

আমৱা কোন্ পথে ? (প্রথম ভাস)

ঢাকা, সাধনা উষধালয়ের অধ্যক্ষ—ভাগলপুর কলেজের; রসায়নশাস্ত্রের ভূতপূর্ব্ব অধ্যাপক ত্রীযোগেশচনদ ঘোষ, আয়ুর্বেদশান্ত্রী, এম্-এ, এফ্-সি-এস্ (লগুন), এম্-সি-এস্ (অংনেরিক))
কর্ক প্রবিভ ঢাকা, সাধনা ঔষধালয় হইতে— শ্রীবীরেক্সচন্দ্র সেদ শুপ্ত কর্ত্ব প্রকাশিত

क्षेथ्य जःस्त्र्

চাকা, উয়ারী প্রিক্টিং ওয়ার্কন্ হইতে প্রিন্টার—শ্রীদেবেক্সনাথ চক্রবর্ত্তী বারা মুক্তিক

নিবেদন

পুস্তকে সন্নিবদ্ধ প্রবন্ধ তাবি বিশ্ব বাণিয়া—বুগতির, নবশকি, সাহানা, সন্নাবনী, বদেশ, বাস্থাস্যাচাল, নিক, আয়্র্বিজ্ঞান সন্মিননী, সংস্কী, বোনার বাংলা, শান্তি প্রভৃতি পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছে। সেই প্রবন্ধগুলিই প্রকাশে প্রকাশির প্রকাশিত করা হইল।

প্রবন্ধগুলির একটি অপরটি হইতে বিচ্ছিন্ন নহে। উহাদের একটি অবগুরুপ আছে। সেই অবগু রূপের সহিত পরিচয় লাভের স্থবিধার্থে প্রবন্ধগুলি পর পর বে ভাবে সজ্জিত করা প্রয়োজন, পুস্তকে সেই ভাবেই উহাদিগকে সজ্জিত করা হইয়াছে। অতএব সমালোচক এবং পাঠক মহোদয়-গণের নিকট বিনীত নিবেদন এই যে, তাঁহারাও বিচ্ছিন্ন মনে পুস্তকথানা পাঠ করিবেন না। পুস্তকের শেষ প্রবন্ধের প্রতি তাঁহারা যতই অগ্রসর হইবেন, পুস্তকের অবগু রূপ বা অবগু বিষয়ের সহিত ততই তাঁহাদের পরিচয় সংস্থাপিত হইবে।

পুস্তকের যাহা মোট বক্তবা বিষয় অথবা পুস্তকের যাহা মর্ম্মকণা,
ভাহা পরিপূর্ণ দর্কাঙ্গীণভা প্রাপ্ত হইবে—পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে। বিতীয় ভাগ
পিরে প্রকাশিত হইবে।

পুত্তক নিহিত কোনও বিষয় উপলক্ষে এছলে পৃথকভাবে নিবেদন করিবার কিছু নাই। যে যে বিষয়ে যাহা যাহা নিবেদন করিবার, তাহা যথাস্থানে নিবেদন করা হইয়াছে। এক্ষণে বাংলার জ্ঞানিগুণিজন পৃস্তকথানাকে গ্রহণ করিবাই আমাদের সকল নিবেদন কার্যাতঃ ফলপ্রস্থ হইবে বলিয়া মনে করিব।

শুদ্দিপত্ৰ

चंडब	পৃষ্ঠা	E 3 .	শুদ্ধ
প্রাপ্ত	35	>₹	প্রাপ্তি
হেকিমিগণ	•	39	হেকিমগ্ৰ
বাহৰ	હ્ય	9	বায়বীয়
ভারতয়	83	₹\$	ভারতীয়
সেবাই আমাদের প্রস্থতি	म प्र	55	দেবাই অর্থের প্রস্তি
ন্তর-পা রম্প র্যাক	> 8	22	স্তর-পারস্প্যাকে
জনয়িত্রী	>•8	**	জনিয়িত্
অভিবাক্তিদের	>+€	>	অভিব্যক্তিবাদের
the from the latter	204	>>	from the latter
ৰুগ্ধ ৰ্ম	201	br	যোগধর্ম
বনাবলী	२१8	२∉	ঘটনাবলী
সামাজার	00%	•	সাম্রাকোর
रक् ष	3.7	ь	ব হক্ষ
পুরকার	٥.5	8	পুরস্থার
শ্ৰেষ্টাদের	७०२	2.0	<u>তেই ব্যক্তিদের</u>
গ্রাপ	300	**	গগ্ৰ
শে	೨೨೨	6-	বে
শাবন তা	30 €	8	ৰাধীনতা
১৮৯৩ গৃষ্টাক্ষে	3 85	•	>४७ वृहात्म
জীবনবৃদ্ধি	96€	₹•	জীবনবৃদ্ধিন

১৭২ পূচার ২৫ ছত্তের দাড়ির পরে এইরূপ পাঠা--রামায়ণী দুগে -সাধন-জগতের ররংভত্ত প্রধান্ত লাভ করিয়াছিল।

षाग्रहा (कान् गर्थ ?

নৃতন পথ নিৰ্দেশক অভিনৰ পুস্তক !

----•);(•----

এই পুস্তকের সারমর্ম সংক্ষিপ্ত সময়ে জানিয়া লইতে ইচ্ছা করিলে

পড়ুন–

স্বাস্থ্য লাভের উপায় আত্ম-সংগঠন আমরা কোন্ পথে ? নব্য ভারতের স্রস্টারন্দ্

972

আর্য্যধর্শ্মের উৎপত্তি ও বিস্তার।

= 등 < 의 중=

অবকাশ কালে সমগ্র পুস্তক আন্তোপান্ত পাঠ করিয়া ভারতহিতে, বিশ্বহিতে আপনাকে প্রস্তুত করুন।

षामदा (कान् गर्थ ?

বহু পথের সমন্বয় নিৰ্দ্দেশক অভিনব পুস্তক!!

--:0)0(0:---

এই পুস্তকের সর্বাবয়বের সমৃদ্ধি
পরিবর্ধন সম্পর্কে
সকল প্রকার অভিমত শ্রদ্ধার সহিত পরিগৃহীত হইবে।

——;)o(;——

আমৱা কোন্ পথে ?-ৱ

— বিতীয় ভাগের প্রকাশ — ল সর্বতোমুখী প্রয়োজনামুকুল্যে আপনার

অভিপ্ৰেভিকি ?

কাব্যে রবীন্দ্র পরিচয়

(>)

"যদা তমস্তং ন দিবা রাক্রিঃ ন সন্ন চাসং শিব এব কেবলঃ।"—-শেতাখতর উপনিষদ্

যথন ত্যাময় অন্ধলার ছিল, তথন দিবাও ছিল না, রাত্রিও ছিল ন আন্তিও ছিল না, নান্তিও ছিল না, তথন কেবলাআ শিব বিশ্বমান ছিলেন এই শিবের শিবত্ব যেখানে রূপরংরেগানীন অনামিতে প্র্যাবসিত, যেখা শক্ষ-ব্রহ্মের উন্থ অবস্থার বিকাশমানতা, সন্তশাস্ত্র সেই স্থানের সে অবস্থাকে 'ধঃধঃকার' আথা প্রদান করিয়েছেন। এই 'ধঃধঃকার'এর কেন্দ্রকি ইইতে স্কলধারা অনন্ত পথে বিচ্ছুরিত হইয়া এক মহাবিশাল পরিধি অতিক্রমণে স্থল প্রাপ্তিক্রমিকতায় প্রকটিত হইয়াছে। সেই স্থাই-কেন্দ্রে অর-পারম্পার্য ইতে ক্রমঝানে, যুগ্যাগ্র্গত ক্রমাভিব্যক্তির মধ্য দিয়া আমাঃ স্থল শরীরিরপে এই বিশ্বনটিশোলায় অবতরণ করিয়াছি। তাহারই চি রবীক্রনাও অন্থিত করিয়াছেন—

"আজি মনে পড়ে সেই কথা—
যুগে যুগে এসেছি চলিয়া
স্থালিয়া শ্বলিয়া
চূপে চূপে
কপ হতে ক্লপে,
প্রাণ হতে প্রাণে।"—বলাকা

অবতরণে সিদ্ধকাম হইয়াও আমরা সান্ত সীমায় সৃথালিত হইয়া হাই নাই, অসীমের শ্বতিকে আমরা মতিকীকোনে চিদায়িত করিয়া লইয়াছি— জানায় এবং অজানায়। আমাদের যে আমি—অসীম সর্কা সঞ্জালুগত তাহাকে জানায় আয়ত্ত করিয়া সর্ব্বত্ত প্রক্ষেপণ করত: আমরা তাহার বাতহা-লীলাও সন্দর্শন করিতে পারি। তাই কবি বলিতেছেন—

"যে আমি ঐ ভেসে চলে
কালের চেউএ আকাশ তলে,
দূরে রেখে দেখেছি তারে চেয়ে—
ধ্লার সাথে, জলের সাথে,
দূলের সাথে, ফলের সাথে,
সবার সাথে চল্ছে ও যে ধেয়ে।"

—প্রবাহিণী

বার তের বংসর বয়স ইইতে বর্তমান বয়স পর্যান্ত রবীক্রনাথ বাণীমন্দিরে অজ্ঞা নিঝারে কাবাস্থদার অমিয়ধারা ঢালিয়াছেন। গোমুখী উৎসারিত পুণা জাক্রীর স্থবিলাল বিপুলতাই তাহার একমাত্র গর্মের বস্তু নহে; তাহার চলমানতার শ্রেষ্ঠ, সন্দীপ্র সার্থকতা তাহার সাগর-সক্ষমে। সাগর যদি তাহার আলিঙ্গনাকুল অভিত্ব লইয়া স্থবিতারিত না থাকিত, তবে জাক্রীর চিত্রের আর অবশেব থাকিত না। এই উপমাটি রবীক্রনাথের পক্ষেও প্রবোজা। রবীক্রনাথ 'জীবনস্থতি'তে লিথিয়াছেন, "কাব্য রচনার এক মাত্র উদ্দেশ্য সীমার মধ্যে অসীমের মিলন সাধন।" ইংরাজীতে একটি কণা আছে—"Microcosm reflects Macrocosm."—অসীম প্রতিভাসিত হয় সীমায়। যুগ্মানবগণ সীমায়িত কণ্ঠে আমাদের সকলকেই আহ্বান করিয়া বলিয়াছেন, তোমরা বৃহত্তর পূত্র, সর্ব্ধ সন্ধান্ত পরিহার করিয়া তোমরা প্রসারিত হও। একুশ বাইশ বৎসরের তরুণ যুবক রবীক্রনাথে যে প্রসারিত হও। একুশ বাইশ বৎসরের তরুণ যুবক রবীক্রনাথে যে প্রসারণ দেখা দিয়াছিল, তাহারই চিত্র তিনি আমাদিগকে উপহার প্রদান করিয়াছেন—

''ৰূগং আদে প্ৰাণে ৰূগতে যায় প্ৰাণ ৰূগতে প্ৰাণে মিলি গাহিছে এক গান।''—স্লোভ "কি জানি কি হল. আছি,
জাগিয়া উঠিল প্রাণ,
দ্র হ'তে শুনি বেন
মহাসাগরের গান।
সেই সাগরের পানে হৃদয
ছুটিতে চায়
ভারি পদপ্রান্তে গিষে জীবন
টুটিতে চায়।"—প্রভাত উৎসব

বাংশার আধুনিক কাব্য-দাহিতো ইউরোপীয় দাহিতোর প্রভাব প্রতিফলিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু শেলী, ব্রাউনিং, ওয়ার্ডস্ওয়ার্থ, কীটদ, টেনিসন, স্থইন্বার্গ, সেক্সপিয়ার প্রভৃতি পাশ্চাত্য জগতের সাহিত্যরথী-রন্দের প্রতিভার ছাপ রবীক্সনাথের উপর কতথানি পৃতিক্র ্থইয়াছে, তাহার পরিমাপ শুধু নিশ্ময়োজন নয়, নিধারণও কটে। রবীক্সনাথের কাব্য-প্রতিভার অন্তানিরপেক্ষতা জাক্ষল্যমানতার প্রকটিত। তাই, তাহাকে বিনীত ভাষণে বলিতে হইয়াছে—

"বাহির হ'তে দেখোনা এমন করে আমায় দেখোনা বাহিরে।"

নব বর্ষার আগমনে 'মেবদ্ত'এর বিরহবার্থা-ক টকিত থকের কাহিনী কবি-চিতে যে ব্যুগার আলোড়ন স্মষ্টি করিল, যাহার ফলে কবি লিখিলেন—

> তাৰিতেছি অৰ্ধৱাতি অনিদ্ৰ নয়ান, কে দিয়াছে হেন শাপ, কেন ব্যবধান ? কেন উৰ্দ্ধে চেয়ে কাঁদে-ক্ষক মনোৱথ ? কেন প্ৰেম আপনার নাহি পায় পথ ?

সশরীরে কোন্ নর গেছে সেইখানে, মানদ-সরগী-ভীরে বিরহ-শ্যানে, রবিহীন মণিদীপ্ত প্রদোবের দেশে জগতের নদী-গিরি সকলের শেষে।"

—তাঁছার এই বিরহকাতর উক্তি আমাদিগকে শ্বরণ করাইয়া দেয়, পরিওজ, চিংস্পন্দনময় জগতের কথা বেখায় অফুরস্ত প্রকাশে চিদেশ্বর্যা স্বতঃ প্রকটায়িত।

বৈজ্ঞানিকের পরমাণু ক্ষুদ্রাতিক্ষ্ ; এত ক্ষুদ্র যে চর্ম্বচক্ষ্টে দৃষ্টিগোচর হয় না। কিন্তু তাহার ভিতর সমাহিত রহিয়াছে অপরিদীম শক্তি। তাই, উহাকে বলা হইয়াছে, মহতোমহীয়ান্, অণোরণীয়ান্। আমাদের শক্তি ততোহধিক। রহীক্রনাথ 'নিক্রের অগ্নভঙ্গ' কবিতায় তাহারই প্রতিধানি করিয়া লিথিয়াছেন—

"আমি—তালিব করণা-ধার।
আমি—ভালিব প্রবাণ-কারা,
আমি—ক্সং প্লাবিয়া বেড়াব প্রাহিয়া
আকৃল পাগল পারা।
কেশ উড়াইয়া, কুল কুড়াইয়া
রামধয় আঁকা পাথা উড়াইয়া
রবির কিরপে হাসি ছড়াইয়া, দিবরে পরাণ ঢালি
শিথর হইডে শিথরে ছুটিব,
ভূধর হইডে ভূধরে লুটির,
হেলে থল থল, গেরে কল কল,
ভালে ভালে দিব ভালি।"

'বস্থন্ধরা' কবিতায় লিখিয়াছেন— "ও গো মা স্থায়ি, ভোমার মৃত্তিকা মাঝে ব্যাপ্ত হয়ে রই ; দিখিদিকে আপনারে দেই বিন্তারিয়া বসম্ভের আনন্দের মত ; বিদারিয়া এ বক্ষ:-পঞ্জর, টুটিয়া পাষাণ-বন্ধ সঙ্কীর্ণ প্রাচীর, আপনার নিরানন্দ আৰু কারাগার,—হিলোলিয়া, মর্ম্মরিয়া, কম্পিয়া, অলিয়া, বিকীরিয়া, বিচ্চুরিয়া, দিহরিয়া, সচকিয়া আলোকে পুলকে প্রবাহিয়া চলেঁ যাই সমস্ত ভূলোকে প্রান্ত হ'তে প্রান্ত ভাগে।"

ভূলসীদাস আপনি আপনাকে উদ্দেশ কবিয়া বলিয়াছিলেন—
"ভূলসী য়াাসা ধান ধরো জ্ঞাসা বিয়ানকা গাই।

মু মে ভূণ চাটা টুটে ঔর্ চেৎ রাখয়ে বাছাই॥"

—নব-প্রস্তা গাভী থেমন বংসের প্রতি মন নিবন্ধ রাথিয়া আহারাদি কার্য্য নির্কাহ করে, তুমিও সেইরূপ তাঁহার প্রতি ধান নিবন্ধ রাথিয়া সাংসারিক কার্য্য পরিচালনা কর। তুলদীদাসের আত্মপ্রকাশের এক পর্যায় সংগুপ্তির আবরণে রবীক্রনাথেও বিরাজমান। নতুবা কবি কি মোহন ক্রারে বলিতে পারিতেন?

"বিশ্ব সাথে যোগে যেথায় বিহারো সেইথানে যোগ ভোমার সাথে আমারো 🗥 শীতাঞ্জলি

রবীক্রনাথের কাব্য-প্রতিভার সমৃদ্ধি বাহিরের লোভের পরিমাপ করিবার বিষয় নহে। তিনি নিজেই অনেক সময় নিজের রচনায় পরিতোধ লাভ করেন নাই। সময় সময় তাঁহার মনে হইত, লিখিত রচনা আরও উৎকৃষ্ট হওয়া উচিত ছিল। তাই, তিনি 'ক্ষণিকা'য় বাঙ্গ করিয়া লিখিয়াছেন—

> শ্বনেক লেখায় অনেক পাতক, সে মহাপাপ কর্ব মোচন!

আমার হয় তো কর্তে হবে

আমার লেখা সমালোচন!

তত দিনে দৈবে যদি পক্ষণাতী পাঠক থাকে,
কর্গ হবে রক্ত বর্ণ এমনি কটু বল্ব তাকে।

যে বইগুলি পড়্বে হাতে

দগ্ধ কর্ব পাতে পাতে

আমার ভাগ্যে হব আমি

দিতীয় এক প্রশোচন।"

এই বাঙ্গ-কবিতা শুধু তীহার কাবা-প্রতিভার অন্তর্নিহিত সমৃদ্ধির কথাই ঘোষণা করে নাই, তাঁহার মহামানবভার সম্ভাব্য বিপুল প্রকাশের কথাও ঘোষণায় বাপ্ত করিয়াছে। কবি 'উৎসর্গ'এ যথার্থ ই লিখিয়াছেন—

"পাগল হইয়া বনে বনে ফিরি
আপন গল্পে মম কল্তরী মৃগ সম।"
রবীক্রনাথ আশাবাদী, আনন্দবাদী। 'বিষন্তা'এ লিথিয়াছেন—
"বিপুল গভীর মধুর মল্লে কে বাজাবে সে বাজনা।
উঠিবে চিত্ত করিয়া নৃতা, বিশ্বত হবে আপনা।
টুটিবে বন্ধ, মহা আনন্দ, নব সঙ্গীতে নৃতন ছন্দ,

(2)

क्षय गागत पूर्वठक, कागात नवीन वामना।"

রবীন্দ্রনাথের শিক্ষক নহেন—কৈন্ত, শিক্ষকতৃণ্য একজন ব্যক্তি রবীক্রনাথকে উৎসাহ দিবার জস্তু মাঝে মাঝে ছই এক পদ কবিতা লিখিয়া তাঁহাকে উহা পূরণ করিতে বণিতেন।

> "রবি করে জালাতন আছিল স্বাই, বর্ষা ভর্মা দিল আর ভয় নাই।"

একদা তিনি ইহা লিখিয়া র**বীজ্ঞনাখকে ইহার পাদপ্**রণ করিতে দিরে রবীজ্ঞনাথ লিখিলেন—

"মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে, এখন তাহারা স্থাখ জল জীড়া করে।"

ইহা বিধিয়া রবীজ্ঞনাথ অপরিমিত আনন্দ বোধ করিলেন। বালক রবীজ্ঞনাথ তথন ইহা বুঝিতে পারেন নাই বে, উত্তর কালে তাঁহার মহাবিশাল ভাবসমুদ্র মন্থন করিয়া তিনি স্থ-উচ্চ লোকের যে অমুত-শ্রোত প্রবাহিত করিবেন, তাহাতে আমরা আত্মবৈশিষ্ট্রোর সংবেদন লইয়া স্থথে জলক্রীড়া করিব। যে কবিতাটি সর্ব্ধিপ্রথম তাঁহার শিশুমনকে মনোরমতায় স্যাকৃষ্ট করিয়াছিল, তাহার হাক্তকর চরণ গুইটি এই—

> "ৰুৱ পড়ে— পাতা নডে।"

ফল পড়িলে পাতা নড়িবে, ইহা একটি খণ্ড সভা। কিন্তু জগতের কেন্দ্র-সভার অমৃত-ম্পন্সনের সাথে সাথে তাঁহার পরিবেটনকারী সমৃদর অম্বন্ধত যে নিয়ত পরিম্পন্সিত হইতেছে, ইহা একটি চিরস্তন, অথণ্ড সভা। পরবর্তী জীবনে সত্যের মহন্তর স্তরকে অস্তর রাজ্যে উপলব্ধি করিবার পূর্বাভাষ প্ররপেই কি ঐ জল-পাতার সংযোগের সম্ভুক্তা কবির শিশু-চিন্তকে এতথানি আক্রই করিয়াছিল স

বালক বয়দে রবীক্রনাথের এক খেলার সঙ্গিনী ছিল। দে রাজার বাড়ীতে খেলা করিতে ঘাইত। সেই রাজার বাড়ী না কি রবীক্রনাথের বাড়ীতেই ছিল। বালক সেই রাজার বাড়ী আহিছেল করিতে সমর্থ হন নাই। ঘটনা সামাক্ত, কিন্ত রবীক্রনাথ ইহাকে 'জীবনক্ষতি'তে স্থান দিয়াছেন। স্বতরাং ইহাকে সামাক্ত বিলিয়া প্রহণ করিব না।

রবীক্রনাথ একখানি পত্তে লিথিয়াছেন, "অসম্পূর্ণ রিয়াল এবং পরিপূর্ণ আইডিয়ালের মিলনেই কবিভার সৌন্দর্য।" (ছিন্নপত্ত) এই আইডিয়ালই মহাচৈতন্ত, গীতা ধাহাকে বলিয়াছেন 'গুরুপুরবাত্তম," আর তাঁহাকেই আমরা

বলিতেছি 'রাজা'। এই রাজার চিংপ্রকাশ সর্ববস্তুতে অফুস্থাত; রবীক্রনাথের বাড়ীতে যেমন, সকল বাড়ীতেই তেমন, ধূলিকণিকার যেমন, গ্রহ-উপগ্রহেও তেমন। একটি সরল রেথা করনা করা যাউক, উপলব্ধির ক্রান্টেনে যাহা সাস্তু, কিন্তু তাহার বাহিরে যাহা অনস্তঃ। সেই সাস্তু, সরল রেথার ছই প্রান্তে 'ক' বিন্দু এবং 'ভ' বিন্দু পরিস্থাপন করা যাউক। বেদ, উপনিষদ, তন্ত্র এবং তন্তাতীত শাল্পের ঘোষণা এই বে, বিশ্বন্থিতিরূপ ঐ সরল রেথার 'ক' বিন্দুতে জগৎপিতা বা আমাদের রাজা, আর 'ভ' বিন্দুতে তাঁহারই চিংকণা উৎসারিত আমরা মানব। উপলব্ধির পারস্পর্যো সেই চিংকরপ, সেই রাজা অথবা মহাবিশ্বের স্থিতি রেথার সেই 'ক' বিন্দু কি মানবের অনধিগমা ? রবীক্রনাথের স্থমধুরনাদিনী অন্তর বীণা দেই কেন্দ্র-কল্পনের বঙ্গার তুলিয়াছে—

"অন্তর মাঝে বসি অহরহ
মুথ হতে তুমি ভাষা কেড়ে লহ,
মোর কথা লয়ে তুমি কথা কহ
মিশায়ে আগন হরে।
কি বলিতে চাই, সব ভূলে যাই,
তুমি যা বলাও আমি বলি তাই,
সঙ্গীত স্রোতে কুল নাহি পাই—
কোথা ভেলে যাই দূরে।"—চিত্রা
"আমরা ছঙ্গনে ভাসিয়া এসেছি
যুগল প্রেমের স্রোতে,
অনাদি কালের ছলমু উৎস হ'তে
আমরা ছঙ্গনে করিমাছি খেলা
কোটি প্রেমিকের সাথে
বিরহ-বিধুর নম্ন-সলিলে
মিলন মধুর লাজে।"—মানদী

'উৎসৰ্গ'এ লিখিয়াছেন— "আৰু মনে হয় সকলের মাঝে ডোমারেই ভালবেসেছি, ফুনতা বাহিয়া চিরদিন ধ'রে শুধু তুনি আমি এসেছি।"

রবীক্সনাথ 'জীবনস্থতি'তে লিখিয়াছেন, ''যেমন নীহারিকাকে স্টে ছাড়। বলা চলে না, কারণ তাহা স্টের একটি সবিশেষ অবস্থার সত্যা, তেমনি কারোর অক্টতাকে উড়াইয়া দিলে সত্যেরই অপলাপ করা হয়। মানুষের মধ্যে অবস্থা-বিশেষে একটা আবেগ আদে, যাতা অবাক্তের বেদনা, যাতা অপরিক্টতার ব্যাকুলতা। তাহার প্রকাশকে মিখা। বলিব কেমন করিয়া?''

> "নয়নে তোমারে পায় না দেখিতে। রয়েছ নয়নে নয়নে।"

—রবীক্রনাথের সেই অবাক্তের বেবনা বৃথি ইছারই ভিতর রূপ লইয়াছে; বেমন, জ্ঞানদাস কান্দিয়া গাহিয়াছিলেন—

> "হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে। পরাণ পীরিতি লাগি থির নহি বান্ধে॥"

'দোনার তরী'র কবিভাগুলি সম্পর্কে চাক বন্দোপাদায় লিখিয়াছেন, "ইহাদের মধ্যে কবির বিশ্বাস্কৃতি ও সৌন্দর্যাস্কৃতি প্রবসভাবে আত্মপ্রকাশ করিরাছে। কবি যেন তাহার অস্তরের অফুরস্থ ঐশ্বর্য জাঁহার চলার পথের ফ্'বারে মুঠা মুঠা মণিরত্বের মতন ছড়াইতে ছড়াইজে উলয়াছেন।" আমাদের আলোচনার বিষয় শুধু মাত্র 'দোনার তরী' কবিভাটি, কবিভাগুলি নহে। এই কবিভাটিতে আমরা শুধু সৌন্দর্যোর অফুরস্ত সমাবেশই দেখিভেছি না, দেখিতেছি যে, কবিভাটির প্রতিটি অক্ষর হইন্তে যেন একটি করণ স্বর্ম উর্জাতিপরায়ণ হইয়া আমাদের চকুর উপর আছে মুর্ভিতে নাচিয়া নাচিয়া শুরিয়া বেড়াইতেছে। কবি লিখিয়াছেন—

শগদন গরজে মেখ, বন বরষা।
কুলে একা বসে আছি নাহি ভরদা।
রাশি রাশি ভারা ভারা
ধান কাটা হল সারা,
ভরা নদী ক্র ধারা থর পরশা
কাটিতে কাটিতে ধান এল বরষা।"

শেষ্ধি মানব জীবনের যাহা-কিছু ত্রল ভ সঞ্চয়, স্নায়্-শিরা, বলিট
বাহ ও উধর মন্তিক্কের যাহা-কিছু সমত্র আহরণ, তাহারই বিলীনপ্রায়
প্রান্তে কবি বরষার অভ্যাগম দেখিলেন; তাহার পর তাহার ঘন কল-রোলের
মাঝারে এক নেয়েকেও দেখিতে পাইয়া কবি তাহাকে ডাকিয়া বলিলেন,

" প্রগো তুমি কোথা যাও কোন্ বিদেশে !
বারেক ভিড়াও তরী ক্লেতে এনে !
যেও যেথা যেতে চাও,
যারে খুসি তারে দাও,
তথু তুমি নিয়ে যাও কণিক হেসে
আমার সোনার ধান ক্লেতে এসে !"

মানবের জীবন-নাটিকার শেষ অঙ্কে তাহাদের অন্তর্গতম প্রয়াসের সঞ্চয় সম্পন্ন নেয়ের হাতে সমর্পণ করিয়া কবি তাহাদের হইয়া সেই নেয়েকে বলিলেন, "এখন আমারে লহ করণা করে।"

কিন্তু পরক্ষণেই দেখিতে পাইকোন যে, সেই নেয়ের তরী একস্তেপক্ষেই কুড়কায়; সেথায় মানবের শুদ্ধ আত্মার স্থান হইতে পারে না।

> "ঠাই নাই, ঠাই নাই! ছোট সে তয়ী আমারি সোনার ধানে গিয়াছে তরি' আবণ গগন বিরে, বন মেদ বুরে ফিরে

শৃন্ত নদীর তীরে রহিন্দু গড়ি' যাহা ছিল নিয়ে গেল সোনার তরী।''

'সোনার ভরী'র প্রতিপান্ধ বিষয় সম্পর্কে আময়া যাহা বুঝিয়াছি, তা এইরপ:—যে ছইটি শক্তি ক্রিয়ানভার সহিত নিথিল বিশ্বের স্পৃষ্টিকে ধাংকরিয়া রহিয়াছে, তাহার একটির নাম—কাল; অপরটির নাম—দয়াফকাল—পরিবর্জননীল; দয়াল—শাখত, অপরিবর্জনীয়, চিরনিতা। ধান কা সমাপনে এবং বরষার আগমনে অর্থাৎ জীবনের শেষ বেলায় কালপুরুরপ নেয়ে যথন তাঁহার সোনার ভরী লইয়া আসিয়া দেখা দেন, তথন মাজভায়ের জীবনের সমুদয় আময়ব তাঁহার তরীতে তুলিয়া দেয় এবং একান্ত অম্প্রমারে ভাহাকেও তুলিয়া লইতে প্রার্থনা করে। কিন্তু স্ক্রম-প্রলয়ের চানেরত-পরিভ্রমণনীল কালের দেবতা ভাহাকে গ্রহণ না করিয়া অপরিবর্জনি ছিতিসম্পর, চির নিতাকে বিরাজমান সেই দয়ালপুরুবের রুগ দৃষ্টির উপর ভাহাকে সমর্পণ করেন। ভাবার্থ এই যে, "যম্মিন্ গল্পান নিবর্জা তংধাম পরমং 'দিবাং'—" বলিয়া আমাদের শাল্প বিশ্বন্থিতির যে স্থান নির্দেক করিয়াছেন, ইহলোকের পরপারে মানব তৎস্থানেরই যোগ্যতম অধিবাসী হওয় উপ্যক্ত।

রবীক্রনাথ তাঁহার কুদ্র কাব্য নাটকা 'ফাবেদন'এর মহামহিম্ম মহারাণীর নিকট ভৃত্তোর প্রার্থনার ভিতর দিয়া সেই দয়াল প্রুষেরই চর আপনাকে নিবেদন করিয়া বলিয়াছেন—

"আমি তব মালঞ্চের হব মালাকর 🕐

(0)

রবীক্রনাথ 'বাংলা কাবা পরিচয়' গ্রন্থের ভূমিকায় লিথিয়াছেন, ''কাবা শির রচনায় বালালীর করনারন্তির স্বাভাবিক আকর্ষণ ও লীলানৈপুণা আছে রপরস কটি করিতে মাহথের যে করনার্ত্তি আনন্দ পার, বাঙ্গানীর ভাহা রথেই পরিমাণে আছে।" কথাটি গভীর সত্য। রবীস্থনাথের জ্যোভিন্নান্ অন্তর্দীপ্তিকে গ্রোভাগে সংস্থাপিত করিয়া আমাদিগকে মধুস্থদনের ভাষায় বলিভে হইবে—

> "রচিব এ মধুচক্র 'জগ' জন যাহে আনন্দে করিবে পান স্থগ নিরবধি।"

'এবার ফিরাও মোরে' কবিতায় রবীস্ত্রনাথ কি আপনাকে আপনি বলেন নাই !

> "ওরে তুই ওঠ আজি ! আগুন লেগেছে কোথা ? কার শঝ উঠিয়াছে বাজি জাগাতে জগৎ জনে ?"

বেদান্তের বজনির্ঘোষ বাণী---

—"ন প্রজয়া ধনেন ন চেজায়া ত্যাগেনৈকেন অমৃত্তমানতঃ।"

— সন্তানের দারা নহে, ধনের দারা নহে, যজের দারা নহে, একমাত্র তাাগের দারাই অমৃত অভিলক্ষ হইরা থাকে। এই ত্যাগ আদে যোগ হইতে। বেম—কলিকাতায় স্থবৃহৎ বাবদায় পাতাইয়া তাহাতে যোগ দেওয়া গেল, গ্রামের কুদু মুদীখানা দোকানের বন্ধন ভ্যাগ করিয়া। কবি গাহিয়াছেন—

"যুক্ত করছে গবার সঙ্গে মুক্ত করছে বন্ধ। সঞ্চার কর সকল কর্মো শাস্ত তোমারই ছন্দ।"—গান

স্বার অর্থাৎ নিখিল বিশ্বাত্মার সৃহিত সংযোগ প্রাতাহিক জীবন-পরিচালনাতেও অমৃত বর্ষণ করিয়া থাকে। রবীক্রনাথ লিথিয়াছেন—

> শপ্তেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে প্রাক প্লাবিত করিয়া নিধিক ছালোকে ভূলোকে,

তোমার অমল অমৃত পড়িছে ঝরিয়া।

দিকে দিকে আছি টুটয়া সকল বন্ধ

মূরতি ধরিয়া জাগিয়া উঠে আনন্দ,

জীবন উঠিল নিবিভ স্থধায় ভরিয়া॥ —প্রাণ

রবীক্রনাথ 'জীবনমূতি'তে লিখিয়াছেন, "যে শ্বর অসীম হইতে বার্টি হইয়া সীমার দিকে আদিতেছে, তাহাই সত্যা, তাহাই মঙ্গল, তাহা নিয়মে বাঁণ আকারে নির্দিষ্ট —তাহারই যে প্রতিধ্বনি সীমা হইতে অসীমের দিকে পুন কিরিয়া যাইতেছে, তাহাই সৌন্দর্য্য, আনন্দ।"—অর্থাৎ পরম পুরুষ হইতে নানখারা সত্য ও মঙ্গলরূপে নির্পালিত হইয়া নিথিল বিশ্ব শুজন করিয়াতে তাহাই যখন উল্টিয়া রাশা হইয়া তাহারই প্রতি অভিসার করে, তথনই প্রোণম্মী প্রহত্তে সর্ক্র সৌন্দর্য্য ও আনন্দ বিতর্গ করে। মূলতঃ স্থাষ্টি সর্ক্রেই এই সৌন্দর্য্য ও আনন্দের পরিবেশ। "রসো বৈ সং।" স্থাষ্টির স্থ হইতে স্থাল ইহার মাত্রার ক্রমিক স্থানত। প্রকাশ পাইয়াছে মাত্র।

মৃত্যু যাহা মহাজীবনের একটি পর্যায় বা সংহিতি মাত, দেখানেও আম আমাদের বোধান্থণাতিকভান সেই সৌন্দর্যা ও আনন্দেরই অনুভূতি লাভ করি থাকি ৷ কবি সত্যেক্তনাথ দভের মহাপ্রয়াণে রবীক্তনাথ লিখিয়াছিলেন—

> "গেলে সেই বিশ্বচিত্তলোকে, বেথা স্থগন্তীর বাজে অনন্তের বীণা, যার শব্দহীন সঙ্গীত ধারায় ছুটেছে রূপের বন্ধা এহে সূর্যো তারায় তারায়। সেথা তুমি অগ্রজ আমার।"

যাহা ছাত্রা আত্মা সমুন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হয়, আত্মার আনাদি, অব্যয় অব্য জানিবার তৃষ্ণা পরিবন্ধিত হয়, তাহারই নাম কাব্য। কবিকে কথন নীচবোগপরায়ণ হইতে দেখা যায় না। অনন্তসাধারণ চিত্তপ্রাশস্তা কবিতেই দৃ হয়। বিশ্ব-আমি হইতে যথন অহং-আমি আলিত হইয়া পৃথক্তে সমাসীন হয় বোধরাক্য তথনই সন্ধীণ হয়, অজানার প্রান্তর চতুদ্দিকে স্থবিতারিত হইয়া রহত বিলাদে অহং-আমিকে লইয়া বিজ্ঞপের জাল রচনা করত: তাহার সঙ্গৃতিত জীবনের ক্ষুত্রতক ক্রমবর্দ্ধিত করিতে থাকে। এই রাচ-বান্তব, বেড়ায়-বেরা সাস্ত অবস্থাকে সমগ্র জ্বদয়-মন বারা অধীকার করত: উৎক্রমণ করিবার মানদে কবি চলেন, চিত্ত-বলাকার পাথা উড়াইয়া, মন-গরুড়ের পূঠে চড়িয়া অন্ত: হইতে অন্তলোঁকে ক্রমিক ব্যাপ্তির প্রশস্ত রাজপথে, যে পথের বাঁকে বাঁকে পরম মঙ্গলম্ম দেবতা মালল্যঘট পরিস্থাপন করিয়া, সবিভা-স্থাের আলো আলাইয়া তাহার চলাকে সহজগতিসম্পন্ন করিয়া তোলেন। যাহার জীবনে এই অবস্থার ব্যতিক্রম দ্রপন্যরূপে আবিভূতি হয়, কবি হওয়ার সৌভাগ্য তিনি লাভ করিতে পারেন না, চিত্তপ্রাশস্তাের প্রকাশ তাহাতে সন্তব হয় না।

মহাজীবনের রক্তমাংসময় সংস্থিতির পটভূমিকায় দণ্ডায়মান হইয়া কবি যথন এই চিন্ত-প্রাশক্তার বোধোদীপন লাভ করেন অর্থাৎ একই প্রাণশক্তির হৈত অবস্থার স্বাত্যা অবল্প হইয়া যথন তাহার বোধকেন্দ্রে এক সভারশে দেখা দেয়, তথন নূতনের আবাহন গীতিই থরতর হয়! রবীক্তনাণ কিড়িও কোমলে' লিখিয়াছেন—

"নহে নহে সে কি হয়
সংসার জীবনময়
নাহি এখা মরণের স্থান
আয়রে নৃত্ন আয়
সঙ্গে করে নিয়ে আয়
তোর স্থ তোর হাসি গান।"

মনন্দীলতার তার-পারম্পর্য ডিঙ্গাইয়া ওয়ার্ডস্ওয়ার্থ লাভ করিবেন, প্রজ্ঞার তব্ব, শেলী—প্রেমতব্ব, কীট্ন—দৌনন্দ্যায়সূত্তি, রাউনিং—বোধশক্তির তীক্ষতা, টেনিসন্—অতীক্ষিয়তব। রবীক্তনাথ যাহা লাভ করিলেন, তাহা বাংলার বৈশিষ্ট্যের রূপক প্রতীক একমাত্র তাহাতেই সম্ভব। কবি তাঁহার গোপন বীণার তারে ঝকার তুলিয়াছেন—

"কে তুমি গোপনে চালাইছ মোরে!
আমি বে তেমোরে গুঁজি!
রাথো কৌতুক নিত্য-নৃত্তন
ওগো কৌতুকমন্ত্রী!
আমার অর্থ, তোমান্ত তত্ত্ব
বলে লাও মোরে অন্তি!"—অন্তর্থ্যামী
"পুজাহীন দিন, সেবাহীন রাত
কত বার ফিরে গেছে নাথ,
অর্থ্যকুম্ম ঝরে পড়ে গেছে
বিজন বিপিনে ফুটি।
যে স্থরে বাঁধিলে বীলার তার
নামিয়া নামিয়া গেছে বার বার,
ভোমার রচিত রাগিণী
আমি কি গাহিতে পারি?
ভোমার কাননে সেচিবারে গিয়া

এনেছি অশ বাহি!" —জীবন বেৰতা

শুমারে পড়েছি ছায়ায় পড়িয়া সন্ধ্যা বেশায় নয়ন ভরিয়া

"দেই মধ্মুথ, দেই মূছ হাদি
দেই স্থাভরা আঁথি
চির দিন মোরে হাদাল কাদাল
চির দিন দিল ফাঁকি !" — জীবন দেবতা

"নামার এই দেহখানি তুলে ধরে। তোমার ঐ দেবালয়ের প্রদীপ করে।।" — চিত্রা 'গীতাঞ্জলি'তে লিথিয়াছেন—
"তুমি যদি না দেখা দাও
করো আমায় হেল।
কেমন করে কাটে আমার
এমন বাদল বেলা।"

রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণব কবিতার রূপ-সায়রে ডুব দিয়া আনন্দ-উন্মান কণ্ঠে বৈষ্ণব কবিকে প্রশ্ন করিয়াছেন—

> "গতা করে কহ মোরে তে বৈঞ্চৰ কবি, কোথা তুমি পেয়েছিলে এই প্রেম ছবি, কোথা তুমি শিখেছিলে এই প্রেম গান বিরহ-তাপিত ৮"—বৈঞ্চব কবিতা

আমরা কি রবীক্সনাথকে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে পারি না ?

চিত্ত বখন ভাবরাজিতে পরিপূর্ণ ছইয়া উঠে, তখন "অদীমত। এবং একটি মহন্য উভরে পরস্পরের সমকক্ষ—আপন আপন সিংহাসনে পরস্পর মুখোমুখী বদে থাক্বার যোগা"—তখন ভাবার ছিল্ল নীরব ভন্তীই প্রচণ্ডরূপে অনাহত শক্ষয় হইয়া উঠে, তখন হৃদয়-সায়রে যে তরক্ষ উঠে, তাহার রূপ, গতি, চলন, ছৃদ্দকে ভাবার বন্ধনী পরাইয়া প্রকাশ করিতে হয় না। অর্থাৎ উপলব্ধির ক্রমিকতায় মন্তিক্ষে যে আহরণ পুঞ্জীভূত হইয়া উঠে, তাহার প্রান্তদেশে বাক্দ্রণনীলত। স্তন্ধ হইয়া যায়। তখন মৌনতাই হয় সভার সর্ব্বেশি

রবীক্রনাথ 'সাধনা' কবিতায় লিখিয়াছেন—

. ''দেবি! আজি আসিয়াছে অনেক ষ্মী গুনাতে গান

অনেক যন্ত্ৰ আনি ৷

আমি আনিয়ছি, ছিন্নতন্ত্ৰী নীবৰ প্লান এই দীন বীণাধানি। মনে যে গানের আছিল আভান,
যে তান সাধিতে করেছির আশ,
সহিল না সেই কঠিন প্রয়ান,
ছিড়িল তার।
তুমি যদি এরে লহ কোলে ভূলি,
তোমার প্রবণে উঠিবে আকুলি,
সকল অণীত সঙ্গীতগুলি,
হুদয়ানা।
ছিল যা আশায়, কুটাবে ভাষায়
চিল্ল তারী বীণা।"

চারু বন্দ্যোপাধ্যায় 'রবিরশ্মি'তে লিখিয়াছেন—''বিশ্ববিধির একটা নিয়ম এই যে, ঘেটা উপস্থিত সেইটাই মনে হয় আপনাতে আপনি পর্যাপ্ত; কিন্তু সেটা যে বাস্তবিক একটা নোপান-পরস্পরার অঙ্গ ও অংশ মাত্র, তাহা আমরা ভূলিয়া যাই। কূল যথন কুটিয়া উঠে, তথন মনে হয় কুগই যেন গাছের একমাত্র লক্ষ্যা, যেন সে বন-লক্ষ্মীর সাধনাত্র চরম ধন,কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে সে ফল ফলাইবার একটা উপলক্ষ মাত্র।"

বাংলার ক্লষ্টি-বৈশিষ্টাকে মধুন করিয়া রবীন্দ্রনাথের যে আবিভাব সমুদ্রাগিত, আমরা তাহাকে কল ফলাইবার উপলক্ষ বলিয়াই মনে করি।

(8)

পাতঞ্জল দর্শন বলিয়াছেন, "বোগনিচত্ত-বৃদ্ধি নিরোধঃ।" ইহা কোটিঅর্কুদ সত্যের প্রতীক, কিছুতেই অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কিন্তু আসন,
মুদ্রা, প্রাণায়াম, স্থাস, কুন্তক প্রভৃতি গোগাক্ষপ্রনিকে বর্তমান সমাক্ষে প্রভানত
করিবার প্রয়াস করা প্রেষ্ঠতম বাতৃলতা ভিন্ন আর কিছুই হইবে না। রবীক্রনাগ 'ছিন্নপত্র'এ লিখিয়াছেন—"গেই মামুষ চুপ করে, অমনি দেখতে দেখতে নিন্তক,
নক্ষত্রলোক হতে শান্তি নেমে এসে হৃদর পূর্ণ করে ভোলে, সে সভার মধ্যে অনন্ত কোটি জ্যোভিক্ব নীরবে সমাগত, স্পামিণ্ড সে সভার এক প্রান্তে স্থান পাই, অন্তিষ্ণ নামক এক মহাশ্চন্য বাপারের মধ্যে ওরা এবং আমি এক আসন পেয়ে বাই।" "একং সদ্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি"—যিনি প্রকাশ বৈচিত্রো বহু হইলেও স্বরূপতঃ একক, তিনি আপনাতে আপনি চুপ করিয়াই আছেন। তাঁহাকে লাভ করিতে হইলে আমাদিগকেও চুপ করিতে হইবে। স্কুতরাং দেখা যায়, চুপ হইয়া যাওয়ার যে কৌশল অর্থাৎ যাহা তাঁহাতে যুক্ত করিয়া দেয়—আসন, মুদ্রা, প্রাণায়াম প্রভৃতি তাহারই অঙ্গ-প্রতাঙ্গ বাতীত আর কিছু নহে। বীজ্ব যদি আমাদের আয়ভাধীনে পাকে, তবে বুক্তের ভালপালা জন্মাইবার স্বতন্ত্র প্রয়াসে আয়নিয়োগ করা একেবারেই অনাবশ্রুক নহে কি পু স্কুতরাং ইহা বলিতেই হইবে যে, আনন্দ-সংযোগের কৌশল ঠেলিয়া দিয়া বৈরাগ্যের বাপ্ত থাকিলে বৈরাগ্য আসে না, তাহাতে অন্তিম্ব আরও কীঞ্জ হইয়াই উঠে। তাই, রবীজ্বনাথ লিখিয়াছেন—

"বৈরাগা সাধনে মৃক্তি, সে আমার নয়।
আসংখ্য বন্ধন মাঝে মহানন্দময়
লভিব মৃক্তির স্থাদ। এই বস্থার
মৃত্তিকার পাত্রখানি ভরি বারস্বার
তোমার অমৃত ঢালি দিবে অবিরত
নানা বর্ণগদ্ধময়। প্রদীপের মতো
সমস্ত সংসার মোর লক্ষ বর্তিকায়
জালায়ে তুলিবে আলো তোমারি শিখায়
তোমার মন্দির মাঝে। ইক্রিয়ের ঘার
কল্প করি যোগাসন, সে নহে আমার।
যে কিছু আনন্দ আছে দৃক্তে, গদ্ধে, গানে,
তোমার আনন্দ রবে ভার মাঝখানে।" —নৈবেক্ত

রবীক্রনাথ তাঁহার অস্তর দেবতার নিকট যে ভক্তি প্রার্থনা করিয়াছেন, জালতে তাঁলাকে ভক্তনিরোমণি বলিভেই সাধ হয় ৷ তিনি লিখিয়াছেন— "যে ভক্তি তোমারে লয়ে ধৈগ্য নাহি মানে,
মুহর্জে বিহবল হয় নৃত্যাগীতগানে
ভাবোন্মাদ-মন্তত্তায়, সেই জ্ঞানহার।
উদ্ভাপ্ত উচ্চল-কেন শুক্তি মদ-ধারা
নাহি চাহি, নাথ! দাও ভক্তি শাস্তি রস,
লিগ্ধ স্থধা পূর্ণ করি মঙ্গল কলস
সংসার-ভবন-ঝারে। যে ভক্তি-অমৃত
সমস্ত জীবনে মোর হইবে বিস্তত,
নিগৃত্ গন্তীর,—সর্ব্ধ কর্মে দিবে বল,
বার্থ শুভ চেষ্টারেও করিবে স্কলল
জানন্দে কল্যাণে।" —-নৈবেগ্য

রবীক্স প্রতিভার বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা রূপর্যগদ্ধময়তার উদ্ধৃতিত অখিল রসামৃত সিদ্ধৃর মাতাল বাতাসে নিয়তই আন্দোলিত, কেন্দ্রাপ্রসারী ঝোঁক দ্বারা দীপ্ত ও প্রবৃদ্ধ, ইহার প্রাতাহিক বৈষয়িকতাও উদ্ধানাকের চৈতালী হাওয়ার আনাগোনায় পরিস্পানিত। সভা কথাটা ইহাই যে, যে জীবন যত মহৎ—জগতের বিচিত্র ধ্বনি অনাহত শব্দে ক্লপান্তর লাভ করিয়া তাঁহাতে তত অধিক প্রতিধ্বনিত, দেবতার সিংহাসন পৃথিবীয় জনগণ মানগরে স্থাপন করিতে আগ্রহ-আকুল সংবেদনায় তিনি তত অধিক বাকুলিত। রবীক্রনাথ প্রশ্ন করিয়াছেন—

"গুধু বৈক্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান ? পূর্বরাগ, অনুরাগ, মান-অভিমান, অভিসার, প্রেমলালা, বিরহ, মিলন, বৃন্দাবন গাণা,—এই প্রণয় স্থপন, প্রাবণের শর্বরীতে কালিন্দীর কূলে, চারি চক্ষে চেয়ে দেখা কদম্বের মূলে

কাব্যে রবীক্র পরিচয়

সরমে সম্রমে,—একি শুরু দেবতার ?

এ সঙ্গাত-রসধারা নহে মিটাবার
দীন মর্ত্তাবাসী এই নরনারীদের
প্রতি রছনীর আর প্রতি দিবদের
তপ্ত প্রেম-তৃষা ?"

---বৈঞ্চৰ কবিতা

'এবার ফিরাও মোরে' কবিতায় রবীন্দ্রনাথ বে ভাবে আত্মস্বরূপকে উদ্বাটিত করিয়াছেন, তাহা আর্ত্তি-আশ্রয়-উদ্ধার ইষ্টের কথাই আমাদের স্থৃতির নণিকোঠার কম্পিত করিয়া তলিতেছে। রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন—

শমহা বিশ্বজীবনের তরঙ্গেতে নাচিতে নাচিতে
নিউরে ছুটিতে হবে, সতোরে করিয়া ধ্রুবতারা!
মৃত্যুরে না করি শক্ষা! ছদিনের অধ্রু জলধারা
মন্তকে পড়িবে ঝরি—ভারি মাঝে যাব অভিসারে
তাঁর কাছে, জীবন সর্কাশ্বধন অপিয়াছি যাঁরে
জন্ম জন্ম ধরি! কে সে? জানি না কে! চিনি নাই তাঁরে,
ভুধু এইটুকু জানি—ভারি লাগি রাত্রি-অন্ধকারে
চলেছে মানব যাত্রী যুগ হতে যুগাস্তর পানে,
ঝড়ঝঞ্চা বক্রপাতে, জালায়ে ধরিয়া সাবধানে
অন্তর প্রাদীপথানি!

'আত্ম-জীবনী'তে পণ্ডিত জওহরলাল

(>)

রাত্রির তিমির জাল ছিল্ল করিয়া দিক্চক্রবালবেগায় উবা দেবী যথন হাস্ত-প্রদীপ্তি লইয়া মুধাবরণ উন্মোচন করিতেন, আর্য অধিগণের প্রাণে তথন আর জানন্দ ধরিত না। তাঁহাদের এই বিহবল-করা আনন্দ এবং সংবেদনের প্রাচ্ছা জালজারিক ভাষার ভিতর দিয়া বেদস্কে রূপায়িত হইয়া অমরত লাভ করিয়াছে। বিভাবরীকে প্রক্রেয়ার সমাহিত করিয়া সেই উবা ধরে বিখরে যে সোনালী সৌন্দর্যা আহ্রণ করে, তাহারই স্থানাবেশের অভ্যন্তর হইতে আধাে করাগদীপ্র স্থানেবের অভ্যান্য হয়, যাহার কিরণ-সাননে প্রকৃতি ও জীবজাগতের প্রাণে নব জীবনের শিহরণ জাণে।

শতালীর পর শতালী—ছংথক্রেশ-অপমানের পরিপূর্ণ ডালি সাজাইয়া আমাদিগকে উপহার দিয়াছে, আমাদের হীনগৌরব তাগ্য লইয়া করণ অতিনয় করিয়াছে। কিন্তু উনবিংশ শতালী পরিবাপ্ত আমাদের জাতীয় জীবনের রিন্দ্রিভাষিয় উন্ধালোকের অতান্তর হইতে বিংশ শতালী কি ভারতের ভাগ্য-রবিকে প্রকাশমান করিতে সমর্থ হইবে না ? দেই রবির পৃষ্টি সরবরাহে আমরা কি নব জীবনের স্পানন অন্তব করিছে শাবিব না ? ভারতীয় রাষ্ট্রনীতিতে যে সকল জটিগ সমস্তা দেখা দিয়া উল্লেখ্য ভারাক্রান্ত করিয়া তুলিয়াছে, তাহার একান্ত স্থানার সংগিপ্ত না হইয়া আমরা ইহা বলিতেছি যে, যে বিংশ শতালী আমাদের জাতীয় জাঁবনের চলন-ভঙ্গিমার মোড় বুরাইয়া দিয়াছে, আমাদিগকে আআছ হওয়ার নির্দেশ দিয়াছে, আমাদের মধ্যে গণচিত্তপ্রবোধী এক নেতৃমণ্ডলী স্কলন করিয়াছে, দেই বিংশ শতালী ভারতের সর্ম্মিক্ প্রসারী কল্যাণ ও উন্নয়নে কথনও বার্থতা প্রস্বৰ করিবে না, এই ভাব স্বতঃ হইয়া উঠিয়াছে আমাদের চিত্তে।

পণ্ডিত জওহরলাল নেহ্ক আমাদের সেই নেতৃমণ্ডলীর এক দুপ্ত তেজংশালী নেতা। তাঁহার কর্মময়, চলংশীল জীবন আমাদের আলোচনার विश्व ।

জওহরতাত আজন্ম কর্মী, কর্মের স্থূন্ত সংস্কার লইয়াই তাঁহার জন্ম। তাঁহার বংশামুক্রমিক আবেষ্টন তাঁহাকে অভায়ুত কর্মনীল হইতেই প্রেরণা দিয়াছে। নির্বাপিতপ্রায় মোগশ-গৌরবের ধ্র-মলনতার ভিতরেও সমাট লককশায়ার রাজা কাউলকে কাশ্মীরের পর্বতোপতাকা হইতে সমতল ভূমি দ্লীতে অবতরণ করিতে আমন্ত্রণ করিলেন এবং রাজ সরকার হইতে ভাঁহাকে ছায়গীর প্রদান করিলেন। ইহা নিঃদলেহরূপে সমটি ফারুক্শায়ার কর্ত্তক াজা কাউলের কর্ম-প্রতিভার প্রতিনান। রাজা কাউল পণ্ডিত জ্ওহর্নালের এক উর্দ্ধতন পূর্ব পুরুষ। প্রপিতামহ লক্ষ্মীনারায়ণ মোগল দুরবারের আইন ণ্টিবের পদে, পিতামহ মোগল সরকারের কতে।য়ালের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। হাঁচারাও ছিলেন উন্নত সংস্থারবাহী কথা। পিতা মতিলালের জীবন-কাহিনী একান্ত আধুনিক, সর্বজনবিদিত।

তাঁছার গৃহশিক্ষক ফাডিস্তাও টি ক্রক্স ছিলেন থিওসফিষ্ট। ক্রক্স সাহেব ঠাহাকে থিয়স্ফির রাজো লইয়া অতীন্ত্রিয়তা, অবতার্বাদ, অপ্রাক্ত খীবন্ধ, কর্মবাদ, বৌদ্ধদিগের ধন্মপদ এবং ম্যাডাম ব্লাভাটন্ধির পুস্তকাবদীর সৃষ্টিত পরিচয় করাইয়া দিয়াছিলেন। তথন জওহরণানের বয়স এগার। তের বংসর বয়সে তাঁহারই অন্প্রেরণায় এবং আনি ্বশাস্থের দীক্ষা গ্রহণে জওহরলাল থিয়দফিক্যাল সোদাইটির গদশু শ্রেণীভুক্ত হইলেন। থিওস্ফি অর্থ—ব্রশ্ধবিদ্যা অর্থাৎ অন্ধানা, বৃহৎ গোকের বিরাট রহস্তত্ত। চর্ম্ম চক্ষুর সম্মুখে জানার সদর দরকায় ছঃস্থ ভারত আমাদের নিকট যে সাহায্য ও সেবা দাবী করিতেছে. তৎপ্রতি অবহেলা প্রদর্শন করিয়া অঞ্জানায় ভূবাভূবি করিবার মত মনোবৃত্তিসম্পর ক্ষওহরলাল ছিলেন না, এখনও নহেন। প্রক্স সাহেবের অভ্যত গমনের সক্ষে সঙ্গে তাঁহার বিওদফি চর্চায় যে অবসান দেখা দিল, তাহাতে আমর ইহাই বুঝি যে, তিনি তরুপ বয়স হইতেই যুক্তি বিচার অণুগামী, প্রভাক্ষবাদী উৎসের অনুস্কানপ্রিয়ত। তাঁহার ছিল না বা এখনও নাই, ইহা বলা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। উৎস নির্গলিত স্রোতের মূলা বিচারে তিনি বাসক বয়স হইতেই অভাক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন, ইহাই আমাদের বলিবার উদ্দেশ্য।

হেরা এবং কেম্বিজের শিক্ষা সমাপনান্তে জ্বওরবাল যথন ভারতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তথন তিলক কারাক্তব, চরমপত্নীনল নেতৃত্ববিধীন, বক্ষতক্ষ আন্দোলনের প্রতিক্রিয়ায় বক্ষদেশ শুক্ত, নরমপত্নীনল মলিমিন্টো শাসনতন্ত্রের গতামুগতিকতায় গা ভাসাধীয়া দিয়াছেন। বাঁকীপুর কংগ্রেমে জ্বওরবাল উপন্থিত হইলেন বটে, কিন্তু কর্প্তের কোন দীপ্ত প্রেরণা তিনি লাভ করিতে পারিলেন না। গোধেলের ভারত-ভৃত্যাসমিতিতে যোগদানের আমন্ত্রণ পাইলেন বটে, কিন্তু উহা তাঁহার কর্ম্ম-প্রতিভার বিকাশস্থল বিদ্যা বেধে হইল না। ভারতের আন্ধানিমন্ত্রণ-শক্তিকে পুনরাবাহ্ন করিয়া শাস্ত্রত মহিমায় দীপ্রিনীল করিয়া তোলাই বাঁহার ক্ষদেরে প্রাঞ্জন ও প্রশস্ত আকুতি, তাঁহাকে ধারণ করিয়া বাস্তব কর্ম্ম নিস্নোবে পুত্ত হইতে পারে, এরূপ কোন প্রতিষ্ঠান বা পারিপাধিক ভাতবনও রচিত হয় নাই। কারাবাসের অবসানের পর তিলক হোমকল-লিগ প্রতিষ্ঠিত করিলে তিনি উহাতে যোগ দিলেন বটে, কিন্তু ভবিদ্যুতের সুহত্তর সমাকর্ষণ বোধ তাঁহার খ্রতর হইয়াই রহিল। লেছাবান হাইকোটে আইনবাবসায় স্কুক্ত করিলেন বটে, কিন্তু তাহাও একান্ত্র জ্বনিজ্বায়।

১৯১৮ গৃষ্টাব্দে মন্টেণ্ড চেম্দ্রেণ্ড রিপোর্ট প্রকাশিত হওয়ার পর তংসম্পর্কে ইতিকপ্তরা নিদ্ধারণ করিবার জন্ম কংগ্রেসের যে বিশেষ আধ্বেশন হয়, নরমপত্তীদল ভাহা সদলবলে বয়কট করেন। উক্ত রিপোর্ট প্রহণ করিব কি না অথব। প্রভ্যাথ্যান করিয়া নিজেরাই নিজেদের আত্মগঠন রিপোর্ট প্রস্তুত করিব কি না, ইহার আংলাচনায় অংশ প্রহণ না করিয়া উছোরা: গভাত্মগতিকতায় মাটুকাইয়া রহিলেন। জ্বভারলাণ উচ্চানের প্রশংসা করিছে

পারিলেন না। চলমানতায় ভাসিয়া চলা জওহরলালের তেজোদীপ্ত স্বভাবের কোন্ত পরিপন্তী।

প্রতিটি ভারতবাদী দেহমনের ঐশ্বর্যা, ধনমানের প্রাচুর্যা, স্বাধীন সন্তায় ধর্মোন্নত মন্তকে দণ্ডায়মান হইয়া মৃক্তবায় গ্রহণ করিবে কবে—ইহাই জ্বওহরলাল ভাবিতেছিলেন, এমনি সময়ে ভারত গভর্গমেন্টের আইনশালায় বিধিবদ্ধ হইল, রাউলাট আইন। দৌরাষ্ট্র হইতে মহাআ গান্ধী ঐ আইনের প্রতিবাদে ঘোষণা করিলেন সত্যাগ্রহ ও হরতাল। জ্বওহরলাল ঐ আইনের অমর্য্যাদা হইতে নিঙ্গতি লাভের পক্ষে উহাকেই উংক্রন্ত পদ্ম বলিয়া বোধ করিলেন এবং মহাআজীর সত্যাগ্রহ-কমিটিতে যোগদানের সঙ্কর প্রকাশ করিলেন। সত্যাগ্রহের দীতির প্রতি তাহার এই বে অকুঠ আআসমর্পন, তন্মধ্যে আমরা তাঁহার গণনেত্ত্বের গ্রন্থারণ নেথিতে পাইয়াছি, তাহাই আমাদের চিত্তে তাঁহার বাজিত্ব সম্পর্কে চপ্প নিয়াছে বেলী, উপলক্ষ্টা আমাদের চক্ষে বড় হইয়া দেখা দেয় নাই।

জালিয়ানাওয়ালবেগের শোচনীয় অভিনয়ের পর মহাত্মা গান্ধী বধন আর এক পদ অগ্রন্থ হউলেন, অন্তব্যাগ ঘোষণা করিলেন এবং ভারতবাসীর স্নায়ুশিরায় বলিত্ত সাধ্য সঞ্চারিত করিয়া তাহাদিগকে আত্মন্ত হওরার বাণী শুনাইলেন, তথন জন্তব্যালের জীবনে আর এক উন্নতত্র পরিবর্তন ঘটে। ইংলও হইতে স্থাপ্রত্যাগত, তক্ষণ ব্যক, বার-এট্-ল জন্তব্যাল মহাত্মাজীর মন্ত্রণীর প্রতি নশ্বাসীর দ্ধাহীন সাড়ায় অপ্রিসীম আনন্দ বোধ করিয়াছিলেন।

বান্তবিকপক্ষেই ভারতের যে রাজনীতি ও কর্মনীতি পাশ্চাতোর অক্
অনুসরণে প্রবাহিত হইয়া চলিতেছিল, ভাষাকে বিপুল বেলে দংহত করিয়া
মহাআজী ভারতবাসীকে আআমুখী হইবার যে পথা প্রদর্শন করিলেন, পণ্ডিত
মতিলাল ও দেশবন্ধ চিত্তরঞ্জন তথা ভারতবাসীকে চলমান গতাহগতিকতা ও
অতীত্তের পটভূমিকা হইতে এক অভিনৱ পরিবর্তনশীলতায় চালাইয়া লইবার যে
অত্যাশ্চধা কৌশল ও অসামান্ত ব্যক্তিত্বের প্রভাব প্রদর্শন করিলেন, তাহা
উপমাধীন। দেই উপমাধীন দুইান্ত হার। অনুপ্রাণিত ও উদ্বোধিত হওয়া বাতীত

ক্তৃত্বলালের আর উপায়ান্তর ছিল না। কিন্তু এফুলেও আমাদের বন্ধনা এই যে আহিংস অসহযোগ আন্দোলনের ভিতর দিয়া আমরা যে মাসুষ প্রগুরবালকে লাভ করিতে পারিয়াছি, তাহা ঐ আন্দোলন অপেক্ষা বড় হইয়াই আমাদের চথে দেখা দিয়াছে।

সাইমন কমিশন আগ্যমন উপলক্ষে লক্ষ্ণোতে যে বিক্ষোভ প্রদর্শন কর হইয়াছিল, সেই অভিংস বিক্ষোভকারীদের সভিত পুলিশের লাজিপর্কের সংঘোজে অবসানে জওতরলাল আপনি আপনাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, ''ইহার শেষ পরিগাঁঃ কোথায় গ'

দি এক্ এওকজ 'ইভিপেতেক দি ইমিডিয়েট নিড' নামক পুতকে লিখিয়াছেন, "অন্তর্নোকের সম্থানই আত্ম্কির একমাত পথ; ব'চিরের দান-দাত্বা, অনুগ্র-ঘোষণার ভিতর দিয়া আত্মুক্তি দন্তবণর নহে।"

জ ওহরলালের দেই প্রশ্ন জামানের এই জাঅমুক্তি-রূপ পরিণতিই খুঁজিয় বেড়াইতেছে। এইজন্তই বলি যে, তাহার কেন্দ্রাভ্যশক্তি প্রতি-নিয়তই তাহাবে সংবৃদ্ধি প্রদান করিতেছে। বরাজাদলে তিনি যোগ দেন নাই, কংগ্রেস গভর্গমেনেটা সহিত তাহার প্রত্যক্ষ সংস্কর নাই; তথাপি তিনি কন্দ্রী। বর্তমান যুগো প্রদিতাময় রাজনীতির উদ্ধেও তাহার কর্মের স্বরণানের প্রয়েজন আছে।

(?)

পণ্ডিত জওহরলালের 'আত্মজীবনী'তে মহাক্ষা গান্ধীর চিন্তা, চলন কর্মের অত্যুক্ষান প্রভাব সম্বিকরণে প্রতিদলিত; অথচ উাহাদে উভয়েরই অন্তর্নিহিত ভাবের বাঞ্চনা চহ বিভিন্ন ধারায় প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে এই নেতৃত্বয়ের চারিত্রিক বৈশিষ্টা এবং বস্তু ও ভাব গ্রহণের বোধভঙ্গীতে বে পার্থকা রহিয়াছে, তাহারই হংকিঞ্জিং আমরা এই প্রবন্ধে প্রদর্শন করিব

১৯১৬ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্টো কংগ্রেদে মহাআজীর সহিত পণ্ডিত ও ওৎরশাণে প্রথম সাক্ষাৎ হয়। জন্তহ্রলাল তথন তাঁহাকে বাস্তবতা ইইচে দুরবর্ত

নম্পূত্র **এবং অ-রাজনৈতিক বলি**য়া বোধ করিয়াছিলেন। সত্যাগ্রহ এবং ছিংদ **অসহযোগ নীতির দক্রিয়তার** প্রয়োগ সম্ভাবনা দেখা না দেওয়া শান্ত মহাবাজীর সহিত জওহরশালের পরিচয় নিবিড় হইয়া উঠে নাই। ভারতের তঃখ-চর্দশার অপনোদন করে মহাঝাজীর সত্যাগ্রহ এবং অসহযোগ াতিই যে কালোচিত পদ্ধা, ইহা পণ্ডিত জওহরলাল সর্বাস্থ্যকরণে বিশ্বাস ক্রিয়াছিলেন বলিয়া আমরা পূর্ব্ব প্রবন্ধে লিখিয়াছি। সেই অহিংদ অসহযোগ আন্দোলনের **আলোক** ভারতের সর্বত্ত প্রতিফলিত হইয়া যথন ভারতবাদীর চিত্তে মুরাছ-মাজন-আকাজ্ঞা-মূলে তাচাদের স্থন্নকে স্পষ্ট করিয়া তলিয়াছিল, নেতৃরন্দের কারাবাদ ও লাখনা, নেশ্যয় বিভীবিকার ভাওবতা যথন ভাহাদের ্বেই সঙ্করের আবো নির্কাপিত করিতে সক্ষম হইতেছিল না, তথন চৌরিচৌরার ৭ও চর্ঘটনার পর মহাঝান্তী এক কৃৎকারে তাহ। একেবারে নির্বাপিত করিয়া দিলেন। কারাগুড়ের নির্জ্জনতায় বদিয়া জও্হরলাল ভাহাতে চিত্রবৈকলা বোধ করিলেন। ভারতের মত স্থবিশাল দেশে অহিংদ আন্দোলনে যদি এছেন্ট প্রভাকেটিয়ারের প্রবেচনায় বা অপর কোন অবাঞ্নীয় কারণে হান-বিশেষে হিংসার নগ্নত। প্রকটিত হয় এবং তাহারই জন্ম গতিশীল আন্দোলনকে নিস্তন্ধ করিয়া দিতে হয়, ভবে আমাদের উদ্দেশ্য দিন্ধি কি ফরলোকের চুর্ল্ভ বস্তু হুইয়া থাকিবে না ৭—এই ভাবই তথন জওহরলালের চিত্রে তীব্র ছইয়া দেখা দিয়াছিল। জওহরলাল লিখিয়াছেন, "হান-বিশেষের হিংদাত্মক কার্যোর প্রতিফল যদি ইহাই হয়, তবে অহিংদ সংগ্রামের মূলগত দর্শন ও কলাকৌশলে নিশ্চয়ই অপূর্ণতা আছে বলিয়া স্থীকার করিতে হইবে। অগ্রবত্তী হইয়া চলিবার পূর্বে আমাদের তিন সম্প্র লক্ষ লোক এবং ভাছার অংশ-বিশেষকে কি অভিংস সংগ্রামের তত্ত্বে ও ব্যবহারিকত্বে ম্শিকিত করিয়া তুলিতে হইবে ?"

পরবর্ত্তী কালে ১৯১৪ খৃষ্টান্দে আনীপুর কারাগৃহে অবস্থান কানে জওহরলাল যথন গুনিতে পাইলেন, মহাত্মাজী কোনও নেতৃ-বিশেষের জ-সভাগ্রিহী জনোচিত আচরণে ক্ষুক্ষ হইয়া অসহযোগ আন্দোলন পুনরায় স্থগিত করি দিয়াছেন (খনিও দেই সময়ে আন্দোলনের সক্রিয়ত। মন্দীভূত অবস্থায়ই ছিল তখনও পণ্ডিত জওহরলাল অভান্ত মানসিক বিপণ্যায় বোধ করিয়া এই প্রক ভাবিয়াছিলেন, "মহাঝাজীর উদ্দেশ্য কি? আনেক বংসরের ঘনিস্ত্র সহবাসের ফলেও তাঁগার রাজনৈতিক উদ্দেশ্য আমি স্বচ্ছ রকমে বৃদ্ধি পারিলাম না। মহাঝাজী নিজেও তাহা স্পষ্টতঃ বৃদ্ধিতে পারিতেছেন কি —এতংসম্পর্কে আমার সন্দেহ আছে।"

ভত্হরলাল 'আফু নিবনী'র অন্তক্ত লিখিয়াভেন,—"মহাঝাজীর চলন চরিত্রে এমন একটী অজ্ঞাত শক্তি প্রস্থা আছে, যাহ। টোদ বংসরে ঘনিষ্ঠতাতেও আমি ব্রিতে পারিলমে না বলিয়া শক্ষাপ্রত। গান্ধীলী নিজে মধাও এই অজ্ঞাত শক্তির বিভ্যমানত। স্থাকার করিয়াছেন এবং বলিয়াছে যে, তিনি নিজে দেই শক্তিকে বহন করিতেছেন না, দেই শক্তিই তাঁহানে বহন করিয়া চালনা করিতেছে এবং উহা যে উলোকে কোনু রহজ্পোথে লইয়া হাইবে, তাহ। তিনি নিজেও বলিতে পারেন না।"

কংগ্রেদের ভবিদ্যং পরিণতি সম্প্রেক মহাব্যাজী এইরপ অভিম প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, শুধুমাত গণ্চিত্রে কলাগণরায়ণ জাগরণনাঁলাতা উপর যে কংগ্রেদ দৌধের ভিত্তি সংগ্রাণত, সমষ্টি চিত্তের ইচ্ছাই ঘনীভূতি হট্যা যাহার শাধা-প্রশাধা নিয়াণ করিয়াছে, তাহা কোন কালেই ভাঙ্গি দিবার বস্তু নহে। স্বরাজ বা স্থানীনতা অভিগন্ধ ক্রেল্ড ইহা তাহার কর্মমরং লইয়া বিভ্যমান থাকিবে। মহাব্যাজীর চিন্তাধারার এই অভিনবহ জন্তর্যাণে মনে এক বিস্তম্ব মাতেরই সৃষ্টি করিয়াছিল।

১৯০৯ খুটাকে মহাআজী শিখিয়াছিলেন, "বিগত পঞ্চাশ বংদরে ভারতবাই যাহা-কিছু শিক্ষা করিয়াছে, তাহা ভূলিয়া যাওয়ার ভিতরেই তাহাদের মুধি
নিহিত। যন্ত্রণে পূলিবীর সংকার-সাধনের প্রয়াস পাওয়া আরু অসম্থ সাধনে আফুনিয়োগ করা একই কথা বলিয়া মনে করিতে হুইবে।"

ত্তত্রকাল মহামাজীর এই অভিমতকে ভ্রমপূর্ণ এবং অনিষ্টকর বলিয়া রাল্লখ করিয়াছেন।

জাঁবনপথে তঃখ-দারিলোর অভিনন্দন মহাত্মাজীর কামা, জ্ওহরলালের নতে। জনগণের পাপটোরের ফলে ভূমিকম্প এবং ভত্ত্ লা প্রাকৃতিক বিপর্যায়ের উত্তর হয়, ইহা মহাআজীর অভিমত, জওংরলাণের নহে। পাপ বা পাতিতোর বন্ধন হইতে মুক্তিলাভই মানবের স্বাধীনতা, মহযোজী ইহা স্বীকার করেন. ত্রহরলাল করেন না। মহাআরজী বাজির আত্মিক উন্নয়ন দারা তাহার বাহ্য পারিপার্নিক অবস্থার উন্নতি বিধান করিবার অভিলাবা, জও্হরলাল তাহা সম্ভব্পর বলিয়া বিবেচনা করেন না। মহাস্থাজা জমিদার এবং তালুকদারশ্রেণীকে প্রজাদাধারণের স্বার্থের অছিম্বরূপ গঠন করিতে ইচ্ছা করেন। জওহরলাল তাহাও সম্ভবপর কার্য্য বলিয়া মনে করেন না।

অভিংসা সুম্পর্কে মহাআজী নান। প্রকারেই ব্যাথা করিয়াছেন। তৎ-সম্প্রে জওহরলাল লিখিয়াছেন, "হিংদা আমার স্বভাবের বিরোধী বস্ত হইলেও আমি হিংসায় পূর্ব। জ্ঞানায় বা অজানায় আমি অপরকে পীড়ন করিতে চেষ্টা করিয়া থাকি। কিন্তু মহাত্মাজীও অত্যধিকরূপে লোকের মান্দিক পীড়ন করিয়া থাকেন। মহাস্মাভীর অহিংদার ভিতরে অপরকে বাধা করিবার ভাব শক্তিশালীকাপট বিভয়ান, যদিও তাহা অতাধিক স্থানম্ভ্রমণে প্রয়োগ করা হটয়া থাকে।"

অসহবোগ আন্দোলনে মোলবী এবং স্থামিরন্দ যোগ দিয়া এবং মহাআজী ঐ আন্দোলনকে রামরাজ্য প্রতিষ্ঠার দোপান বণিয়া ঘোষণা করিয়া উহার বহিরক্ষে ধন্মের যে ছাপ প্রদান করিয়াছিনেন, জওহরলালের তাহা কচিসন্মত হয় নাই, যদিও তিনি লিথিয়াছেন, "ধর্মের বৃহত্তর বোধ হইতে রাজনীতিকে ধর্মভাবাপন্ন করিয়া ভূগিবার ভাব অতীব স্থন্দর।"

মহাস্থান্ধী আপনাকে একজন ডেমোক্রেট বলিয়া ঘোষণা করেন, কিন্তু জওহরলাল লিখিয়াছেন, ''আপন অভিলাব ক্রমে কার্য্যসাধনের বিদ্ন উপস্থিত হইলে

গান্ধীজী ডেমোক্রেশীর বিধানাবণীকে কদাচিৎ মর্ঘাদা দান করেন।" গান্ধী বলেন, জাের করিয়া ডেমােক্রেশী গঠন করা যায় না, বাছ্যবস্তুর উপর উ নির্ভরশীল নহে। ইহা একাস্কপক্ষেই অস্তরের বস্তু। এই তত্ম জন্তহরলাাদেকিট তর্কোধা। ১৯২২ পৃষ্টাক্ষের সেপ্টেম্বর মানে মাাকডোনাল্ড এওয়ার্ডের ধার্টাবিশেষের পরিবর্জন সাধনের জন্ত মহাআজী যথন আমরণ উপবাদের সং যোষণা করিলেন, জন্তহরলাল ভাবিলেন, ইহা ধারা কি উক্ত এওয়ার্ডকে স্বীক্রাদান করা হইল না । তিনি লিখিয়াছেন, "ধর্মামেষিক্ত বোধভঙ্গী লইয়া রাজনৈতি প্রশ্নে মাগমন করায় এবং তৎবিবর সম্পর্কে মৃত্মুতিঃ ঈর্মারের নাম উল্লেখ কর আমি মহাআজীর প্রতি রাগান্ধিত হইয়া উঠিলাম। মহাআজী এইরূপন্ত বলি ইছলা করেন বলিয়া বুঝা যাইতেছে যে, ঈর্মারই তাঁহার উপবাদের ভারিথ ধা করিয়া দিয়ছেন। কি ভয়ানক কথা।"

গোলটেবিল বৈঠকের অধিবেশন সংবাদ গোষণার পর দিলীতে সর্ব্বদর্গ সংখ্যানের সিদ্ধান্তে জন্তহরলাল একমত হইতে না পারিয়া উক্ত সংখ্যান কর্ব্ প্রনত্ত বিবৃত্তিতে (সূভাধ বাবু বাতীত মহাঝা গান্ধী এবং আরপ্ত কয়েকঃ কংগ্রোস নেতা বাহাতে স্বাক্ষর করিয়াছিলেন) স্বাক্ষর করিতে অর্থীকৃত হইটে এবং লাহোর কংগ্রেসের সভাপতির পদ ত্যাগ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করি মহাঝাজীর নিকট এক পত্র লিখিলেন । কিন্তু মহাঝাজীর উত্তর পান্তয়ার গ তাঁহার সকল বিরুদ্ধ ভাবই প্রশমিত হয় । প্রস্কুষ্টিকালের গান্ধী-আর্কুই প্যাক্টের ধারা-বিশেবেও মহাঝাজীর সহিত জাঁছাও প্রবিদ্ধান্তিলেন ।

মহাত্মা গান্ধী এবং পণ্ডিত তও হরলাকের চিন্তাধারায় স্থানকণ পার্থক। খা সংক্তে বিভিন্ন ঘটনাবলীর মধ্য দিয়া আমন্ত্রা ইহা দেখিতেছি যে, মহাত্মা সচ্চল প্রয়ানেই পণ্ডিতদীকে আপন ব্যক্তিত ছাত্রা স্মাকর্ষণ কর জাতীয় জীবন-পথের এক বিশেষ লক্ষ্যে পরিচালিত করিয়া লা বাইতেছেন। (0)

বঙ্গভক উপলক্ষে গভর্ণমেন্টের সহিত বন্ধীয় জনসাধারণের যে প্রাদেশিক সংঘর্ষ ঘটে, তাহাই অহিংসার ভিত্তিতে সর্ক্তারতীয় রূপ লইয়া পরবর্ত্তীকালে দেখা দেয়, অরাজ আন্দোলনে। অরাজ-অর্জন-প্রাস-মূলে পণ্ডিত ভওহরলাল পৌনংপ্রিক কারাবাসের ভিতর দিয়া যে আঅ্নিগ্রহ্ বর্ণ করিয়াছিলেন, এই প্রবন্ধ আমরা তাহারই বর্ণনা প্রদান করিব।

আসম্দ্র ভারতের আন্থমনিক ৩০ হাজার নরনারীর কারাবরণের পর্বা
১৯২১ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে সংযুক্ত প্রদেশের প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির সমুদ্য
সদস্য সদলবলে গৃত হন। জন্তহরলালও গৃত হইয়া লক্ষ্যে জেলে প্রেরিত হন।
পরবর্তী মার্চ্চ মাসে মুক্তি পাইরা পুনরায় তিনি এপ্রিল মাসে গৃত হন এবং লক্ষ্যে
জেলেই তাঁহাকে প্রেরণ করা হয়। লক্ষ্যে জেলের একটি শোচনীয় বাপোর
সম্বন্ধে জন্তহরলাল এইরূপ লিখিয়াছেন যে, জেলের নির্মে ভক্ষের অপরাধে আজাদ
নামক ১৫১৬ বংসরের একটি বালককে বেত্রাঘাত করা ইইয়াছিল এবং প্রতি
বেত্রাঘাতে বালক মহাক্ষা গান্ধীর নামে জয়ধ্বনি করিয়াছিল। বালকের নিবেদিত
বেদনা-বান্তা গ্রাহানে পৌছাইয়াছিল কি না, ভাহা জন্তহরলালের চিন্তাধারায় স্থান
লাভ করে নাই বটে, কিন্তু শান্তি প্রয়োগের ঐ বর্ষার প্রথায় তিনি অতি মাত্রায়
বিচলিত ইইয়াছিলেন। ১৯২৩ খৃষ্টাক্লের জামুয়ারী মাসে জন্তহরলাল লক্ষ্যে জন
ইত্ত মুক্তি লাভ করেন। মুক্তি লাভের পর বিভন্ধ বায়, উন্মুক্ত প্রান্তর, সচল
জনতা এবং সহক্ষ্মিগণের সহিত সাক্ষাৎকার তাঁহার অন্তরে আনন্দ উন্মাদনার
সঞ্চার করিয়াছিল বটে, কিন্তু ভাহা স্থায়ী হয় নাই; কেননা, তথন কাউপিল
প্রবেশ লইয়া গুই দল কংগ্রেসমেনীর মধ্যে লক্ষ্ম বীধিয়া গিয়াছিল।

১৯২১-২২ খৃষ্টাব্দে যে আন্দোলন চৌরিচৌরার ত্র্টনার জস্ত স্থণিত রাথা ভইয়াছিল, তাহাই পুনরায় সক্রিয় ভইয়াউঠিবার লক্ষণ দেখা দিল ১৯৩০ খৃষ্টাব্দেশ গানীলী আখাদ দিলেন যে, হিংসার ভাব আন্দোলনের সামগ্রাকে স্পর্ণ না করিলে উহাকে চলমান অবস্থায়ই রাখা হইবে! তদবহার ভিতরেই লবণ

আইন ভঙ্গের অপরাধে ছও্গুরলাণের কারাবাসের আদেশ হয়, ১৯০ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে। এবার তিনি নাইনী জেলে স্থান পাইলেন। জও্গুরলাগ লিখিরাছেন, "নাইনী জেলের নৈশ পাগরাওরালাগে পারস্পরিক হাঁকাহাঁকি গুলিকে নিরর্থকরূপে প্রলম্ভিক করিয়া এবং বন্দীগণনার সংখ্যা নির্দেশক ধ্বনিকে আনাবশুকরূপে উচ্চু এবং কর্কশ করিয়া ভূলিয়া রাত্রির প্রশান্ত আবহাওরাকে একান্তরূপে উচ্চু এল করিয়া ভূলিত; তহুপরি পরিদর্শক মহাশ্যুগণ উহালে আরও বিচিত্র রক্ষের পরিদর্শনের প্রমাণ-প্রদানোপথোগী চীৎকার সংযোগ করিয়া বন্দীনিবাসকে এমনি একটা পর্যায়ে রুপান্তরিক করিয়া ভূলিতেন, মনে হইত, যেন আমি এক ঘন-নিবিড় জঙ্গলের প্রান্থ দীমায় বাস করিতেছি এব গৃহপালিত পশুগণ বস্থ শক্রর মুখবাদান হইতে রক্ষা পাইবার জন্ম স্বান্তবার করিবেছে; কথনও বা মনে হইত, নাইনী জেলখানাই যেন এক বাস্তব অরণ্য এবং আরণ্ডার হিংশ্র পশুগণ নিস্তব্ধ রাতির বিশ্রম্ভাগণাপর অপৃথ

এই বর্ণনার স্থলতাই লক্ষ্য করিবার বিষয় নতে, বর্ণনার অন্তরাত ভ্রুহরলালের মানসিক পীড়নের যে কাহিনী আন্তর্গোপন করিয়া রহিয়াছে ভোহাই গুঢ়ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়।

১১ই অক্টোবর পণ্ডিত জন্তংরলাল নাইনী জেল হইতে মুক্তি লা করেন। কিন্তু অসহযোগ আন্দোলন তথন ভৈরব ছাল প্রবাহিত হইতেছি বলিয়া এবং লার্ড আরুইনের দরবারে সাক্র-জয়া ারর শান্তি-দৌতা নিফ হইয়ছিল বলিয়া জন্তহরলাল খুব বেশী দিন কারাগারের বাহিরে থাকি পারিবেন—এরূপ বোধ করিলেন না। প্রক্রতপক্ষেত্র তাহাই হইল। আট দি পর তিনি ২ বংসর ৫ মাসের জন্ত প্রয়েয় নাইনী জেলে কিরিয়া গেলেন ডিসেম্বর মাসে সংস্কুপ্রদেশের কতিপয় জেলে রাজনৈতিক বলীদিগকে বেত্রাবা সভ্ত প্রদান করা হয়। এই সংবাদে জন্তরলালের চিত্রের শান্ত ভাব একেবার বিনষ্ট হইল। তিনি অপর তিন্জন সহক্ষীর সহযোগে গভর্গনেন্টের নিব এই বর্ম্বরতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ-পত্র প্রেরণ করিলেন। তাহার কোন উত্তর না পাইয়া তাঁহারা ৭২ ঘণ্টা উপবাস করিয়া কার্যক্তঃ গভর্ণমেণ্টের নৃশংস আচরণের প্রতিবাদ জানাইলেন। পূর্ণদণ্ড-ভোগের কয়েক ঘণ্টা পূর্ব্বে ্পণ্ডিত মতিলালের পীড়া বশতঃ) তিনি নাইনী জেল হইতে মুক্তি পাইয়াছিলেন।

পরবন্তী গ্রেক্তার ১৯০১ খৃষ্টাব্বের ২৬শা ভিদেশ্বর । ৪১। জান্থয়ারী তারিথে নাইনী জেলে নব-গঠিত ইউ পি অভিক্রান্স অমুসারে জাঁহার বিচার হয়। বিচারের কল ছই বংসর কারাবাদের দণ্ড। তথন লর্ড উইলিংডন অত্যক্ত কঠোর হত্তে ভারত শাসন করিতেছিলেন। ৬ সপ্তাহ পর নাইনী জেল হইতে বেরিলি জেলে, তাহার ৪ মাস পর তাঁহাকে দেরাছন জেলে স্থানান্তরিত করা হয়। তথন রঞ্জিত পশ্তিত এলাহাবাদ জেলে। স্বরূপরাণী নেহ্ক এবং কমলা রঞ্জিতের সহিত সাক্ষাং করিতে যাইয়া অপমানিত হওয়ার ফলে জন্তহরলাল দেরাছন জেলে বাহিরের কাহারও সহিত দেখা-সাক্ষাং করা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলেন। ১৯০০ খৃষ্টাব্দের ২৩শা আগষ্ট তিনি পুনরায় নাইনী জেলে স্থানান্তরিত হইলেন।

সেই সময়ে কংগ্রেস বে-আইনী বলিয়া ঘোষিত। মহাআজী মুক্ত বটে, কিন্তু তিনি হরিজন উন্নয়নে ব্রতী। জাতীয় উন্নয়নের একটি অবিচ্ছিন্ন অংশই হরিজন উন্নয়ন, এই দৃষ্টিভঙ্গীতে জওহরলাল হরিজন আন্দোলনের স্বাতয়া কার্যাতঃ শীকার করেন নাই, এক্ষণেও করেন না। স্ক্তয়াং নাইনী হইতে কারাম্কিপাইলেও তথনও যে তাঁহার মন্তকে প্ন: গ্রেফ্তারের সন্তাবনা ঝুলিভেছিল, ভাছা তিনি প্রিয়াছিলেন।

১৯৩৪ পৃষ্টাব্দের ১২ই কেব্রুঘারী; ক্ষন্তকরুণ রবির সোনালী রশ্মি মেঘের কোলে, গাছের মাধায়, দালানের চূড়ায়; জওহরলাল এলাহাবাদের নিজ্ঞ ভবনে চা পানে রভ। এমনি সময়ে তথায় পুলিশ স্থপারের আবিভাব। জওহরলাল দুগুায়মান হইয়া তাঁহাকে অভিনন্দন জানাইলেন এবং বণিলেন, ''আমি আপনারই প্রভীকা করিভেছি।'' পুলিশ স্থপার বিনম্র

ভাবে তাঁহাকে কলিকাভার প্রধান প্রেনিডেন্সি মাজিষ্ট্রেটের স্বাক্ষর্যক্ত প্রেক্তারী পরওয়ানা দর্লাইলেন। অপরাধ—কিছুদিন পূর্বে প্রদত্ত কলিকাভাবকুতা হারা তিনি জনসাধারণের শান্তি ভঙ্গ করিয়াছেন। ১৬ই কেব্রুগারী কলিকাভার প্রধান প্রেসিডেন্সি কোর্টে তাঁহার ছই বংসরের কারাদণ্ডের আদেশ হইল। অওহরলাল আলীপুর জেলথানায় প্রবেশ করিলেন। ৭ই মে তাঁহাকে আলীপুর হইতে দেরাছন জেলে স্থানাস্তরিত করা হয়। ১১ই আগপ্র তাঁহাকে পীড়িতা কমলাকে দেখিবার জন্ম এলাহাবাদে আনরন করা হয়। তাহার ১১ দিন পর তাঁহাকে নাইনী জেলে, তংপর আলমোরা জেলে প্রেরণ করা হয়। অসহযোগ আন্দোলনে আলমোরার কারাবাদই পণ্ডিত জওহরলালের সর্বাশেষ কারাবাদ। পৃথিবীর প্রথব-ব্যক্তিরশালীরূপে গণনীয় মানবমণ্ডলীর অস্তর্কুক পণ্ডিত জওহরলাল নেহ্জর উচ্চ প্রেরণানীপ্র জীবনের নানাধিক আট বংসর অতিবাহিত হইয়াছে, ভারতীয় কারাপ্রান্তিরের নির্মিম আবহাওয়ায়। কারাকর্তুপক্ষের বিরুদ্ধে তাঁহার কোনপ্রকার ব্যক্তিগত অভিযোগ নাই। কিন্তু ভারজবাদীর স্বরাজ-অজন-প্রয়াস-মূলে কারাগৃহসমূহের সহিত তাঁহার প্রভাক্ষ সংযোগ সময়ের এক সকরণ, পণ্ড পরিণতিই বটে।

(8)

পণ্ডিত জওহরলাল নেহ্জর 'মান্যজীবনী' সমালে না সম্পর্কিত বর্জমান সর্জ্ঞানে প্রবন্ধে আমরা তাঁহার বাজিক-বিকাশ-মূলে ্টপাত করিবার প্রদাস। পাইব।

জওহরণালের বাল্য শিক্ষক বিয়সকি বিশ্বাহ্মসন্ধিংহ এফ্টি ব্রুক্স তাঁহাকে বিয়সকি চর্চায় সমাকৃষ্ট করিয়া রাখিতে না পারিলেও তাঁহার বয়সের তাকণো যে একটা বৃহতের বোধ উপ্ত করিয়া দিয়াছিলেন, তাহা তিনি সক্তজ্ঞাবেই শীকার করিয়াছেন। তাঁহার বাল্য ব্যাসে ক্ষ-জাপান বৃদ্ধ এবং বোয়ার বৃদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। সেই বৃদ্ধ তাঁহার বাল্য মনকে বৃদ্ধরত হুর্মাল

পক্ষময়ের প্রতিই সহায়্তৃতিপরায়ণ করিয়া তুলিয়া আর্ত্ত পীড়িতের প্রতি সমবেদনা জ্ঞাপন করিবার একটা মান্সিক ভাব উন্থার চরিত্রে প্রথিত করিয়া দিয়াছিল।

১৫ বংসর ব্যবে *ভ ওহ্*রলাল ইংলওে গ্মন করেন। *ছোরো*তে পাঠরত অবস্থায় তাঁহার সহপাঠী ইংরাজ বালকদের সম্বন্ধে তিনি এক বার পিতাকে লিখিয়াছিলেন যে.—তাহাদের সাধারণ বোধশক্তি মোটেই প্রশ্বর নতে, তাহার। ওধু ধেলার কথাই চিত্তাকর্ষকভাবে আলোচনা করিতে পারে। ভাষা হইতে আমরা ইহাই বুঝি যে, জওফরলালের সহপাঠিগণও তাঁহাকে স্বতম উপাদানে চরিত্র-গঠন করিবার অবকাশ দিয়াছিলেন। ১৯০৫ খৃষ্টান্দে পার্লামেণ্টের যে সাধারণ নির্বাচন হয়, উলা জওত্রলালকে অত্যধিকরূপে আরুষ্ট করিয়াছিল। তাঁহার স্থূলের শিক্ষক ছাত্রদিগকে নুতন গভর্থমেন্ট সম্বন্ধে কে কত দূর জানে জিজ্ঞাসা করায় জওহরলাল তদানীস্তন ক্যাম্পবেল-বানারম্যান্য মন্ত্রিসভার সদস্যবুদ্দের নামের তালিকা সহ স্ক্রাপেক্ষা অধিক সংবাদ জানাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। পালামেণ্টের উক্ত নির্বাচনই দর্বপ্রথম তাঁহাকে রাষ্ট্রতন্ত্র সম্বন্ধীয় জ্ঞানে অনুসন্ধিংম্থ করিয়া তুলিতে সাহারা করে। ১৯১০ খুষ্টাব্দে তিনি একবার আয়ল্ডি গমন করিয়াছিলেন। আমরা বলিব, আয়ুল্ভের জাতীয় আন্দোলন তাঁহার তরুণ মনকে প্রভাবান্বিত করিয়া তাঁহার চরিত্রে আঝুদংগঠনশক্তির বীজ উপ্ত কবিয়াছিল।

ইংলণ্ডে অবস্থান কালেই লাজপত রায় এবং অজিত সিংহের বহিষার, বঙ্গতঞ্জ আন্দোলন, বয়কট, মহারাষ্ট্রে তিলকের রাজনৈতিক কার্যা-কলাপ ইত্যাদি তাঁহাকে ভাবকে স্রম্থী করিয়া তুলিতে সাহায়্য করে; তাহারই কলে জাতীয় জীবনসংগ্রামে সংঘাতশৃক্ত ও নির্দ্ধ হইয়া কাল যাপন করিবার আকাআ তাঁহার ক্রমেই রাদ পাইতে থাকে, 'এক্ট্রীমিজম্' বা গতামুগতিকতাবর্জ্জিত ভাব তাঁহার ক্রমেই রন্ধি পাইতে থাকে। আধুনিক যুগের আনবিজ্ঞানের কর্মগুজনময় ইংল্ডীম্ব

ভূমি জীবন-পরিচালনার নব দৃষ্টি-ভঙ্গীতে সমৃদ্ধ করিয়া ভাঁচাকে নৃতন ছলে আলোগিত করিতে প্রভৃত পরিমাণেই সহায়তা করিয়াছে।

১৯২২ খৃষ্টাব্দে ইংলপ্ত হইতে ভারতে প্রভাগাসন করিয়া দেই বংসরেই ডেলিগেট হিসাবে তিনি সর্ব্ধপ্রথম বাঁকিপুর কংগ্রেসে যোগদান করেন। সেই কংগ্রেসের প্রাণপুরুষ গোখেলের অনন্তসাধারণ প্রতিভা ও ব্যক্তিত উভাকে অত্যধিকরণে আরুষ্ট করিয়াছিল। মহাআ গান্ধী প্রবর্ত্তিত দক্ষিণ আফ্রিকার আব্দোলন ভারতে যে প্রতিক্রিয়ার স্পষ্টী করিয়াছিল, তাহা ভণ্ডহরণালকে ভারতের কলাণ-চিস্তায় আত্মণত হণ্ডয়ারই শিক্ষা দেয়।

এফ্টি ক্রক্স, অস্কার ওয়াইল্ড, ওয়ালটার পেটার, বার্নার্ড শ প্রাকৃতি
শাশ্চাত্য মনীবিবৃন্দ এবং পিতা মতিলাল, আানি বেশাস্ত, তিলক, গোথেল,
মদনমোহন মালব্য প্রভৃতি প্রাচ্য মনীবিবৃন্দের বাক্তিছের পরিবেইনে তাঁহার
ব্যক্তিছের যে সহজাত সংস্কার পোষণ-উন্দাপনা লাভ করে, তাহাই ক্রমে
ভারতের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে মহায়া গান্ধীর আবির্ভাবের পর তাঁহারই
বাক্তিছের পোষণ-ছায়ার আশ্রর লাভ করে। মহায়াজী তাঁহার যে অহিংসনীতিকে মৌলিক মতবাদ আথাায় ভ্ষিত করিয়াছেন, সেই অহিংস নীতিকে
সাময়িক সমস্তা সমাধানের একটা কৌশল হিসাবে গ্রহণ করিয়াও পণ্ডিত
ক্ষওহরলাল আপন বৈশিষ্টাম্পাভিকভাবে মহায়াজীর বাক্তিত্ব হইতে যে
পরিপৃষ্টি গ্রহণ করিতেছেন, ভারতবর্ষ ভাচার পরিণ্ড ভাবরাজ্যের কোন্
উন্নত লোকে অবলোকন করিবে, ভাহা ভবিন্ততের কথাই বর্টে!

১৯২৫ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে জওহরদাল ইউরোপ ত্রমণে গমন করেন।
ইউরোপের বিভিন্ন দেশের মনীধিবৃদ্দের দহিত পৃথিবীর নানা সমস্তা লইয়া ওঁহোর
আ্লালোচনা হয়। ১৯২৭ খৃষ্টাব্দের কেব্রুয়ারী মাসে জর্জ লান্দ্রারীর অধিনায়কতায়
ক্রেনেল্স নগরীতে নির্যাতিত জ্লাতি-সম্হের যে সভার অম্পিবেশন হয়, তাহাতে
তিনি ভারতীয় কংগ্রেনের পক্ষ হইতে যোগদান করেন এবং প্রভাকভাবে
ভাহার সহিত যুক্ত হন। পরবর্তী নভেম্বর মানে তিনি সোভিয়েট গভর্শযেপ্টের

দশম বার্ষিকী প্রতিষ্ঠার উৎসবেও যোগদান করিয়াছিলেন। সমগ্র পৃথিবীর সমস্তার দহিত তাঁহার প্রত্যক্ষ পরিচয় জওহরলালকে আন্তর্জাতিক থাাতিদম্পর করিয়া তুলিতে সাহায়া করিয়াছে।

বংশাকুক্রমিক বে ধর্ম-সংস্কারের প্রেরণা পণ্ডিত জ্বওহর্রালকে পরিপালিত ও পরিবর্জিত করিয়াছে, দেই ধর্ম-সংস্কার ভারতীয় বৈশিষ্ট্যে শোভমান হইলেও তৎবৈশিষ্ট্য ভূলিয়া গিয়া এক্ষণে আমরা ধর্মকে পোষাক-পরিক্রদ ও রহস্তময় আচরণের ভিতর দিয়া বুঝিবারই প্রয়স করিতেছি। যে ধর্মবোধ জ্বওহর্রালের বাক্তিক্রকে গঠন করিয়া ক্রমবিকাশমানতার ভিতরে চালনা করিতেছে, তংসম্পর্কে তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সারমর্ম্ম এই যে, ধর্ম্ম তাহাই যাহা মাস্থবের আভান্তরিক ও বাহ্যিক উরতি বিধান করিয়া তাহাকে বর্জনশীলতায় প্রতিষ্ঠিত করে। বাহ্যকে অবহেলা করিয়া অন্তরকে যেরূপ উৎপ্রগতিপন্ন করিয়া তোলা যায় না, দেইরূপ অন্তরকে অথাহ্য করিয়া বাহ্যের পরিপুষ্টি বিধানও সন্তব্যন নহে। স্কতরাং বাহ্যক এবং আভান্তরিক প্রগতিপরায়ণতা অভিলব্ধ হইবে যে পহায়, দেই পহা এইরূপ হওয়াই বাহ্যনীয়, যাহাতে আসল উল্লেখ্য বিকল হইয়া না যায়। তাহা হইলেই সেই পহাকে প্রকৃত ধর্মপত্য বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে।

যে উপনিষদ্ ও গীত। বালক বয়সে তাঁহার সহিত কৌতুক করিত, তাহাই পরিগত ব্যসে তাঁহাকে ভারতের আত্মলাকে টানিয়া লইয়া অন্তমূর্থীন করিয়াছে। জওহরলাল লিখিয়াছেন, "ভারতের আত্মায় এখনও তাহার শাখত গরিমা প্রকাশমান। যে স্থমহতী সংস্কৃতি শ্বতির স্পর্শিশুতা লাভ করিয়াছে, ভারতবর্ধ ক্রম-বিবর্ধনের দীর্ঘ পথ বাহিয়া সেই সংস্কৃতির সহিত সংযোগ রক্ষা করিয়াই চলিয়াছে এবং তাহা হইতে উৎকুল্ল জীবন এবং সংয্যপৃত শক্তি আহ্রণ করিয়া অপ্রাপর দেশেরও প্রষ্টি বিধান করিয়াছে।"

পশুত স্কওহরণাল বৃটিশ শাসন সম্পর্কে যে উক্তি প্রকাশ করিয়াছেন, ভাহার স্থত্ত ধরিয়া ভাঁহার বিকারবিহীন ভাবরাজ্যের অস্তর্গাকে প্রবেশ করিলে তাঁহার ব্যক্তিত্ব বিকাশের গোড়ায় সকল বিষয়ের কারণ-জ্ঞানের বিষয়ানতাই দেখিতে পাওয়া যাইবে। তিনি লিখিয়াছেন, "ভারতবর্ধে বৃটিশ শাসনের ক্রটি-বিচ্যুতির বিক্ষে আমাদের কি অভিযোগ থাকিতে পারে ? তাহা কি আমাদের নিজেদেরই অক্কতকার্য্যতার ফল নহে ? বড়ের বিক্ষমে আমরা কোনও অভিযোগ করি কি ? অতীতের কার্য্যকলাপে অবসম্লভা বোধ না করিয়া এক্ষণে আমাদের ভবিয়াতের সমুখীন হওয়াই কর্ত্বা।"

পণ্ডিত ছওছবলাল নিম্নোক্ত লেখায় আপন ব্যক্তিয়কে নিঃশেষে উন্যাটিত করিয়া আআছিতিলাতের যে এক অনির্দেশ্ত পটে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছেন, ভাষা আমাদের বিবেচনায় নির্দেশ্ত লোকের এক স্থমহান্ ছিতিপটই বটে! তিনি লিখিয়াছেন, "কলম্থরিত জনতা, অবসাদ ও ক্রান্তি-উৎপাদক গণ-অমুদ্যান, নীমাহীন বিতর্ক এবং রাজনৈতিক ক্লেদ-পদ্ধ আমার আঅছিতির বাহিরের শটকেই স্পর্শ করে মাত্র। আমার জীবনের প্রকৃত ছন্দ আমার অভান্তর প্রদেশেই অবস্থিতি করিতেছে; আভান্তরিক ক্ষ্যার প্রশান্তিবিহীনতা হইতে সমুৎপন্ন সেই হন্দ বহু ভাব, বহু আকাম্মা ও শ্রেন্তের প্রতি আমুগতা প্রকাশনীলভার বিজ্ঞতিত হইয়া বাহিরের জগতের বাহু ঘটনাবলীর ভিত্রে দিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়া চলিয়াছে।"

সত্য ও অহিংসা

(5)

রাজনৈতিক জগতে মহাঝা গান্ধীর আবিষ্ঠাব এক অভ্যতপূর্বে ঘটনা बिनाटि श्रेटि । किनमी, या व्यर्थ वर्छमारम तालमीजि मन वावशांत्र कता श्रेटिक्ट, সেই অর্থে মহাজালীকে বাজনৈতিক নেতা বলিয়া গণ্য করিলে তাহা শোভন হয় না। তাঁহার কর্ম, চরিত্র এবং চিম্ভাধারাকে বিশ্লেষণ করিলে তাঁহার ভিতরকার যে মামুবটির পরিচয় পাওয়া যায়, দেই মামুষ্টি নেভিল চেম্বারলেন, লর্ড হ্যালিফস্ক জাতীয় মামুষ নহেন। বুটিশ মন্ত্রিদভার (তদানীস্তন) প্রধান মন্ত্রী অথবা অপর কোন সদক্ষের সহিত এন্থনে মহাত্মাজীর তুলনা করিতেছি না। মহাত্মাজীর প্রকৃত স্বরূপ ্দি একজন ধর্মনীতিবিৎ মনুষ্য বলিয়া অবধারিত করা বায়, তবে বুটিশ মন্ত্রিসভার স্বস্তবৃন্দ অথবা ভারতের বড় লাট ও ছোট লাট মহোদয়গণকে অধার্ম্মিক মনুষা বলিয়া ধরিয়া লইবার কোনই কারণ নাই। বস্তুতঃ ধর্ম-সাধন বলিতে লোকালয়ের বাহিরে যাইয়া চক্ষু মুদিয়া ভগবানের ধান করা, এরূপ আমরা বুঝি না ৷ বুটিশ সাম্রাজ্ঞা বুটিশ প্রধান মন্ত্রীর পক্ষে একটি বড় সংসার, ভারতবর্ষ বড়লাট মহোদয়ের পক্ষে একটি বড় সংসার ; এমনি প্রকারের সংসারের পরিচালনা, নিরাপত্তা ও শৃত্যলা-বিধানের ভার থাহারা গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা যে শ্রেণীর লোক, সেই শ্রেণীর লোকদিগকে যদি অধার্ম্মিক বলিয়া কর্মক্ষেত্র হইতে দুরে সরাইয়া রাখা যায়, তবে খাহারা তথাক্থিত ধার্ম্মিক অর্থাং ঘাঁহারা লোকা-লয়ের বাছিরে বা গিরিগুছায় আছেন, তাঁছাদের ছর্নিন ঘনাইয়া আসিতে বিলম্ব হইবে না । মোটকথা, ধর্ম অর্থ যদি সদবলম্বন ব্যায়, এবং সংকে অবলম্বন করিবার উপায় দেখাইয়া দিবার জক্ত দেশে বা সমাজে কোন প্রতিভাশালী মমুদ্মের বিশ্বমানতা সকল সময়েই থাকা বাছনীয় হয়, ইহা যদি ধরিয়া লওয়া যার, তবে কাহারও দহিত তুলনা না করিয়াও ইহা বলা ঘাইতে পারে যে, গান্ধীন্দী সত্য ও অহিংসার বাণী ঘারা মহুন্ত-সমাজকে সদবলন্বনের পছা প্রদর্শন क्तियार्ट्स वर्षे । এইशास्त्रहे महाचाकीत ठित्रज वा वाकिएक स्मर्शन् देविनिष्ठा ।

ভারতবর্ধের রাঞ্চনৈতিক জগতে মহাআজীর আবিভাব ১৯২০ গ্রীষ্টান্দে, দীর্ঘ ১৮ বংসর যাবং ভারতবর্ধ তাঁহার কণ্ঠ হইতে সতা ও অহিংসার বাল্
ভানিতেছে বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি তাহা ১৮ বংসর বাবংই প্রচার
করিতেছেন না। দক্ষিণ আফ্রিকায় তিনি যে অহিংস-সংগ্রাম আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাঁহার সত্য ও অহিংসার বোধ সেই সময়েরও পুর্কোকার। মূলতঃ এই
সত্য ও অহিংসার বোধকে তাঁহার আজন্ম সহজাত সংস্কার বলিয়া গণ্য করাই
সঙ্গত। গোলটেবিল বৈঠক উপলক্ষে বিলাতে গিয়া তিনি বেমন বুটিশ জনসাধারণকে সত্য ও অহিংসার বাল্ ভনাইয়াছিলেন, ভারতবর্ধের লাট-প্রাসাদের
অভ্যন্তর হইতে অভারতীয় সমাজকেও তিনি একাধিক বার সত্য ও অহিংসার
বাল্ ভনাইয়াছেন। এই কথাটি বলিবার আমাদের উদ্দেশ্য এই যে, তাঁহার
আবিস্কৃত সত্য ও অহিংসার কথা অভারতীয় লোকেরও প্রবণবােগা করিয়া
ভূলিয়া এবং সর্বাত্ত তাহার একটা গৌণ ফল বিতরণ করিয়া তিনি নিজের যে
বাক্ষিতের পবিচর দিয়াছেন, ভাহা বার্যবিক্রই প্রশংসনীয়।

বস্তুক্ত পক্ষেই এই মুণ্ডিত মন্তক, থর্মকায় মান্ত্র্যটির আগার বিগার, চালচলন, পোলক পরিচ্ছল এবং ধর্ম-বিশ্বাদে একাস্ত অন্তুত রক্ষের বৈশিষ্ট্য থাকা সন্ত্রেও কর্মজগতে প্রবেশের পর ইইডেই তাঁহার ব্যক্তিত্বের প্রভাব উত্তরোজ্য় বর্মিত ইইয়াই আসিয়াছে। কিন্তু তাঁহার প্রচারিত সভাও অহিংসার বাণীকে মনে-প্রাণে একটি মহন্যও উপলব্ধি করিয়াছেন কি ন অর্থাৎ তাঁহার সভাও অহিংসারল ধন যাহাতে কালের ফুংকারে বাতাফে মিশিয়া না যায়, আচরণের ভিতর দিয়া ভাহার বিহিত উপায় অবলম্বনের জন্ত কেহু প্রস্তুত হইয়াছেন কি না, অথবা হইবেন কি না, সে বিষয়ে আমাদের ঘোর সন্দেহ আছে। আবিদারকের সহিত তাঁহার আবিদ্ধত ভব্মের নিরবচ্ছির যোগাযোগ সাধন করিতে যাইয়া আমরা যে অবস্থার উপনীত হইলাম, সেই অবস্থায় সভাও অহিংসা সম্বন্ধে নিয়েক্তি তিনটি সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারেঃ—

(১) এই সত্য ও অহিংসার কোন মূলগত ভিত্তি নাই।

- (২) ইহার ভিত্তি আছে বটে, কিন্তু ইহাকে বত বড় বস্তু বলিয়া। প্রচার করা হয়, আসলে উহা তত বড় নছে।
- হহাই আধুনিক মানব-সমাজের সর্কবিল্প বিনাশের পক্ষে একমাজ
 ইংক্ট পলা।

আমরা বিতীয় বিশ্বাস্ত গ্রহণ করিতেছি।

যে যে দেশ ভাহাদের সমাঞ্চ-বাবস্থা, রাষ্ট্র-বাবস্থা হইতে অপর দেশের কর্ত্তর অপসারিত করিয়াছে, দেই সেই দেশ সশস্ত্র পদ্ধার প্রয়োগ দ্বারাই তাহা করিতে সক্ষম হইয়াছে। যে দেশ সশস্ত্র পদ্ধ অবলম্বন করে নাই, অথচ সম্পূর্ণ বা আংশিক স্বাধীনতা লাভ করিয়াছে, দেই দেশও সশন্ত্র আবহাওয়ার ভিতর দিয়াই তাহা লাভ করিয়াছে। শাসক ও শাসিতের মধ্যে আপোষনামা র5না তথনই সম্ভবপর হয়, যধন সশস্ত্র যুদ্ধের অপরিদীম ক্লেশ ও ক্ষতি ন্তম্ব বিচারের বিষয়ীভূত হয়। ইহা সতা হইলেও এই প্রকারের আপোষ-নামা রচনা ছারা সশস্ত্র যুদ্ধের সম্ভাবনা তিরোহিত হইয়া যায় না। মোটকথা, সতা ও অহিংদার প্রয়োগ দ্বারা কোন জাতি যে অপর জাতির কর্তৃত্ব দুর করিতে পারে, ইহা ইতিপূর্বে আর কেহ ভনে নাই। পৃথিবীর প্রাচীনতম সভাতার ইতিহাস বেদগ্রন্থেও মারামারি, হানাহানির পরিচয় আছে। বস্ততঃ গকে, জীব-বিজ্ঞান যে কালে মন্তব্যেতর জীবের উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া মত প্রকাশ করেন দেই কাল হইতে জীবে জাবে যে মারামারি, হানাহানি স্থক ্ট্যাছে, তাহাই ক্রম-বিবর্তনে বর্তনান মানব-সনাজ পর্যান্ত আসিয়া পৌছাইয়াছে : নথ-দন্ত, হস্ত-পদ, ইউ-পাথর, তীর-ধনুক-বুলেট, মেদিনগান, বোমা নিক্ষেপকারী এরোপ্লেন ইত্যাদিতে রূপান্তর লাভ করিয়াছে। বৃদ্ধ, এটি.. চৈতক্ত প্রভৃতি দতা ও অহিংদার বাণী প্রকারাম্ভরিতভাবে প্রাণপাত শাধনায় প্রচারিত করিয়াও মানব-সমাজকে সভারতী ও অহিংসত্ততী করিতে সক্ষম হন নাই। অতীত যুগের মহুদাের এই মার্যাবি-হানাগনির ইতিহাস চক্ষুর উপর ক্সন্ত রাখিয়াও এবং বিগত মহামানবগণের সাধনার

আংশিক বার্থ চা দর্শনেও যে যে দেশ সশস্ত্র যুদ্ধ বা সুদ্ধাভিনয়ের সহায়তা বাতীত যে স্বাধীনত। অর্জন করিতে পারে নাই,—একাস্ত আশ্চর্যোর বিবয়, মহাআলীর সতা ও অহিংসার প্রয়োগ ছারা আমরা ভারতবাসী—সেই সেই দেশের দৃষ্টান্তে কিছুমাত্র গুরুত্ব আরোপ না করিয়া সহজ বিখাসে ইছা গ্রহণ করিয়াছি যে, আমরা সেই স্বাধীনতা আয়ত্ত করিতে সক্ষম হইব।

वक्रक्रक किन्त कतिया वाश्या प्रता पर आत्मालन प्रथा नियाछिल. তাহা ছিল সহিংদ। বঙ্গভঙ্গ রদ করায় তাহা নির্বাপিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, মহামাজী আমাদিগকে সভ্য ও অহিংদার বাণী না জনাইলে স্বাধীনতা অর্জনের উপলক্ষ ধরিয়া তং-প্রকারের সহিংস আন্দোলনই আসমদ-ভারতে বর্তমান কালে দেখা দিত। ভারতবর্ষের যৌবন বিশ্বযৌবনের অংশ বিশেব এবং ব্যবহার ও আচরণ বস্তুটি একান্তপক্ষেই সংক্রামক। স্বাধীনতা-মর্জন-কল্লে যুদ্ধবিগ্রহরূপ যে সংক্রামক ব্যবস্থা বিভিন্ন কালে বিভিন্ন দেশে দেখা দিয়াছিল, তাহা হইতে আমাদের অব্যাহতি পাওয়ার কিছুমাত্র উপায় ছিল না, যদি মহাআলী আমাদের মধ্যে আবিভতি না হইতেন। অংবশু যে সময়ের মধ্যে আমরা শ্বরাঞ্চ পাইব বলিয়া তিনি ভরস। नियाष्ट्रिलन, त्मरे भगता ज्यायता श्रदाक भारे नारे, निक्र छित्राटि छ পাওয়ার কোন সম্ভাবনা দেখিতেছি না। কেন আমরা সেই স্বরাজ লাভ করিতে পারি নাই, ভাহার যুক্তি মহাআজী এইকা দেখাইয়া বলিয়াছিলেন যে,—তোষরা আমার নিদেশ মত কাজ করিতে ার নাই, কাজেই স্বরাজ পাও নাই। এই যুক্তি অযৌক্তিক। মল নিদ্দেশ যে ক্রটণুক্ত হইয়াছিল, ভাহার কোনই অভান্ত প্রমাণ নাই। ভবে কি আমরা ভাঁহার প্রচারিত সত্য ও অহিংসাকে অফুসরণ করিয়া আমাদের প্রেষ্ঠতম চাহিলাকে জলাঞ্চলি দিবার উপক্রম করিয়াছি •

১৯২০ গ্রীষ্টান্দের ডিসেম্বর মাসে নাগপুরে কংগ্রেসের যে বাৎসরিক ক্মধিবেশন হয়, তাহাতে মহাঝাজীর অধিনায়কতায় এই প্রান্তা সৃহীত হয় ু, 'বৈধ ও শান্তিপূর্ণ' উপায়ে ষয়াজ লাভই কংগ্রেদের উদ্দেশ্য । পরবর্ত্তী
চালে 'বৈধ ও শান্তিপূর্ণ' বাকোর স্থলে 'সত্য ও অহিংস' বাক্য প্রয়োগ
চরিতে মহাম্মাজী চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁচার অন্তুগমালির ওজরমাপন্তিতে তিনি ভাহা কংগ্রেদে গ্রহণ করাইতে পারেন নাই। আপন্তিচারীদের হেতু এই যে, উদ্দেশ্য সাধনের কৌশল হিসাবে 'বৈধ ও শান্তিপূর্ণ'
ফোকে মানিয়া লইয়াছি, কিন্তু বাক্যে আচরণে ও মননে 'সত্য ও অহিংস'
ত্রেমা যথন সম্ভবপর হইবে না, তথন উচাকে গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া কংগ্রেদ
বরকারে লিখাইয়া লইয়া আত্মপ্রতারণা করিয়া লাভ কি
ভূ অবশ্য সত্য ও
আহিংসাকেও উদ্দেশ্য সাধনের কৌশল হিসাবে আমরা ত মানিয়াই চলিয়াছি।
বর্ণানেও সেই চির পুরাতন বাবহারিকতা। আদিম মানব সমাজও বলিয়াছে,
মামরা সত্য ও অহিংস হইতে পারিব না, মধায়গের মানব সমাজও তাহাই
বলিয়েছে। বর্তমান বুগের মানব সমাজও তাহাই বলিতেছে। অথচ
টেই সত্য ও অহিংসারে আবিকর্ত্তী। গান্ধীজীর নেতৃত্বও আমরা পরিহার
করিয়া চলিতে পারিতেছি না।

স্থদীর্ঘ আঠার বংসর বাপিয়া কংগ্রেসের আঠারটি বাংসরিক অধিবেশনে ে কঠে সভা ও অহিংসার অশোগীতি গান করা হইয়াছে, বিগত ত্রিপুরী কংগ্রেসে সেই কঠ বিধাবিভক্ত হইয়া ভারতের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এক ব্যুল সম্ভা ঘনাইয়া ভূলিয়াছে।

(?)

ত্রিপুরীতে সতা ও অহিংস। লইয়া যে অশোভন অভিনয় হইয়া গিয়াছে, তাহা অনিবার্থারূপে সুরাটের কুতিকেই জাগরিত করিয়া তোলে। স্থরট কংগ্রেস ভান্দিয়া গিয়াছিল, ত্রিপুরী কংগ্রেস ভান্দিয়া হাইবার মত অবস্থা প্রাপ্ত ইয়াও ভান্দিয়া যায় নাই বটে, কিন্তু তাহা ভান্দিয়া হাওয়ার গ্লানি অপেক্ষাও অধিকত্রর গ্লানিতে প্রনিপ্ত হইয়াছে। প্রভাক্ষ জগৎ ইইতে আমাদের দৈনন্দিন কর্তব্যের মূল্যত্ত আহরণ করা কঠিন, প্রভাক্ষ ইন্দ্রিয়থীয় জগতের পশ্চাতে যে হক্ষজগৎ বিশ্বমান রহিয়াছে, একমাত্র দেখানেই আমানের ন্তায়নিত্ত কর্তবানীতির সন্ধান মিলিতে পারে, ইহা একটি দার্শনিক তন্ত্ব। মহাত্ম গান্ধীর আবিষ্কৃত সত্য ও অহিংসা আমানিগকে ইহাই জানাইয়া দেয় যে উচ্চ ই ক্ষলগতেরই বস্তু; কিন্তু ত্রিপুরী কংগ্রেস তাহার যে বাবহারিক পরিচঃ প্রকাশ করিয়াছে, তাহা উহার বিপরীত কথাই ঘোষণা করিয়াছে।

গান্ধী-সুভাষ পত্রাবলীর ভিতর দিয়া আমরা নিশ্চিতভাবে জানিতে পারিয়াছি যে, মহাআজা পছ-প্রভাবের পক্ষেও ছিলেন না, বিপক্ষেও ছিলেন না। তথাপি আমানের স্থানিশ্চিত অভিমত ইহাই যে, ত্রিপুরীতে মহাআজা উপস্থিত থাকিলে উহা ততথানি বিধাক্তা স্থান করিত না, যতথানি বিধাকতা স্থান করিতে উহা সক্ষম হইয়াছে। ত্রিপুরীতে মহাআজীর উপস্থিতির পক্ষেবে বিশ্ব প্রবাদ হইয়া দেখা দিয়াছিল, তাহা রাজকোট সমস্থা। কিন্তু উচারে আদতে কোন সমস্থাই নহে অর্থাৎ মহিংদার স্ক্রিয়তা লইয়া উহার স্থিতি তথাক ভাবে জড়িত হওয়ার পক্ষে যে বিশেষ কারণ ছিল না, তাহা আমরা তাহার প্রবাধী ক্ষোক্ষণাপে স্পাইই জানিতে পারিলাম। স্থাতরাং মহাআজার ত্রিপুরীতে অত্নপত্তিত থাকিবার কারণ অভ্যান্ত গুলিয়া দেখা প্রয়োজন।

পণ্ডিত জন্তংবলাল নেহ্ক তাঁহার 'আয়্রজীবনীতে মহায়া গান্ধীকে ভারতের জনসাধারণের আদলা প্রতীক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই কথার মূলা বর্ত্তমান মতদংঘাতপূর্ণ রাজনৈতিক আবহান্ত্যার ভিতরেও যানি যাচাই করিয়া দেখিবার চেটা করি, তাহা হইলে লঘু বুন্ধিবৃত্তির সহায়ত লইয়া ভাহার বিচার করিলে স্পত্ত হইবে না। মহায়াজীর বর্ত্তমান রাজনৈতিক কর্মধারা আমানিগকে শ্বরাজ-সৌধের নিক্ট হইতে দূরে সরাইয়া লইয়া যাইতেছে কি না, এই চক্রছ প্রশ্ন এখানে না তুলিয়াও আমরা ইহা অকুন্তিত-চিত্তে বলিতেছি যে, বাজি-বিশেবের অবণ্ড জাবনের বিচার ভাহার খণ্ড কার্যাকলাণ ঘারা নিয়ারিত হইতে পারে না। এমনও হইতে পারে যে, মহায়াজীর বোধবৃত্তি

্ব উচ্চ লোকের সংশ্বর ছারা অংশক, তাহা প্রস্কুবণনীল হইয়া উঠিবার বকাশ পাইতেছে না বলিয়াই বাস্তব কেত্রে আমরা যেমন তাঁহাকে বুঝিয়া ইঠিত পারিতেছি না, তিনিও তেমনি তাঁহার কম্মনীতির প্রাঞ্জল বাাধা করিতে দারিতেছেন না। তাঁহার সেই উচ্চ সংস্কারের মূলা প্রদান করিতে কিছুমাত্র কৃত্তিত না হইয়াও আমরা ইহা ছঃখের সহিত স্বীকার করিতে বাধা যে, প্রীযুক্ত হালবচন্দ্র বহু ত্রিপুরা কংগ্রেমের সভাপতি নির্মাচিত হওয়ার পর মহাআজা যে বিরতি প্রকাশ করিয়াছিলেন, উহা তাঁহার পনমর্যালার উপবোগী হয় নাই। মাজে বা দেশে বাঁহারা বড় হইয়াছেন, তাঁহারের বড়তের একটি গুল এবং একটি দোষ ইহাই যে, উহা বেমন কলাণ প্রায়ব করিতে সক্ষম, অকল্যাণকে আবাহন করিতেও ভেমনি অপারণ নহে,—যদিও তাঁহাদের কম্মনিঃস্তত শেষোক্র যের প্রভাব সাময়িক মাত্রই হয়। ইহা লিথিয়া আমরা কথনও ইহা ব্যাইতেছিনা যে, কংগ্রেমে বস্তমানে যে বৈত মনোভাব আয়প্রকাশ করিয়াছে, অর্থাৎ মহাআজী যে কংগ্রেমে নেতৃমাত্রকেই আপন চিম্বাধারায় অম্প্রাণিত করিয়া সংগাইয়া লইয়া যাইতে পারিতেছেন না, ইহা তাঁহার ঐ বিবৃতি রচনারই ফল।

আমর। ইহা জানি যে, বস্তুই ভধু অবিনয়র নহে, চিন্তাও অবিনয়র বটে। বাহির হইতে নির্বন্ধিরভাবে আলাত-প্রভাগাত পাওয়ার ফলে আমাদের ভিংশক্তিতে যে কম্পন জাগে, তাহার আলালা আলালা বাস্তি কম্পনের নাম চিন্তা এবং এই চিন্তার পর্যায়ক্রমিক যে চলন তাহাই মন। রাজকোট সমস্তার কারণে মহাআজীর নিজেকে আমরণ উপবাস-ক্রেশে নিজেপ করিবার সঙ্কর বা গভীর মননশীলভার উৎপত্তি স্থলে যাইয়া আমরা যদি ইহা আবিধার করি যে, বভাপতি নির্বাচন সম্পর্কিত তাহার পুর্বোক্ত বিবৃতি হইতে উম্বৃত দেশময় এক প্রবল বিক্লম সমালোচনাই তাহার তৎসক্রের উৎপত্তির একমাত্র হেতু, তবে তাহা বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতে বিশুদ্ধই হয়। চিংকম্পন বা চিন্তা যথন বিনাশশীল নতে, তথন তাহার উৎপত্তিতে কোন-না-কোন দিকে তাহার জিয়াশীলতা প্রকাশ পাইবেই। আমরা যে কোন কর্মাই করি না কেন, তাহার উৎপত্তির পশ্চাৎপটে

পারিপার্থিকের আঘাত-প্রত্যাঘাত জনিত আমাদের চিংকম্পন থাকেই।
পূর্ব্ব প্রবন্ধে আমরা মহাআজীর সতা ও অহিংসার বাধকে তাঁহার আজন
সহজাত সংস্কার বলিয়া গণা করিয়াছি। যিনি বিক্লম সমালোচনা শুনিতে
একেবারেই অভ্যন্ত নহেন অর্থাং যিনি আপন প্রথর বাক্তিত্ব লারা সমষ্টি মানবের
এক বিরাট অংশকে তাঁহার মতাবল্পী করিয়া চালাইয়া লইবার সক্ষমতা
এক্ষণেও অন্তরে পোনণ করিতেছেন, তিনি স্ব-রচিত পূর্ব্বোক্ত বিবৃতির বিক্রম
সমালোচনার প্রতিক্রিয়ায় তাঁহার সহজাত সংস্কার সতা ও অহিংসার বোধ হইটে
উত্বত উপবাসাদি ক্রেশে বা আত্মণীড়নেই যে আপনাকে নিপাতিত করিবেন,
তাহার বিক্রম বাবস্থায় আপনাকে নিক্ষেপ করিতে পারেন না, ইহাও তাঁহার
মননধারারই বিজ্ঞানসিক একটা পরিশতি মাত্র। স্কতরাং তাঁহার সেই
বিবৃতির পশ্চাবন্তী ঘটনাসমূহে না যাইয়াও আমরা ইহা বলিতেছি যে, উক্ত
বিবৃতির্যুল তাঁহার যে মানসিক বিপ্রায় ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল, তাহাই
তাঁহার ব্রিপ্রীতে উপস্থিত হইতে না পারিবার পক্ষে প্রধান কারণ
ছিল বটে।

অবশ্র থাহারা দ্রগাসুক্ষ, গাহারা অন্তর কগতের গুর-পারস্পর্যকে বান্তব বোধে অভিক্রমণ করেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহা বলা চলে না যে, পারিপার্নিকের সংঘাতছনিত সকল প্রকরে ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়াতেই তাঁহারা আন্দোলিত হইরা উঠেন। অন্তর্জগতে অগ্রগমন্দীল হইরা চলিবার অমুপাতে তাঁহারা তাঁহাদের চিন্তবিক্ষেশের লয় সাধন করিয়া দিতে পারেন। মহামালীকে সর্বান্তর করা পরেও আমরা তাঁহাকে সর্বান্তর আবাদিতে সম্ভাব্দ বাদ্যা শ্রীকার করা সরেও আমরা তাঁহাকে সন্তাপুক্র আবাদা দিতে সম্ভূতি। বোশাই হইতে লগুনে গমন্দীল জাহাজকে সাধারণ মানবীয় স্তর হইতে দ্রন্তাপনবীতে পৌছিবার যান বলিয়া যদি কল্পনা করা যার, তবে আমরা ইহা বলিতেছি বে, মহামালী উক্ত জাহাজের চিকেট ক্রম করিয়াছেন বটে।

এই বিংশ শতাব্দীর প্রত্যক্ষ প্র-ভূমিকার! মারুষের সহিত মারুষের

যে রেষারেষি, ছন্ড, হিংসাপরায়ণতা—এক কণায় মামুবের যে পাশব কদ্যাতা গ্রাম্প্রকাশ করিয়াছে, তাহারই আঁধার-যেরা অমাব্সার বক্ষে মহাআলীর আবিষ্কত সভা ও অহিংসা জগংকে প্রকৃত পথ-নির্দেশের আলোক প্রদান করিবে কি না, একণে ভাহার আলোচনায় আমরা প্রবেশ করিব না। কিন্তু তাঁহাকে গ্রিবিয়া যে গটনাবলী প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে, তাহার উপর স্বচ্ছ দৃষ্টিপাতে আমরা ঘাতা বঝিতেছি, তাহা আমাদের নিকট অতান্ত আশ্চর্যাজনক বলিয়াই বোধ হইতেছে ৷ মহাআ্ছৌ সম্প্রতি দেশের অধ্বহাওয়ায় যতই হিংদার গন্ধ পাইতেচেন অর্থাৎ দেশের জনসাধারণের এক অংশ-বিশেষ যতই তাঁহাকে তর্কোধা ভাবিয়া তাঁহার প্রচারিত সতা ও অহিংসাকে বগোচিত মর্য্যাদা দানে ক্লপণতা ক্রিতেছেন, তত্ত তিনি স্বয়ং সতা ও অহিংসার গভীরভাবে আহাশীল হইয়া উন্তিভেন এবং যদি বা তাঁহার সেনাপতিয় পদ ভারতক্ষেত্রে অবনমিত হয়, তদকুণ তিনি রাজকোট সমস্তার সমাপ্র-দাধন-ব্যাপারে তাঁহার প্রতাক্ষ অনুগামীনিগকে ইহাও জানাইয়া দিয়াছেন যে, সভ্য ও অভিংলার প্রয়োগ কৌশল লইয়া তিনি যে পরীকা চালাইতেছেন, তাহারা যদি উহাকে তাঁহার (মহাঝাজীর) থামথেয়ালী বলিয়াও দিকান্ত করেন, তথাপি তিনি সতা ও অহিংদার আবিদ্ধারক বশিয়া তাঁহার (মহাব্যাজীর) প্রতি তাহানের আস্থা রাথিতেই হইবে। আপনাকে কেন্দ্র করিয়া মহাআজী ভারতকে কোন দিকে চালনা করিয়া লইয়া যাইতেছেন, এতং জ্ঞানের তিনি প্র্যাপ্ত আলোক পাইয়াছেন কি না, আমরা জানি না; কিন্তু আমরা ইহা বুঝিতেছি যে, বর্তমান কালে মহামাঞীর স্নমহান জীবন এই বনীভূত আকাঝার ভিতর: আত্মপ্রকাশ করিয়াছে যে, ভারতবাদীর চিন্তায় ও কার্যো হিংদার ভাব ষেন কখনও আলগরিত নাহয়; তবেই অহিংসা ক্রমে পৃথিবীর সর্কত পরিবারি লাভ করিকে পারিবে।

সত্য ও অহিংসা সম্পর্কে আমাদের বক্তব্য কি—তাহা লিথিবার পূর্কে। আমরা সত্ত্যাগ্রহ সম্পর্কে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রাখি। (0)

অহিংস স্ত্যাগ্রহের অর্থ, আত্মনিগ্রহ হারা অক্সায়কারীর চিত্তভূদি ৪ কর্মান্ত ছি। সভ্যাগ্রহের ব্যবহারিক পরিচয় ছারা আমরা তাহার অর্থ এরপ্র ৰ্বিতে পারি। মহামাজীর পারিবারিক আবেইনের ভিতরেই এই সভাাগ্রঃ সর্ব্ধপ্রথম উৎপত্তি লাভ করে। ইতা স্ক্রপ্রথম ব্যাপকভাবে প্রয়োগ করা হত্ত দক্ষিণ আফ্রিকায়। তংপর ১৯১৯ গৃষ্টাব্দে ভারত-গভর্ণমেন্ট রাউলাট আইন ब्रह्मा कवित्म डेशबरे विकृत्स महाधारक अध्यान कवा रहा। পরবর্তী পরাভ আন্দোলনেরও মূল ভিত্তি ছিল ঐ সভ্যাগ্রহ। মোটের উপর মহাআছী আমাদিগকে যে নৃতন ভাবধারা ও কর্মধারা দান করিয়াছেন, ভাছা হউতে অহিংদ সভাগ্রেহকে বিচ্ছিন্ন করিয়া লওয়ার উপায় নাই। প্তিত জ্বত্রবাল তাঁহার 'মাম্মাবনী'র এক স্থানে লিখিয়াছেন যে, মহাজ্ঞাজী সংস্কারতঃ প্রচলিত বিধি-বাবস্থার বিরোধী বলিয়া এবং ভারতের স্বরাজ অর্জনে প্রতিশ্রতিবন্ধ বলিয়া আমাদের স্বরাজ লাভ না হওয়া প্রয়ন্ত তিনি অনমনীয়ভাবে এবং একান্ত অভিনৰ উপায়ে ভারতের জনশব্দিকে বাস্তবভাবে সক্রিয় করিয়া ভূলিবেন এবং স্বয়ং আপন লক্ষ্যাভিমুখে অগ্রসঃ হুইতে থাকিবেন। পণ্ডিত জ্বওহরকাল মহামাজীর সম্পর্কে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াতেন, মহাখ্যাজীর অবদান-বৈশিষ্টা হইতে অহিংস সত্যাগ্রহকে প্রসাইয়া লইলে দেই অভিমতের কোনই মূল্য শ্রকিবে না, মহাআজীও আত্মসম্পদে বিক্ত হইয়া পড়িবেন।

মহাত্মান্ত্রীর অনভ্যসাধারণ বাক্তির ভারতের সমষ্টিগত জনসভ্যের উপর থে কল্যাণ বর্ষণ করিয়াছে, তাহা আমরা শ্রন্ধার সহিত স্থীকার করিয়াও এবং মহাত্মান্ত্রীর গাঢ় মননশাল অবস্থার নির্দেশবানী তাহার যে একটা বিশেষ অন্ধবিকাশন্লক লক্ষ্যের নির্দেশ করে, তাহাকে সেই লক্ষ্যের নিক্পালরণে অভিহিত করিয়াও আমরা ইহা বলিতেছি যে, তাহার আবিক্তত অহিংগ সভ্যাগ্রহকে আমরা বর্তমানে যে আকারে পাইতেছি, তাহা ত্মারা যদি আমরা

উহাকে মানবের শাশ্বত কল্যাণ বিধানোপ্যোপি একটি বস্তুর পূর্ণতম অভিব্যক্তি বলিয়া এহণ করি, তবে মানব-জীবনের মূলতত্ত-বিধয়ে অনভিজ্ঞানেরই পরিচয় দেওয়া হইবে। সমষ্টির আকারে আকারিত জনসভ্য সহস্র সহস্র বংসর পূর্কেও ভিল্মহন্স সহন্স **বং**সর পরেও থাকিবে। মানব-জীবনের এই যে চির্মুন প্রবাহ, তাহার মৌলিক ছঃখের গোড়া বিনাশ করার পক্ষে ব্যক্তি-বিশেব, দল-विरम्भ काजि-विरम्भ बिरवाधी श्रेषा भाषाहरूत, रेश कि अकारत हिस्नीय श्रेर পারে? মানবগোষ্ঠার বহিরক্তে আমরা যে সামাবাদ প্রতিষ্ঠার প্রয়াস করিতেছি. সেই সামাবাদের আসল রূপ কি সমষ্টি-মানবের অন্তিত্বের সহিত সংগ্রাহিত নতে 🖭 মোটের উপর, মানবের মক্তিককোণ হইতে বিকৃত গ্রন্থির মূল উৎপাটনের প্রয়াস না করিয়া অপরের আত্ম-নিগ্রহ দারা তাহার কর্মাণ্ডদ্ধি ও চিত্তগুদ্ধি কেমন করিয়া সম্ভব হইতে পারে? এক বাক্তি উষধ দেবন করিলে অপর বাক্তির ব্যাধি নিরাময় হয় কি ? এই স্তলে উল্লেখযোগ্য যে, দক্ষিণ আফ্রিকায় এবং ভারতবর্বেও সভাগ্রেহ যে সাময়িক ফল প্রস্তাক করিয়াছে, তাহা আমরা মোটেই বিশ্বত হই নাই। কিন্তু সেই সাময়িক ফল ভাৱী ফলে প্ৰাবসিত না হওয়ায় অর্থাৎ একই বাক্তি বা একই জনসভ্য ছারা অপর বাক্তি বা বাক্তি-সভ্যের বিরুদ্ধে সভ্যাগ্রহের পোন:পুনিক ব্যবহারের প্রয়োজনীয়তা দূরীভূত না হওয়ায় একের সত্যাগ্রহ যে অপরের গ্রন্থিমোচনগুনিত চিত্তগুদ্ধি ও কর্মাণ্ডুদ্ধির পক্ষে বহায়কারী নহে, তাহাই প্রমাণিত হয় না কি 📍 অধিকন্ত স্ত্যাগ্রহের যে একটি বাষ্টিরপ আছে, তাহার অভিবাজিতে সংখ্যাতীত অপবাবহার হওয়ারও সম্ভাবনা আছে নাকি ? মহাআমাজীর বিরুক্তে সভ্যাগ্রহ করা হয় নাই কি ?

মহাজ্মাজীর জ্মাচরণে বথন সঙ্কট উপস্থিত হয়, তথন গীতা হইতেই তিনি তাহার সমাধান বাহির করেন বলিয়া 'জনাসক্রিযোগ' নামক গীতাভাগ্রে নিথিয়াছেন। তাঁহার পক্ষে ইহা একাস্থপক্ষেই স্বভোবিকও বটে। কিন্তু জ্মিকজের প্রতাক্ষ না হইলেও জ্মপ্রতাক্ষ অধিনায়কতাং জ্মপ্তিত কুকক্ষেত্র-যুদ্ধকে ক্ষ্পাত যুদ্ধ বলিয়া মানিয়া শইয়া তিনি ধৃতরাই পুত্রগণকে ক্ষাস্থাী-বৃত্তি এবং

পাভু পুত্রগণকে দৈবী-বৃত্তিতে ভূষিত করিয়াছেন। ধার্ত্তরাষ্ট্র এবং পাগুবগণকে রূপক বলিয়া উডাইয়া দিলে এক্সেরে ঐতিহাসিকতাকেও উড়াইয়া দেওয়া হয় কিনা, ভাহার বিচার মহাআন্দীরই আত্মবোধের উপর অর্পণ করিয়া ইহা লিখিতেছি যে, তিনি বিবৃতি-বিশেবের ভিতর বানর-সেনার সাহাযো শ্রীরামচক্ষের সমদ্র লক্ষ্যন স্বীকার করতঃ প্রকারান্তরে রাবণের সহিত নিথিল বিশ্বামার প্রাক প্রকাশরূপ খ্রীরামচন্দ্রের বৃদ্ধ স্বাকার করিয়া লইয়াছেন বটে। হছরত মোহাত্মদের যুদ্ধ-বিগ্রাহে জড়িত হওয়া এবং শ্বয়ং যুদ্ধ পরিচালনা অপেকারত আধ্রনিক ঘটনা। এতং সম্বন্ধে মহাআজীর অভিমত কি, তাহা আমরা জানি না। কিছু বলক-বেয়োনেট লইড়া যে যুদ্ধ করে এবং যে তাহার যুদ্ধ-কার্যো সাহায় করে, অভিংসার দৃষ্টিতে ভাহাদের ছই জনের ভিতরে কোন পার্থকা নাই, এতং-প্রেকারের ব্যক্তিতে নৈজনের শুলাবায় নিযুক্ত ব্যক্তিও গুদ্ধের নোর হইতে মুক্ত হইতে পারেন না ইহা স্বীকার করিয়াও মহাআ্রাঞ্চী বোয়ার যদে এক বিগত ইউরোপীয় মহায়দ্ধে আহত দৈহাদের শুল্লবা করিবার দায়িত্ব প্রত্য করিয়াছিলেন। উপযুক্ত দুই'পুক্রছয়ের প্রত্যক্ষভাবে এবং তাঁহার নিছের অপ্রত্যক্ষভাবে বৃদ্ধে লিপ্ত হওয়ার কথার উল্লেখে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, অহিংস সভাগ্রেহের অন্তরাণে ত্বিত একমাত্র আ্যু-নিপীড়নকে ্সম্বন্ধ করিয়া লইয়া পারিপাধিক ঘটনার স্রোভমুখে সন্ধ্যে গোটা হল বিরোধী হইয়া চলা মানব-স্বভাবের প্রতিকৃণ। প্রহান্ত করিয়া মানসিক আক্রেশেবিহীন হইয়া থাকা জীব-সভাবের আতকুল ত বটেই। মহাত্মা ধীভুগুষ্টের স্কলের সহিত সম আচরণের প্রকৃত তাৎপণ। এই যে, স্তার ক্রমাভ:ছরে গমন করিলে স্থিতিনিভ্-বিশেষ হইতে সর্বমানবে যে একত্ব অন্তভ্ত হয়, মহাআ যী পুর্ত্তের চরিত্রগত দেই একথের অন্তরতি হইতেই জীহার দেই আচরণ উছত হইয়াছিল।

অহিংদ সত্যাগ্রহ সম্পর্কে একাস্ত আধুনিক কালের নিথিল ভারতীয় ঘনাবলী এই যে, মহাত্মা গান্ধী আপনারই ভিতরে এবং বাহু পারিপার্দ্ধিকে গুংলার বিভ্যানতা অন্ধৃত্ব করিয়া হায়দরাবাদের আগ্য স্ত্যাগ্রহে কোনপ্রকার গ্রেম্ন্তুতি প্রকাশ করেন নাই, বর্ঞ তাহা বন্ধ করিয়া দিবারই চেপ্তা করিয়াছেন, প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটর অন্ধ্যতি বাতীত প্রদেশের কেই স্ত্যাগ্রহ করিয়াছেন, প্রদেশিক কংগ্রেস কমিটর অন্ধ্যতি বাতীত প্রদেশের কেই স্ত্যাগ্রহ করিয়েত পারিবে না, এইরপ বিধি কংগ্রেসের উন্ধৃত্তন পরিবদে পাশ করাইয়া গ্রিয়াছেন, দক্ষিণ আফ্রিকার গভর্গমেন্ট রচিত 'এসিয়াটক-বিল'এর বিক্লজে ওগাকার ভারতবাসিগা বিগত ১লা আগেও (১৯১৯ গুটাক) তারিখে যে স্ত্যাগ্রহ প্রবর্তন করিবার সক্ষয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা হুগিত রাখিবার উপদেশ নিয়াছেন অর্থাং যে অহিংস স্ত্যাগ্রহের সক্রিয়ত বারা জগতে অথও শান্তির রাজা হাপিত হুইবে বলিয়া মহান্ত্রাজী স্ক্রিয়ক্তরেণ বিশ্বাস করেন, সেই স্ত্যাগ্রহকে তিনি আপেন নিয়ন্ত্রন-আরেইনের ভিতরে একেবারেই নিক্রিয় করিয়া তুলিয়াছেন। আমরা ভাবিতেছি, ইহা কি মহান্ত্রাজীর ক্রমনুদ্ধিগত গ্রিজনোচিত আচরণ প্রকাশশীলতার স্বান্তর্রালে স্ত্যাগ্রহের প্রকৃত অর্থ

সত্যাগ্রহের অন্তভ্য অন্ন উপবাস। ১৯১৫ হইতে ১৯০৯ গৃহীব্দের মধ্যে মহাআন্ত্রী প্রকাশ্বভাবে আট বার উপবাস করিয়াছেন। তাঁহার সর্বশেষ প্রাচ দিনের উপবাস রাজকোট দরবার কর্ত্বক তাঁহার দাবী গৃহীত না হওয়ার দরণ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। উপবাস যে আইন্ধেষিদের সাধনার একটি অঙ্গ-বিশেষ ছিল, ওতাতে কোনই সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহা অবগুই জ্ঞাতব্য যে, অন্তর্জগতে অন্থ প্রেবেশের ক্রমিকতার সহিত দৈহিক স্বাস্থ্যের যোগাযোগ সংরক্ষণ করিয়া জিলবার জন্ম ব্যন প্রয়োজন হইত তথন তাঁহারা উপবাস করিতেন। ইহা বাতীত ভিগেদের নিকট উপবাসের আর কোন প্রকার ব্যবহার ছিল না।

(8)

পৃথিবীর ইতিহাসিক বৃগের মন্থ্যের ক্রিয়া কলাপের নারভূত যে অবদান ব্যালাকপো কালক্রমী হইয়া বলিট হইতে বলিটত্যরূপে অভিবাক্ত ইইতেছে,

মূলতঃ ইউরোপীয় হইলেও তাহা প্রতি দেশের রাষ্ট্রীয় কাঠামে। প্রাট্রিছ ছাসিক আৰ্যা-যুগেও ভারতবর্ষে রাষ্ট্রীয় কাঠামো বিস্তমান ছিল। কিবু ভারত স্থিত বর্তমান যুগের রাষ্ট্রীয় কাঠামোর পার্থকা এই যে, স্মার্থায়ে প্রকৃত্ আত্মোৎকর্ম-শিপ্ত জননায়কগণ্ট তংগুগের রাষ্ট্রীয় কাঠামোর পরিচাশক ভিলেন কিন্তু বর্ত্তমান যুগের রাষ্ট্রীয় কাঠামোর পরিচলেকগণের সমষ্টি তৎতুশ্য জননায়কগ নহেন। আধুনিক যুগের রাষ্ট্র-পরিচালকগণের কাহারও কাহারও বিরুদ্ধে কেনে প্রকার অভিযোগ উত্থাপন করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। আমরা 📆 ইহাই বলিতে চাই যে, আধুনিক কালের সভ্যাত্মান্ধিংস্থ অর্থাৎ সভ্যোরই জন্ত সভা প্রতিভায় অভিলাধী জননায়কগণ রাষ্ট্রীয় কাঠামোর পরিচালনা হইতে দুরে সরিয়া রহিয়াছেন। কিন্তু ইহার একমাত্র বাতিক্রম প্রকটিত হইতেছে, মহাত্র গান্ধীর মননে ও কার্যো। ইটালীর আবিসিনিয়া এবং জার্মানীর চেক ও পোলাও অধিকার কালে মহাঝাজী আবিসিনিয়া, চেক ও পোলাওের অধিবাসিগণকে অহিংস থাকিবার উপদেশ দিয়াছিলেন: ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম-সীমান্ত-প্রদেশকেও শক্তর আক্রমণ হইতে অহিংসভাবে রক্ষা করিবার কথা বলিভেছেন। গোলা গুণির বিরুদ্ধে মহাঝাজীর আহিংদার মূলা কতথানি, তাহা মহাঝাজী বাতীত আর কেহই বুঝিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু রাষ্ট্রিশেরের সভ্যবদ্ধ হিংদাকেও **অহিংসা বলে প্রতিহত করা যায়, এবম্প্রকার মত প্রকাশ করিয়া তিনি এই** অভিমতই ব্যক্ত করিতেছেন যে, গুধু স্মান্তেই নতে, রাষ্ট্রেও সভ্য ও অহিংসাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। পূথিবীর বাবতীয় দেশের রাষ্ট্রীয় কণ্মধারায় প্রকৃত আর্যানীতির অনুচকীর্ব। এথিত করিয়া দেওয়ার এই যে প্রয়াদ, তাহা হরে মহামাজী এক বিশেষ শ্রেণীর ব্যক্তিগণের কর্ম-প্রতিভা বিনিয়োগের জন্ম যে ক্ষেত্র রচনার হচনা করিতেছেন, তাহা যদি কোন অনাগত দিনে সার্থক হইয়া উঠে ভবে বলিতে হইবে, ভারতীয় আধা-বুগের রাষ্ট্রীয় কাঠামোই সম্যানুকুলতও স্থাসমূদ হইয়া বিভিন্ন দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে।

বধন দেখি, মহান্মালীর সভ্য ও অহিংসা সম্পক্তি অভিমতের অভিনয়

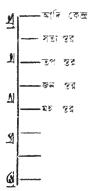
াহার মর্যাদা কিছুমাত হ্লাস করিতেছে না, অধিকন্ত রাষ্ট্র-বিশেষের কার্যায়হলোও তাঁহার বাজিদের মূল্য বর্ত্তমানে বিশেষভাবেই উপলব্ধ হুইতেছে, যখন
দ্বি, সতা ও অহিংসার প্রচারে তিনি এমন একটি পৃথিবীব্যাপী আবহাওয়া
স্বন্থ করিয়াছেন, যাহার ফলে জ্ঞানী-গুণী মন্থ্যমাত্রই অথও মানবজাতির পক্ষে
কেটা সরিকটবর্ত্তী কল্যাণজনক ভবিশ্বতের কল্লনা করিতেছেন, তথন মহাআজীর
অনভ্যাধারণ বৈশিষ্ট্যসম্থিত ব্যক্তিছের তুলনা গুঁজিয়া পাই না।

সতা ও অহিংসার ক্রমিক আলোচনায় যে যে বিষয়ে মহাআজীর সহিত আমাদের মতানৈক্য প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অপেক্ষা যে যে বিষয়ে তাঁহার মহত্র বিচারে আমরা নৃতন আলোক লাভ করিয়াছি, তাহাতেই আমরা শুকুত্ব আরোপ করিতেছি বলিয়া—দৃগুতঃ তাঁহাকে বাহারা সর্কাণ্শে মানিয়া চলিতেছেন, তাহারে (মহাআজীর) সহিত তাহাদের অপেক্ষা আমাদেরই স্কল সংযোগ দৃতত্র বলিয়া আমরা দাবী করি। এই দাবীমূলেই মহাআজী আপন বোধ-রাজো যে অনাগত ভবিয়াতের ছবি অভিত রাণিয়াছেন, যুকুটে তিনি কোন কারণেই তাহার মনন-নীতি ও কর্ম্ম-নীতি পরিচালনায় নিক্ৎসাহ বোধ করেন না, সেই অনাগত ভবিবাতের বোধ সম্বন্ধে আমরা মহাআজীর সহিত একাআতাই অমুভ্ব করিতেছি; এবং ঐ অনাগত ভবিবাতের প্রতি দৃষ্টি নিবছ রাণিয়াই প্রথম প্রবন্ধে মানরা মহাআজীর সভা ও অহিংসা সম্পর্কে এইরূপ যে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছিলাম— "ইহার তিত্তি আছে বটে, কিন্তু ইহাকে যত বড় বন্ধ বলিয়া প্রচার করা হয়, মানলে উহা তত বড় নহে"—সেই সিদ্ধান্ত এক্ষণেও আমরা সমর্থন করিতেছি।

এক্ষণে সত্য ও অহিংসার মন্মার্থ সম্পর্কে আমাদের বক্তবা নিবেদন করিতেতি।

নামাত্মক বস্তু ও ভাব মাত্রেই রূপাত্মক—এই সভামূলে সভা ও অহিংসাও আসলে রূপাত্মক বটে, ইহা মানিয়া লইলে আমাদের স্বার কোন্
তরে সভা ও অহিংসার স্থিতি, ভাহা স্কাত্মে অবধারণ করা প্রয়োজন। ভাহা
তইলেই আমাদের স্কল্বক্রবা অভি সংক্ষেপেই স্মাপ্ত ইয়া যায়।

সতা অর্থ—বাহার অতিছ এবং বিকাশ আছে; আর অহিংসা বা হিংসাশৃন্ততা বলিতে আমাদের সন্তার একপ একটা অবস্থা বুঝান, যে অবস্থার আমহা অপরকে কয় করি না, নিজেও ক্ষয়িত হই না। তাহা হইলে দেখা হাছ স্বতা এবং অহিংসা বা হিংসাশৃন্ত-অবস্থা একই অর্থবাচক হইয়া সাঁড়ায়; অর্থং আমরা বুঝিতে পারি যে, আমাদের সারার যে স্তরে আমরা সর্বাকালেই বিরাজ্যান থাকিয়া বিকশিত আছি, যে তারে আমরা সকল প্রকার কয়মান ও পরিবতনই। পরিস্থিতিকে ভিঙ্গাইয়া অন্তর প্রমার সকল প্রকার কয়মান ও পরিবতনই। পরিস্থিতিকে ভিঙ্গাইয়া অন্তর ও অমরক্রপে গ্রিত কারিতেছে। নাইপ্রপ্রকাণ ও অহিংসা সমার্থবাচাতা লইয়া অবস্থিতি করিতেছে। নাইপ্রস্কারণ সেই তারকে সত্যতার (সতালোক) নামে অভিহিত করিয়াছেন। নিম্নাজিত চিত্রে আমাদের সভার বিভিন্ন ভারের অবস্থিতি প্রশ্নিত হইতেছে।



আমাদের বিভিন্ন শারীরিক বিধানকে ক্রম-পর্য্যায়ে ভাগ করিলে সন্পিওে প্রাধান্ত নেথিতে পাই এবং স্লামনিক বিধানকে তথের চানক বলিয়া জানি: পারি। এই স্লায়বিক বিধানের কেন্দ্র মন্তিকই যে আমাদের সকল শালি আধার, তালা পাশ্চাতা বৈক্ল'নিকণণ্ড প্রচার করিয়াছেন। আর্যান্দ্রিণ মন্তিক সন্ধরে পুঝান্তপুঝ বিচার, অনুধাবন, পর্যাবেকণ ও বিশ্লেবণ করিয়া মন্তিন শক্তি-সমূহের ক্রমোলত অবহা ও ক্লাতিক্লত। পারম্পর্যে যথাক্রমে মন, বৃদ্ধি, চিত্ত ও অহলারকে হান দান করিয়াছেন। মানব সভার নিম তারে এই অহং মানবের ছামজনাইক্রমিক সংলার (চিন্তা ও কর্মের ছাপ) দারা মালিনতা প্রাপ্ত, সতা ভারের নিমে এই অহং সংলার-বিমৃক্ত, বিশুক্ষ এবং সতা ভারে তাহা বিশুক্ষতম অবহার সংস্পাধীপাও অর্থাং এই সতা ভারেই আমোদের অহং নিতা বিকশেশীল এবং সর্ক্পিকার প্রিবর্তনশীলতা বা কর করা ও ক্রিত হওয়ারে অবহার উল্লেখিকারা সতা ও অহিংস-ভাবের প্রকৃত কর্তা।

বিষয়টি প্রকারাস্থরেও বলা যাইতে পারে। পথিবীতে প্রাণের আবিভাবে যে প্রকারেই হইয়া থাকুক না কেন, প্রকৃতির সাহচয়ে উচা দক্ষপ্রথম এমিবা বা প্রটোপ্লাজম নামক আদিম প্রাণীতে প্র্যাববিত ্ছট্যা এবং বিবৰ্তনকাদ হারা চালিত হট্যা ক্রমে উন্নত প্রাণী পরম্পরায় ক্রপান্তর লাভ করিয়াছে। এই ভব্ন দারা প্রণীর জনান্তরবাদ এবং প্রাণের অমর্ভ স্বতঃই বিধোষিত হয়। ভাব বা বস্তু মাত্রই বধন বিনাশনীল নহে, ত্রন মানের জন্মজনায়ুক্কমিকভাবে যে চিন্তা ও কর্মের ছাপ ভাগের অমর শৃত্বায় জন্মায়েং করিতেছে, তাহাকেও বিনাশশীল বলিয়া গ্রহণ করা চলে না। এই অবস্থায় প্রতিটি মন্ত্রাকে তাহার জন্মজ্যানুক্রমিক চিন্তা ও কর্মান্তার একটি জীবস্ত চলচ্চিত্ৰ ৰাতীত আৰু কি বলা ঘাইতে পাৰে 📍 যে আদি প্রাণ হইতে নিগলিত হইড়া মানবীয় প্রাণ জগৎ-প্রেক্ষাগারে মানব-জীবনের বে চলচ্চিত্ৰ প্রদর্শন করিতেছে, সেই আদি প্রাণের সন্নিকটবন্তী প্রকাশ—শতা ্ও অভিংদা,—দেই চলচ্চিত্ৰে প্রদৰ্শিত হইতে পারে না—বদি তাহার জন্ম-ভন্মাস্ক্রমিক চিন্তা ও কথা এবং ভদস্তঃস্থিত শক্তিন্ন্তের চিত্র প্রদর্শনে নিঃশেষিত হুইয়া আদি প্রাণের সন্নিকটবন্ত্রী না হয়। বিষয়ট পরিক্ষুট করিবার জন্ম নিয়ে তাহার একটি চিত্র অক্ষিত করা হইল।



এই চিত্রে মানব-সভার যে জিতিপটে আমরা সতা ও অহিংদার অবতান নেথিতে পাইতেছি, তাহাই পুর্বাধিত চিত্রের সভা তর বটে।

আমরা সত্য ও অহিংসা সম্পর্কে আমাদের সকল বক্তবা শেবে
ইহাই লিখিতেছি যে, আমাদের সন্তা-নিহিত এই স্থিতিপট বা সতা তরকে
অধিগত করিবার কৌশল-জ্ঞান আয়ন্ত না করা পর্যান্ত আমাদের পক্ষে
কায়মনোবাক্যে সভারতী ও অহিংসারতী হওয় অসম্ভব। মহাঝাজী যে সত্য ও অহিংসার আন্দোলন পরিচালনা ক্ষিতেত্তেন, সেই আন্দোলনের
ক্রম-বিতারে আমরা উৎক্লিচিত্তে সংলিপ্ত পাকিব বটে, কিন্তু ভাহার ভত্ত্যটিত
অন্তর্মুধীন বিকাশমানতায় আমরা বিশেবভাবেই লক্ষা নিবন্ধ রাখিব।

আত্ম-সংগঠন

(5)

খাষ্ট্য ও শক্তি:--১৯১৪ গৃষ্টাবেদর বুদ্ধের পুনরভিনয়ে বিগত তরা সেপ্টেম্বর (১৯৩৯ খুঃ) জার্মাণীর সহিত ইংলগু ও ফ্রান্সের বৃদ্ধ বাধিয়া গিয়াছে ৷ যুদ্ধবিগ্রহ মানব-সমাজ হইতে চিরদিনের তরে তিরোহিত হউক... ট্টা আত্মোৎকর্ষলিপা মনুষ্মের কামনার বিষয় হইলেও আমরা দেখিতেছি, গ্রুবিগ্রহ ও তাহার অনিবাধা ফল নরহতাার উৎসব মানবীয় বুগের প্রভাত হইতেই চলিয়া আদিতেছে। যুদ্ধের মূলে বদি আত্মরক্ষা বা দেশরক্ষাক ছত ব্রত **জ**ড়িত থাকে এবং যদি আক্রমণকারীর জিবাংসার্ত্তিকে শান্তিপূর্ণ উপায়ে প্রব্যেধিত করিবার উপায় না থাকে, তবে যুদ্ধ অবশ্রন্থাবীরূপেই দেখা দেয়। ভারত যুগে যুগে ভারতেত্র দেশে সভাতা ও জ্ঞানবিজ্ঞানের অভিযান প্রেরণ করিয়াছে, অপর দেশের স্বাধীনতা অপতরণের প্রয়াস করে নাই,— প্রাচীন ইতিহাদে আমরা তাহারই পরিচয় পাই বটে, কিন্তু পর-রাজ্যের আক্রমণ হইতে **আত্মরক্ষা করিবার জন্ম** বা দেশের আভান্তরীণ বিশৃ**খলা** দূর করিবার ভান্ত ভারতের ক্ষত্রিয়ানামক শ্রেণী-বিশেষ রণবিজ্ঞানে পারদর্শিতা লাভ করিয়া সততই শক্তি প্রয়োগে প্রস্তুত থাকিত, ইতিহাদে আমরা তাহারও পরিচয় পাই। কিন্তু বুটিশ জাতির অভিভাবকত্ব লাভের পর হইতে পরারাজাের আক্রমণ ^১ইতে দেশরক। ও দেশের শাসন-শৃঞ্জলা-রক্ষার দায়িত্ব হইতে বিমুক্ত হইয়া আমরা যে একটি মন্দ কল আহরণ করিয়াছি, তাহা এই যে—ভারতের জনসমষ্টিগত স্বাস্থ্যের ক্রমোৎকর্ষতা সম্বন্ধীয় প্রয়েজনীয়তা সম্পর্কে আমরা ্রেকবারে অচেতন হইয়া পড়িয়াছি। স্থানেশ-রক্ষার প্রয়োজন কোন্ সময়ে উপস্থিত হুইবে, তাহা পূর্মনির্দ্ধারণযোগা নহে বটে, কিন্তু খদেশ-রক্ষাত্র দায়িত্ব বৰ্ষকালেই বহন করিবার বিষয় বলিয়া প্রয়োজন কালে যাহাতে সেই দায়িত। বাঁরোচিতভাবে প্রতিপালন করিয়া লেশের সন্মান, মর্য্যাদা ও শক্তির অধিকতক্ষ বিকাশ সাধন করা যায়, তথপ্রতি যে দেশের অধিবাদিগণ পূর্ণরূপে সচেতন, তাহার। তাহাদের জনসমষ্টিগত স্বাস্থের ক্রমোংকর্ষতা সাধন কার্যা হইতে বাধানেবাদক ভাগেই লক্ষান্তই হইতে পারেন না। আমাদের ইছা বলিবার উদ্দেশ্য নহে যে, দেশের জনসমষ্টিগত স্বাস্থের উৎক্রইতার মূলা শুধুমাত্র স্ক্রটিত বা স্প্রবিদ্যান ক্রমোণ কর্মাত হার ইবি মূলতঃ, আমাদের জাতীয় স্বাস্থের ক্রমোংকর্মান্ত বারাই নির্মিণিত করিতে হইবে। মূলতঃ, আমাদের জাতীয় স্বাস্থের ক্রমোংকর্মান্ত নাধন-আকাজ্যা ব্রনির্মেক বা স্বতঃ হওয়াই উচিত বরে।

রোগনীজনের ভারা বাস্ধির স্পষ্টি হয়, না—রোগবীজানু আক্রমণের সহম-শক্তি হ'বাইয়া কেশিলে নেহে ব্যাধির স্কৃষ্টি হয়, এতং সম্পর্কীয় বিতর্ক নিপ্রয়েজন। হল্ল-দষ্ট-প্রয়োগ-দক্ষমতার যদি যাল্লিক দক্তি হার মানে, তবে ্দৃষ্টি সম্প্রকিত বিষয়ের বাহা দেশে তই মতের আবিভাব অবগ্রন্থারী বটে। ব্যাধির উৎপত্তি-মূলে মত বাহাই থাকুক না কেন, ভারতবর্ষ যে নানা জাতীয় বার্ষিত্র বিলাদভূমিতে পরিণত হইয়া মৃত্যু-অর্মুত্যু-অপমৃত্যু ও অকাল মৃত্যুর পীঠভান-বিশেষ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে, ভাষতে সন্দেহ নাই। রোগপুর্ব ক রোগপ্রবণ অথবা প্রাকৃলভাবজ্জিত দেহমনকে বোঝার মত বহন করিতে করিতে যিনি মহসা এক দিন চক্র মুদ্রিত করিয়া প্রব্যাকে প্রস্তান করেন, আমেরঃ তাহ্যকে ভব-বৈতর্ণী অতিক্রান্ত ভাগাবান মন্তব্য বলিয়া মনে করিলেও বপার্যতঃ তিনি ভাগাবান নহেন। যানের জীবন তছতঃ পূর্ণ ও আবেইননীল একটি ভবেপ্রবাষ। মানসিক ভাবের জনালয়তা এর সভা হয়, তবে জীবনের ক্রমান্ত্রতাও বতা। স্কৃতরং নৈহিক জাবনে স্বাস্ত্রের অনাবিলতঃ জনিত প্রশাস্তি উপভোগ করিতে নং পারিলে বৈদেহিক জীবনে ভাষা ্তিক প্রকারে উপভোগ করা যাইবে গ প্রসঙ্গক্তমে লিপিতেটি যে, আআর কর্মাসায়ের কয়-জনিত উৎকর্মতা একমাত্র দেহধারণ কালেট সভ্ত হয়। এই জ্ঞুই অকাল মৃতাকে ভারতীর প্রাচীন আর্যা নরপতিগণ সর্মপ্রকারে প্রস্তাতিরোধ করিবার প্রভাগ করিতেন। শ্রীরামচন্দ্রের শাসন-কালে একট আত্র শিশুর অকাল মৃত্যুতে অধৈাধারে রাষ্ট্র কি বিচ্লিত হইয়া উঠিয়ছিল না ?

আমরা বাহারা বাঁচিয়া আছি ও চলকেরা করিতেছি,—এমে সহরে, হলকর্ষণ মাঠে, বিভায়তনে, সচল জনতায়, পণ্যশালায়, পিতামাতার অভিভাবকতায়
—বেই আমাদের ভিতর হইতে প্রকৃত প্রতাবাঞ্জক, সঙ্গনাইবজ্ঞাপেক, সুমার্জিত পেনীপ্রপেনী ধারক, প্রশন্ত বক্ষ ও সমূচিত দৈব্য প্রকাশক একটি মন্থবা খুঁজিয়া বাহির করা এক কঠিন বাপোর বিশেষ। বাস্থবিক পক্ষে আধুনিক জগতের তথাকথিত সভা ও মসভা কোনও দেশের সহিত্ট ভারতের তরপনেয় কলম্বন্ম অস্বান্থের তুলনা হইতে পারে না। বলা আবস্তক গে, আমাদের ব্যেহালিতি-বিধানের মূলে যে সমত্ত অন্তরায় আছে বলিয়া আমারা নিতাই শ্রবণ করিতেতি, তারস্বা আমারা প্রাণ্ডিতন।

স্বাস্থ্য ও তত্ত্বত শক্তি-লাভ অনেকাংশ বংশাতুক্তমের উপর নির্ভর্মীন। কোন ভগ্নস্বাস্থ্য বাজি যদি জাবন বাগপিয়া পুথ স্থায় পুনক্ষরারের প্রয়াস করেন, অগও বিশেষ সাগলা আজন করিতে সক্ষম না ১ন, তথাপিও তাহার ওেই। বার্থ ছইবে না ; তাহা পরবাত্তী কালে তাহার বংশে প্রতিষ্ঠি ছইবে না ; তাহা পরবাত্তী কালে তাহার বংশে প্রতিষ্ঠি ছাকেনার লামেকে বিন্যানক বিলেজ বিলেজ বিলেজ করে, তাহা বংশাত্তকমে সংক্রামিত হয় । তিনি একটি দুইান্তের উল্লেখ এইকাল বলিয়াছেন যে, কোন আদিম যুগে জিরাক হয়ত দেখিতে হারিণ সমই ছিল, কিন্তু কলেজমে বংলন বুক্ষপ্রতি লখা হাইয়া গোল, তাখন উহাদের এ সকল লাহিত বুক্ষের পত্র আইবার জনগাত ডেইটা বংশাত্তকমিকতার প্রাবৃহ্যির জন্মানত ডেইটা বংশাত্তকমিকতার প্রাবৃহ্যির জন্মানত ডেইটা বংশাত্তকমিকতার প্রাবৃহ্যির জন্মানত ডেইটা সংশাল্তকমিকতার প্রাবৃহ্যির জন্মানত ডেইটা বংশাত্তকমিকতার প্রাবৃহ্যির ক্রমানত ডেইটা সংশাল্তকমিকতার প্রাবৃহ্যির হুইয়া জন্মে জিরাক্ষ-ক্রের গলার দীর্ঘতা সংশালন করিয়াছে।

যে ইংরাজ জাতি আমাদের অপেক: বালা ও শক্তিত বলিউতর, ভাগা ভাগাদের জাতিগত বংশাস্ক্রমিক প্রথাদের ফল; স্থাং ভাগাদের প্রকাপরক্ষরিক্রমিক সমষ্টিগত প্রয়াদের ভিতার এমন কোন অবকাশ থাকে না বা কমই থাকে, যাগাতে রোণপ্রবণ, বভাবত্র্বন, বতঃক্ষীণ স্থানসন্ততি জন্ম গ্রহণ করতঃ ভাগাদের জাতিকে হ্রবন করিয়া কেলিতে

পারে। আমরণ থদি একটা পরিকল্পনা লইয়া আমাদের ছাতীয় স্বাছ্যের উন্নতি সাধনে, রোগ ও অকালমূত্য দুরীকরণে সচেষ্ট হই, তবে আমাদের বর্তমান স্বাছ্যে ও শক্তির কথঞ্জিং উন্নয়ন হইবে বটে, কিন্তু যে পারিপার্শিক অবস্থার অন্তর্কৃতার সন্তানসন্ততির জন্ম গ্রহণ করিবার মৌলিক বিধি সংগ্রাথিত, আমাদের সেই চেষ্টা লারা সেই অবস্থার উন্নত পরিবর্ত্তন সাধন হইবে বলিয়া এবং সেই চেষ্টা আমাদের ভবিন্যং বংশীয়গণে সংক্রামিত হইবে বলিয়া আমাদের অপেকা আমাদের ভবিন্যং বংশীয়গণ অধিকতর উত্তম স্বাছ্য ও বলিছতর শক্তি লইয়াই জন্ম গ্রহণ করিবে এবং তাহার সংরক্ষণে ও উন্ধানে আমাদের অপেকা অধিকতর চেষ্টা ও উল্পন্ন আমাদের অপেকা অধিকতর চেষ্টা ও উল্পন্ন আমাদের অপেকা অধিকতর চেষ্টা ও উল্পন্ন বিনিয়েগ করিতে সক্ষম হইবে।

অনুসরণীয় দৃষ্টান্ত হিদাবে দেশের জিলা-বিশেন—মেগানে জনসংখ্যা ২০০০ লক্ষ্, সেই জিলায় নদীনলো পরিস্কতকরণ, স্থপেয় পানীয় বিধান, মালেরিয়া ও সজোমক বাধি দুরীকরণ, রোগে উবধ ও পথোর স্থলভাতা স্থন, জীবন-থাতা-প্রণাণীতে পরিকার-পরিজ্ঞাতা বিধান, মৌলিক স্বাস্থা-নীতির প্রতিপালন বিবয়ে শিক্ষা প্রদান প্রভৃতি বাবভাম্পে একটি পরিক্যানা লইয়া ক্ষরিলমেই কার্যো আয়নিয়োগ করা যাইতে পারে। এই পরিক্যানার কার্যো জিলার প্রত্যেক বাজির যে বাজিগত স্বার্থ বা লাভ রছিয়াছে, ইয়া বুঝিতে পারিলে বা বুঝাইতে পারিলে, বুক নাফিক চেষ্টা ত স্বভঃই উত্ত হওয়ার কথা। নিছের স্থাপি চায় না—অনন মান্তব চনিয়াতে কে আছে ?

(2)

বিবাহ ও সমাজ : নরনারীর মিলন চনিবার প্রাকৃতিক কুণ। কুলিবারণের অভাবে বেরূপ, কুলিবারণের স্বাস্থাবিধি লঙ্গিত আহার্য। গ্রহণেও সেইরূপ দেহে পরিপোষণের ব্যাগাত ঘটে। এই বোধের উল্লেষের পর হইতেই জ্ঞানী মানবগণ সমাজের আদি বিবর্তনে, নরনারী একে অপরের

তুনিবার মিলনক্ষা পরিপ্রণে বাচাতে উজ্জাল না হয়, ভজ্জা বিবাহকে ধর্মের একটি অফ বলিয়া নিদ্ধারণ করিয়েছেন। মানবের উন্নয়ন যাহা ধরিরা রাখে, তাহাই যদি ধর্মা হয়, তবে বাস্তবিক পক্ষেও বিবাহ ধর্মের একটি অফই বটে। ভাই, আমরা দেখিতেছি, প্রীপ্ত বা প্রোহিতের ভন্নাবধানে, চার্চের বা মন্দিরে, ঈশ্বরোদ্ধেশ সম্পাদিত যক্ত বা কার্যান্ত্রেল নরনারীর বিবাহ সভ্যজগতে সাধিত হইয়া আসিতেছে।

ক্ষেত্র ও বীষ্ণের সংযোগে বুক্ষের অন্তর উল্গম হয়, এই তত্ত্বের সহিত নরনারীর মিলন-জাত সম্ভানের আবিভাব সর্বতোভাবে তুলনীয়। মানব-সমাজে এই সম্ভান-স্লেত কোন অতীত কাল হইতে প্ৰবাহিত হইয়া আসিতেছে, তাহা প্রস্কৃতত্ত্বের বিষয়। কিন্তু এই অপরিসংখ্যেয় নরসন্তানের মধো ঘাছাব্লা—্যে কয় সহজ্ৰ বা লক্ষ ক্ষেত্ৰের সহিত বীজের বিধিমাফিক স্থিলনের ফলে শ্রীরীক্রপে উদ্গত হুইয়া পূর্ণমানবক্রপে অভিবাক্ত হুইতে পারিয়াছে, তাহারাই দেশে দেশে সমাজ ও সভাতা গঠন করিয়াছে, শিক্ষা, ক্লবি, শিল্ল, স্বাস্থ্য প্রেড়তি সম্পন্নীয় বিভা উদ্ধাবিত করিয়াছে, বিজ্ঞানের জন্ম দান করিয়া তাহার জয়ধবজা উচাইয়াছে! এই তব হইতে এই সিদ্ধান্তই গঠিত হয় যে, হল্তে প্রবেশ-নিদর্শন না থাকিলে চিত্র-व्यममंनी-गृहरु त्वक्रभ व्यदम-नित्मध, त्मरुक्तभ छै०क्रुष्टे मश्कावमन्भव ना হইলে পিতামাতার সংযোগের ভিতর দিয়া ভাব-বিশেষের সংসার-মঞ্চে মূর্ত হওয়ার পক্ষেও নিষেধ থাকাই উচিত। এই হলে চিত্র-প্রদর্শনী-গৃহের হারীর স্থিত সংসারমঞ্চের পিতামাতাকে তুলনা করা যায় এবং চিত্র-প্রদর্শনী-গৃহে অনধিকার প্রবেশকারীদের জ্বন্ত যেরূপ হারীকে দায়ী করা যায়, দেইক্রপ হীন সন্তানগণের আবিভাবের জন্ম তাহাদের পিতামাতাকেও দায়ী ক বা হাহ।

পতঞ্জল শ্ববি স্থক্ষণেই লিখিয়াছিলেন, "একচ্যা-প্রতিষ্ঠায়াং বীর্ঘালাভঃ।" কিন্তু কুক্ষণেই এদেশে তাহার শ্বর্থকে বিকৃত করা হইয়াছে। একচ্যোর

প্রাকৃত অর্থ বংহ বা বৃদ্ধিতে চরণ এবং ভাহাতেই অভিলন্ধ হয় বীহা বা প্রতিষ্ঠা। অক্রেরেখ করিয়া নীচমনা হইয়া চলিলে ব্রহ্মচারী হওয়া যায় না। নরনারীর মিণনে নর ও নারী যে সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, ইহা অধুনা বৌন-বিজ্ঞানেও সভারপে গৃহীত হট্যাছে। বিবাহকার্য হইতে দরে থাকিয়া জ্জারোধ করিয়া চলাই যদি এল্ডয়োর মধা অনুহয় অন্থি দেশ ও জাতি পরিপ্র হয়, সভাতাও জ্ঞানের ক্রম-বিকাশ ঘটে নর নারীর যে মিলন কার্যো, ভাষাকে প্রতিষ্ঠ করিয়া রাখাই যদি রক্ষর্যোর মুখা উদ্দেশ হয়, ভাষা হইলে পভঞ্জন ঋণিকে একজন বড রকমের অবৈক্সানিক বলিতে হয়। কিন্তু বাস্তবিক-পক্ষে আমাদের প্রটোন ইতিহাসে এইরূপ ভূরি ভূরি দুইাস্ত দেখিতে পাওয়া যায় যে থাতিনামা ঋষিংগও একাধিক নারীকে বিবাহ করিয়াছেন। মহামতি অংশকে বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করতঃ উহাকে এদেশে স্থপ্রতিষ্ঠিত করিয়া এদেশের যে হিত সধেন করিয়াছিলেন, ভাষারই অন্তরাল হইতে এই একটি অভিত উদ্ভিন্ন হুইয়া উঠিয়াছিল যে, দেশের শ্রেষ্ঠ প্রক্ষণণ বাষ্টি-বিশেষের ভন্ত নির্দ্ধেশিত প্রক্রাকে সমষ্টর আকারে অবশ্বন করতঃ ভারতের জ্ঞান-গরিমার উল্লখ্টী প্রাবনকে অবক্রত করিয়া দিয়াছিলেন। তাহারই ফলে ভারতে অবন্ত যগের ক্রমবেতরণ সভ্তর হট্যাভিল। মান্ট্রীয় বেগোডায় যাহার। হীনতর, তাহাদের স্থান-সংখ্যা শ্রেষ্ঠতর ব্যক্তিগণের অপেক্ষা শতকরা পঞ্চাল ভাগ বেনী হইয়া থাকে, ইহা লোকভগা-গণনায় প্রাক্তি ইইয়াছে। স্কুতরাং তদেশে ধর্মদেবা ও দেশদেবার নামে দেশের যে কভী সন্তানগণ বিবাহযোগ্য বয়সেও অবিবাহিত রহিয়াছেন এবং ধর্মদেব: ও দেশদেবরে সহিত অবিবাহিত থাকার সম্বন্ধ সংযোগ করিয়া একটা অস্বাস্থ্যকর দুষ্টাস্থ প্রতিষ্ঠা করিতেছেন, তাহাদের কার্যা আমরা কোনও প্রকারেই সমর্থন করিতে পারি না।

বিবাহে স্থামী-স্থার বয়সে দশ হইতে পদর বংসর পর্যান্ত পার্থকা থাকা উচিত। পার্থকা তদপেকা কম থাকিলে বা স্থামী-স্থা সমবয়ত্ব হইলে উভয়েরই দেহ-মনের পরিপোবণে ব্যাহাত জন্ম। এইজ্বলে স্থায় অকাল্টবধ্বা করন

গ্র্যোক্তিক। আন্তর সংযোগের ভিতর দিয়া স্বামীর পরিপোষণ দান করাই তে দ্বীর বৈধানিক বৈশিষ্টা, স্বামীর সহিত তাহার ব্যুসের সমুচিত পার্থক্য হুইতে সামীর দীর্ঘতর জীবন-শাভেরই সন্তাবন জ্যো। ক্ষেত্র চাবের অনুপ্রোগী এবং বীজের অপরিপুট অবভায় সবল তৃক্ষণিশুর উল্লাম ব্রেরপু সম্ভব হয় না... অভপযোগী ও অপরিপ্র বয়দে নরনারীর পক্ষেও দেইরূপ উৎক্র সন্তানের জন্ম দান করা সম্ভব হয় না ৷ এদেশে বিবাহযোগ্য পুরুষের বয়স পাঁচিশ এবং বিবাহ-দোগা নারীর বয়দ প্রর ইহাই নিয়ত্ম বয়দ ব্রিয়া নির্দ্ধারিত হওয়া উচিত। সাম তাহার উদ্ধে হইলে লাভ বাতীত ক্ষতি হইবে ন: ৷ ক্ষেত্রে কার্যা অলন্তক পরিপোষণ দান করা, আর বীজের কার্যা ভাগর দেহ হট্তে অন্তর্কে উদ্ভিন্ন করা। বীজের এই প্রাণাল বশতঃ এই বিভাত্ত গতিত হইয়াছে যে, পুক্ষ ইজবংশীয় (higher cultural heredity) হইবে এবং স্ত্রী ভাহার অপেকা ইক্ত বংশজাত না হইয়। নিম্ন বংশ বা নিম্ন বংশর হইবে। অর্থাৎ বিবাহ কার্যা। অনুলোম অস্বর্ণ বিধি অনুসারে সাধিত হইবে। প্রতিলোম কথনও হইবে না। অনুলোম অস্বৰ্ণ বিবাহে সম্ভান পিত্ৰৰ্ণ ই প্ৰাপ্ত হইবে। আমাদের পূৰ্বপুক্ষণণ এই অফুলোম অসবর্গ বিবাহ ছারাই নারী সমাজকে সংশোধিত করিয়া দেশকে দ্মোদ্ধ অবস্থায় উত্তোলন করিতেন। প্রাচীন ভারতের যোগা পুরুষের একাধিক স্ক্রী গ্রাহণের বিক্রান্ত সংস্থার যেরূপে পরবর্ত্তী কালে কৌলিগ্রস্থাক বছ বিবাহ প্রথায় দৃষ্ট হুইয়াছে, দেইরূপ পতি অপেকা নিমতর যে কোন বংশ ক বর্গ হইতে স্ত্রী গ্রহণের বিকৃত সংস্কার পরবন্ত্রী কালে 'ভরার মেয়ে' নামধেয় নেয়ে প্রহণ প্রথায় দৃষ্ট হইয়াছে। প্রতিশোম অসবর্ণ বিবাহ যেরপে, সগোক্ত বিবাহন সেইরূপ সর্বস্থা বর্জনীয়।

কস্তার স্বয়ং নির্কাচন বা স্মতি বাতিরেকে তাহার পক্ষে সম্পূর্ণজ্ঞে মজাতকুলনাল বরে তাহাকে সম্পিত করার যে প্রুতি অধুনা আমাদের সমাজে বরুদ্দ, জাতির পোষণ-বর্দ্ধনে তাহা অত্যন্ত অহিতকর। অবিবাহিত নরনারীর মধ্যে যে স্মান্যোগ্য ব্যধান থাকা উচিত, তাহা বজায় রাধিয়াও তাহাদের মধ্যে

পারস্পরিক সক্ষোচবিহীনত। স্পষ্ট হইতে পারে, এইরূপ আবহাওয়া যদি সমাজে জিয়াইয়া তোলা যায়, আর নারা যদি স্বয়ং পতি নির্বাচনকারিণী হয়, তরে তাহাদের বিবাহিত জীবনের পারস্পরিক ভাবসক্ষলতা এবং ক্রমোর্ব্যন্ত্রক্রন সমর্থতায় তাহাদের চিত্তে যে ভাবসামা উৎস্প্ত হইবে, তাহা তাহাদের সন্ত্রানসন্ত্রতিগণেও বিদর্শিত হইয়া তাহাদের চিরিত্র, সংয়ায়, বোদ, ক্মা, চলন অলক্ষত করিবে! আমালের দেশের বিরাট শিশু-সমাজে, বালক-বালিকা-সমাজে, য়্বক-মুবতী-সমাজে ব্রিকৃত্তি বিকাশে, চিস্তায় ও কম্মে যে বৈচিত্রাবিদীন নিজেজ নিয়মিতভাব পরিলক্ষিত হয়, যাহা প্রগতিলাভেজ্ যে কোন দেশের পক্ষেত্রক্রী অভিশাপ বিশেষ, তাহাকের যদি আমাদের ছাত্রীয় জীবন হইতে অপসারিত করিতে হয়, তবে অবিবাহিত নরনারীয় জীবনকে শিক্ষানীক্ষাম্লে বৈচিত্রাম্য করতঃ সমাজ হইতে 'বর্টিদান'রূপ কঞাদান-প্রথাকে দ্ব করিতেই হইবে।

ব্রাহ্মণর, ক্ষরিয়ন্ত, বৈশ্বত্ব ও শূল্পন্থের ভিতর দিয়া মানবের প্রস্থাপ সংক্রার গুলি প্রধান চারিটি গুণে ক্ষতিবাক্ত হয়। চারিবর্ণ প্রতি দেশেই বিফাননা প্রতিলোম ক্ষর বর্গ বিবাহ ধরিয়া যৌলবিজ্ঞানে কোন প্রকার গবেবণা চইয়াছে কিনা, ক্ষামরা জানি না। তবে "উচ্চতর প্রাণীদিগের মধ্যে ক্রমণেত নিক্ট সম্পাকীয়দের মিলনের ফলে একটা সাধারণ ক্ষপকর্ষ ও সম্বানহীনতা ঘটে'— এই জাতীয় বহু তথ্য আবিচ্চত হইয়াছে বলিয়া জানি। পাশ্চাতা মতে ইহার ক্ষান্তায় বহু তথ্য আবিচ্চত হইয়াছে বলিয়া জানি। পাশ্চাতা মতে ইহার ক্ষান্তায়ন প্রান্তায় মিলনের ক্ষান্তান লামাদের দেশের স্থায় ক্ষান্তান-প্রকার শামাদের সংগাত্র মিলনের ক্ষান্তান বিবাহ-প্রকারিক বিবাহ-প্রকারিক সম্বান্তার ক্ষান্তার ক্ষান্তা

সমাজ শব্দে বক্তবা এই যে, আমানের সমাজ কঠিমোর শুরে তরে যে মালিক্ত ও গণদ যুগে বুগে সঞ্চিত হইয়াছে, তাহা দ্রাভূত করিয়া উহাতে বলিষ্ঠ ও সভেজ ভাব সঞ্চারিত করতঃ জাবনীয় স্পন্দন-বিকাশে উৎকর্ষে উদ্গ্রীবপ্রাণ করিয়া ভোলা প্রয়োজন। কি কি পছায় তাহা সাধন করা যাইতে পারে অর্থাৎ কি কি পছায় আমানের সমাজ লনৈ: লনৈ: শুনিতায়, কর্মে ও গুলে শোভাবিত হইয়া প্রগতির পথে পরিধাবিত হইতে পারে, তাহা শুধু অবধারণ করিলেই চলিবে না, অবধার্য বিষয়কে কি প্রকারে সমাজে মূর্ত্ত করিয়া তোলা যাইতে পারে, তংচিন্তায় মনোনিবেশ করতঃ একটি যায়িক পরিকল্পনাকে উদ্বির করিয়া লওয়াও আমানের অবিলক্ষেই প্রয়োজন।

(•)

শাসন ও সংরক্ষণ: —মুন্সিপালিটি-সমূহে আমরা আত্মণাসন ও আত্মসংসক্ষণ অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছি। এই অধিকার-ভূবিত অঞ্চলে আমরা কতথানি আত্মসংগঠন করিতে পারিরাছি বা করিতে পারি, আলোচনা করিরা দেখা যাউক। আমরা ঢাকা সহরের অধিবাদী। ঢাকা সহরের মুন্তিপালিটিকে কেন্দ্র করিয়াই আমরা তবিবরের আলোচনা করিব।

সর্বাগ্রেই বলা আবশুক যে, আমাদের অন্দৃত্ত লোক হইতে বাাবি ও দারিদ্রোর যে অংশ আমাদের মান্দিপালিটি-সমূহের এলাকায় বর্ষিত হইরাছে বা হইতেছে, তাহার সভিত আমরা বর্জমান বৃদ্ধ-বিগ্রহের দিনে সহরের উপর শক্রপক্ষীয় এরোপ্রেন হইতে বোমা-বর্ষণের সহিত তুলনা করিতেছি এবং শেষোক্ত ক্ষেত্রে সহরবাদীদের আঅরক্ষার জন্ত যে কঠোর বিধিব্যবহা অবলন্ধিত হইতেছে, আমাদের মান্দিপালিটি-সমূতের জনগণের বাাধি ও দারিদ্যোর কবল হইতে আঅরক্ষার জন্তও সেইরূপ কঠোর বিধিব্যবহা অবশ্যন করা আবশ্রক—এই বোধে চালিত হইয়াই আমরা মুন্সিপাল শাসনের আলোচনায় প্রিকৃত্ত হইয়াছি।

শ্বা-এহণ না-করাই উত্তয় খাছোর লক্ষণ নহে। আমরা সাধারণক্ত শ্বা-এহণ না করিলে চিকিৎসকের উপদেশ শই না বা হাঁসপা তাগের আশ্রয় গ্রহণ করি না। বাস্থ্যের ভিবাঞ্জ কতা আমাদের দেহমনের আনন্দ ও ক্রি ছাপাইয়া প্রবাহিত হইবে, ইহাই যদি হয় আমাদের শীবনধারণের মৌলিত ভিক্তি, তবে কার্যাতঃ আমাদের যে মনোবৃত্তি তাহার বিপরীভ্যুখী-গতি অবলম্বন করিয়া চলিয়াছে, ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত করিবার একটা বাবস্থাকে প্রতি মালিশানিটিটেই উদ্ভিদ্ধ করিয়া তোলা একান্ত প্রয়োজন। বনন্ত, কলেরা প্রভৃতি সংক্রামক ব্যাধির তাওবতা স্থক হইলেই সহরে ভেক্সিনেশন. ইনোকুলেশন, ডিগিনফেক্দন, আইমোলেদন প্রভৃতি আড়ম্বর সহকারে আরম্ভ করা হয়। কিন্তু সহরের মলমূত আবর্জনাদি দুর করিবার (Conservancy works) বনোবস্ত বাতীত্ত ধৰি সহরের কর্পাতাগণকে শ্বান্ত্যোৎকর্ষপরায়ণভায় এথিত করিয়া লওয়ার একটা অমুপ্রেরণা মান্সিপাল-কর্তৃপক্ষণণ বোধ করেন, ভবে সমগ্র সহরখানাকেই একটি স্বাস্থানিবাসে পরিণত করিয়া ভুলিতে হয় না কি এবং তৎকল্পে গতানুগত্তিক চিম্বাধারা বর্জনে আমাদের মন্তিষ্বৃত্তির অধিকতর অমুণীলনের প্রয়োজন আছে না কি 📍 প্রতি ওয়ার্ডের করদাতাগণের নাম স্বাস্থ্য-রেন্দেখ্রীতে ভুক্ত করিয়া তাহাদের স্বাস্থ্যের ক্রমোৎকর্মতা-বিধান-করে আধুনিক বুগোপযোগী পছা গ্রহণ, বিশুদ্ধ বাছধাবার বাহাতে ভাহাদের সংজ্ঞাতা হয়—বাগুদামগ্রীকি ভাগণের উপর ওধুমাত্র জ্বিমানা আরোপ না করিয়া ভাহার মৌলিক বিধান অবলম্বন প্রভৃতি বাবয়া विन भागिभागिष्ठ ममुद्ध व्यवनिष्ठ इत्, उदब्धे वना गाईटाउ भारत হে, স্চরের মন্বান্তা ও বাধিরূপ শক্রর আক্রমণ হইতে মুক্সিপাল কর্ত্তপক্ষগণ স্থরবাসিগতে রক্ষা করিবরে জন্ত প্রকৃত দর্দ অনুত্ত করিতেছেন।

ক্ষর্থের প্রন্নই বড় প্রশ্ন নছে। দেবাই যে ক্ষর্থের প্রস্তান্তি, ক্ষর্থ ক্ষাহরণের এহ মৌলিক তথাকে ক্ষানিয়াও কামরা না ক্ষানিয়ার ক্ষাণ ক্রিয়া চলিৰ আর কত কাল? প্রতি দিনের পানীয় জলের সরবরাহ ও ময়লা নিভাবণের প্রয়োজনের তুলনায় সহরবাদিগণের আহ্যোমতি বিধানের প্রয়োজনও কোনও অংশ কম নহে। স্থতরাং সংরবাদীনিগকে স্বাস্থানৈতিক সেবায় মহিমান্বিত করিয়া জল-কর ও পায়ধানা-করের ভার তাহাদের মধ্যে স্বাস্থা-করের প্রবর্জনা করিবার ক্ষেত্র প্রস্তুত করা যাইতে পারে। ১৯০৬—১৯০৭ খৃষ্টাক্ষে ঢাকা ম্নিলপানিটি সহরবাদিগণের নিকট হইতে জল-কর ব্বিত ১০৭৪৮৭, টাকা এবং মল নিজাবণ বাবত (scavanging and latrine works) ১৭২৬৪৬, টাকা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সেই পরিমাণ বা ভতোহধিক পরিমাণ স্বাস্থা-কর হারা ঢাকার সহরবাদিগণের স্বাস্থান্ত প্রবর্জনে বিজ্ঞানস্থাত কার্য্যকলাপে আত্মনিয়োগ করা যাইতে পারে না কি ?

বৈদেশিক প্রতিষোগিতা হইতে দেশের শিল্প-বাণিজ্ঞাকে রক্ষা করিবার জন্ত কোন কোনও ক্ষেত্রে সংরক্ষণ শুল প্রবৃত্তিত হইয়াছে। কিন্তু দেশের আভান্তরীণ, অনাবশুক প্রতিযোগিতা হইতে দেশের চলমান শিল্প-বাণিজ্ঞাকে রক্ষা করিবার জন্ত কোনও বাবহা অবলঘন করিবার প্রয়োজনীয়তা আছে না কি
 এই আলোকে মুদ্দিপালিটির এলাকাভুক্ত চলমান শিল্প-বাণিজ্ঞাকে অনাবশুক প্রতিযোগিতা হইতে বঁটাইয়া ক্রমোছর্মনশাল করিয়া ভূলিবার জন্ত কোনও বাবহা অবলঘন করার প্রয়োজনীয়তাও স্পষ্টই উপলব্ধ হয়। কিন্তু দেখিতেছি, ঢাকাতে বোজিং বা হোটেল, রেষ্টুরেন্ট, থাবারের দোকান প্রভৃতি যাহা মুদ্দিপালিটির লাইসেন্স প্রাপ্ত হইরা প্রতিষ্ঠিত হয়, একে অক্তকে বিনষ্ট করিবার প্রসৃত্তি লইয়া ব্যক্তর (থাবারের দোকান—লন্ধীবাজ্ঞারহু ঘোড়ার আন্তাবলের নিক্টতম হানে) প্রতিষ্ঠিত হয়তেছে এবং হাটে চাহিদার ভূলনায় সম্বর্গাহের আয়োজন অধিক হইলে সম্বর্গাহকার্ন্ত্রিগণের যে অবস্থা হয়, ভাহাদেরও সেই অবস্থা হয়, ভাহাদেরও আহ্বার্ত্ত হয়, তাহাদেরও সেইবার প্রবৃত্তিয়াছে; অধিকত্ব আহ্বার্ত্ত, সর্ব্যর পরিকার-পরিজ্ঞ্যপ্র,

শালীনতাস্চক ব্যবহার, তাহা হইতে ঋণিত হইয়া ভাষারা নানা প্রকার অপপ্তৰে ভূবিত হইতেছে। যে সমস্ত বাবসায়ী ফার্ম্মের প্রতিষ্ঠায় মুন্দিপালিটির লাইদেনের আবশ্রক করে না, তাহাদের মধ্যেও যে অক্টায় প্রতিযোগিতা পরিদৃষ্ট হয়, তাহার প্রতিকারের জ্ঞাও একটা নিমন্ত্র-বিদি গঠন করিতা ল্প্যা আবশ্রক। মোটকথা—চাচিদার অমুণাতে সহরের প্রয়োজনীয় দ্রব্যের সরবরাতে যথাসম্ভব স্থাপুথলা বিধান করা এবং সরবরাহকারিগণও যাহাতে অর্থে পুষ্টতর হইয়া আর্থিক সচ্চলতা হইতে সাধারণত: বে সম্প্রণাবলী উৎপত্তি লাভ করে, ভাহা আপন আপন চরিত্রে গ্রপিড করতঃ স্থ্রের শ্রীবৃদ্ধিসাধনেও যত্নপর হইতে পারেন, ভাহারও বাবস্থা করার কর্ত্তভার মান্দিপালিটিনমূহ যদি গ্রহণ করিবার পথা আবিকার না করিয়া নুইতে পারেন, ভবে কে পারিবে 🔈 নিকট পারিপার্বিকে উৎপর দ্রবাদি ব্যবহার করাই বিশুদ্ধ আদেশিকতা। বিদেশ বা দেশের অপরাপর প্রদেশ বা জিলা হইতে সহরে কি কি দ্রবোর আমদানী হয়, তাহার চিসার ল্ট্যা সেই সহর ও তাহার বহির্মন্ত্রী অঞ্চলে যাহাতে সেই সেই দ্রবা চাধাবাদ, গৃহশিল বা মাধামিক শিলের মধা দিলা উৎপর হইতে পারে, আবশুক হইলে ডিব্লীক্ট বোর্ডের সহায়তায় মান্সিপানিট সমুগকেই ভাছারও ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হইবে: মোটকথা-কাতারও সহিত নির্কিরোধী-जारव ध्यमि सुरकोनला नृजन नृजन क्यंभन्न आविकात कतिराज हरेरा, বাচাতে সহরের শিল্পী ও বাবসায়ীদের পরিপোষণ কার্যা চলিতে পারে। স্বান্থ্যের ক্সায় অর্থেও মুশ্লিপালিটি-সমূহ যদি সহর্রথানাকে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিতে পারেন, ভবেই স্বায়ন্তশাসনের একটা বাস্তব মৃর্ত্তির সহিত আমরা পরিচিত চ্ইতে পারি, ভবেই মান্দিপাল কমিশনারগণ সহরের উন্নতি-উদ্দীপনার কেন্দ্রস্থর হইয়া দ্বাভাইতে পারেন। ১৯৩৬—১৯৩৭ বৃষ্টাব্দে ঢাকা ম্যুন্সিপানিট বাৰসায়-বাণিকা খাতে (trades and profession) ১৪৭৪, টাকা আর হইয়াছেন। ঢাকার মুক্তিপাল কৰ্তৃপক্ষ স্বাস্থা-বিভাগের স্কায় মুক্তিপালিটিতে একটি পিন বাণিজা-বিভাগ গুলিয়া এবং শিল্প-বাণিজ্ঞাজীবীদের স্বার্থগৃদ্ধিনাধনে রভ থাকিয়া বাবসায়-বাণিজ্ঞা থাতের উক্ত আয়কে ১০০ গুণে বৃদ্ধিত করিতে পারেন। প্রচলিত প্রবচন "পেটে থাইলে পিঠে স্ম"—তাহার প্রাঞ্জল অর্থ পৃষ্টি দান করিয়া পৃষ্টি আহরণ। সহরের শিল্পী-বাবসায়িগণের শ্রীকৃদ্ধিসাধনের সহিত আমাদেরই প্রতিনিধি পরিচালিত মাজিপালিটির আয় বৃদ্ধির প্রতি-বিশেষকে সংযোজিত করিয়া লওয়ার চেষ্টায় আমাদের আত্ম-অধিকার প্রতিষ্ঠা ও সম্প্রসারণের বীজ্ঞা অব্লুক্ষায়িত।

নাগরিক কর্ত্তবা, স্থনীতি, সাহাত্তব, সমাজতর, শিল্পবাণিজ্ঞাতর প্রভৃতি বিষয়ে সহরবাসীদিগকে শিক্ষা প্রদান করা আবশুক। তজ্জন্ত প্রতি মান্দিপালিটিতে একটি প্রচার বিভাগ এবং মান্দিপালিটির একটি নিজ্য সভাগ্রহ থাকা আবশুক। পিচ-ঢালা রাস্তায় আমের আটি, কলার খোসা জাতীয় বস্তু নিক্ষেপ না করা, ডাইবিন বাতীত যেখানে সেখানে আবৰ্জনা নিক্ষেপ না করা, ছেণে বা রাস্তায় ছেলেমেয়েনিগকে বাছ-প্রস্রাব ত্যাগ করাইবার অভাদে বর্জন করা ইত্যাদি এবং স্বাস্থানৈতিক অপরাপর বিষয়াদি সম্পর্কে প্লাকার্ড, পোষ্টার, পত্তিকা ও সভাসমিতির সহায়তাম সহরে প্রচার কার্য্য চালান আবশুক। ঘোড়ার গাড়ীর মালিকগণ হইতে ঢাকা মান্সিপালিটি वरमुद्र नानाधिक १०००, होको जानाम करवन। गांफ़ीरक घन्ही ना থাকায় গাড়ীর সন্মুখস্থ জনতা সরাইবার জন্ম গাড়োয়ান যে ভাষা প্রয়োগ करत, छोडा अद्य-प्रथ उर्शामनकात्री नरह। माणिकान ए कत्र अमान করে, তাহার বিনিময়ে তাহারা মান্সিপালিটি হইতে কিঞ্চিৎ শিক্ষা-দীকা ও বাবসায়িক স্থনির্দেশ প্রাপ্তির আশা করিতে পারে না কি? হোটেল, রেষ্ট্রেণ্ট প্রভৃতির স্বন্ধাধিকারিগণকে একটি সজে অন্তভুক্ত করিয়া ভাষাদের ব্যবসায়কে দেবা-ভিত্তির উপর অর্থাৎ অধিকতর অর্থাগম হইতে পারে—এইরূপ বাবস্থায় স্থাপিত করিতে উদ্বোধিত করিয়া তাহাদিগকে নানা প্রকার বাবসায়িক রীতিনীতি শিকা নেওয়া ঘাইতে পারে। অস্তান্ত শ্রেণীর বাবসায়িগণেরও স্বার্থকের হইয়া ব্যবসায়-বিশেষজ্ঞসংশর বারা তাইনিগকৈও বুগোপযোগী নানা প্রকার শিক্ষা-দীক্ষা প্রদান করা চলিতে পারে। মাত্রব মাত্রেরই বিশেষ শিক্ষা বা টেনিংএর আবেশুকতা আছে। চাকার রাস্তার আবর্জনাবাহক বলদের গাড়ীর কত্রকাংশের পশ্চাংদিক পরিবেইনী বর্জিত। চলস্ত অবস্থায় ঐ সকল গাড়ীর আবর্জনা পথেই অলে অলে পড়িতে বাকে। এতং-সম্পর্কে মুদ্দিশাল কর্তৃপক্ষগণেরই যে টেনিংএর আবৈশ্বকতা আছে, তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে।

মুন্দিপালিটিদমূতে বাধাতাম্লক প্রাথমিক শিক্ষা প্রবর্ত্তন করা আবক্তক। এই বিষয়ে বাংলা দেশে চট্টাম মুন্দিপালিট আদর্শ স্থানীয় বটে, কিছ দেই আদর্শের সমান্তরালে তথায় অর্থকরী বিষ্ণার আদর্শ প্রতিষ্ঠা করা হয় লাই। কার্সিয়াং মুন্দিপালিটি একটি ইগুরীয়াল কুল কাপন করিয়াছেল। এ জাতীয় কুলের প্রতিষ্ঠা প্রয়োজনীয় বটে, কিছ মুন্দিপাল কুলে প্রদন্ত ভক্তাতীয় শিক্ষা যাহাতে মুন্দিপালিটির সীমানার ভিতরেই অর্থ উৎপাদনকারী বস্তুতে পরিণত চইতে পারে, তাহারও বিধান অবলম্বন করা প্রয়োজন।

সহর্বাদিগনের খান্থোনতি বিধান, বাধি বিভান, দরিছা দ্রীকরণ, শিক্ষার প্রদার প্রস্থৃতির মূলে প্রাথমিক কার্যা জারস্ক করিবার পক্ষে যে অর্থের প্রয়োজন হইবে, এক্ষণে তঞ্জিন্ধ বিবেচনা করা যাউক। খাভাবিক অবস্থার বাতিক্রমে দেশে যখন অখাভাবিক অবস্থার উদয় হয়, তখন দেশের গভর্গমেন্টও প্রচলিত প্রথাকে অতিক্রম করিয়া অর্থ আহরণে প্রবৃত্ত হন। আমরা ধ্রণগ্রহণের কথা বলিতেছি না। কোয়েটা ও বিহার ভূমিকশে ভারত-গভর্গমেন্ট জনসাধারণের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্ত্তমান বৃদ্ধের উপলক্ষে এক্ষণেও ভারত-গভর্গমেন্ট ভারতীয় রাজভাবর্গের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্ত্তমের উপলক্ষে এক্ষণেও ভারত-গভর্গমেন্ট ভারতীয় রাজভাবর্গের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়েছেন। ধনিতেই হইবে যে, আমাদের মূন্দিশালিটিসমূহের অস্ত্র্গত জনগণের জীবন বাত্রায় বছকাল হইতেই অস্থাত্র বিক

শ্বৰন্থ পরিশন্ধিত হইতেছে। স্ত্রাং তাহাদের সমষ্টিগত জীবন যাত্রার উর্বন সাধন উপলক্ষে মৃশ্লিপাল কর্তৃপক্ষগণকে রিলিফ কাও খুলিতে হইবে এবং ব্যক্তিষ ও সেবাধর্ম্মে শ্বলন্ত অহ্বাগের বিকাশ-সাধনে তাহাদিগকে ক্র কাণ্ডে অর্থ সংগৃহীত করিতে হইবে। ক্রমে আরের সহিত মৃশ্লিপালিটির অতিরিক্ত ব্যরের সমন্ত্র সাধন করিতে হইবে। কার্য্য আরম্ভের প্রাথমিক অবস্থায় মৃশ্লিপাল কর্ত্বশক্ষ সহরের স্থাশিক্ষিত যুবকগণকে যথোচিত ট্রনিং দিয়া ক্রেছারেসক্রমণে প্রহণ করিতে পারেন।

সমগ্র ভারতবর্ধে মৃদ্দিপানিটির সংখ্যা ন্নাধিক ৭৫০ এবং উহাদের লোক সংখ্যা ন্নাধিক ছই কোটি। সমগ্র ভারতবর্ধের ডিব্রীক্ট বোর্ড ও ইউনিয়ন কমিটিসমূহের সংখ্যা প্রায় ১৫০০ এবং উহাদের অধিবাদীদের সংখ্যা প্রায় ২১ কোটি ৫০ লক। ভাবিবার বিবয় বটে !

(8)

পরিবার ও পরিজ্ঞান: —ভারতবর্ষে ৪০ লক্ষের উর্জে গ্রাম আছে।
প্রতি গ্রামই অরাধিক পরিমাণে পরিবার ও পরিজন বারা সমৃদ্ধ, অর্থাৎ
অরাধিক কতকগুলি পরিবার এবং ঐ পরিবারতৃক্ত ব্যক্তিগণের সমষ্টিই এক
একটি গ্রাম। আমাদের উন্নয়ন প্রচেষ্টা যদি গ্রামেই আরম্ভ করা যায়, তবেই
আমাদের জাতীয় আত্ম-সংগঠনের বনিয়াদ দৃঢ্ভাবে গড়িরা উঠিতে পারে।
আমাদের রাষ্ট্রশক্তি যে রসধারা পান করিতেছে, তাহার অধিকাংশ গ্রাম
হইতেই সরবরাহ করা হয়। কতকগুলি গ্রামে এক বংসর গ্রামা-সমৃদ্ধি
উৎপর না হইসেই ভাহার প্রতিক্রিয়া বহু দূর বিস্পতি হইয়া গ্রামসম্বন্ধে যে
আমাদের অধিকতর সচেতন হওয়া প্রয়োজন, তাহাই স্নামাদিগকে স্বর্থ

ধরিরা লওয়া যাউক, আমাদের একটি জিলাকে যাহার আয়তন ও লোকসংখ্যা ইউরোপের কোন কোনও স্বাধীন দেশের আয়তন ও লোকসংখ্যার প্রায় সমান,—বাধীনতা দেওয়া হইয়াছে,—দেওয়া ইইয়াছে এই সর্প্রে হে বংসরের জন্ত সেই জিলার শাসনতান্ত্রিক কাঠামোর উপর সেই জিলার অধিবাদীনের কোন অধিকার থাকিবে না, সেই জিলার শাসনতন্ত্র ২৫ বংস্ব বাাপিয়া জিলা হইতে যে খাল্ল গ্রহণ করিবে, তাহা জিলাবাদীনের স্পর্ককত অধ পরিশোধের সামিল বলিয়া গণনা করিতে হইবে,—আরও এই সর্প্রে যে, জিলাবাদিগণ নিজেরাই এক জন উপযুক্ত নেতার নেতৃয়ে এবং শাসনকর্ত্পক্ষের সহযোগিতায় ভাহাদের আত্মসংগঠনের জন্ত একটি যান্ত্রিক কাঠামো গঠন করিয়া লইতে পারিবেন,—এইরূপ সর্ভাধীন অধিনতা মন্দের ভাল বলিয়া যদি সেই জিলার লোক সমুদ্য প্রহণ করেন, তবে ভাহাদের অবলুপ্ত-প্রায় শক্তি-সামর্গাকেই বাহিরের পরিপোরণে ভালা করিয়া ভাহাদেরই ঘারা ভাহাদের জিলার গঠন-মূলক কার্যা করিয়া লাইবার প্রচেটায় আম্বান আত্মনিয়োগ করিব না কি প

সমষ্টিগত কনসন্তের বিচারে আমাদের প্রতি পরিবার ও পরিবার দুক বাক্তিগণের উন্নয়নশীলতা জিলা বা তাহার খণ্ড অংশ গ্রামের উন্নয়নের তিতরেই সংগ্রাপিত বলিয়া আমরা বুঝিতে পারিলাম। এক্ষণে বাষ্টি পরিবার ও বাষ্টি পরিজন সম্পর্কে আলোচনা করা যাউক।

পিতা পুরে, ভাতায়-ভাতায় বা খুড়াজেঠা-ভাইপোতে একারবর্ত্তীরূপে অবস্থান করার যে প্রথা পূর্বে আমাদের দেশের সৃক্তি আচলিত ছিল, অধুনা তাংগ আনকাংশে অবলুগ হইয়। যাইতেছে। পাশ্চাত্য নেশের সমাজে এই প্রথা পূর্ণাংশে প্রচলিত না থাকিলেও সেই প্রথার অন্তপূরক হিসাবে অপরাপর প্রথা তাংগদের সমাজে ও রাষ্ট্রে বিস্তমান আছে। কিন্তু আমরা পারিবারিক যৌল-প্রথাকে বিস্ক্তন দিয়া পারিবারিক মাধুর্যোর এক বৃহৎ অংশ হইতে বঞ্চিত হইতে চলিয়াছ। আমাদের এই পারিবারিক তেল-বিভিন্নতার মূলে আছে, অর্থোপার্কনের অপ্রহুত্ব।। একের উপার্জনে পরিবারের সকলে নিউর্লীল থাকিলে পরিবারে কল্ছ-বিবাদের উৎপত্তি হয়। উপার্জন যদি স্থপ্রচ্য হয়, তবে তাংগর বিভর্মের সেক্ত্র-বিবাদের উৎপত্তি হয়। উপার্জন যদি স্থপ্রচ্য হয়, তবে তাংগর বিভর্মের সেক্ত্র-বিবাদের উৎপত্তি হয়। উপার্জন যদি স্থপ্রচ্য হয়, তবে তাংগর বিভর্মের সে

মুখ, ভাচার বঞ্চনার আশকায় পীড়া বোধ করাও উচিত নহে, যদিও পরিবারের বছন্ত বাজিকে কথনও অলস থাকিতে দেওছা উচিত নহে। যে পরিবারে প্রাচ্যা বিশ্বমান, সেই পরিবারের লোকদেরও অর্থ অর্জনের নব নব কৌশল আবিদারে অবহেলা করা উচিত নহে। সাধারণ পরিবারের ত ব্টেই, সচ্চ্ল পরিবারের নারিগণও যদি আধুনিক বিজ্ঞান-নিয়ন্তিত গৃহ-শিল্লের মধ্য দিয়া কিছুনা-কিছু অর্থ অর্জন করিয়া উপটোকনখন্তপ সংসারকে দান করিবার বোধে অস্থবিক্ত থাকেন, তবে সকল পরিবারেই অচলা লক্ষীর সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত হইবে।

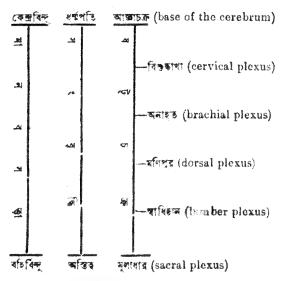
শ্বতঃ উৎসাহ ও উদ্ধন যে বয়সে দেখা দেয়, যুবকগণের সেই বয়সে অনেক সময়েই কদাচার প্রকাশ পায়। এই বিষয়ে নারী অপেক্ষাপুরুষরাই অধিকতর চঞ্চাচিত্রতা প্রদর্শন করেন। পুরুষজাতি ও নারীজাতির পক্ষে বাহা জাতিরাঞ্চকতা, তাহার বৈপরীতা সাধনকে 'জাতিরংশ' দোষ বলা হয়। এই 'জাতিরংশ' দোষ স্বরত, তৈতন্ত বা libidoকে আক্রমণ করিয়া তাহার সজীবতাকে সংগোতিকরপে বিপয়স্ত করিয়া ফেলে, অধিকত্ত তাহা তাহার সজীবতাকে সংগোতিকরপে বিপয়স্ত করিয়া ফেলে, অধিকত্ত তাহা তাহার সজানসম্ভততেও সংক্রামিত হয়। গৃহে, সমাজে, রাষ্ট্রে আমরা যে যথার্থ ক্ষীপুরুষের অভাব বোধ করিতেছি, তাহার মূলে আমাদের 'জাতিরংশ' দোষ কিঞ্চিয়াত্রও বিশ্বমান আছে কি না, তাহা প্রতি পরিবারের পরিচালকগণ অনুসন্ধান করিয়া দেখিতে পারেন।

স্বাস্থানৈতিক ও আন্ধানৈতিক উন্নয়ন সাধন করিবার আবহাওয়া স্বস্তু করিয়া তদমুকুলে বাহা বাহা নিতা অমুঠেয়, তাহা তাহা পিতাপুত্রে, মাতাকস্তায় একবোগে ও একপ্রাণে অমুঠান করিবে প্রতি পরিবারে শাস্থি ও প্রিক্তা দেখা দিবে।

(()

ধর্ম্ম ও নীতি:—ধর্ম ও নীতি সম্পর্কে আমরা আর্যাশাস্ত্র অবলয়নে প্রথমে
ধর্ম্মের মৌলিক তবে গমন করিয়া তৎপর তাহার উপরিস্থ স্তরে আলোক সম্পাত

ক্ষরিব। এডদর্থে সর্বাব্ধে বে বট্চক্রের নাম উল্লেখ করিবার প্রেরেজন বাধ করিতেছি, তাহা অধুনা ভক্র সমাজের অপাঙ্জের বলিয়া জানি। কিন্তু ধর্মের মৌলিক তত্ত্বের আলোচনার বট্চক্রকে পরিহার করিয়া চলিবার উপায় নাই। এক্ষেই মানব-সভা ওভোপ্রোভভাবে বিজড়িত; আর ধর্ম অর্থ—বাহা আমাদের অন্তিম ও সংবৃত্তি ধারণ করিবা রাধিয়াছে। তৎপক্ষে বট্চক্রের শুরুত্ব কভধানি, ভাহা নিয়াজিত চিত্তে ভাইবা।



মানর সভার বহিবিন্দু হইতে কেন্দ্রবিন্দু পর্যাপ্ত প্রধানিত দ্বিতিতে মানবের বে কণ্ডির ও সংস্কি সংগ্রবিত, ভাহার হল্প বোধের (finer perception) এক একটি সোপান এক একটি চক্র বা লায়কেন্দ্র। এই লায়কেন্দ্রমালা-বিশ্ব ইফাপিকলা (cerebro-spinal nervous system) প্রবাহিষা সুসুরার (spinal olumn) অভাস্তরে ক্বিত তরল পদার্থে (spinal fluid) রতিহণ
ান্দোলনের অধিক যে স্থা আন্দোলনের উংপত্তি হয়, তাহাই ব্রহ্মান্ত্রতি।

ত ছয়টি চক্র বা স্লায়কেক্সের নাম চিত্রে উরেথ করা হইরাছে, তাহাদের

চম স্থা সমান্তরালে হই ভাগে আরও ছাদশটি চক্র বিভ্যান। ভাহার

চমেকটি চক্রের নাম আর্থাশারে এইরূপ লিখিত আছে; ফ্লা—সহস্রদলক্ষল,

ক্রেন্টি, দশমন্ত্রর, ভ্রমরগুলা, সভালোক প্রান্ততি। অভএব বলিতে হইবে বে,

মাট অস্টাদশটি চক্র বিভেদে মানব-স্তার কেক্রেবিল্ বা সংবৃদ্ধির আন্তিক বিল্

মভিলভা হয় এবং ভদবহাতেই মানবের র্কিস্থারপ্র লাভ ঘটে। ইহাই

শ্রের মৌলিকত্ত্ব। বলা আবিশ্রক যে, ধর্মের উপল্ভির ক্রেরে ভারতীয় আর্থাপ্র

যে স্থানের যে যে নামাকরণ করিয়া গিয়াছেন, অপরাপর দেশে বা অপরাপর

যে স্থানের যে যে নামাকরণ করিয়া গিয়াছেন, অপরাপর দেশে বা অপরাপর

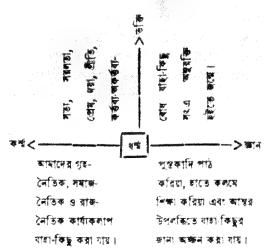
তে সেই সেই নামাকরণ প্রচলিত থাকিবার কথা নহে। কিন্তু পৃথিবীর অথও

নেব জাতির রক্ত-মাংগ্রের মৌলিক রাসায়নিক উপাদানে বেরূপ গড়মিল নাই,

সেইরূপ সকল দেশের সকল মতের ধ্যাের এই মৌলিক ভ্রেরও কোন গড়মিল

থাকিতে পারে না।

এক্দে আমরা ধ্যের মৌলিক তারের উপরিত্ত সংশ বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। মানব-সমাজের সংবিতি ও ক্রমোৎকর্ষতার ক্ষন্ত তাহার জ্ঞান, কর্ম ও ওক্তির চর্চার একান্ত প্রয়োজন। জ্ঞানী বাক্তিগণের অভিমত এই যে, জ্ঞানবাগ, কর্মাযোগ ও ভক্তিযোগ হারা ভগবান প্রাপ্তি হয়। তাহার অর্থ আমরা এইরপই বিবি যে, জগতের আদিম সন্তা জ্ঞান, কর্মা ও ভক্তি—এই তিথায় মানবীয় বোধে মভিনাক্ত; অর্থাং যাহা আমাদিগকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে, সেই ধর্মকে মথার্থত; লাভ করিতে পারিলে আমাদের জ্ঞান, কর্মা ও ভক্তি অভিলব্ধ হয়। জ্ঞান ব্লিতে আমরা বৃথি জানা, কর্মা বলিতে বৃথি করা এবং ভক্তি বলিতে বৃথি লংএ অফুরক্তি। এই জানা, কর্মা ও অফুরক্তির বিশ্লেষণ করিলে ধর্মের সহিত তাহাদের যোগাণোগের যে চিত্র আম্মাদের মানস নয়নে পরিক্রেই হয়, ভাহা চিত্রে এইভাবে অভ্নিত করা যাইতে পারে।



স্থাতরাং দেখা নায়, আমাদের অন্তিষ্ক ও সংর্ক্ষি নাছ। ধারণ করিচা রহিয়াছে, দেই ধর্মকে কাভ করিবার কৌশগ-জান যদি প্রাপ্ত ধণ্ডয়া যায়, তবে আমাদের সকলৈতিক উৎকর্বতার জন্ত যে যে জানা, যে যে করার আমাদে আবহাক, তাহা অতঃই আমারিত হইবে, আমাদের বা অন্তর্জনের বিকাশ সংদি আবশাক, তাহা অতঃই বিকশিত হইবে। ধর্মক আমারা প্রকৃতভাবে ধান করিতে পারিতেছিনা বশিয়াই গৃহে, সমাজে ও রাত্রে আমাদের প্রকৃশ। পৃঞ্জীভূচ তইরা উঠিয়াছে।

ধর্ম বোধ হইতেই নীতির উদ্বেদ। যে যে নিয়মের প্রতিপালন আমাজে সংবৃদ্ধি সাধনের অনুকলে কার্য্যকরী হয়, তাহাই নীতি।

এই ধর্ম ও নীতি ভধু ভারতবর্ষে নতে, নিধিণ মানৰ-কুলে স্ক্রিডঃ প্রকৃতিত হউক, ইছা আমরা স্কাভিকেরণে কামনা করিতেছি।

বৃটিশ সাম্রাজ্যে ভারতবর্ষ

(5)

পৃথিবীর মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিকে ভাহার রক্তরাগ-রঞ্জিত গৈশের যে বৃহত্তম থতে নয়ন নিপতিত হয়, অনুংলিহ হিমগিরির পাদ্চ্ছন বিয়া বাহা পৃর্বে, পশ্চিমে, দক্ষিণে—চীন-জ্ঞান, গাদ্ধার ও উত্তাল ভরক্ত মধলারিত ভারত মহালগেরের প্রান্তরেখা পর্যন্ত ক্ষিপ্রারিত, সম্প্র জগতের ক্ষিপ্রসার, মানবীয় লীলাবিলাসের চরম ঐর্থা পৃত, লাইজিশ কোটা রনারী অধ্যুষিত দেই বিরাট ভূতাগই বৃটিশ লামাজার ভারতবর্ষ, আমাদের ছগাদিশি গরীয়দী জননী মাতৃত্বি।

১৬৩৯ খৃষ্টান্দে মাজান্ত ক্রের, ১৬৬৮ গৃষ্টান্দে যৌত্ক-স্বরূপ বোষাই দগরী প্রান্তি, ১৬৯৮ গৃষ্টান্দে কলিকাভার ভ্যমিদারী স্বব্রুক্তর, পলাশীর যুব্ধ বিভারে প্রকার-স্বরূপ ১৭৫৭ খৃষ্টান্দে চিবিশ-পরগণার ভ্রমিদারী প্রান্তি, ১৭৬১ গ্রিলে বর্জনান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রামের ভ্রমিদারী প্রান্তি, ইংলণ্ডের প্রধান বলী কর্ত্তর বর্ত্তর প্রধান বলী কর্ত্তর বর্ত্তর প্রধান বল কর্ত্তর প্রান্তি হালির স্থানমানেশ মূলে ভারতবর্বে বৃটিশ শাসনের মান্ত গোড়াশন্তন। ১৭৯৮ গৃষ্টান্দে কর্ত্ত ওরেলেস্লি এইরূপ সিদ্ধান্ত গঠন করিয়াছিলেন যে, ইই ইণ্ডিয়া কোম্পানী ও ভারতবর্বের জনসাধারণের স্বার্থের তরে ভারতভূমিতে বৃটিশ শাসন-শক্তি চিরন্তারীক্রণে প্রোথিত হওয়া প্রবান্তন। এই সিদ্ধান্ত অনুপাতিক কাষ্য ক্রমে সম্প্রদারিত হওয়ার ফলে মার্ক্ত্রিশ, অব তিইণকের শাসন-সময়ে (১৮১০—১৮২০ খুঃ) বৃটিশ শক্তি ভারতবর্বে অপ্রতিরোধী বলিয়া পরিগণিত। ভরতপুর, আলাম, আরাকান প্রদেশ ১৮২৬ খৃষ্টান্দে, কাছাড় ১৮৩২ খৃষ্টান্দে, মিয়ানী ও হারদরাবাদের বৃদ্ধে চালান নিশিয়ারের বীর্ড্ব-কৌশল-প্রদর্শনের পর সিন্ধ্ ১৮৪০ খৃষ্টান্দে, পাঞ্জাব ১৮৪৯

श्रद्धीत्म, वन्त्री ७ सामि, नागपृत, कारमध्मा ১৮६५ शृहीत्म वृत्तिन नागानन অঙ্গীতত হইয়া ভারতবর্বে, শাসননৈতিক অধণ্ড একবধান অতিষ্ঠিত করিয়াচে, ভারতীয়গণের লগাটে এই যে তথাক্ষিত রাজনৈতিক পরাধীনতার ছাল যাচার অন্তরালে ভাহানের অর্থনৈতিক জাবন পরবর্তীকালে ক্রমে ক্রম শিথিলীক চ হইয়াছে-মাধাং ভারতবর্ষ ক্রয় বাবত ইট ইপ্রিয়া কোম্পানীত ভারতবর্ষের সরকারী ত্রাবিশ হইতে ১৮৭৪ পুটাল প্র্যান্ত যে অর্থ (৬ লক্ষ ৩০ চাড়ার পাউও) প্রবান করা হইয়াছে, ভাহারই ক্রমাগতিতে প্রতি বংশর ভারতল হুইতে দেক্রেটারী সব ষ্টেটের আফিদের বায় (অধুনা চাইক্ষিণনারের আফিদে বায়ও বটে৷ মিলিটারা ও সিভিল বিভাগের জক্ত অস্তর্শস্ত ও ভ্রবাসামগ্র ক্রম, বেলওয়ে প্রতিষ্ঠা ও অক্সান্ত কার্য্য বাবত ধারের স্থান, ফালোঁ, পেনশন সাভিদ-ফাণ্ড বাবত যে বিপুল পরিমাণ অর্থ ইংলণ্ডে প্রেরিত ক্ইডেছে, যত 'হোমচার্ক' নামে খ্যাত, যাহাকে নৌরজা, রমেশচক্র, গোখেল 'অর্থ-নৈতিত শোষণ' আখ্যা। প্রধান কবিয়াচেন, তংগল্পকে আমানের দেশে প্রচর সমালোচন হটয়াছে, এক্ষণেও হটতেছে। কিন্তু ভারচবর্ষে বটিশ শাসনশক্তির প্রতিষ্ঠ भाइत वनि जामको कादन-जानाग्रविक करण एडिनिटक्ल कवि, छाउँ ভাহার প্রতিভার মুলী ল্ড ,হতুকে প্রহত ভাবে উপলব্ধি করতঃ অচ্ছলিং জৈহা স্থকারে ও মানসিক ভাবসামো আমাদের জাতীয় উরোধনাকে আম্ল কবিজে পারি নাকি গ

শীরকাকর, উমিউদের কলক্ষাহিনী অধুনা রেডিও যন্ত্রেও বিশ্বনিত করতঃ লনক্ষতিবিবরে বিষ চালিয়া ভাগদের আত্মাধিংকে নিজিয় করিঃ তোলা হঁইভেছে, হারবরাবাবের নিজাদের দেওরান চন্তুলালের প্রজালীত্র কাহিনী এবং ভারতবর্বের জংশে-প্রভাগদে তাহারই সমণদক্ষ রাজনৈতিক সমামালিক প্রেজদের আত্মাবিশেশের বর্গনা ইতিহাবের পৃঞ্জায় দেবশায়ি বাক্ষিয়া জামানিগকে অন্ধকারের স্থিতই অধিকত্রবর্ধণে পরিচিত্র করি। কিতেছে; কিন্তু আত্মাধ্যাধিত ক্ষম্ম চেতনায় গণ্যাবিকজ্বরূপে প্রিচিত্র করি।

গাস্তালীর জ্ঞান-ঐবর্ধের শোভষানভায় খণ্ডীকৃত ভারতবর্ধকে সমিলিত করতঃ
কৈছ যে ভারতীয় জ্ঞানণে সর্বালীন পৃষ্ট বিতরণে তথন সকলকাম হইরা

চঠিতে পারেন নাই, না-পারার জ্ঞারালে স্থিত, পারার যে আলোক বিভ্রমান

ছিল, তাহার জ্ঞাপ এক্ষণেও আমরা নির্ণয় করিয়া উঠিতে পারিতেছি কি পূ

পিতাপুত্র ও লাভাতিয়ির মধ্যে যে সেবা-সেবকের সম্বন্ধ স্বতঃ উৎসারিত হয়,

রাহারই ফলে তাহায়া বিচ্ছিল হইয়াও স্ত্র-য়ধিত মণিমালার স্তায় একত্রে

স্থাজিত, তদম্বায়ী সেবা-সেবকের সম্বন্ধ জনগণে ও সমাজপতি-রাইপতিক্লে

অস্ত্রতঃ নিচুত্রতম আ্রেজনের সম্বন্ধারালেও যে তথন প্রকৃতিত হয় নাই,

রিদি হইত, তবে ভাহায়ই মক্ষল উৎসারণে ভারতাগত বউনগণ যে ভারতবর্ধের

চরন্ধন মক্ষলদীপ্রিকেই স্থবলোকন করিতে পারিতেন, এই তত্ব হইতে একটা

ক্রিয়াপ্রবণ বোগে এক্ষণেও আমরা ঐক্যাবান্ হইতে পারিতেচি কি প্

১৮০৫—১৮০৬ খুটান্দে ভারতবর্গের 'প্রতিদনেল' ব। প্রতিনিধি গভর্গর জনারেল ছিলেন, জার চার্লন মেট্কাক। ১৮০১ খুটান্দে মেট্কাক ইট্ট ইপ্তিয়াকাপানীর কাষ্যে সর্ব্ধপ্রথম দৌলভরাও সিদ্ধিয়ার দরবারের রেসিডেন্ট জ্যাক্চান্দিল সাহেবের সহকারীপদে নিযুক্ত হইমাছিলেন এবং একাদিক্রমে ৩৭ বংসর কাম্পানীর কাষ্যে নিযুক্ত ছিলেন। দিল্লীর রেসিডেন্টের পদে অবস্থিতিকালে ১৮১১—১৮১৮ খুঃ) চার্লস মেট্কাফ তথাকার ভূমির রাজ্যর বন্দোবত্তর য রিপোট রচনা করেন, তাহাতে কোম্পানীর ভারত-শাসন-সম্পানিত ব্যার তিনি যে মনোভাব লিপিবন্ধ করিয়াছেন, ভারার সারম্মা আমরা নিমেচন্ধ্রত করিতেছি। তিনি লিবিয়াছেন,—ভারতবর্গায় গোকের মননে ও চলনার মারীনভার ভার উচ্চাবিত করিবে, এইরূপ বাবস্থার প্রতিহার কলে রুটনগণের দিন্ধ্র মুয়াদা ক্ষুত্র হটবে, এরূপ মনে করা নিতান্তই ভ্রমাত্মক। ভারতীয়াণকে কোন প্রকারেই ভংভাবের আয়ন্তীকরণ হইতে বঞ্চিত করা উচিতাহে। ভারতীয় জনগণের শিক্ষাপ্রদান-মূলে আমাদের ভবিষ্কং সংহিতিশিপ্তর্কে যে অক্সার্থ আশ্রাণ প্রায়ণ শোষণ করা হইতেছে, তাহাকে মনি আমরা

পরিপ্ট করিয়া তুলি, তবে শাসনকর্তৃপক্ষ হিসাবে আমাদের একার
নীচবোধপরারণতা প্রকাশ পাইবে। এই বিশ্ব সংসার একটি অবণ্ড শক্তি দারা
পরিশাসিত। সেই মহাশক্তিই মানুষকে রাজপদে অভিবিক্ত করে, জাবার
রাজপদ হইতে প্রবিশ্বিত করে। শাসনকর্তার বিবেকাগুশাসিত কর্ত্রবা এই
যে, তিনি অফুক্ষণ প্রজাদিগের স্থ্য ও শান্তি বিধানে যত্নপর থাকিবেন।
এইরূপ কর্ত্রবা প্রতিপালনে যদি আমরা ভারতবাসিগণকে সমূরত করিরা
ভূলি, তবে আমরা ভারতের চির ক্তেজ্ঞতা ও পৃথিবীর প্রশংসা লাভ করিতে
সমর্ব হইব। পক্ষাপ্তরে স্থাপিরতায় নিমজ্জিত হইয়া রাজা-বিনষ্টির আশ্বামা
যদি আমরা ভারতীয়গণকে উন্নয়ন হইতে বঞ্চিত রাখি, তবে তাহাদের দ্বপা ও
বিবেধ এবং সম্প্রা জগতের উপহাদ ও অভিসম্পাতই আমাদের এক্মাত্র
পুরস্বার হইবে। •

ভারতীয়গণের মধ্যে শান্তিসমৃদ্ধিপূর্ণ অবও ভারতের যে করনাও ভবন স্থান পায় নাই, সেই সম্বে বুটন সন্তান চার্লাদ মেট্কান্দ অবও ভারতে ভারতীয় বোধমূলে নব চেতনার উৎস্ক্রন ও পরিবক্ষণের পরিকর্মনা করিতেছিলেন। পরিক্রনাতেই তিনি কান্ত হন নাই, উহাকে বাস্তবীকৃত করিতে ৩৭ বংসর ব্যাপিয়া তিনি প্রাণপণে প্রয়াস করিয়াছেন। ইই ইণ্ডিয়া কোম্পানীতে অসনভিপ্রায়গ্রন্ত শাসক ছিলেন না, ভাষা বলিবার আমাদের উদ্দেশ্ত নহে। আমরা বলিতে চাই ইহাই যে, সরকারী অবভ্যিত হইতে যে সকল বুটনবাসী ভারতীয় জনসাধারণের মনের গ্রারে কোম্পানীর মারকতে ইংলগ্রীয় শাসনপ্রগাকে গরীয়ান্ করিয়া তুলিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, ভাষাদের সংখ্যা অর হইলেও তাহাদের চিম্নাধারণ ও কার্যাধারা এতথানি গভীরত্ব ও বিস্তৃত্বর ছিল যে, কোম্পানীর মন্দলোক ভাষা অতিক্রম করিতে সক্ষম হয় নাই। ভাষারই ফলে ভারতে বুটিশ শাসন দৃদ্যুলে প্রতিষ্ঠিত ইইয়ছে।

Metcalfe's settlement report of the Delhi territories.

১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই ভিনেশ্বর ভারিথে কলিকাতা টাউন-হলের এক নতার রাজা রামমোহন রায় বোষণা করিয়াছিলেন, "From personal experience I am impressed with the conviction, that the greater our intercourse with European gentlemen, the greater will be our improvement in literary, social and political affairs; a fact which can be easily proved by comparing the condition of those of my countrymen who have enjoyed this advantage with that of those who unfortunately have not had that opportunity."

তাৎপর্যা—ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হইতে আমি এই দৃঢ্বোধে আবদ্ধ যে, ইউরোপীয়গণের সহিত আমাদের ব্যবহারিক সংযোগ যত অধিক সাধিত হইবে, আমাদের সাহিত্যিক, সামাজিক এবং রাজনৈতিক অবস্থা তত অধিক উন্নতি প্রাপ্ত হইবে; আমার অদেশবাসিগণের মধ্যে যাহারা এই সংযোগ লাভ করিয়াছেন, তাহাদের সহিত—যাহারা ঐ সংযোগ লাভ করিতে পারেন নাই—তাহাদের অবস্থার তুলনা করিলে ঐ সত্য সহজেই প্রমাণীকৃত হইবে।

১৮৩১ খুঠান্বের ওই জ্লাই তারিথে লগুনে ইট ইপ্তিয়া কোম্পানী রাজা রামমোহন রায়কে দক্ষান প্রদর্শন করিবার জক্ত যে প্রকাশ ভোজ সভার অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, দেই সভায় রাজা রামমোহন ভারতবর্ষে বুটনগণের কার্য্যাবলীর ভূষনী প্রশংসা করিয়াছিলেন।

অতএৰ ইহাই কি সতা নহে যে, ভারতীয় নূপতিবর্গের ও সমাজ-পতিবর্গের জনসাধারণের ত্রীর্দ্ধিনাধনর সেবা-ধর্ম হইতে যে সকরণ পাতিত্য ঘটে, ভাহারই অবকাশে ইংরেজগণ ক্রমে ক্রমে ভারতবর্ষীয় জনসাধারণের জ্বদ্মমন অধিকার করিতে সমর্থ হইয়া আসমূদ-হিমাচস-ভারতকে বৃটিশ গৌরবের রক্ত-রাগে রঞ্জিত করিয়া ভূশিয়াছে ? (२)

উদয়ান্ত বিরহিত স্থবিশাল বুটিশ সাথ্রাজ্যের কেন্দ্রন্থল, সাগর-প্রহরায় পরিবেষ্টত ইংলগু দেশ—আধুনিক যুগের কর্ম্মুখরতায় সন্দীপ্ত দেশসমূহের মধ্যে আত্মরাঞ্জনার এক অপরূপ বৈশিষ্ট্যের মগুনে আপন অঙ্গে সমগ্র পৃথিবীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বিরাজমান। ইংলগুের কমন্দ্র, লর্ডদ্ ও জ্যাউন—এই ত্রয়ের পারম্পরিক যোগাযোগ ধারণ করিয়া তথাকার রাজনৈতিক কর্মধারা ঘাতপ্রতিঘাতপরিপূর্ণ কাল-প্রবহমানতার ভিতর দিয়া বে শাসনতার্ত্তিক পার্লামেণ্টীয় প্রথাকে অভিব্যক্ত করিয়াছে, তৎগর্ভ-নিহিত ওয়েইমিন্ট্রের ট্রাটুটের বিধানামুগায়ী শাসন-প্রথাকে—ভারতীয় রাজনীতিবিদ্গণের এক শ্রেণী বিশেষ, ভারতবর্ধের শাসন-পরিরক্ষণের হিভিপটে অবিলম্বে প্রকৃটিত করিবার অভিলাবী, ইহা বলা যাইতে পারে বটে।

ইংলণ্ডীয় পার্লানেন্টের গঠনস্ত্র ধরিয়া পশ্চাৎ অভিমুথে চলিলে ইংলণ্ডে এঙ্গলো-দেক্সনগণের অধিবাস-কালে যাইয়া উপনীত হইতে হয়। এক্সেল, দেক্সন এবং অপরাপর টিউটনীয় জাতি পূর্ম ইউরোপ হইতে সাগর অভিক্রমণে ইংলণ্ড অধিকার করিয়া তথায় যে শাসনতাদ্রিক কাঠামোর অক্সর উদ্ভিম্ন করিয়া তোলেন, তাহাই আধুনিক ইংলণ্ডীয় শাসন-যন্ত্রের আদি জন্মনাতা বলিয়া ঐতিহালিকগণের অভিমত। কিন্তু ঐ আদি জন্মনাতা আপন বহিরঙ্গের ঔজ্জনা-বিকাশে ঐতিহালিক গণ্ডেনার বাস্তব উপাদান সরবরাহ করিতে আরম্ভ করিয়াছে প্রথম হেন্রীয় (১১০০ —৩৫ খৃঃ) সময় হইতে। প্রথম হেন্রী প্রজাপঞ্জকে স্বাধীনতার সনদ বা চার্টার অব লিবার্টিজ প্রদান করিয়া ঘোষণা করিলেন যে, দেক্ষন রাজগণের স্থশাসন তিনি দেশে প্রত্যানর্থন করিবেন এবং প্রজাপ্তাপ্তর প্রতি রাজসরকারের সকল প্রকার বিধি-বিগহিত আচরণ দমন করিবেন। দ্বিতীয় হেন্রী ওপ্রথম রিচার্ডের পর তৃতীয় জনের শাসনকালে দেশের শাসন-শৃক্ষা বিনষ্ট ইইলে আর্ক-বিশ্বপ লেংটন ব্যারণ ও ক্লাজ্জিদের নেতৃত্ব গ্রহণ

করিয়া রাজা জন্কে নৃতন করিয়া প্রজাপ্তকে স্বাধীনভার সন্দ প্রদান করিতে বাধ্য করেন (১২১৫ খৃঃ)। যে বৃটিশ পার্লামেণ্ট সমগ্র বৃটিশ সাম্রাজ্যের রাজনৈতিক রক্ষমঞ্চে ক্রতিকর্ম্মের মর্য্যাদাথচিত গৌরব-কিরীট বহন করিয়া দণ্ডায়মান, সেই পার্লামেণ্ট তদভিধায়ে নামাকরণ-প্রাপ্ত হয়, তৃতীয় হেন্রীর শাসন কালে। তৃতীয় হেনরী জনগণের অভিলব্ধ স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করিলে দাইমন ডি মণ্ট্র ফোর্ডের নেতৃত্বে ১২৫৮ খুপ্তাব্দে বাারণগণ রণবেশে অক্সফোর্ডে সমিশিত হইলেন। এই অক্সফোর্ড সম্মিলনই সর্ব্ধপ্রথম পার্লামেণ্ট অভিধায় পরিশোভিত হয়। এই অক্সফোর্ড সম্মিলন বা পার্লামেণ্ট কর্ত্তক হেনরীকে এক কমিটির পর্য্যবেক্ষণায় রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে বাধ্য করা হয়। পরবর্ত্তী কালে হেন্রী এই বাধাামুবাধকতা ভঙ্গ করিলে ব্যারণগণ তাহার বিরুদ্ধে সশস্ত যুদ্ধ ঘোষণা করেন; এই যুদ্ধে হেনরী পরাজিত ও বন্দী হন। সাইমন ১২৬৫ খুটান্দে পার্লামেন্টের প্রথম অধিবেশন আহ্বান করেন। তাহাতে ব্যারণ, বিশপ ব্যতীতও নাইটদিগকে ও প্রতি নগরের ছই জন প্রতিনিধিকে আসন প্রদান করা হয়। ৩০ বংসর অভিবাহিত হওয়ার পর প্রথম এডোয়ার্ড যে পার্লামেণ্ট আহ্বান করেন, তাহাতেই আধুনিক যুগের পালামেন্টের ক্রাউন, লর্ডদ্ ও ক্মন্সের রূপ সর্বপ্রথম পরিক্রিত হয়।

পঞ্চম হেন্ত্রীর সহিত (১৪১৩—২২ খৃঃ) পার্লামেণ্টের ভাব-রাছন্দা বজায় থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে ষষ্ঠ হেন্ত্রীর রাজহুকালেই বিল ও ট্রাট্ট সহায়তায় রাজাশাসন প্র-ানীর প্রবর্ত্তনা দেখা দেয়। প্রথম জেম্স আপনাকে ঈশবের প্রতিনিধি ও সর্ব্বময় কর্ত্তা বলিয়া ঘোষণা প্রচার করিলে পার্লামেণ্টের সহিত তাহার নিয়মতান্ত্রিক সংগ্রাম বাঁধে। জেম্স একাদিক্রমে তিন বার পার্লামেণ্ট আহ্বান করিলেও প্রতিবারেই পার্লামেণ্ট রাজার স্থশাসনের প্রতিশ্রতি সাপেক্ষে তাহার দাবী আমুপাতিক রাজ্যশাসনের বায়বরাদ্দ না-মঞ্চ্র করেন। ১৯২৪ খুইাব্দে পার্লামেণ্ট জেম্স-গভর্নমেণ্টের লর্ড ট্রেজারারকে প্রকাদাধারণের

অর্থ অপব্যয় করিবার অপরাধে অভিযুক্ত করিয়া রাজশক্তির উচ্চ, ঋণতা নিবন্ধণে আপনাকে সামর্থাবান বলিরা প্রচার করিতে সক্ষম হন। প্রথম চার্ল সের (১৬২৫--৪৯ খু:) রাজত্ব কালের প্রারম্ভেই পার্লামেন্টের সহিত তাহার প্রচণ্ড নিষ্মতান্ত্রিক সংগ্রাম দেখা দেয়। ১৬২৮ খুষ্টাব্দে পার্লামেণ্ট ঘোষণা করিলেন যে, রাজার বে-আইনী কর নির্দারণ ও কেছাচারমূলক শাসন রাজ্যে व्यवनुष्य ना इटेरन बाकामामरनद वायवदान मध्ये बैक्ड हरेरव ना। कन् शिम् ७ হেম্পড়েনের অধিনায়কতায় ১৬৪০ খুটালে পার্লামেন্টে এই প্রস্তাব গৃহীত হয় যে, তিন বংসরের অধিক কালের জন্ত রাজা পার্গামেন্টের অধিবেশন স্তবিত রাখিতে পারিবেন না। ঐ সময়ে পার্লামেন্টের সদক্তপণের মধ্য ভইতে রাজার মন্ত্রী নির্মাচন করিবার বিধানও বিধিবদ্ধ হয়। তৎপরবর্ত্তী চারি ৰংসর পার্লামেন্টের সহিত চার্লারে যোরতর সমস্ত্র সংগ্রাম চলে। অবিভার ক্রমওয়েল পার্শামেণ্টীয় দলের নেতৃত্বভার বরণ করিয়া রাজকীয় বাহিনীকে পরাভত করেন। তৃতীয় উইলিয়ামের রাজ্য কালে পার্লামেন্টের অভ্যন্তরে পার্ট-প্রাধান্তের সৃষ্টি হর। প্রথম কর্ক্কের (১৭১৪---২৭ খঃ) রাজত্ব কালে যখন ওয়েলপোল প্রধান মন্ত্রীর পদে সমাসীন, তথন হইতেই ক্যাবিনেটের অধিবেশনে রাজার অন্ত্রপন্থিত থাকিবার প্রথার উদ্ভব এবং প্রধান মন্ত্রীর ক্যাবিনেট পরিচালনার দায়িছের উৎপত্তি। ভূতী। ক্রজের বাজকালে (১৭৬০--- ১৮২০ খঃ) পার্লামেন্টীর শাসনতাত্ত্রিক ্রিটি আরও উৎকর্মতা প্রাপ্ত হইলে ১৮০২ বৃষ্টাব্দে আর্ল গ্রের প্রধানমন্ত্রিছে পার্লামেন্টে যে বিকশ্ম বিদ পরিপ্রীত হয়, তাহাতে জনগণের ভোটাধিকার বছল পরিমাণে স্প্ৰসাৱণ লাভ করে। ১৮৬৭ খুৱালে ডিলরেণী কর্তৃক উথাপিত বিকর্ম বিলে পাল মেন্টীয় পঠনধারায় যে নবতর অভিব্যক্তি বিকাশ লাভ করে, তাহাই বটিশ পার্লামেন্টীর অভিব্যক্তিবাদের প্রায়-শেব-উৎসর্ম-কলরূপে অভাবধিও পরি-কীৰ্ষিত থাকিয়া বৃটিশ সামাজাভুক্ত বিভিন্ন দেলের শাসনতাত্রিক বিধির আদর্শরণে পরিগণিত। ডিজরেলীর কার্য-সমান্তরালভার পিট্, মেনবোর্ব, মাডটোন, লর্ড পামারপ্তোন, আল রাদেল, পার্ণেল, সেলিস্বারি প্রভৃতি উনবিংশ শতাকীর প্রথাতনামা ইংলগ্ডীয় সন্তানগণ আপন আপন প্রতিভা ঢালিয়া ইংলগ্ডের যে যান্ত্রিক শাসন-প্রথাকে বন্ধ-চৈতন্তের চরম অবলানে শোভমান করিয়া তুলিয়াছেন, বিংশ শতাব্দীর বর্ত্তমান ক্ষণে (জান্তুয়ারী, ১৯৪০ খৃঃ) তাহারই প্রতিনিধিছের স্ক্বিপূল দায়িত্ব ও পদগৌরব বহন করিতেছেন, মিঃ নেভিক্র চেম্বার্কেন।

ইংলণ্ডে একলো-সেক্সনদের আগমন সময় হইতে বর্ত্তমান আন্তর্জাতিক। ঘনঘটাপূর্ণ সময় পর্যান্ত ইংলণ্ডীয় রাষ্ট্রতান্ত্রিক বিধি-বিকাশের ইহাই এক নিংখাদে বলিবার মত সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। বলা আবশ্রক যে, একলো-সেক্সন সমাজের আগিরিট্রেন্সেলী অবলুপ্ত না হইরা বংশাযুক্তমিক তায় বিচরণ করতঃ কলে-প্রবাহে প্রবাহিত হওনানম্ভর আলা, লর্ড, ব্যারণ ইত্যাদি অভিধায় ব্যষ্টি-বিশেষকে অলঙ্কত করিয়া পালামেন্ট হইতে পৃথকীকৃত হয় ভৃতীয় এডোয়ার্ডের রাজত্বলালে (১০২৭—৭৭ খৃঃ)। ইহাই আধুনিক হাউস অব লর্ডদ্পর বাহ্মরূপের প্রাথমিক অন্তিত্ব-স্বাত্ত্যা। বান্তবিক পক্ষেই ক্রান্তিন এবং কমল ও লর্ডন্ সভামূলে ইংলণ্ডের যে পালামেন্টীয় শাসনবিধি যক্ষমভাবসম্পন্নতার ভিত্তর দিয়া আপন চলন ভলিমায় স্ক্র নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া চলিয়াছে, তাহার উৎকর্ষতা-সাধনী-অংশ অনাগত, লম্বিত কালবক্ষেব্র-প্রসারী বটে।

যুগ যুগ ব্যাপিয়া যন্ত্র-প্রগতিমুখীনতায় পরিচালিত ইংলণ্ডের এই পার্লামেন্টীয় শাসনবিধির পরিবেষ্টনীতে অন্তর্ভুক্ত আমাদের ভারতবর্বের রাজনৈতিক অগ্রগামী সম্প্রদায় ডোমিনিয়ন-ক্ষমতা-প্রদানকারী ওয়েষ্টমিন্টায় ট্রাট্টের ক্রিয়মানতার প্রতীক্ষাপরায়ণ না থাকিয়া ইংল্ডীয় শাসনতয়েয় গোটা যন্ত্র-কাঠামোরই ক্রাউনবর্জিত পূর্ণস্বার্ত্রণ এদেশে প্রতিষ্ঠিত করিবার অভিলাধী। ভারতবর্ধের জনসাধারণের এক বৃহৎ অংশের অন্তরেয় প্রাঞ্জা চাহিদাই তাহারা ব্যক্ত করিবেছেন বলিয়া দাবী করিতেছেন।

(0)

যে তথাকথিত রাজনৈতিক চেতনায় কয়েক শত বর্ষ ব্যাপিয়া ইংশগু উদ্বোধিত, বিগত উনবিংশ শতাব্দীর শেষপাদে তাহার ক্ষীণরশ্মিরেখা ভারতবর্ষে সমূদিত হয়। ইংলণ্ডীয় রাজনৈতিক ভাবধারায় অনুপ্রাণিত হইয়া রাজা রামমোহন রায় সর্ব্বপ্রথম ভারতবর্ষে রাজনৈতিক জীবন উলোধিত করিবার প্রয়াস করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ভারতবর্ষের রাজনৈতিক জাগরণ একত্রে माना वैधिया मन्ध्रमात्रभौग इटेट ब्याद्रश्च करत. छैनिवः ग गठाव्यीद शक्ष्रप्रमाक অভিৰাহিত হওয়ার পরে। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে প্রসন্ন কুমার ঠাকুর, রাজেন্দ্র লাল মিত্র, রাম গোপাল ঘোষ, হরিক্তন্দ্র মুখোপাধাায় প্রভৃতি কর্ত্তক কলিকাতায় বুটিশ ইপ্তিয়ান এসোদিয়েদন এবং জগন্নাথ শঙ্কর শেঠ, দাদা ভাই নৌরজী প্রভৃতি কর্ত্তক বোম্বাই নগরীতে বোম্বে এনোসিয়েসন প্রতিষ্ঠিত হইলে ভারতবর্ষে সর্ব্বপ্রথম রাজনৈতিক সক্ষজীবন পরিচালনার স্ত্রপাত হয়। তাহার প্রায় সমদাময়িক কালে মান্তাজ নগরীতেও মান্তাজ নেটভ এগোসিয়েসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু মদ্ৰ-সন্তান আনন্দ চালু, বীর রাঘব আচারি, রঙ্গিয়া নাইড়, স্থব্ৰহ্মণ্য আয়ার প্রভৃতির দেশাত্মবোধের নিয়ন্ত্রণে ১৮৭৮ খুষ্টাব্দে 'হিন্দু' পত্রিকার প্রকাশ না হওয়া পর্যান্ত মাদ্রাজে নব চেতনাঃ উন্মেষ বিকাশ লাভ করে নাই। সপ্ত-দশকের মধ্যবতী সময়ে ক্লফনী লক্ষ্য মুলকার, সীতারাম হরি চিপলোকর প্রভৃতির প্রচেষ্টার ভিতর দিয়া পুনাতে সার্বজনিক সভা জন্ম লাভ করে। স্থরেক্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উদ্বোধনায় কলিকাভায় ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান এসোদিয়েদনের প্রতিষ্ঠা হয়। আনন্দমোহন বস্থু, দ্বারকানাথ গাস্থুলি, বিচারপতি প্রমদাচরণ বন্যোপাধ্যায় প্রভৃতি তৎকার্য্যে সুরেন্দ্রনাথের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। সুরেন্দ্রনাথের চিন্তাপ্রগতি-সাদুর্য্যে যাহারা অলক্ষত ছিলেন, তাহারা বুটিশ এসোসিয়েসনকে জ্যারিষ্টোক্রাসীর রশ্মি-বিকাশ-ত্তল বলিয়া

করাতেই ইভিয়ান এসোসিয়েসন উৎপত্তি লাভ করে। ১৮৮৪ খৃষ্টান্দে যতীক্র মোহন ঠাকুরের অধিনায়কতায় দেশে প্রতিনিধিমূলক শাসনপদ্ধতি প্রবর্তনের উদ্দেশ্য লইয়া কলিকাতায় স্থাশনাল লীগ প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎ-খৃষ্টান্দে মান্তান্তে যে মহাজনসভা অভাদয় লাভ করে, তাহা গণপ্রতিনিধির সন্দেলনক্ষেত্র বলিয়াই থ্যাতি লাভ করে। বোম্বে এসোসিয়েসন বিলুপ্ত হইলে জামসেদজী জিজিভয়, ফিরোক্ষ সা মেটা, দীনশা ওয়াচা প্রশৃতির নেতৃত্বে ১৮৮৫ খৃষ্টান্দে বোম্বে প্রেসিডেন্দি এসোসিয়েসন প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৮৪ খৃষ্টান্দের ভিসেম্বর মাসে আদৈরে অমৃষ্টিত থিওসফিক্যাল সোসাইটির বাৎসরিক অধিবেশনে বাংলা, মান্তান্ধ, পুনা, বোম্বাই, পাঞ্জার, এলাহাবাদ, উত্তর-পশ্চিম-সীমান্তপ্রদেশ হইতে যে সকল কতী ভারতসন্তান একত্রে সন্মিলিত হইয়াছিলেন, তাহারা কলিকাতায় ১৮৮৩ খৃষ্টান্দে অফুষ্টিত জাতীয় কনফারেন্দের নির্দ্দেশের আলোকে দেশে এক জাতীয় আন্দোলনকে উদ্ভিন্ন করিয়া ভূলিবার আলোচনা করেন।

ভারতবর্ধের এই নব জাগ্রভ, অবাবস্থিত ও বিক্ষিপ্ত ভাবধারাকে স্থবিক্সস্ত করিয়া ভারতের গণনিয়ন্ত্রণ-মভিব্যক্তিতে আপনাকে নিবেদন করিতে অগ্রদর হইলেন, এলেন মক্টোভিয়ান হিউম। স্বচম্যান অক্টোভিয়ান হিউম ভারত-গভর্ণমেণ্টের হোম ডিপার্টমেণ্টের সেক্রেটারী ছিলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাকে হিউম সরকারী চাকুরী পরিত্যাগ করিয়া শিমলা শৈলে বাসস্থান প্রতিষ্ঠিত করতঃ গণ-জাগরণের বিচ্ছির ভাবসমষ্টিকে একত্রিত করিয়া তাহাকে একটি বিশিষ্ট প্রবাহে পরিচালনা করিতে অগ্রসর হইলেন। ১৮৮০ খৃষ্টাক্ষের এলা মার্চ্চ তারিথে হিউম কলিকাতা বিশ্ববিক্সালয়ের গ্রাভ্যেটগণের উদ্দেশ্যে এক থোলা চিঠি প্রকাশিত করেন। দেশান্মবোধে আত্মন্থ হওয়ার ইঙ্গিত পরিপূর্ণ এই পত্র রোমানদের নিকট সেন্ট্পলের বাণী-দাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়াছিল বলিয়া কীর্ন্তিত হইয়াছে। তাহারই প্রত্যক্ষ প্রতিক্রিয়ায় কলিকাতায় ১৮৮৪ খৃষ্টাক্ষে ইণ্ডিয়ান স্কাশনাল ইউনিয়ন নামে এক নব প্রতিষ্ঠান

অভ্যাদয় লাভ করে। এই ইউনিয়নের পক্ষ হইতে ১৮৮৫ খুটান্দের। খুষ্টোৎসবকালে পুনাতে এক সর্বভারতীয় সম্মেলন আহ্বান করা হয়। সেই সম্মেলনই যথাকালে পুনার পরিবর্তে ৰোখাই নগরীতে অমুষ্ঠিত হইয়া কংগ্রেস অভিধার পরিশোভিত হয়।

হিউম ভারতের সামাজিক সমস্থার নিরাকরণের উপর ভিত্তি করিয়াই একটি স্থায়ী জাতীয় প্রতিষ্ঠান গঠন করিবার সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন: কিন্তু ভারতবর্ষের তৎকালীন গভর্ণর জেনারেল বর্ড ডাফ্রিন শাসন কার্য্যের স্থবিধার শাসিতের প্রয়োজন-অভিবাক্তির আবেশুক্তা বুঝাইয়া বলিলে হিউম সেই প্রতিষ্ঠানকে ভারতবর্ষের বে-সরকারী পার্লামেন্টরূপে গঠন করিতে সঙ্কল্ল করিলেন। ১৮৮৫ গৃষ্টাব্দের ২৮শা ডিসেম্বর তারিথে গোকুলদাদ তেজ্পাল সংস্কৃত কলেজে কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। শ্রার উইলিয়াম ওরেড্ডারবার্ণ, বিচারপতি জার্ডিন, কর্ণেল ফেল্পুন, অধ্যাপক ওয়ার্ড সভয়ার্থ এবং বোধাই নগরীর অপরাপর খ্যাতনামা ব্যক্তিবর্গ সংস্কৃত কলেজে গমন করিয়া প্রতিনিধিগণকে সানর সম্ভাধণ জ্ঞাপন করিয়া-ছিলেন। সবযুগের অভানয় পটে অমুষ্ঠিত এই অধিবেশনের অমুপ্রেরণায় দর্শক, প্রতিনিধি, সরকারী ও বে-সরকারী ব্যক্তিবর্গ সকলেই সঞ্জীবিত হইয়া কর্মবোধে সন্দীপ্ত হইয়াছিলেন।

অধিবেশনে প্রতিনিধিক্ষণে উপস্থিত ছিলেন কলিকাতা খাইকোর্টের প্রথ্যাতনামা ব্যারিষ্ঠার, দর্কা বাংলার নবা চেতনার অভিব্যক্তিশ্বরূপ উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কুদ্রকায় হইয়াও বৃহৎবোধে সমাসীন, গ্রাপ্ত ওল্ডম্যান অব ইণ্ডিয়া—দাদা ভাই নৌরজী, ভারতবর্ষীয় সংবাদপত্র-জগতের উক্ষণ জ্যোতিষ নরেক্রনাথ দেন, পশ্চিম ভারতবর্ষের দিক্পাল্যদুশ কাশীনাথ তিম্বক তেলাং, ফিরোজ দা মেটা, স্বহিমতুল্লা দহানী, খ্যাতনামা সংখ্যাবিদ দীমশা अञ्चाठा, नःगुक्तव्यामानवं शकांव्यमाम वर्षा, शाक्षात्वव नाना मुद्रनीधव, शाक्तिनीन আহিনজ্ঞ রঙ্গিয়া নাইড় প্রভৃতি; আর সমবেত প্রতিনিধিগণের উপর চুম্বক

আকর্ষণ বিস্তারিত করিয়া তাহাদের সকর্ম পরিধাবনার কেক্সান্তব্যতিরূপে প্রশান্তোজ্ঞন গান্তীর্ব্যে অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন এলেন অক্টোভিয়ান হিউম। সভাপতি উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কংগ্রেসের উদ্দেশকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া। এক ভাগের ব্যাথায় এইরূপ বলিয়াছিলেন যে বৃটিশ সাম্রান্ধ্যের বিভিন্ন অংশে বাহারা দেশহিতে ত্রতী, ভাহাদিগের সহিত কংগ্রেস ঘনিষ্ঠতা ও বন্ধুত্ব স্থাপন ক্ষিবে।

কংগ্রেসের দিতীয় অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয় কলিকাভায়: ভারতবর্ষের ক্রমবর্দ্ধমান দারিদ্রা এবং ব্যবস্থাপক সভার সংস্কার-সম্পর্কে সেই অধিবেশনে আলোচনা হয়। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে এশাহাবাদে কংগ্রেসের চতুর্থ অধিবেশনের পূর্বেই গভর্ণমেন্টের সহিত কংগ্রেসের সম্প্রীতি ও সৌহার্দ্যের ক্ষুরতা সাধিত হইয়াছিল। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের অধিবেশনের পূর্বের বৃটিশ পার্লামেন্টে লর্ড ক্রেদের ভারতীয় সংস্কার আইন পরিগৃহীত হয়। কংগ্রেস ক্রমাগত কয়েক বৎসর যাবং বাবভাপক সভার যে সংস্কার দাবী করিতেছিলেন, ভাহারই সহিত সামঞ্জ রক্ষায় ঐ আইনে যে বিধান বিধিবন্ধ করা হয়, ভাহাতে বিভিন্ন প্রাদেশিক বিশ্ববিদ্যালয়, ডিষ্ট্রীক বোর্জ, মান্সিপালিটি এবং অপরাপর গুণু প্রতিনিধিম্পক প্রতিষ্ঠানসমূহ সর্বপ্রথম ব্যবস্থাপক সভায় প্রতিনিধি নির্বাচন করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দের পুনা অধিবেশনে রাও বাহাত্তর ভীড়ে বলেন, আমরা এক পিতার সম্ভানরপে প্রথমে তারতবাসী, পরে হিন্দু-মোসলমান-পাশী-খুষ্টান। ১৮৯৮ খুষ্টান্দে মাদ্রাজ অধিবেশনের সভাপতি আনলমোহন বত্ত বলেন, আমরা যুদ্ধ-কার্য্যের অনুসর্গকারী নহি, মাতৃভূমির কলাণ সাধনই আমাদের একমাত্র কামা। ১৯০৬ খুষ্টাব্দের কলিকাতা অধিবেশনে বুটিশ উপনিবেশসমূহের ভায়ে স্বায়ন্তশাসন বা ভোমিনিয়ন টেটাস লাভ করাই কংগ্রেসের উদ্দেশ্য বলিয়া প্রস্তাব গৃহীত হয় ৷ কংগ্রেসের ক্রম-আন্দোলনের ফলে ১৯০৯ খুষ্টাব্দে বৃটিশ পার্শামেন্টে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার আর এক দকা সংস্কারমূলক আইন বিধিবছ হয়, বাহা মলিমিন্টো আটেরতেশ ইতিহাদে স্থান লাভ করিয়াছে। ঐ আাইবলে কেন্দ্রীয় এবং প্রাদেশিক

はははははははのはのでは、 これのは、 これの

ব্যবস্থাপক সভাসমূহ পূন্সঠিত হইয়া অধিকত্ম নির্বাচিত সদস্তগণের প্রবেশছলরূপে আত্মপ্রকাশ করে। এই মর্লিমিণ্টো আ্যাক্টের অধিকত্ম সম্প্রদারণে
১৯২০ এবং ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে আরও ছইটি আইন বিধিবদ্ধ করা হয়। ১৯২০
খৃষ্টাব্দেই ভারতবর্ষায় রাজনীতিতে মহাত্মা গান্ধীর আবির্ভাব ঘটে। ১৯৩০
খৃষ্টাব্দে কংগ্রেসের লাহোর অধিবেশনে পণ্ডিত জওহরলাল নেহরুর প্রস্তাবক্রমে
স্বায়ন্তশাসনের পরিবর্জে পূর্ণ স্বাধীনতা লাভই কংগ্রেসের কার্যাক্রমের
ক্রন্ধ্য বলিয়া ঘোষিত হয়। অপেক্ষাক্ত আধুনিক কালের কংগ্রেসীয় ইতিহাসের
খ্যাতনামা ব্যক্তিবর্গ—বালগঙ্গাধের তিলক, জি এস ধপর্দে, লালা লাজপত
রায়, আলী প্রাত্রয়, মতিলাল ঘোষ, বিপিনচন্দ্র পাল, চিত্তরঞ্জন দাশ,
মতিলাল নেহরুর, হাকিম আজ্মল খান, ডাক্ডার আন্সারী, তরুণ রাম তুকন,
অধুনা কংগ্রেস কর্ম্মে নির্লিপ্ত পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য প্রভৃতির দেশহিতব্রক্ত-নাধনের অবদান-পারম্পর্যো কংগ্রেসের ভাবধারা ও তাহার যান্ত্রিক গঠন
বহুল পরিমাণে পৃষ্টি প্রাপ্ত হয়াছে।

ভারতবর্ষের ঔপনিবেশিক স্বায়ত্রশাদন ও পূর্ণস্বাধীনতাকামী জনগণের প্রতিনিধিরূপে যে সকল নেতা এক্ষণে ভারতের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বিপুল ব্যক্তিত্ব লইয়া অবস্থান করিতেছেন, তাহাদের সকলেরই মতদাম্যে সমতা প্রকাশ না করিয়াও বর্তমান কংগ্রেসের প্রাণপুরুষ মহাত্মা গান্ধী অথও ভারতবর্ষের রাজনৈতিক চেতনার কেন্দ্রান্বর্ত্তিরূপে আপন আত্মকৈ ভারতবর্ষের রাজনৈতিক চেতনার কেন্দ্রান্বর্ত্তিরূপে আপন আত্মকৈ ভারত্র ক্ষুক্তন হইয়া দেনীপামান—ইহাই আমরা অবলোকন করিতেছি।

(8)

অষ্টাদশ শতাব্দীর শ্রেষার্কে ইংলণ্ডের দ্রদর্শী রাজনীতিবিদ্ এডমাও বার্কের ভারত হিতেষণার পরিচয় প্রকাশিত হইবার পর উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ক্কে অগ্রসর হইয়া আদিলে ভারতবর্ষের শাসনতান্ত্রিক উৎকর্ষতা সাধন করিবার ক্লন্ত ইংলণ্ডের বাঁহারা বিপুল প্রয়াস উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে জন্ আইট্কে আমরা অগ্রবর্ত্তীরূপে দেখিতে পাই। জন্ আইট্ ১৮৪৭ খৃপ্তান্তে পার্লামেন্টের সদস্তরূপে নির্ব্বাচিত হন! ১৮৪৭ হইতে ১৮৮০ খৃপ্তান্ত জন্ আইট্ পার্লামেন্ট এবং মন্ত্রিসভার সদস্তরূপে স্থবিপুল ও স্থবিচিত্র কর্ম্মাধন করিয়াও ভারতবর্ধের কলানের তরে পার্লামেন্টে যে কার্য্য সাধন করিয়াছেন, তাহা অতুলনীয় বটে। ১৮৫৩ খৃপ্তান্কে পার্লামেন্টে স্থার চার্লাস্ উডের ইপ্তিয়াবিলের আলোচনা কালে ভারতবর্ধের প্রতি বিল-আনয়নকারীর দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্ত্তন কামনা করিয়া জন আইট ঘোষণা করিয়াছিলেন,—

"There never was a more docile people, never a more tractable nation. The opportunity is present and the power is not wanting. Let us confine ourselves to a territory ten times the size of France, with a population four times as numerous as that of the United Kingdom. If we desire to see Christianity, in some form professed in that country, we shall sooner attain our object by setting the example of a high-toned Christian morality, than by any other means we can employ."

তাৎপর্যা—ভারতীয়গণের স্থায় অধিকতর নম্র এবং চালনাসহ জাতি আর কথনও দেখা যায় নাই। স্থানোগ এক্ষণে সমুপস্থিত, শক্তিরও অভাব ঘটে নাই। ফরাসী ভূমির পরিসর অপেকা দশগুণে অধিক পরিসর এবং রটিশ যুক্তসাম্রাজ্যের লোকসংখ্যা অপেকা চারিগুণে (?) অধিক লোকসংখ্যা সমন্বিত ভারতবর্ষের প্রতি এক্ষণে আমাদের সমুচিত দৃষ্টি প্রদান করা হউক। খুইীয় মত প্রকারান্তরিতভাবে সেই দেশে প্রচলিত হউক, ইহা যদি আমরা ইচ্ছা করি, তবে অপর কোনও পদ্বার প্রয়োগ ব্যতিরেকে খুষীয় নীতিবাদের সমুজ্জাল দৃষ্টান্তের প্রয়োগ দ্বারাই আমাদের সেই ইচ্ছা পূর্ণ হইতে পারে।

ভারতবর্ষের প্রতি ইংলগুীয় সম্ভানের এবপ্রাকার আকর্ষণের অভিব্যক্তি আমরা তৎপর হেন্রী ফদেটের ভিতর দেখিতে পাই। অর্থনীতিশাস্ত্রবিৎ হেন্রী ফসেট ১৮৩০ খুঠাকে পার্লামেন্টের সদক্ষরপে নির্কাচিত হন। ১৮৭২ খুঠাকে হেন্রী ফসেট তাঁহার নির্বাচক-মণ্ডলীর নিকট ঘোষণা করিয়াছিলেন,—

"The people of India have no votes. They cannot bring even so much pressure to bear upon Parliament as can be brought by one of our Railway companies; but with some confidence, I believe that I shall not be misinterpreting your wishes, if, as your representative, I do whatever can be done by one humble individual to render service to the Indians."

তাৎপর্যা—ভারতীয়গণের কোন ভোট নাই! আমাদের একটি রেল কোম্পানী পার্লামেন্টের উপর যে চাপ প্রয়োগ করিতে পারে, তাহারা তাহাও প্রয়োগ করিতে পারে না; আমি ইহা বিখাস করি যে, আমি আপনাদের ইচ্ছার বিক্তদ্ধে গমন করিব না—খদি আমি আপনাদের প্রতিনিধি হিসাবে, একক ব্যক্তির পক্ষে যাহা সাধন করা সম্ভব, ভারতীয়গণের কল্যাণকল্পে তাহা সাধন করি।

শাসনতাত্রিকতার ভিতর দিয়া ভারতবর্ষের কল্যাণ সাধন করিবার এই ছরস্ত আকর্ষণ-বোধ-প্রসঙ্গে পার্লামেন্টের সদস্যচত্ত্বীয় চার্ল্ বাড্ ্রিড, শেগ, বাক্ষার এবং সিভিলিয়ান স্থার ভেম্দ কার্ড, উইলিয়াম ক্রির, লর্ড ডালহৌসী, মার্কুইস অব রিগন প্রভিতির নামও বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। ইহাও ঐকান্তিক প্রস্কার সহিত উল্লেখ করা আবস্থাক যে, বে-সরকারী অব্ভিতি হইতে ইংলপ্রের বাহারা ভারতবর্ষের প্রতি অকপট আত্মীয়ভা প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে বিদ্বী মহিলা অ্যানি বেশান্ত অন্তত্মারূপে পরিগণিত। ভারতবর্ষকে আপন অন্তর্মির পরির মহিলা অ্যানি বেশান্ত অন্তত্মারূপে সহিত আপন অন্তর্মক প্রত্যোতভাবে জড়াইয়া লইয়া বর্তমান ভারতবাসীর নিকট পূর্বপ্রব্যের কল্মবৈজ্বগের ফল যদি ইংলপ্রের কেছ মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন,

ভবে তাহা গ্রহণ করিরাছেন অ্যানি বেশাস্ত। ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষ উজয় দেশই এই মহীয়সী মহিলার দাম শ্বরণে গৌরবাধিত বোধ করিতে পারে।

ইংলণ্ডের সহিত ভারতবর্ষের এই সম্পর্ক-প্রসঙ্গ লইয়া আমরা বদি বিগত ইউরোপীর বৃদ্ধ কালে ঘাইয়া উপনীত হই, তবে তংকালে (১৯১৪—১৮ খৃঃ) যিনি ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রিপদে অভিবিক্ত ছিলেন, সেই মিঃ লয়েড জর্জের একটি উক্তির প্রতি আমাদের দৃষ্টি আরুই হয়। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে মিঃ লয়েড জর্জের বোষণা করিয়াছিলেন,—

"We (Englishmen) believe, that the unity and peace of mankind can only rest upon Democracy, upon the right of those who submit to authority to have a voice in their own Government, upon respect for rights and liberties of nations both great and small and upon the universal dominion of public right."

তাৎপর্যা—আমরা ইংরেজ জাতি এইরপ বিখাস করি যে, অথগু মানব-জাতির শাস্তি গণতদ্রবাদের উপর, উর্কাতন কর্তৃপক্ষে নির্ভরশীল দেশবাদিগণের তাহাদের নিজের দেশের শাসনপদ্ধতিতে আধিপতা প্ররোগ করিবার ক্ষমতার উপর, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকল জাতির ক্ষমতা ও খাধীনতা বীক্তৃতির উপর এবং বিখের প্রতি প্রতাকের নাগরিক অধিকার সন্তোগ-মূলে প্রতিষ্ঠিত এক বিখবাাপী সামাজ্যের উপর নির্ভর করে।

মি: লয়েড অর্জের এই উদার আত্মব্যঞ্জনায় তারতবর্ধের শাসনতান্ত্রিক আত্মনিয়ন্ত্রণের অধিকারের খীক্ততি পরিক্ষুট। তৎকালীন ভারতসচিব মি: নেভিল চেমারলেন ১৯১৬ খুষ্টাব্দে লগুনের এক ভোজসভায় ঘোষণা করিরাছিলেন,—

"India would be the great storehouse of the empire; she must not remain a mere hewer of wood and drawer of water." তাৎপর্য্য—ভারতবর্ষ বৃটিশ সাম্রাজ্যের মৌলিক কেন্দ্ররূপে পরিণত হইবে।
ভারতবর্ষ অবশ্বই আজাবহ ভূমিকার অবনমিত থাকিবে না।

একণে একান্ধ আধুনিক কালপটে এক বার দৃষ্টিনিক্ষেপ করা যাউক ।
বিগত ২৮শা নবেম্বর তারিথে (১৯৩৯ খৃঃ) মেজর এট্লী র্টিশ পার্লামেন্টে ইংলগুীয়
গভর্ণমেন্টের তরফ হইতে সাম্রাজ্যবাদ পরিহার করিবার এবং বৃটিশ সাম্রাজ্য
সম্পর্কে উচ্চ আদর্শের অন্থসরণ ঘোষণা করিবার দাবী উপস্থিত করিলে
(তর্নানীস্কন) প্রধান মন্ত্রী মিঃ নেভিল চেম্বারলেন তহন্তরে বলেন,—

"Major Attlee had said that imperialism must be abandoned but did not say what country he had in mind as practising imperialism to-day. If imperialism means the assertion of racial superiority, suppression of political and economic freedom of other peoples, the exploitation of the resources of other countries for the benefit of the imperialist country, then I say, that these are not the characteristic of this country (England)"

তাৎপর্যা—সাম্রাজ্যবাদ পরিহার করিতে হইবে মেজর এটুলী ইহাই বলিয়াছেন, কিন্তু কোন্দেশ সাম্রাজ্যবাদী, তাহা বলেন নাই। জাতিগত শ্রেষ্ঠাই জ্ঞাহির করা, অপর জাতির রাজনৈতিক ও অর্থ নৈতিক স্থাধীনতাকে প্রতিত্ত রাথা এবং অপর দেশের ধন-সম্পদ্ শোষণ করা—ইহাই যদি সাম্রাজ্যবাদের মূলগত অর্থ হয়, তবে আমি বলিতেছি যে, ইংলগুরি ভূমির তাহা ক্লাপিও বৈশিষ্ঠা নহে।

উक्তि উদ্ধৃতি আমরা এহলেই সমাপ্ত করিলাম।

ইহা বলিতে হইবে যে, ভারতবর্ষের রাজনৈতিক আকাঝার পরিপূরণ-করে ইংলণ্ডের অনেকানেক প্রাঞ্জ, ধীর ও দ্রদর্শী রাজনীতিবিদ্ যথোচিত প্রয়াস বিনিয়োগে কার্পণ্য প্রকাশ করেন নাই।

ইংলণ্ডের ব্যক্তি-বিশেষগণ ভারতবর্ষের রাষ্ট্র ও সমাজ বিশোধনে যে অবদান সংরক্ষা করিয়া আমাদিগকে ইংলণ্ডের ক্লক্তজ্ঞতাপাশে করিয়াছেন, আমরাও কোনও কালে তেমনি মাঙ্গল্য-অবদানে ইংলওকে পরিপুষ্ট করিতে পারিয়াছি কি না. ইহা একটি প্রশ্ন বটে। ঐতিহাসিক বিবরণে আমরা তাহার পছত্তর লাভ করিতে পারিব না। ইতিহাস যে বাফু ঘটনারু প্রতিবিশ্বকে বক্ষে ধারণ করিয়া বিচরণণীল হয়, আমরা যদি তাহার অস্তরাকে স্থিত অবলুক্কায়িত ঘটনা-সমাবেশে অমুপ্রবেশ করি, তবে আমরা দেখিতে পাই, ভারতবর্ষীয় সভাতা ও কৃষ্টির একটি পুপকোরকই কাল-প্রবাহে চালিত হওতঃ ইংলণ্ডে প্রাফটিত হইয়া ক্রমে চৌদিকে দৌরভ বিস্তার করতঃ ইংলণ্ডকে পুথিবীর মধ্যে বিপুল খ্যাতিসম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছে। ভাবজাগতের উপাদান-রাজির বিচরণণীলতার ভিতর হইতে স্থলজগতে যে বস্তর আবিভাব ঘটে, কারণজ্ঞানে তাহার মালোচনার অগ্রসর হইলে পারিবারিক রক্তনমন্তের মত-একটা স্থুদুড় সম্বন্ধের বন্ধন ভারতবর্ষের সহিত ইংলণ্ডের বিছমান আছে বলিয়াই স্বাকার করিতে হয়। এই বন্ধন প্রতিষ্ঠায় ভারতবর্ধ অন্তর্গেকে যে কর্মবৈচিত্রা সংসাধন করিয়া বিশ্বস্থিতিপটের একাঙ্গীনতায় উভয় দেশকেই স্থাপন করিয়াছে, তাহা আমাদের লৌকিক দৃষ্টির তাজমহলে শোভমান নহে বলিয়াই আমরা কেহই তাহার মর্শ্বরহন্তের ছার উন্ঘাটন করিতে পারিতেছি না : ফলে উভয় দেশের বাহ্য-সম্বন্ধ-গ্রন্থিতে যে জটিশতার উত্তর হইয়াছে, তাহা-নিরাক্ত হইতেছে না।

এক্ষণে আমাদের করনীয় এই যে, আমাদের পূর্বান্থন্তিত যে কর্মসম্পয় আমাদের প্রত্যক্ষবাধের অন্তরালে থাকিয়া কার্যাকারণতবের প্রবহমানতায়
উভয় দেশের অবল্কায়িত আয়ীয়তাকে বাহ্নপের নিকে ঠেলিয়া লইয়।
য়াইতেছে, তাহাকে শুধু মাত্র ক্ষরণে রাধিয়া এবপ্রকার চলনাকে অন্তর্গর
করা, যাহাতে আমরা বোধ ও মননের ক্রমবাহিত পশ্চাৎ পটে গমন
করিতে পারি। অন্তিজের পটভূমিকা হইতে যে অক্রনীয় সংর্ছি

উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিয়া জলতে সংবৃদ্ধির পাবন বছাইয়া দিতে পারে, দেই সংবৃদ্ধিকে আয়ত্ত করিবার কৌশল-জ্ঞান যদি আমধা ইংলগুকে বিভরণ করিতে পারি, তাহা হইলে একই অন্দের উভয়পার্থিক রক্তবহা নাড়ীর স্তায় ভারতবর্ষ ও ইংশগু একত হইয়া জগতের সর্বাঙ্গে বীর্ঘা, ঐশ্বর্ধা, বোধ, মনন, ধাান পরিবেশন করিতে সমর্থ হওতঃ সর্বঞাতিতে দিবা জ্ঞানের আবিভারকে সহজ ও প্রভুগ করিয়া তুলিয়া স্থাীয় প্রেমের রাজাকে এই মরজগতে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিবে∤ ভারভবর্ষের বর্ত্তথান শাসনভান্থিক কাঠামোতে ইংশগু-রচিত স্বায়ন্তশাসনের রূপকে সংগ্রম্বিত করিতে হইলে অথবা শাসনতান্ত্রিক যোগ্যতার ভিত্তিতে আমাদের দেশকে সম্পূর্ণ স্বাধীন দেশ বলিয়া বোষণা করিতে হুইলে, আমরা যদি এমনি প্রকারে বাছ-ঘটনা-সংস্থিতির অন্তরালে গমন করিয়া তাহার স্বভাব-স্বত্ন ভাবপটে উপনীত হই, তবেই নাডা-<u>. (मश्रा वृत्कत्र भूभवर्वरावत्र यञ देश्मश्र क्रेट्ड खामारमञ्ज छैभन्न शाहिक</u> वाब्छभामन वा श्राधीन छ। वर्षिक इटेरव।

আমরা কোন্ পথে ?

(>)

১৯৩৫ খৃষ্টাব্দের ভারত-শাসন-আইন ভারতের রাজনৈতিক আবহাওরাকে শাস্করৌদ্রস-প্রানিক করিয়া তুলিয়াছে। শাস্ত নিয়মতান্ত্রিকতায় যাঁহারা ধারণাদক্ষেপে চলিয়াছেন, তাঁহারা রোদ্র-বৈপ্লবিক মনোভাবের সন্ধুখীন হইয়াও ভাহাকে দমন করিয়া চলিতেই সক্ষম হইতেছেন। উক্ত আইনের সক্রিয়ভার আলোক-সম্পাতে আমাদের রাজনৈতিক উদ্দেশ্ত লাভের ক্রম-পরিণতি-বিষয়ে দৃষ্টি নিক্ষেপ করা যাইতে পারে কি?

এই ইতিহান-প্রনিদ্ধ আইন ছই আংশে বিভক্ত,—প্রাদেশিক এবং বৃক্তরাষ্ট্রীয়। বিগত ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাদ হইতে প্রাদেশিক অংশ প্রবর্ত্তিত করা হইয়াছে এবং কংগ্রেদ কর্তৃক ৮টি প্রদেশে উহা গৃহীত হওয়ায় তৎ তং প্রদেশে কংগ্রেদী-গভর্গমেন্ট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

কংগ্রেস কর্ত্ক ১৯৩৫ খুঠান্দের ভারত-শাসন আইনের প্রাদেশিক অংশ গ্রহণ করিবার মূলে আছে, কংগ্রেসের সহিত ভারতের বর্ত্তমান (১৯৩৯ খুঃ) বড়লাটের একটি 'ক্লেটলম্যানস্ এগ্রিমেন্ট'। এই 'এগ্রিমেন্ট' বলেই কংগ্রেসী প্রদেশের লাটসাহেবগণ কংগ্রেসী-মন্ত্রিসভার কার্যাবলীতে হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার হইতে বঞ্চিত, কংগ্রেসী-মন্ত্রিসভার কার্যাবলীতে হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার হইতে বঞ্চিত, কংগ্রেসী-মন্ত্রিসভার কার্যাবলীতে হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার হইতে বঞ্চিত, কংগ্রেসী-মন্ত্রিসভার আহিনার্গভাবে কার্যা পরিচালনায় বাধীনতা প্রাপ্ত। প্রাদেশিক অংশের ভাল-মন্দ বাহা আছে, তাহা কার্যাতঃ প্রজ্ঞাক হইতেছে, ভবিদ্ধতেও হইবে। ভারতীয় বাবস্থা পরিবদ এবং রাষ্ট্রীয় পরিমদের পরমার আরও এক বংসরের জন্ত প্রশ্বিত করিয়া দেওয়ায় ইহা ব্রাধারীয়ে অংশ প্রবর্ত্তনের বিলম্ব আছে।

অহিংদ সত্যাগ্রহ এবং আইন অমাপ্ত ভারতবর্ষের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ভারতবাদীর মান্ধচেতনার উলোধনমূলে যে স্কৃষ্ণ প্রদেব করিয়াছে, তাহা আমরা বিশ্বত না হইয়া ইহা লিবিতেছি যে, বর্ত্তশানে ভারতবর্ষের রাজনৈতিক আবহাওয়া এমনি এক আবহার প্রতি ধাবমান হইয়া অগ্রসর হইতেছে, বাহা গভর্ণমেন্টের সহিত জনসাধারণের কোনওপ্রকার সংঘর্ষ্পক-অবহার ছোতিক ত নহেই, বরঞ্চ বাহা উভয়ের মধ্যে সর্ব্ধ দিক দিয়া একটা ভাবসামা-সংস্থাপনের পূর্ব্ধ লক্ষণরূপে প্রেকটিত।

এবপ্রকার দৃষ্টিভঙ্গীতে আমরা কংগ্রেসের আধুনিক নিয়মতান্ত্রিক বিবর্তন
পূর্ণরূপেই সমর্থন করিতেছি। তাহার অর্থ কথনও ইহা নহে যে, তথাকথিত
যে 'প্রভিন্সিয়াল অটোনমী' আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাকেই আমরা
আমাদের রাজনৈতিক আশা-আকান্ত্রা পরিপূরণের সর্বশেষ বস্তু বলিয়া মনে
করি। ভারতের অথগু-স্বাধীন-রাষ্ট্র আমাদেরও কামা। কিন্তু পারিপার্থিক
অবস্থার সমতালে চলিয়া সেই স্বাধীন রাষ্ট্র লাভ করার পক্ষে আমাদের
করণীয় কি, তাহা ভাবিয়া দেখা প্রয়োজন। করণীয় ছই প্রকার আছে
বলিয়াই আমরা মনে করি।

যুক্তরাষ্ট্র সন্তাধীনে (সংশোধিত আকারে) গ্রহণ করা যেরূপ প্রাদেশিক অংশ সন্তাধীনে গ্রহণ করা হইয়াছে। রাষ্ট্রীয় কাঠামোর সংস্কারমূলক প্রচলিত আইন বাতিল করিয়া পূর্ব প্রচলিত আইন নবরূপে জারি করা ইইয়াছে, রাষ্ট্রীয় ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টাস্ত বিরল। অতএব ১৯১৯ খুটান্দের ভারতের মণ্টেগু-চেম্দদোর্ড শাসন-সংস্কার যেরূপ তাহার পশ্চংপ্টির ১৯০৯ খুটান্দের মলি-মিন্টো শাসন-সংস্কার অথবা উক্ত মলি-মিন্টো শাসন-সংস্কার যেরূপ ১৮৯২ খুটান্দের শাসন-সংস্কারে অথবা উক্ত মলি-মিন্টো শাসন-সংস্কার যেরূপ ১৮৯২ খুটান্দের শাসন-সংস্কারে যাইয়া পরিণতি লাভ করে নাই, সেইরূপ ১৯৩৫ খুটান্দের শাসন-সংস্কারও অগ্রগামী হওয়ার পরিবর্ত্তে পশ্চার্থ্তী ছইবে না—ইহা ধরিয়া লইয়া উক্ত সংশোধিত যুক্তরাষ্ট্রীয় শাসন-সংস্কার-আইনকে কার্যাক্রী করিয়া তুলিবার প্রয়াস করিতে হইবে।

যদি দেখা যায়, তৎপ্রয়াদের মধ্য দিয়াও আমাদের জাতীয় দৈশু-ছ:খছর্দ্ধা গোড়া হইতে উৎপাটিত হইতেছে না, তবে আমাদের অক্ত পথ
অবস্থনীয়।

কংগ্রেসের প্রস্তাবে আছে, "গণপরিবন দারা ভারতের শাসনজ্জ্ন প্রথম করিয়া প্রবর্ত্তন করিতে হইবে।" বছ জন হইতেই গণের উৎপত্তি হয়। কোম্পানীর রাজত্ব প্রতিষ্ঠার গোড়ায় কাইভ, ওয়াট্যন, ভ্যান্সিটাট প্রভৃতি ইহাকে বে ভাবে কার্য্যে প্রতিফলিত করিয়া ভূলিয়াছিলেন, আমাদিগকেও তাহাই করিতে হইবে। ভারতে কোম্পানীর রাজত্বের বে বাষ্টিব। থও অংশ তাহারা রচনা করিয়াছিলেন, তাহার সম্প্রশারণের উপরেই বর্ত্তমান ভারত-গভর্গমেণ্টের অন্তিত্ব নহে কি?

চাকা, ফরিদপুর, বাধরগঞ্জ প্রভৃতি জিলা ভারতবর্ষের সমষ্টি-জিলার বাষ্টি-অংশ বিশেষ। ঐ ঐ জিলার লোক সমৃদয় প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে যে সমস্ত কর তৎ-তং-জিলার শাসনকর্ত্রপক্ষের হত্তে অর্পণ করেন. উহাকে তাহাদের প্রতি শাসনকর্তৃপক্ষের সেবা প্রয়োগের অমুপাতে ভাহাদের দান বলিয়া স্বীকার করিয়া লইতে আমরা কোন বাধা দেখি না। ভারতবর্ষের এক বা একাধিক জিলার সর্বাদিক-প্রসারী সমুন্নতি সাধনের কার্য্য ভারতীয় নেতবুন গ্রহণ করিলে সেই জিলা বা জিলাসমূহের লোক সমুদ্য নেতৃত্তুক্তেরই পরিবেশিত পুষ্টির একটি অংশ তাঁহাদেরই সেবার প্রতিদান স্বরূপে তাঁহাদেরই হতে নিয়মিতভাবে অর্পণ করিবেনই—ঢাকা, করিদপুর, বাধরগঞ্জ জিলার লোক যেরূপ তৎ-তৎ-জিলার শাসনকর্তৃগণের নিকট ভাহাদের দেবার প্রতিধান নিয়মিতভাবে অর্পণ করিয়া থাকেন। সময় এবং অভিজ্ঞতার দ্বারা সমূদ্ধ হইয়া ঐ এক বা একাধিক দ্বিলা-বিশেষেত্র কার্য্য ক্রমে বছ জিলায় ব্যাপ্ত করিয়া সম্প্রসারিত করিয়া লইলে ভাহা कानकृत्य अपनिवाली वा प्रमवाली इहेबा छेठिए शारत। जनगणब धहे প্রকার উন্নতিমূলক কার্য্য অর্থাৎ জনদেবা যদি বাহু এবং আন্তর—উভয়ত:ই প্রযুক্তা হয়, তবে এই সেবা জাতি-বর্ণ-নির্কিলেবে সকল মাছবেরই কামনার বস্তু হৃইয়া দেশ হৃইতে পক্ষাপক্ষের বোধ দূর করিয়া দিতে লক্ষম হৃইতে পারে; অর্থাৎ নেতৃত্ব এক বা একাধিক জিলা-বিশেষের উপ্পতিসূলক কার্য্য সামনের তর মৌলিক বেবার ভিত্তিতে বে ক্রম-প্রসারণশীল পরিকরনাকে
করে মূর্ত করিয়া তুলিবেল, আসমূল হিমাচল পরিবাধি নেই বিরাট পরি-শোষণ্যর তারত-শাসন্যন্ত্রকে ক্রম-প্রগতিমুখীনতায় পরিচালিত করিয়া ভাচার
অসংয়ত প্রভিন্নপের সহিত কোনও কালে একীভূত হওতঃ ভারতে এক
আদর্শ রাই পঠন করিয়া তুলিতে পারে।

আমাদের এই বক্তবা অন্ত প্রকারে নিবেদন করিবার চেটা করিতেছি। দেভশভ বংসরেরও অধিক কালের অবিপ্রাপ্ত চেষ্টায় ভারতবর্ষের যে শাসময়ত্রকে স্থানিপুণভাবে গঠিত করিয়া তোলা হইয়াছে, ভাহাকে দখল করিয়া গঙ্যার বৃদ্ধি ব্যতীত যদি আর কোন বৃদ্ধি নহন। আমাদের না জন্মে, ভবে তাহা বিশেষ দুষণীয় নছে; কেননা, তৎজাতীয় বৃদ্ধি প্রকাশের দৃষ্টান্ত ৰিভিন্ন দেশে বছল পরিমাণে প্রকটিত হইয়া সমষ্টিগতরূপে আমাদিগকে তমুখীমভায়ই আকৃষ্ট করিয়া ন্নাথিয়াছে। কিন্তু তাহার প্রভাব হইতে কণকালের জরেও মুক্তিলাভ করিয়া আমর। যদি ভারতের এবং অপরাপর দেশেরও রাষ্ট্র-গঠনের মূলদেশে দৃষ্টি নিকেপ করিতে সমর্থ হই, তবে অবশুই দেখিতে পাইব যে, খাহারা যাহাদিগকে লইয়া ব্লাষ্ট গঠন করিয়াছেন, তাহারা সেই ভাহাদিগকে কোন-না-কোন প্রকারে দেবা দারাও দদ্দ করিয়াছেন। দেই দেবার ভাবে অন্ধুপ্রাণিত ছইয়া ভারতের নেতৃষুন্দ যদি এক বা একাধিক জিলা-বিশেষের অধিবাদীদের সার্বাঙ্গিক পুষ্টি সরবরাহরূপ কার্য্যকে ভাহাদেরই পক্ষে লাভজনক ভিভিন্ন উপন্ন দংখাপিত করিলা তুলিতে পারেন, যেমন-ভারত-শাসন-ব্যাপার মুলত: ভারতবাসিগণের পক্ষেই লাভজনক বটে, বেমন—কোম্পানী আইনে ক্লেজ্যেকত দেশের বৃহৎ বৃহৎ প্রতিষ্ঠানসমূহ কোম্পানীর অংশীদারগণের পক্ষেই লাভজনক বটে, তবে বর্তমান ভারত-শাসন্যন্তকে স্থাসংস্কৃত করিবার পক্ষে ১৯৩৫ **ক্ষ্টান্দের** সংশোধিত ভারত-শাসন-আইনকে প্রাথমিক সংমার্মলক আইন স্বরূপ বিষ্টেনা করতঃ ভারাকে কার্যাকরী করিয়া তুলিবার মূলে আমাদের নিজয একটি জ্বৰ-বিস্তাৱশীল পরিপোষণ মন্ত্র কি গঠিত হইয়া উঠে না, সংবৃদ্ধি-দাধন-

বোধের ক্ষেত্রভাষিতীয় রচিত বলিয়া বাহার কান্তিও ক সম্প্রদারণ বাপারে কাহারও সহিত বিরোধ ও হইবেই লা, অধিকত বাহা সর্ক-ভারতবাাপ্তিতে বিরাটকার আপ্ত হইয়া প্রচলিত ভারত শাসনবরের ক্সংক্ষত প্রতিক্রপের সহিত কোনও কালে সন্মিলিত হওতঃ ভারতে এক আদর্শ মাই গঠন করিয়া ভূলিতে পারে? •

(२)

বোৰাই নগরীতে উমেশচক্স ৰন্দোপাধায়ের স্কাপতিত্ব কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশনের ভারিথ কংগ্রেসের ইতিহাসে চিরমরশীয় দিনজপে পরিকীঠিত। আমরা কংগ্রেসের সদস্যশ্রেণী-ভূক না হইলেও—অর্দ্ধ শঙাবীয়াও অধিক-কাল-পরিবাধে কংগ্রেসের অথও কর্মধারার মূল্য আমাদের বোধামূপাতিকভাবে বীকার করিয়া থাকি বলিয়া ক্র ভারিথটিকে আমরাও মরনীয় ভারিথ বলিয়াই মনে করি। কংগ্রেসে মহাক্ষ্মা গান্ধীর আবিভাবের সঙ্গে কংগ্রেসের অথও কর্মধারায় যে একটা প্রকাও ছেল পড়িয়াছে, উপলক্ষ সহকারে আমরা ভাহার পরবর্ত্তী ইভিহাস এই প্রবন্ধে অতি সংক্ষেপে আলোচনা করিতে ইছো করি।

বিগত মহামুদ্ধের অবসানের পর বিপ্লববাদ দমনের ঘোষণায় ভারত-গভর্ণমেন্ট কর্তৃক রাউলাট আইন বিধিবদ্ধ হওয়ার পর আসমুদ্ধ ভারত হইতে তাহাক্ত বিহ্নদে প্রবল প্রতিবাদ উত্থাপিত হইলেও ভারত-গভর্ণমেন্ট তাহা উপেক্ষা করিলে মহাম্মান্ধী উক্ত আইনের বিহ্নদে দঙ্খায়মান হন এবং অহিংস সত্যাগ্রহ

^{*} প্রবন্ধ লিখিত হওয়ার পরে ভারতীর বাইনীভিতে বহু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে।
কংপ্রেমী বভর্বনেউগ্রুহ ১৯৩১, ২৭গা অস্টোবর হুইতে পরবর্তী ১০ই স্বেব্দরের মধ্যে প্রভাগিক
করিয়াছের; এবং ১৯৩০ খুইাকের ভারত-পাস্থ-আইনের ৯৩ বারা অঞ্নারে কংপ্রেমী
প্রবেশন্ত্রের গভর্বনিপ অব তব প্রবেশনের পান্ধ-ছব্দি ব ব ব্যার বার্থন করিয়াছেন। ভিত্ত
ভার্থ, বারা আন্যাবের কুল বক্ষণ্য ভিত্তরের ভোল্ক প্রকার ক্ষতি বৃত্তি রুল নাই ।

বোষণা করেন। পুলিশ দিল্লীর অহিংস সত্যাগ্রহীদের উপর গুলি চালনা করায় তাহার প্রতিবাদে জালিয়ান ওয়ালাবাগে যে বিরাট জনসভা হয়, সেই সভায় মিলিটারি কর্জ্ ক বিপুল হত্যাকাণ্ড সাধিত হয়। হান্টার-কমিটির রিপোর্টে সেই হত্যাকাণ্ডের বীভংস রূপ প্রকাশ পাইলেও গভর্পমেন্ট তাহার সম্চিত প্রতিবিধান অবলম্বন না করায় ১৯২০ খৃষ্টান্দের সেপ্টেম্বর মাসে লালা লাজপত রায়ের সভাপতিছে কলিকাতায় অম্বৃষ্টিত কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে মহাআজী গভর্ণমেন্টের বিক্লছে অসহযোগ আন্দোলনের প্রস্তাব উত্থাপন করেন এবং তাহা গৃহীত হয়। পরবর্তী ডিসেম্বর মাসে নাগপুর কংগ্রেসে তাহা দৃটীক্বত হওয়ার পর মহাআজীর নেতৃত্বে প্রবল অসহযোগ আন্দোলন প্রারম্ভ হয়।

এই অসহযোগ আন্দোলন ক্রমিকরপে চৌরচৌরার হুর্ঘটনা (১৯২১খুঃ), স্বরাজ্য-দলের অভ্যানয়, কাউলিলের ভিতর হইতে গভর্গমেন্ট ধ্বংস সাধনের প্রয়াস, সাইমন কমিলন বয়কট (১৯২৮খুঃ), নেহ্ক রিপোর্ট রচনা, পূর্ণ সাধীনতা বলিয়া 'স্বরাজ' শব্দের ব্যাথা সাধন (১৯৩০খঃ), গান্ধী-আরুইন চুক্তি সম্পালন (১৯৩১, ৫ মার্চ্চ), কংগ্রেসের একমাত্র প্রতিনিধির ছিতীয় গোলটেবিল বৈঠকে গোগদান, বাক্রিগত-আইন-অমান্ত ইত্যাদি ঘটনাবলী ও কার্যাবলী বক্ষে ধারণ করিয়া কথনও মন্তর গতিতে, কথনও বা ভীম পরাক্রমে, কথনও বা থামিয়া বাইয়া এবং নেতৃত্ত্বল ও তাহাদের স্থ্যামীদের পৌনংপুনিক কারাবাস ও কারামুক্তি ঘটাইয়া ১৯৩২ খুইান্বের কোঠায় আগমন করতঃ এমন এক অবস্থায় থাইয়া পরিণতি লাভ করে, যাহাতে মহায়া গান্ধী উহাকে অনির্দ্দিন্ত কালের ক্রন্ত স্থানিক করা সাক্রেও গেই আন্দোলনকে পুনর্জাগ্রত করা আত্র পর্যান্ত করেন মহায়া গান্ধী উহাকে অনির্দিন্ত কোঠায় ক্রন্ত রাখিতে বাধা হন; বৈপ্লবিক মনোবিদ্গণের প্ররোচনা সন্তেও দেই আন্দোলনকে পুনর্জাগ্রত করা আত্র পর্যান্তর হয় নাই। অধিকন্ত যে নিয়মতান্ত্রিকতা অনহযোগ আন্দোলনের উৎপত্তিকাল হইতে কংগ্রেদ ভাবধারার বিরোধী বলিয়া পরিগণিত—১৯০৪ খুস্তান্বে ক্রেমীয় বাবয়া বাবয়া-পরিরার জন্ত সাম্বিক-

ভাবে যে কংগ্রেদ-পাল মেণ্টারী-বোর্ড প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ভাহাই ১৯৩৫ পৃষ্টাব্দের ভারত-পাদন মাইনের প্রাণেশিক অংশকে কার্যকরী করিবার উপলক্ষে কংগ্রেদের অপরিহার্য্য যন্ত্রাংশ-বিশেষে পরিণতি লাভ করিয়া কংগ্রেদকে দেই নিয়মতান্ত্রিকতায় দূঢ়রূপে আবন্ধ করিয়া লইয়াছে। *

অসহযোগ আন্দোলনের উৎপত্তি হইতে বর্ত্তমান কাল পর্যান্ত অথও কংগ্রেস ইতিহাসের ইহা এক সম্ভাল থও অংশ বটে। এই থও অংশের অন্তর্তালহিত ঘটনাবলীর ক্রমিক চলমানভায় অদ্র ভবিশ্বতে আর একটি ছেল পড়িবে কি না, তংসম্পর্কে মভাযত প্রকাশ না করিয়া আমরা কংগ্রেসের উদ্দেশ্য বিচার করিয়া দেখিতে ইচ্ছা করি।

উদ্দেশ্য যে শ্বরাজ বা স্বাধীনতা লাত, তাহা বলাই বাহুলা। কিন্তু দেই স্বাধীনতা রূপ পরিগ্রহ করিবে ইউরোপীয় আদর্শকে অবলয়ন করিয়া কি? দাম্যমৈগ্রীস্বাধীনতার লীলাভূমি ফ্রান্সের স্বাধীনতার কাঠামোর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে আমরা কি দেখিতে পাই?

১৭৯১ গৃঁঠাক হইতে ১৮৭০ খৃঁঠাক পর্যান্ত ৮০ বংসর ব্যাপিয়া ফ্রান্তে একটির পর একটি রাষ্ট্রীয় কাঠামো লইয়া পরীক্ষা হইয়াছে, কিন্তু কোনও কাঠামোই স্থায়ী রূপ লইয়া টিকিয়া থাকিতে পারে নাই। তৃতীয় বিপ্লবের পর ১৮৭৫ খুঠাকে ফ্রান্সের রাষ্ট্রীয় কাঠামো যে একটা বিশিষ্ট গণতান্ত্রিক রূপ পরিগ্রহ করে, তাহাই নানা প্রকার সংশোধনীর ভিতর দিয়া চলিয়া আজ পর্যান্তও বজায় আছে সত্য, কিন্তু তাহার কল্যাণে ফরাসী জাতি কতথানি উন্নতত্ব, সন্তা-গ্রথিত-অবস্থিতিতে কতথানি দৃত্তর হইতে সক্ষম হইয়াছেন, তাহা চিস্তানীয় ব্যক্তিগণের পক্ষে অন্থাবনের বিষয় বটে।

আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে, পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে অ 'দের রাষ্ট্রগঠন সম্ভবপর নহে; ভারতের রাষ্ট্রক্ষেত্রে রাষ্ট্রধর্ম্মের বিরোধিরূপে প্রতীয় ন মহামাজীর অহিংসা-তত্ত্বের প্রবেশ যেরূপ বাধাপ্রাপ্ত হয় নাই, সেইরূপ বর্তমান বুগসন্ধিকে

नूर्क कारकार नामिन कहेगा।

অভিক্রম করিয়া কালপটে যে নৰ বুগ অগ্রসর হইরা আসিভেছে, তাহার অভিবাদনায় ভারতবাদীর সংবৃদ্ধি-সাধন-বোধ-সঞ্জাত আবাদংগঠন-পরিকরনা-মূলে ভারতে যে আদর্শ-রাষ্ট্র গঠন করিয়া ভোলা যাইতে পারে, তৎয়াষ্ট্র-গঠন-প্রয়াসে কার্যক্ষেত্রে অবভরণ করিলে তাহাও বাধা প্রাণ্ড হইবে না। আময়া যদি প্রচার করি যে,—উচ্চ, উর্দ্ধ বা প্রেচির প্রতি আমুগতা ইইতেই ভাবপ্রবণ কর্মির্দ্দ দেশে দেশে রাষ্ট্র গঠন করিয়াছেন এবং সেই উচ্চ, উর্দ্ধ বা প্রেচ সংবৃদ্ধিমূলে আশনারই অন্দে যত অক্ষিক আরোহণ-ধর্ম্মী হইবেন, তাহাতেই অমুরক্ষ জনগণ তত অধিক দক্ষতা লাভ করিবা প্রাণবন্ত কর্মিরণে রাষ্ট্র গঠনের সর্বালম্বন্দরতা তত অধিক পরিমাণে সম্পাদিত করিতে পারিবেন, তবে কংগ্রেসের অথপ্ত কর্ম্মধারার ছেদ-প্রাণ্ডি-কাল হইতে ২০ বংসর ব্যাণিয়া মৌলিক চিন্তার অভিমুখীনভায় ভারতে যে অহিংস আন্দোলন পরিচালনা করা হইতেছে, সেই আন্দোলনের বলিষ্ঠভাই সম্পাদন করা হয় বলিয়া মনে করি।

আমরা পূর্ব প্রবন্ধে দেবাকে পণা-ছিদাবে গণনা করিয়া তাহারই মূল্যে ভারতের আপামর জনসাধারণের উরতি-বিধায়ক একটি পরিপোষণ-মন্ত্র গঠন এবং বর্ত্তমান রাষ্ট্রীয় কাঠামোর হুদংক্ষত প্রতিরূপের দহিত তাহার একীতৃত হইয়া বাওয়া দম্পর্কে বাহা দিখিয়াছি, তৎসম্পর্কিত আলোচনায় প্রবেশ না করিয়া—ভারতের আকাশে বাতাদে বে অহিংদার বাণী প্রতিধ্বনিত চইতেছে, তাহাই ছাংদার প্রকৃত সন্তার প্রকাশমানতাকে সম্ভব করিয়া ভুলিকে, ইহাতে বিশ্বাদ হাপন করতঃ—বে বর্ত্তমার বর্ত্তমানে দেই অহিংদার বাণী কার্য্য করিতেছে, তাহারই উর্ক্তন পরিবদ কংগ্রেদ-ক্যাবিনেটকে (shadow cabinet of independent India—Subhash Chandra Bose) ভারতের আদর্শ রাষ্ট্রের রাষ্ট্রীয় ক্যাবিনেটের প্রতিবিদ্দর্শ্বরূপে মনন করিতে ইচ্ছা করি, এক্ষণ শিবিতেছি বটে, কিন্তু তৎপূর্বে ভালতৃক্শ পারিপার্থিক অবস্থার স্কলনশীসভা দেখিবারই অভিনাধ আন্তরে পোষণ করিতেছি।

(0)

সাক্ষানায়িক সমস্তা ভারতের জাতীয় জীবনের এক ছুরপরের কলক্ষম হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কংগ্রেস-দীগ-কনফারেল, অল-পার্টিজ-কনফারেল (১৯২৮ খৃঃ) এবং তস্তুলা আরও কমিটি কনফারেলর পরেও যে সমস্তা লগুনের থিতীয় গোলটোবল বৈঠক (১৯০১ খুঃ) পর্যন্ত পোঁছাইয়াছিল, বেধায় মহাআ গান্ধী সম্মিলিত দাবী লাভের আশায় স্বত্য-নির্বাচন-প্রধায় বাংলা ও পাঞ্জাবের আইন পরিষদে মোসলমানদিগকে শতকর। ৫১টি 'নিট' দিবার অঙ্গীকার করিয়াও বলিতে বাধ্য ছইয়াছিলেন যে, ''আমি আপ্রাণ চেপ্টায়ও সাম্প্রদায়িক সমস্তার মামাংসায় অক্তকার্যা হইয়া আত্মায়ানায় অবন্যতিত ইলাম''—সেই সমস্তার মামাংসায় যে প্রকার দৃষ্টিভলী হইতে সাধন করিবার চেপ্টা করা হইতেছে, তংল্প্টভলীর পরিবর্ত্তন সাধন না হুটলে তাহা সকল হইবে না বলিয়াই আমাদের ধারণা। ভারতের বর্তমান রাষ্ট্রীয় কাঠামোতে যে সাম্প্রদায়িক-নির্বাচন-প্রথা বিরাজমান, তাহার পূর্ব্ধ ইভিছাদ, সংক্ষেপে আলোচনা করা যাউক।

১৯০৯ খৃষ্টাব্দের মনি-মিন্টো-রিস্পর্যে সর্বপ্রথম সাম্প্রদায়িক-নির্বাচন-প্রথা অতি সংক্ষিপ্ত আকারে স্থান লাভ করে। তংকালে কোন কোনও নেতা এই সাম্প্রনারিক-নির্বাচন-প্রথার বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিয়া দ্রদণিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন (তয়ধ্যে দৈয়দ হাসান ইমামের নাম উল্লেখ-যোগা)। ১৯৯৬ খৃষ্টাব্দে লক্ষোতে অন্বিকারের মহাপতিত্বে কংগ্রেসের যে বাৎসরিক অধিবেশন হয়, হিন্দু-মোসলমানের স্থিলিত পাবী রচনাক্ষরে দেই অধিবেশনে সরকারী বাবস্থা অপেক্ষা বিস্তৃতভরতাবে স্ব স্থেলায়ের কতম্ব-নির্বাচন-অধিকার একটি পাক্তি-মূলে মানিয়া লওয়া হয়, যাহা লক্ষ্ণে-পাক্তি নামে ভারতে প্রদিদ্ধি:লাভ করিয়াছে। লক্ষ্ণে-পাক্তি ভারাভারতের গণদেহে যে সাম্প্রদায়িকতা স্কৃষ্টি কয়া হয়, তাহা বিগত ইউরোপীয় মুদ্ধের অবনানের পর সেঁজর সন্ধিতে (১৯২০ খুঃ) তুরকের অমর্বাচন হইতে উষ্কৃত

८थनाक्षर-উक्कात-नक्षतः अधिकलत्र शृहे इहेशा केऽ। >>२० थृष्ठोत्म मत्के ख-रहमम्(कार्छ-রিষ্ণশ্ব প্রবর্ত্তিত হইলে তৎ-ব্রিফর্শকে (যাহা ডায়ার্কি বা বৈতশাদন নামে পরিচিত ভ্টয়াছিল) কাউন্সিলের অভ্যম্ভর হইতে ধ্বংস করিবার পরিকল্পনা-মূলে বাংল। দেশে আর একটি প্যাক্ট রচিত হয়, যাহা বেঙ্গল-হিন্দু-মোদ্লেম-পাাক্ট নামে পরিচিত। এই প্যাক্ট মোসলমান সম্প্রদায়ের প্রচলিত নির্বাচনমূলক দাবীকে অধিকতর সম্প্রদারিত করতঃ যোগ্যভার মাপকাঠির মর্ব্যাদার বিলোপ সাধন করিয়া সুরুকারী চাকুরীতে শতকরা ৫০টি হারে না পৌছান পর্যান্ত যোদলমানদিগতে শতকরা ৮০টি হারে চাকুরীর অংশ প্রদান করিবার নির্দেশ দান করে। পরবর্ত্তী কালে এই পার্ক্ত কংগ্রেসের কোকনদ-মধিবেশনে চরম নিদ্ধান্তের জন্ম উপস্থিত করা হয়। ভারতে দাইমন কমিশন আগমন করিলে কংগ্রেদ কর্ত্তক ভাহা বৰ্জিত হয় বটে, কিন্তু মোদলেম দীগ তৎপ্ৰতি সহযোগিতার হস্ত সম্প্রসারণ করিয়া বিভিন্ন কালে রচিত বিভিন্ন প্যাক্টসমূহের সারাংশ-মূলে মোসলেম-ভারতের চৌদ্দ দফা দাবী রচনা করত: সেই কমিশনে তাহা দাখিল করেন। সমস্তার জটিলতা বুদ্ধির এই ক্রমিকতাতেই আমাদের অভিলব্ধি হয়, ম্যাক্ডোনাল্ড নাহেবের সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারা (১৯৩২, দেপ্টেম্বর), যাহা ১৯৩৫ খুট্টান্দের ভারত-শাসন-আইনে সংগ্রথিত। ইংলপ্তের তদানীন্তন প্রধান মন্ত্রী রাম্জে মাাক্ডোনাল্ড তাঁহার বাঁটোয়ারায় ভারতের হিন্দু-শ্রেণী-বিশেষকে কাউন্সিলের যে আসুন-সংখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা পুনা-পাাক্ট দারা দিগুণেরও অধিক বৃদ্ধিত হয় এবং স্ক্রনিকাচন প্রথায় 'প্যানেল' আব্যোপিত হইলেও স্বতম্ব-নিকাচন-প্রথা নাম্মাত্রেই বদল হয়। তৎপর কংগ্রেদ কর্ত্তক এই বছ-নিন্দিত বাটোয়ারা সম্পর্কে "না গ্রহণ না বৰ্জন" দিল্লান্ত গৃহীত হইলে অ-কংগ্ৰেদিগণ ভাষার বাদ-প্রতিবাদে ভারতের ব্রাজনৈতিক গরণ মুথরিত করিয়া তোলেন। বিগত আগষ্ট মানে (১৯৩৯ খুটাব্দ) কলিকাতার যে বাটোমারা-বিরোধী সন্মিলনের অধিবেশন হয়, ভাছাতেও তৎ-প্রতিবাদ-মুখরতা প্রচর পরিমাণেই পরিদষ্ট হইয়াছে। ভারতের রাষ্ট্রীয় কাঠামোতে সাম্প্রদায়িক সমস্থার উৎপত্তি, বিস্তার ও ছিতিমূলে ইহাই ভাহার

সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। একণে এই সমস্যার প্রতিকারোপায় সম্পর্কে আলোচনা করা প্রয়োজন।

আমরা পূর্ব পূর্ব প্রবন্ধে আত্ম-সংগঠন পরিকল্পনার যে ইন্সিত প্রদান করিয়াছি, যাহাকে আমরা দেশের স্থান-বিশেষ অর্থাৎ জিলা-বিশেষের অধিবাদিগণের সর্বাদিক-প্রসারী সমুমতি দাধনের যন্ত্রে মুর্ভ করতঃ ক্রমবন্ধিত আয়তন প্রদান করিয়া একদা নিখিল ভারতীয়রূপে রূপান্তরিত করিয়া তলিতে পারি, তাহা কাল-পরিক্রমায় প্রচলিত রাষ্ট্রীয় কাঠামোর স্থানস্কৃত প্রতিরূপের শহিত একীভূত হউক বা না হউক, স্বতম্র সম্ভায় যদি তাহা বাস্তবীকৃত হয়ই, তবে সেই যম্বের সেবকগণ প্রচলিত সকল সম্প্রদায়ের উর্দ্ধে আরোহণ করিয়া যে এক বিশেষ অসাম্প্রদায়িকতায় অলক্ষত হইবেন, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। কেননা—মানব জীবন পরিচালনা মূলে সংবৃদ্ধি সাধনের যে তত্ত্ব নিহিত, তাহাতে একনিষ্ঠভাবে সংলগ্ন পাকিলে হিন্দু-মোসলমান-বৌদ্ধ-খৃষ্টানের মধ্যে অর্থাৎ মামুবে মামুবে বাহ্ন-ভেদ-ভিহ্ন প্রকটিত হইতে পারে না। আমাদের সমষ্টিবদ্ধ জীবন-চলনার স্থানিয়ন্ত্রণ ও উত্বর্জন-মূলে যে আদর্শ পরিপোষণ-যন্ত্র গঠন করিয়া তোলা যাইতে পারে, তাহার ভবিষ্যুৎ স্থমনোহরতায় আমরা মোটেই সমাহিত নহি। বর্ত্তমান সাম্প্রদায়িক সমস্যার মীমাংসাকরে তৎযন্ত্র-গঠনকারী দংগঠনী-বৃদ্ধি হইতে আমরা কি আলোক লাভ করিতে পারি, ভাহার আলোচনার স্থবিধার জন্মই আমাদের ঐ প্রসঙ্গের অবতারণা। কার্য্যকারণ-ফল এক অবস্থা হইতে অপর অবস্থায় গমন করে যে প্রাকৃতিক নিয়মে, তৎ নিয়মামুদারে বিচার করিলে বর্ত্তমানকেই ভবিষ্যতের প্রস্তি বলিয়া নির্দারণ করিতে হয় নাকি ? অবস্থা যদি তাহাই হয় অর্থাৎ অসাম্প্রদায়িকতা-মূলে আমাদের সভাকারের উন্ধনি প্রদান করিবার শক্তি লইয়া ভবিশ্বতে যাহা রূপ পরিগ্রন্থ করিবে, ভাষার বোধের উৎস যদি বর্ত্তমানের পটেই নিহিত থাকে, তবে স্বিস্তার বর্ণনায় না যাইয়া সংক্ষেপে ইছাই বলিতেছি যে, সেই উৎসকে ক্ষেক্স করিয়া সংবৃদ্ধি সাধনের জ্ঞান-কৌশল বিভরণ-মূলে দেশের সাম্প্রদায়িক

মনোভাবাপর সাবগাওয়াকে অনতিবিশবেই দূর করিয়া দেওয়ার কার্ক্যে আক্সনিয়োগ করা যাইতে পারে।

সাম্প্রদায়িক নির্বাচন অধিকারের ভিত্তিতে আইন পরিষদাদিতে প্রভেশ कतिशा कमनाधात्रपटक राजा मान कता विन राजात स्मारताचि विनेतारे व्यवधात्रिक হয়, তবে সর্কাণ্ডো আমাদের মন্তিক-কোষ হইতে স্ব স্থ সম্প্রদায়ের বিরোধমলক বাতমা-গ্রন্থিকে অপনারিত করার যে অপরিহার্যা প্রয়োজনীয়তা আছে, ভংসম্পর্কে ভারতের চিন্তাশীল জননায়কগণ সচেতন নবেন—তাহা আমরা বলিতে যুক্ত-নির্বাচনের ভিত্তিতে জাসন-সংরক্ষণ ছারা সংখ্যাস্থিষ্ঠ সম্প্রদায়ের স্বার্থরক্ষার বিধি-ব্যবস্থা রাষ্ট্রীয় কাঠাযোতে হইলেই ভারতের সাম্প্রদায়িক সমস্তা চিরকালের তরে স্বীমাংসিত ঐক্য" সংস্থাপিত করিতে সক্ষম হইলেই ভারতে শ্বর্ণযুগ ফিরিয়া আসিবে —বর্ত্তমান সভ্য ও অহিংদার আন্দোলনের যুগে ভারতের চিত্তাশীল জননায়কগণ ঐক্লপই চিক্তা কবিয়া থাকেন, তাহাও আমরা বলিতে চাই না। ইহা শীকার করিতেছি যে, সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে আন্তরিক মিলন ঘটাইবার যে কুচ্ছ সাধা প্রয়াস আমরা কংগ্রেস-পরিবেইনীতে কয়েকবার শ্রদ্ধাপুর্ণ দৃষ্টিতে অবলোকন করিয়াছি, তাহা একমাত্র পুণাময় ভারতভূমিতেই সম্ভব: কিন্তু ভারতের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রকৃত মিলন ঘটাইতে হইলে তাহাদের অভিদ্ব ও সংবৃদ্ধিতে দৃষ্টি নিয়োগ করিবার মৌলিক বাবস্থা অবলম্বন বাতীত, তহুদেশ্রে যত কৃচ্ছ সাধ্য ব্ৰতই পালিত হউক না কেন, তাহা দেশবাসীয় অস্করে বেদনার স্বষ্ট বাতীত আসল উদ্দেশ্তে স্থকলপ্রস্ হইবে না—এই উক্তি প্রকাশ না করিয়া আমরা আর কোন উপায়ান্তর দেখিতেছি না।

(8)

ইউরোপে পুনরায় বাপেক বৃদ্ধ বাধিয়াছে ৷

.....>>> पृष्ठोत्सन्न २৮मा कृत छात्रित्य त्मनात्वत्वा नन्नत्व मार्किनात्रः अन्त

কর্ত্তক আদ্ভিয়ার ব্বরাজ আর্ক ডিউক ফ্রান্সিদ্ ফাডিনাও নিহত হইলে ইউরোপে যে সমরানল প্রক্ষলিভ হয়, ভাহার আইন মাফিক সর্বাঙ্গীন পরিসমান্তি ঘটে ১৯১৮ পৃষ্টাব্দের ১১ই নবেম্বর তারিখে। যুদ্ধের প্রান্তভাগে (১৯১৭. काश्यात्री) मार्किन वृक्कतारहेत जमानीखन প্রেসিডেন্ট উদ্রো উইলসন বিজিত-বিজ্বেতার বিভেদশৃষ্ঠতায় রণ-সমাপির প্রয়াস করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা সকল হয় নাই। ত্রিয়ানন (১৯২০, জুন), নিউয়ি (১৯১৯, নবেম্বর), র্গেডর (১৯২০, আগষ্ট---পরবর্তীকালে লোজান) এবং ভাস হিএ (১৯১৯, জুন) জার্মানপক্ষীয়দের দহিত মিত্রপক্ষগণের দে সন্ধিপত রচিত হয়, তন্মধ্যে ভার্সাইএর সম্বিপত্রই পরবন্তীকালে বিশেষ প্রাধান্ত লাভ করে। প্রেসিডেন্ট উইলমন ইউরোপীয় ভবিষ্যৎ রাজনৈতিক পরিম্বিতিকে প্রশাস্ত মনোভাব লইয়া উভয়পক্ষের সন্ধিমূলে যে চতুর্দশ প্রস্তাব রচনা করিয়াছিলেন, ভাস হিএর সৃদ্ধিপত্র তাহারই নির্দোষ সম্প্রসারণ বলিয়া মিত্রপক্ষগণ দাবী করিলেও জার্মানী যদি দেই দাবী অধীকার করে অর্থাৎ ভার্সাই সন্ধিপত্রই বর্ত্তমান যুদ্ধের হেতৃ—জাশ্বানী যদি এইক্লপই বলে, তবে প্রকৃত হেতৃ খুঁজিবার হ্মন্ত ভাষার অন্তর্বন্ত্রী ও পশ্চান্বন্ত্রী ঘটনাবনীতে প্রবেশ করিবার আবশ্রক হয়: কিন্তু তাহা আমাদের উদ্দেশ্য নহে।

বিগত মহাযুদ্ধের অবসানে পররাজ্য-আক্রমণ-নাটকের প্রথমাভিনয় আরম্ভ হয়—১৯২৯ খুটান্দের সেপ্টেম্বর মাদে, যথন জাপান চীন-সাম্রাজ্য হইতে মাঞ্বিয়া কাড়িয়া লয়। তারপর ইউালীর ইথিওপিয়া অভিযান (১৯৩৫ খুটাক), জার্মানীর রাইনল্যাও অধিকার (১৯৩৬, মার্চ), জেনারেল ফ্রাক্সে কর্ডক ম্পোন আক্রমণ (১৯৩৬, জূলাই), জার্মানীর অট্টিয়া (১৯৩৭ খুঃ) এবং চেকরাজ্য দথল (১৯৩৮ খুঃ), ইটালীর আলবানিয়া গ্রাস ইত্যাদি একের পর এক অভিনীত হইবার পর 'একিক্মিন্টার্ণ রকের' সমাধি-সোধ-নৃলে রাশিয়ার সহিত অনাক্রমণ-চৃক্তি (১৯৩৯, ২৪শা আগষ্ট) সম্পাদন করিয়া জার্মানী পোলাও আক্রমণ করে ১৯১৯ খুটান্দের সলা সেপ্টেক্সর তারিখে, এবং পোলাভেক্স স্বাধীনভা

বক্ষা করিবার প্রতিশ্রতিতে আবদ্ধ ইংগণ্ড ও ক্রান্স সন্মিলিতভাবে ঞ্বার্মানীক্র । বিশ্বদেয়ে যুদ্ধ ঘোষণা করে পরবতী করা সেপ্টেম্বর তারিখে।

এক্ষণে আমাদের প্রশ্ন এই যে,—পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের স্থণ, সমৃদ্ধি ও কল্যাণ, একের সহিত অপর দেশের উন্ধনমূলক পারম্পরিক সহযোগিতা, প্রতি দেশের প্রতি মানবের বাঁচাবাড়ার সতেজ প্রবাহ কোন্ পথে আসিবে? দেশে দেশে যুদ্ধ নিবারিত হইবে কি প্রকারে?

ভারতবর্ষের দিক হইতেই প্রথমে আমরা আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় পরাধীনতাকে আমরা পৃথিবীর অথও মানব-জাতির হিতবোধ-প্রসারের পক্ষে একটা বভ রক্ষের বিশ্ব বলিয়া মনে করি। বিগত ৩১শঃ অক্টোবর (১৯৩৯ খঃ) তারিখে গোভিয়েট স্থপ্রীম কাউন্সিলের পররাষ্ট্র সচিব মঁসিয়ে মলোটোভ ক্রেমলিনে যে বব্দতা প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে তিনি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট মিঃ রুজভেন্টের কার্যা-বিশেষের সমালোচনা প্রসঙ্গে ইহাও উল্লেখ করিয়াছেন যে, রাশিয়া ফিনশ্যাওকে ১৯১৭ খুষ্টাব্দে স্বাধীনতা প্রদান করিয়াছে, কিন্তু মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ইতে ফিলিপাইন আজও স্বাধীনতা मार्क मक्कम इस नाहै। এই कथात উল্লেখে আমর। বলিতে চাই ইহাই যে, ফিলিপাইনের প্রাধীনতায় দেশ-বিশেষের কেই যদি ভাল-না-লাগা-জনিত চিন্তদকোচন বোধ করেন, তবে পৃথিবীর সমষ্টি দেশের উৎক্রষ্ট মন্থন্থাগণের মল্যানিলস্থ্থবাধ্বং ভাল-লাগা-জনিত চিত্তপ্রদারণ মূলক হিতবোধ ীজোধনার পক্ষে সহস্র কিগিপাইনরূপ ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় পরাধীনতা কত বড় বিছ্ন, ভাহা সহছেই অনুমান করিয়া লইবার বিষয়। জগতের উৎকর্ষপরায়ণ মনুষ্মগণ যদি ইহাই বলেন যে, আমত্রাই আমাদের পরাধীনতা সৃষ্টি করিয়া এবং বঙ্গায় রাখিয়া জগতের লোভপরায়ণভাকে দমিত হইতে দিভেছি না, তবে বলিতেই হুইবে যে, যে মহৎ উদ্দেশ্তে অনুপ্রাণিত হইয়া বৃটিশ গভর্ণমেন্ট বিগত মহাবৃদ্ধে বেলজিয়ামের স্বাধীনতা ক্মশায় সংশিপ্ত হইয়াছিলেন, এবং বর্তমান যুদ্ধে পোলাণ্ডের স্বাধীনতা-ক্রন্ধায় অক্রধারণ করিয়াছেন, আমরা তাহার দেই মহৎ উদ্দেশ্তকে একেবারেই বার্থ কবিয়া দিয়াছি এবং দিতেছি।

ইউরোপ, আমেরিকা ও এশিয়ার কয়েকথানি শক্তিশালী সংবাদপত্র ও সংবাদ-সরবরাহকারী-প্রতিষ্ঠান কর্ত্বক অমুক্তর ইইয়া ভারতবর্বের সর্বজন-শ্রদ্ধের নেতা মহাস্থা গান্ধী এই বলিয়া যে বিবৃতি প্রদান করিয়াছেন—"মৃদ্ধ কালে আমরা ভারতবর্বের শাসনতাপ্রিক পরিবর্ত্তন চাহি না, ভারতবর্বের খাধানতাও রুটেনের মৃদ্ধৃক উদ্দেশ্যের অস্তর্ভুক্ত করা ইউক এবং যুদ্ধের পর ভারতবর্বের নির্বাচিত প্রতিনিধিগণই রাষ্ট্রীয় খাধানতার আদর্শ অমুসারে নিজেদের শাসনতন্ত্র রচনা করিবে"—এবং যে বিবৃত্তি নিউইয়র্ক, প্যারিস, মস্কো, রোম, লগুন, জেনেভা, টোকিও প্রভৃতি জগতের প্রধান প্রধান নগরের প্রসিদ্ধ সংবাদপত্রে প্রকাশিত ইয়াছে, গোটা ভারতবর্বকে সমস্ত দেশের দৃষ্টিতে ভূলিয়া ধরিবার দিক ইইতে ভাহার একটা গৌন কল আছে, ইহা স্বীকার করিয়াও আমরা পূর্ব্ব পূর্ব্ব প্রদ্ধে ভারতের আদর্শ গ্রাষ্ট্রীয় কাঠামো গড়িয়া তোলার মূলে আত্মগঠন-পরিকর্মার যে ইন্ধিত প্রদান করিয়াইছ, এই প্রবন্ধেও সেই ইন্ধিত প্রদান করিয়া ইহা লিথিতেছি যে, যে পথে ভারতবর্বের রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা লাভ করিবার চেষ্টা করা হইতেছে, যথার্থ স্বাধীনতা লাভের পক্ষে শেই পথ প্রকৃত পথ নহে।

একণে আমর। মূল প্রাপ্নে প্রত্যাগমন করিতেছি।

অথগু মানব-জাতিকে যদি একই পরিবারভূক্ত জনমগুলী বলিয়া। গণনা করা যায় এবং নেভিল চেম্বারলেন, দালাদিয়ার, রুজভেন্ট, টালিন, হিট্লার, মুনোলিনী ও মহাত্মা গান্ধীকে বদি সেই পরিবারের কর্তৃপক্ষীয় বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায়, তবে আমরা বলিবই যে, পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের পারস্পরিক উন্ধন্ধন্দক দেবা-সহযোগিতার উপর অথগু মানব-জাতির স্থা, সমৃদ্ধি ও কল্যাণের অভ্যাগম হইতে পারে, দেশে দেশে যুদ্ধ নিবারিত হওয়ার সস্তাবনার উদয় হইতে পারে, জামাদের বে বোধর্ত্তির পরিক্রেণে, তৎসম্পর্কে আমাদের ভিতরে মে ভাবধারা ক্রিয়াশীন, মহাত্মা গান্ধীর প্রেম্প্র সংবারের সহিত সেই ভাবধারার সম্জাতীয়তায় সবিশেব। নেকট্য বিভ্রমান আছে। এই নৈকট্যের মূল্য যথাক্সপাতিকভাবে বীকার

কর্ত্তঃ ইহা লিখিতেছি যে, আমরা অথপ্ত মানব-ক্রাতি আপাত-বোধ-বিরোধিতা লইমাও বে এক অন্তিখের পটভূমিকায় অবস্থিতি করিভেছি, তাহা হইতে যদি আমরা আপন আপন সংবৃদ্ধি-মূলে ক্রমোর্জগমনপরায়ণ হইয়া চলিতে আরম্ভ করি, তবে আমাদের জীবন-পরিচালনার অলাভূত অনম্ভ বৈচিত্তাের ভিতরেও আমাদের গমনীয় লক্ষ্য এক বলিয়াই পরিদৃষ্ট হইবে। এই মৌলিক একস্বই যদি আমাদের অন্তিভ, জীবন, গভি ও সংবৃদ্ধির একমাত্র নিয়ন্তা হয়, তবে তাহাতে আসক্তি অবস্থন না-করা বাতীত, দেশের প্রতি দেশের—ক্ষাতির প্রতি জাতির অসমবোধমূলক মানাভাবকে দ্র করিবার—প্রতি বাষ্টি মানবের অঙ্গে বাঁচাবাড়ার সত্তেজ প্রবাহ উজ্জীবিত করিবার—পৃথিবী হইতে বৃদ্ধের শন্তাবনাকে সন্মৃতিত করিবার আর কোন প্রকৃষ্ট পহা নাই, ইহাই আমাদের ধারণা।

নব্য ভারতের অপ্তাবৃন্দ

(>)

বাজা রামমোহন রায়:—অপ্রাণশ শতাব্দীতে ভারতবর্ষ প্রগতি-বিরোধিতার স্থগভার অন্ধকারে নিমজ্জিত। সেই অন্ধকারের গর্ভ হইতে যিনি প্রগতির জ্ঞান-প্রদীপ হস্তে লইয়া প্রাতঃস্থাস্য বল-জননীর কোলে আবিভূতি হইন্নাছিলেন, তিনি নব্য ভারতের আদি শ্রষ্টা—রাজা রামমোহন রায়। রামমোহন ১৭৭৪ খুষ্টাব্দে হগলি জেলার অন্তর্গত রাধানগর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

রাজা রামমোহনের স্থপবিত্র ও স্থকটোর সংগ্রাম-পরিপূর্ণ জীবনকে যদি মোটামোটি চারিটি ভাগে বিভক্ত করা যায়, দ্বা—সমাজস দারক রামমোহন, বিক্ষাপ্রচারক রামমোহন, রাজনীতিবিদ্ রামমোহন এবং ধর্মবৈক্তা রামমোহন, ভবে জাঁহার জীবনের চারিটি অধ্যায় হইতেই যে কল্যাণধারা নিঃদারিত হইয়াছে, আমরা দেখিতে পাই, ভাহারই ক্রমিক-স্ত্রে আজিকার আমাদের সর্ন্দিক্ প্রসারী নাহা-কিছু সংস্কারান্দোলন-জনিত যাহা-কিছু উন্নয়ন ও পরিপৃষ্টি।

তংকালীন হিন্দুদমাজ-দেহে যাহা প্রেত বিতীধিকা লইয়া বিচরণ করিত, তাহা ছিল সতীলাহ-প্রথা। রামমোহনের অন্তরঙ্গ বন্ধু আডাম সাহেব লগুনে এক বক্তৃতায় ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, ''১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গনেশে ইংরাজের রাজ্য-শাসনের প্রতিষ্ঠা অবধি প্রতিদিন ভারতে পাঁচ ছয় শত অনাথা রমণীকে সতীলাহ-প্রথার যুপকাঠে হত্যা করা হয়।'' লর্ড ওয়েলেস্লির শাসনকালের শেষপ্রান্তে (১৮০৫ খৃষ্টাব্দ) সরকার পক্ষ হইতে নিজামত আদালতের বেতনভোগী পশ্তিতের নিকট সতীদাহের শান্ত্রীয় যুক্তি-বৃক্ততা সম্বন্ধে প্রশ্ন করা হইলে পণ্ডিত ঘনশ্রাম শর্মা লিখিয়াছিলেন, "মানবদেহে সান্ধ্রিকোটো লোম আছে। যাহারা সহমৃতা হন, ভাহারা তৎসংখাক বংসর অর্থাৎ সাড়ে তিন কোটা বংসর স্থামীর স্থিত স্থাপন করেন।'' রামমোহনের জ্যেন্ত ভাতা জগনোহনের স্ত্রী সহমৃতা ইইয়াছিলেন। রামমোহন তাঁহাকে কোন প্রশ্নেই সহমরণ ইইতে নিবারিত

করিতে না পারিয়া এই সঙ্কর গ্রহণ করিলেন যে, সমাজ হইতে সতীদাহের প্রেতনর্ত্তন বিদ্বিত করিতেই হইবে। রাজা রামমোহন ইংরাজী ও বাংলা ভাষায় প্রকাদি প্রকাশ করতঃ সতীদাহ-প্রথার বিরুদ্ধে আন্দোলনপরায়ণ থাকিয়া তাঁহার অদেশবাসীদিগকে বুঝাইতেন যে, সেই প্রথার সম্ল-বিনাশ আবশ্রক এবং শাসকবর্গকে বুঝাইতেন যে, সতীদাহ-প্রথা শারসক্ষত নহে। পরিশেষে রাজা রামমোহন রায়ের জ্বিরাম প্রচারকার্যাই জয়শোভিত হইল। লর্ড উইলিয়াম বেটিক ১৮২৯ খুষ্টাব্দের গঠা ডিসেম্বর তারিথে এক রাজকীয় বিধিপ্রচার করিয়া এই মহা ভয়ন্বর প্রথা ভারতীয় সমাজদেহ হইতে দুরীভূত করেন। আজিকার যে সমাজ-সংশ্বার-আন্দোলন নানা বিভঙ্গে রাষ্ট্রীয় আইনশালার ভিতরে ও বাহিরে পরিচালিত করা হইতেছে, রাজা রামমোহন কি তাহার পথপ্রদর্শক ছিলেন না ।

রামমোহন বাংলা দেশে অবলুপ্ত বেদবেদান্ত-চর্চার আদি প্রবর্তক।
তিনিই সর্বপ্রথম মূল সংস্কৃত বেদান্ত দর্শন এদেশে মুদ্রিত ও প্রকাশিত করেন।
খৃষ্টান ধর্মপ্রচারকগণ বেদবেদান্ত, জারদর্শন ও প্রাণ্ডম্বের বিরুদ্ধ সমালোচনায়
প্রবৃত্ত হইলে তাহার উত্তর প্রদান করিবার জক্ত রামমোহন স্বয়ং-স্থাপিত
ইউনিটারিয়ান প্রেস হইতে 'ব্রাহ্মণ-দেবধি' নামক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই
কার্য্য সাধনে তিনি ভারতীয়গণের মধ্যে আধুনিক মূদ্রাযম্বের প্রথম শংস্থাপক
বলিয়াও গৌরব লাভ করিয়াছেন। পরবর্ত্তীকালে প্রকাশিত 'সংবাদ্যুভীমূদী' ও
'মিরাট-আল্-আকবর' নামক পত্রিকাদ্বের রামমোহন যুগোপ্যোগী ধর্মনীতি,
সমাজনীতি, রাজনীতির আলোচনা প্রকাশ করিতেন এবং বৈদেশিক সংবাদাদি
প্রকাশ করতঃ দেশবাসীদের দৃষ্টি ভারতের বাহিরেও প্রসারিত করিবার প্রয়াস
করিতেন। তাঁহার কালে শানকবর্গের মধ্যে এই একটি বিতর্ক চলিতেছিল যে,
এদেশবাসীদের পক্ষেইংরাজী ভাষার প্রসার কল্যাণজনক হইবে,—না সংস্কৃত বাং
পাশী ? রাজা রামমোহন ইংরাজী ভাষার ভিতর দিয়া এদেশে ইউরোপীয় জ্ঞানবিজ্ঞান প্রসারের অমূক্লে মত প্রকাশ করিয়া ১৮২৩ খৃষ্টাকে লর্ড আমহার্টকৈ কে

পত্র নিথিয়াছিলেন, তাহা ভাষার শুরুগাস্তীর্য্যে ও যুক্তিগুণে ঐতিহাসিক পর্যায়ে স্থান লাভ করিয়াছে। স্থাদশ বৎসর বিতর্ক চলিবার পর অবশেষে রামমোহনের অভিমতই শাসকবর্গের নিকট প্রাধান্ত বিস্তার করিল। ইংরাজী ভাষা বিস্তারের আত্মকৃল্যে ১৮৩৫ খৃষ্টান্দের ৭ই মে তারিখে লর্ড উইলিয়াম বেণ্টিক এক রাজকীয় ঘোষণা প্রকাশ করিলেন। এইরূপে লর্ড উইলিয়াম বেন্টিস্কের কার্যাফলে এদেশে ইংরাজী শিক্ষা বিস্তারের স্থ্রপাত হইল। মহামতি ডেভিড হেয়ার. স্থার এডোয়ার্ড হাউড ইষ্ট এবং রামমোহন রায়—এই ত্রয়ের সংযোগ-স্ত্রতা হইতে কলিকাতা-বক্ষে হিন্দুকলেজের অভ্যুত্থান সংঘটিত হইল (১৮১৭ খুঃ)। রাজার নিজম্ব একটি ইংরাজী বিভালয়ও ছিল। পরবর্ত্তীকালে বাঁহার। বাংলাদেশে বিশিষ্ট দামাজিক মর্যাদা লাভ করিতে দক্ষম হইয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেকেই রাজার স্থলের ছাত্র ছিলেন। শিক্ষাত্রতী রামনোহনের শিক্ষাপ্রচার ও শিক্ষা-দংস্কার পরবর্ত্তীকালে আমাদিগকে কি প্রেরণা দান করিয়াছে **?** আধুনিক সুমার্জিত ও কলানৈপুণাপূর্ণ বাংলা ভাষার ক্রম-প্রগতিপরায়ণতার মূলে রামমোহন কি অধিষ্ঠিত নহেন 🔊 ভারতভূমিতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের ক্রম-প্রকাশের ফলে আধুনিক ভারতের আধুনিক জ্ঞানিগুণিজনের যে কর্মগোরবে আমরা গৌরব বোধ করি, তাহার মলে রামমোহনের অবদান কি সংস্থাপিত নহে ?

১৮২১ খুষ্টাব্দে স্পেনে নিয়মতান্ত্রিক শাসনপ্রণালী পরিগৃহীত হইলে রামমোহন এতদ্র আনন্দিত ইইয়ছিলেন যে, তিনি নিজ ব্যয়ে কলিকাতা টাউন-হলে এক প্রকাশ্ত ভোজ প্রদান করিয়ছিলেন। পর্তুগাল দেশেও তৎব্যবস্থা প্রবর্ত্তিত হইলে তাঁহার দ্বদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়ছিল। তৎকালে ইংলগুীয় আইন অমুসারে রোমান ক্যাথলিক ধর্মাবলম্বিণিপ পার্লামেন্টের সদস্তপদ লাভ করিতে পারিতেন না। পরবর্ত্তীকালে এই আইন প্রত্যান্ধত হওয়য় তাঁহার আনন্দের পরিশীমা ছিল না। ইংলগু অবস্থিতি কালে পার্লামেন্টে

১৮৩১—৩২ খৃষ্টান্তে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর নৃতন সনন্দ গ্রহণোপদক্ষে ভারতবর্ধের শাসনতন্ত্রগত সংস্কারের জন্ত পার্লামেন্ট হইতে যে কমিটি নিযুক্ত হয়, রাজা রামমোহন সেই কমিটিতে সাক্ষ্য দিতে অমুক্তক হইয়া এদেশীয় গভর্পমেন্টের রাজন্ব-বিভাগ, বিচার-বিভাগ ও সাধারণ লোকের অবস্থা সন্থক্ধে যথায়থ বক্তবা উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। ক্ষেত্রপ্রতিকৃলতার জন্ত ভারতের তথাক্থিত রাজনীতিতে তাঁহাকে ইংলণ্ডের বার্ক বা পিটের ক্লার সমুখিত হইতে না দেখিলেও বে-সরকারী প্রতিনিধি হিনাবে তদানীস্তন রাষ্ট্রতন্ত্রের প্রজার অমুকৃল কার্যপ্রবাহের পক্ষে তিনি যে বিপুল সহায়কারী ছিলেন, তাহারই অমুসরণ পরবর্ত্তীকালের নেতুগণ-বিশেবের ভিতর কি প্রশৃটিত হইয়া উঠে নাই ?

রাজা রামমোহন ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্ত্তক বলিয়া খাতে। কিন্তু ইহাই তাঁহার ধর্ম-জীবনের প্রকৃত স্থরূপ প্রকাশক নহে। তাঁহার উদার, প্রশন্ত হৃদয় সদা সত্য আহরণপিপাস্থ ছিল। নানক, কবীর প্রভৃতি একেশ্বরবাদী সম্ভপন্থীদিপের স্থিত তাঁহার অনেকাংশে মতৈকা ছিল। ভারতবর্ষের আধুনিক শিক্ষিত সমাজে একেশ্বরবাদের প্রতি যে একটা স্বতঃশ্রদ্ধার ভাব উৎসারিত হইয়া উঠিয়াছে, জাহা অস্বীকার করিবার বিষয় নহে। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনোভাব দারা যদি জনসাধারণের মনোভাবের মূল্য বিচার করা চলে, তবে ইহা বলিতে হয় যে, আধুনিক ভারতের ধর্মবোধ গঠনের মূলেও রাজা রামমোহন রায়ের স্থবদান দেদীপামান। ১৮৩০ খুৱান্দে লিভারপুল হইতে লণ্ডনে গমন কালে যিনি বেলওয়ের উভয় পার্ছে ইংলভের ঐশ্বর্যা, সভাতা ও সংগঠন শক্তির নিদর্শনের পরিচয় লাভ করিয়া চমংকৃত হইয়াছিলেন, "চতুদ্ধিকে স্থন্দর হশ্মরাজি, পুশোন্তান সমন্বিত কুটীররাজি, অশেষ হিতকারী কুত্রিম নদী ও মনোহর দেভ সকল সন্দর্শন করিয়া যিনি ইংল্ডবাদীদের পরিশ্রম, অধ্যবদায় ও বিজ্ঞানের জয়ন্তম্ভ প্রতিষ্ঠা দর্শনে" পুরুষ্কিত এবং তদবস্থার সহিত তাঁহার স্থানেশের অবস্থার তুলনায় হঃথিত হ্ইয়াছিলেন, তিনি তাঁহার খদেশীয় সমাজের বহু অগ্রগামী পটভূমিকার জননায়ক ছিলেন বটে, কিন্ত অর্থ-ঐখর্যা, জ্ঞান-বিজ্ঞান, কর্ম্ম-

শক্তি ও সংগঠন-শক্তি যথাৰ্থতঃ বিকাশ লাভ করে যে নীতির কল্যাণে, বলিতে হইবে যে, তিনি সেই নীতিরই একনিষ্ঠ পরিপোষক ছিলেন।

(२)

चामी विद्वकामण :- ١৮৯० वृष्टीत्म नदबस्ताव मरखत्र अवा। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার :চব্লিত্রে অন্যুদাধারণ বৈশিল্প পরিলক্ষিত হইতে থাকে। মেট্রোপণিটান ইনষ্টিটিউটে প্রবেশ লাভ করিয়াই তিনি সহপাঠীদের যে নেতৃত্বকে বরণ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার সহস্রাত আৰুবৈশিষ্ট্য হইতেই সমুখিত। যে প্ৰতিভা দৰ্মতোমুখী, ভাহা যথন অংশের ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করে, তথন তাহা অংশ আদুপাতিক না হইয়া তাহার মৌলিকডাকেও কিয়ৎ পরিমাণে প্রকাশমান করিয়া তোলে। জ্ঞাতিবর্গের বড়যন্তে পতিত হইয়া নরেন্দ্রনাথ খ্যাতনামা ব্যারিস্টার উমেশচন্দ্র বন্দোপাধায়ের স্বতঃ সহযোগিতায় হাইকোর্টে মোকর্দ্ধা পরিচালনা কালে যে "উপস্থিত বৃদ্ধি ও চরিত্রের দৃঢতা" প্রদর্শন করিয়াছিলেন, যাহার ফলে হাইকোর্টের মাননীয় জজ কালক্রমে তিনি একজন প্রসিদ্ধ আইনজ্ঞ হইবেন ব্রিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মৌলিক প্রতিভার বিছাৎ-ক্রণই বটে। সত্যাহসদ্ধানে আত্মতপ্রাণ নরেক্রনাথের অন্তর্বিকাশের ষে প্রবল রশ্মিক্টা ক্রমিকরপে আত্মপ্রকাশ করিয়া তাঁছাকে প্রকৃত নরাাদীত্তে অধিক্রচ করাইয়াছিল, ভারতবাসীর সর্বাদিক-প্রদারণ-মূলক উন্নয়ন, উদ্বিদ্দ---যুগোপযোগী সংস্কার ও পরিপুষ্টি বিধানের যে আত্মত্যাগের দৃষ্টাম্ভ তাঁহাকে ভারতবর্ষের মুকুটবিহীন রাজপদগৌরবে দ্যাদীন করিয়াছিল, ভাছা পরিমাপ कविवाद विषय नहरू।

প্রজনীতে চন্দ্রমান্ন আত্মপ্রকাশের স্থায় নরেজনাথ চিকাপো ধর্মসভান্ন আত্মপ্রকাশিত হট্যা নির্গলিত স্রোভবিনীর মত আপনাকে বে ভাবে প্রবাহিত করিয়া নিয়াছিলেন, ভাহাতেই ভাঁহার বিবেকানন্দরের প্রতিষ্ঠা। চিকাপোতে আশ্রমদানকারিণী মার্কিন মহিলার গৃহে অধাপক জেরাইট মহোদয়ের সহিত আলাপ হইলে নরেক্সনাথ যথন তাঁহার নিকট চিকাগো-ধর্ম-সভার উপস্থিত হইবার জন্ত পরিচয়-পত্র প্রার্থনা করিলেন, তথন অধ্যাপক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, "আপনার নিকট পরিচয়-পত্রের দাবী করা আর স্থেয়ির আলোকরশ্মি বিতরণের অধিকার সম্পর্কে প্রশ্ন করা একই কথা।"

ষিতীয় বার আমেরিকা গমন করিলে (১৯০০ থঃ) ওক্লাণ্ডের ইউনিটারিয়ান চার্চের সর্ব-প্রধান ধর্মযাজক ডাঃ বেল্পামিন কে মিল্ন তাঁহার সম্পর্কে বলিয়াছিলেন, "বিবেকানন্দ অতি অভ্ত প্রতিভাবিশিষ্ট পুরুষই বটেন, বাঁহার সহিত তুলনায় আমাদের বৃহত্তম বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকবৃন্দকে একান্তই শিশু বলিয়া বােধ হয়।"

চিকাগো ধর্মপভার (১৮৯৩, ২৭শা সেপ্টেম্বর) বিবেকানন্দের এই যে বাণী "মাজ হইতে দমস্ত ধর্মের পতাকায় লিখিয়া দাও, বৃদ্ধ নহে—দেবা। প্রত্যেক জাতি অন্ত জাতির, দহিত পারম্পরিক ভাবের বিনিময় করিবে, জবচ প্রত্যেকেই নিজ নিজ স্বাতর্য্য বজায় রাখিবে এবং প্রত্যেকেই প্রত্যেকের অন্তর্শিহিত শক্তির অনুপাতে উন্নতির পথে অগ্রদার হইবে"—তাহার মূল্য বর্তমান দ্বন্দ-সংঘাত-পরিপূর্ণ মানব-দমাজের পক্ষে অমূলাই বটে। পাশ্চাভাবাদিগণ বাহাকে 'গাইক্রোনিক হিন্দু' আথ্যায় পরিশোভিত করিয়াছিলেন, দেই ভিনিই বর্তমান সভ্যতার সাইক্রোনিক রূপান্তর আন্মনকারী ভারতবর্ষের গাঁরব্যয় ভবিদ্যাতের স্বচনায় বলিয়াছিলেন, "এবার কেন্দ্র ভারতবর্ষে।" আরও বলিয়াছিলেন, "দেখ্ছিদ্ না পূর্ব্ধাকাশে অরুণোলয় হয়েছে, স্থ্যা উঠ্বার আর বিলম্ব বেনই।"

আমেরিকা হইতে প্রত্যাগমনন্তর বিবেকানন্দ রামনাদে বলিয়াছিলেন, "নানাবিধ মত-মতান্তরের বিভিন্ন হুবে ভারতগগন প্রতিধ্বনিত হুইতেছে বটে, কোনও হুর ঠিক তালেমানে বাজিতেছে, কোনটি বেতালা বটে, কিন্তু বেশ বুঝা বাইতেছে, উহাদের মধ্যে যেন একটি হুর ভৈরব রাগে সপ্তমে উঠিয়া অপরগুলিকে আর শ্রুতিবিবরে পৌছিতে দিতেছে না।"

যে বেদান্ত শাল্ত দার্শনিক পণ্ডিতগণের "উর্ব্যর মন্তিছের ব্যায়াম ক্ষেত্ররূপে পরিগণিত"—তাহাকে যিনি সভারূপে উপলব্ধি করিয়া ঋষিত্ব অর্জ্ঞন করিয়াছিলেন, জিনিই বলিয়াছিলেন, "ল্বনেশবাদীর ছঃখ, দৈন্ত, অজ্ঞভা ঘূচাইবার চেষ্টা—ক্ষয়, আত্র, আর্ত্ত, জনাথকে ঔবধ, পথ্য ও আহার দান—ইহাই বর্ত্তমান যুগোপযোগী মুক্তির প্রশেক্ত রাজপথ। যদি পর-কল্যাণ-কামনায় কর্ম্মে অগ্রসর হইয়া নরকেও যাইতে হয়, ভাহাত্তেই বা কি আলে যায় । যাহারা নিজের ভক্তি-মুক্তিক্ষিনা ভাগ্য করিয়া দরিন্দ্রনারায়ণ সেবায় জীবন উৎসর্গ করিবে, আমি ভাহাদের ভভা ও ক্রীতদাস।"

আপন অজর, অমর সন্তাকে উপলব্ধি করিয়া যিনি বলিয়াছিলেন,—"আমার ইচ্ছা প্রাচীন ভারতের যাহা-কিছু গৌরবময় তাহার সহিত বর্ত্তমান মুগের ভাল জিনিবগুলি স্বাভাবিকভাবে একত্রীভূত হইয়া নবীন ভারত গড়িয়া উঠুক; আর এই উন্নতিমূলক গঠন ব্যাপারটি সম্পূর্ণরূপে ও সর্ব্ব প্রকারে বহি:শক্তিকে উপেক্ষা করিয়া হওয়াই বাশ্বনীয়"—তিনি ইহাও বলিয়াছিলেন, "তীর্ষ বা মন্দিরাদিতে গেলে, ভিলক ধারণ করিলে অথবা বন্ধ্ব-বিশেষ পরিলেই ধর্ম হয় না। ভূমি গায়ে চিত্র বিচিত্র করিয়া চিতাবাঘটি সাজিয়া বসিয়া ধাকিতে পার, কিন্তু যতানিন পর্যান্ত না তোমার হৃদয় খুলিতেছে, ততদিন পর্যান্ত চোমার স্বই রুধা।"

বিবেকানন্দ ভারতের প্রচলিত কুলগুরু-প্রথাকে অবৈদিক ও অশাস্ত্রীয় বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।

১৯০১ খুঠান্দের ডিসেম্বর মানে কলিকাতার কংগ্রেসের বাৎসরিক অধিবেশন উপলক্ষে সমাগত খ্যাতনামা প্রতিনিধিবৃদ্ধের অনেকেই বেলুর মঠে বিবেকানন্দের প্রতি শ্রদ্ধা অর্পন্মাননে গমন করিতেন। তাঁহাদের সমাগমে বিবেকানন্দের অধিনায়কতায় মঠে ভারতবর্ধের প্রচলিত রাজনীতি সম্পর্কে যে আলোচনা-বৈচকের অধিবেশন হইত, তাহা প্রাকৃত প্রতাবে "কংগ্রেসের আকারই ধারণ করিত, এমন কি আদর্শের দিক দিরা তদপেকাও উরত্ত ও হিতকর হইত।"

কঠোর বাজৰ সমস্থাকে আঞ্চলিয়া ধরিরা উথাকে ধীমানোর রস্ত করিবার প্রারাস্থিত তারতীয় সন্নাদীয় প্রেরুত চন্দ্রিকাত বৈশিষ্টা। এই সম্ভই স্থানী বিবেকানন্দ প্রারই এইরাশ বলিতেন বে, "হুই সহল বীর-ম্বন্ধ, বিশ্বালী, চন্দ্রিকান্ ও মেধাবী বুৰক এবং জিল কোটা টাকা পাইলে আমি ভারতকে নিজের পারের উপর গড় করাইয়া দিতে পারি।" ভিনি বলিতেন, "মাতৃক তৈয়ারী হয় যে ধর্মে, আমি সেই ধর্মই প্রচার করিতে চাই।"

শ্বাৰী বিবেকানন্দ কোনও শিশ্বকে বলিয়াছিলেন, "এদেশে আগে জমি তৈরী করতে হবে। পাল্চাতোর মাটা খুব উর্বরা। আরাভাবে কীণ দেহ, ক্ষীণ মন, রোগ-শোক-পরিতাপের জন্মভূমি ভারতবর্বে লেক্চার কেক্চার দিয়ে কি হবে।"

"মানুষের সাংসারিক ও আধান্ত্রিক উন্নতির অস্ত্র বিভাগানের উপযুক্ত লোক শিক্ষিত করণ, পির ও শ্রমোপজীবিকায় উৎসাহ-বর্দ্ধন এবং বেদান্ত ও অন্ত্রান্ত ধর্মান্তবাৰ জনসমাজে প্রবর্তনা—এই উদ্দেশ্ত অবলবনে স্বামী বিবেকানন্দর ১৮৯৭ খৃষ্টান্তে বে রামক্ষণমিলন প্রতিষ্ঠা করেন, ভাগাকে কর্মী বিবেকানন্দর আত্রিকা ব্যান্তবালিক প্রকাশের প্রতিরূপ ব্যান্তবালিক করিলে এই তত্ত্বই উল্যান্তিত হয় যে, ধর্ম্মের মূলে আছে কর্মা; কর্মাবিগীন ধর্ম্ম ও গোলাবিহীন কামান একই পর্যায়ত্তক।

শ্বামী বিবেকানন্দের আৰিউবি ভারতবর্ধে নবতর বুসস্টের্ছ গৌরবময় অধ্যায়ের স্থানা। রাজা রামমোহন রায় অবলুগু জ্ঞান-বিজ্ঞানের রঞ্জিজ্ঞা-বিকাশে ভারতবাসীর আন্তর-রাজ্য কর্বল করিয়া বে বীজ উপ্ত করিয়াছিলেন—মহর্বি দেবেজনাথ ঠাকুর, বন্ধানন্দ কেশবচন্দ্র সেন, পণ্ডিত ইশবরচন্দ্র বিভালাগর প্রভৃতি কণজন্ম। প্রকাশিংচগণ কালোলবানী পরিশোলণ দানে বাহাকে অবুরিত করিয়াছিলেন, শ্বামী বিবেকানন্দ ভাহারই নবকিশলয়ের উলগমে অবণ্ড ভারতের কাজীয় কীবনের বলিঠভা-বিধানাকালী নেতৃত্বর্গ ও সাধারণ কামধুণীকে ভারতবর্ষের নিজন্ধ বৈশিষ্টো আম্বর্ধিত করিছে

সক্ষম ইইরাছিলেন। রাজা রামঘোহনের পরলোকগমন (১৮৩০ বৃ:) চ্ইতে বিবেকানক্ষের কর্ম-জীবনের পূর্ককাল পর্যান্ত নব-ভায়ত-ভ্রুলনে বাহারা কে আলোক নির্গলিভ করিয়া ভারতবাসীর সমষ্টি-মনকে ক্ষক্তের বিকাশে চেতনোজীও করিরাছিলেন, তাহারই রাখিবনময়তায় বিবেকানন্দ-প্রতিভার সহত্র ধারাক্ষ বিকারণ। স্বামী বিবেকানন্দ নবা ভারতের বিতীয় স্রষ্টা-পদবীতে স্থালক্ষতঃ

(0)

বিশ্বক বি স্থবীক্রনাথ ঠাকুর :—১৮৮১ খৃষ্টান্দে বাংলার স্থবিধাতি
ঠাকুর পরিবারে রবীক্রনাথের জন্ম। যে বাক্তিছ ব্রহ্মবোধি আয়ন্ত-কর্মে
প্রধানপৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মজান-পরিবেশনে সনা সচেতন থাকে, সেই ব্যক্তিছের
ক্রুটনলীল বিকাশ রবীক্রনাথের বালা জীবনেই প্রকৃতি ছইয়াছিল। রবীক্রনাথের পরবরী জীবনে দেখা গিয়াছে, তিনি একান্ত নিরালায়, পরিবারের
সংক্রব হইতে দূরে থাকিতেই ভালবাসেন। "কোন মামুবের ধারাবাহিক
অবিচ্ছেন্ত অতি-ঘনিষ্ঠতা তাঁছার কাছে প্রিয় বস্তু নয়।" রবীক্রনাথ নিজেও
লিখিয়াছেন, "আমার সত্যিকার স্বভাবটা বোধ হয় নৈসেন্দিক, সঙ্গের প্রভাব
তাকে বল দেয় না, তাকে অলস করে। এই আলপ্রের মন্তরতায় নিজের
মানকিছু প্রেষ্ঠ, সে সমন্ত আছের হয়ে য়য়, আর তার থেকেই আসে ক্রান্তি ।
এ পর্যান্ত আমি মানকিছু শক্তি পেরেছি, মানকিছু শিক্ষা পেয়েছি, সমন্তই
একলা নিজের মধ্যে।" তাঁহার এই যে নৈসন্ধিক ও একান্ত আয়ামচেতনভাব মাহা এক উচ্চতর লোকের প্রভাব-চেন্ডনভার উন্নীপিত হইয়া নব নব
পরিবেশ, নব নব পরিচয়, নব নব আয়োজনের লালসায় প্রগতিসম্পদ্ম,
তাহা তাঁহার ব্রন্ধন্য-সংস্থারেরই প্রবন্ধ রক্ষি-বিকাশ।

১৮৭০ খুটাব্দে রবীস্ত্রনাথ পিভার সহিত সর্বপ্রথম হিমাণয়-ভ্রমণে যাত্রা করেন! আন্তলর হইতে হিমাণয় যাত্রা সম্পর্কে রবীক্রনাথ 'জীবনস্থভি'তে নিথিয়াছেন, "যেধানে পাহাড়ের কোলে কোণে, পথের কোন বাকে পরব- ভারাছের বনপাতির দল নিবিড় ছারা রচনা করিয়া দাঁড়াইরা আছে এবং বানরত বৃদ্ধ তপরীদের কোলের কাছে লীলাময়ী মুনিকস্তাদের মত তুই একটি বরণার ধারা সেই ছারাতল দিয়া শৈবালাছের কালো পাথরগুলির গা বাছিয়া বন-শীতল-অন্ধকারের নিভ্ত নেপথা হইতে কুল কুল করিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে, দেখানে ঝাপানীরা ঝাপান নামাইয়া বিশ্রাম করিত। আমি প্রভাবে মনে করিতাম, এ সমস্ত যায়গা আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইতে হইতেছে কেন । বার বংগরের বালক রবীন্দ্রনাথের মন্তিকে প্রাচীন তপোবনীয় মুগের শ্বতির এই ভাগরণ তাঁহার ভবিষাৎ জীবনের ক্রমবিকালের মুলে প্রচুর আলোক নিক্ষেপ করিয়াছে।

১৮৮৬ গ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশন অস্কৃত্তিত হইয়াছিল ক্লিকাতায়। ঐ অধিবেশনের উদ্বোধনে যুবক রবীক্রনাথ গাহিয়াছিলেন,

ভামরা মিলেছি আন্ত মায়ের ডাকে !

ঘরের হয়ে পরের মতন

ভাই ছেড়ে ভাই ক'দিন থাকে !

প্রাণের মাঝে থেকে থেকে,

আয় বলে ওই ভেকেছে কে !

সেই গভীর স্বরে উদাদ করে

ভার কে কারে ধরে রাথে ।

কত দিনের সাধন ফলে
মিলেছি আজ দলে দলে
ঘরের ছেলে স্বাই মিলে
দেখা দিয়ে আয় রে মা'কে ।"

জনন্ত ব্ৰাহ্মণা-সংকারের উদীপনায় রবীক্সনাথ একান্ত আত্মসচেতন বলিয়া কংগ্রেসের ক্রমবাহিত কর্মধারা তাঁহাকে বন্ধন করিয়া লইতে পারে নাই। ংগ্রেদের যে উদ্বেশ্ব, জন-সমষ্টিতে আত্মসন্থিতের উদোধন—ভাহার প্রতি
বীক্সনাথ সহাস্থল্ভিশীল ছিলেন না বা একণেও নহেন, তাহা আমাদের
লিবার উদ্দেশ্ব নহে। আমরা বলিতে চাই ইহাই যে, প্র্যোর কিরণ যেরূপ
মষ্টিবদ্ধ জীবগণকে পরিপোষণ প্রদান করিয়া সতেজ বিকাশে বৃদ্ধি-মুখর করিয়া
চালে, রবীক্স-সংকার সেইরূপ জাতিবর্ণ নির্কিশেষে সকল মান্থ্যেরই আত্মবোধদ্দীপনাকে প্রথর করিয়া ভূলিবার জন্ত প্রয়াসশীল।

রবীক্রনাথ আপন আত্মসভাকে বে ভাবে রূপ দিয়াছেন, তাহা তাঁহার স্থায় ১৮১ সংক্ষার বাহিত কবির পকেই সম্ভব। রবীক্রনাথ দিথিয়াছেন,—

> "আমি সেই এই মানবের লোকালয়ে বাজিয়া উঠেছি স্থাধ ছথে লাজে ভয়ে, গারজি' ছুটিয়া ধাই জয়ে পরাজয়ে বিপুল ছল্ফে উদার মঞ্জে মাতিয়া।

যে গন্ধ কাঁপে ফুলের বুকের কাছে, ভোরের আলোকে যে গান ঘুমায়ে আছে, শারদ গান্তে যে আভা আভাবে নাচে কিরণে কিরণে হসিত হিরণে হরিতে.

সেই গদ্ধই গড়েছে আমার কায়া,
সে গান আমাতে রচিছে ন্তন মায়া,
সে আতা আমার নয়নে কেলেছে ছায়া,—
আমার মাঝারে আমারে কে গারে ধরিতে ?"

সকল প্রকার বন্ধনের পরিবেটনী হইতে বিমৃক্ত থাকিয়া উদার আকাশের প্রান্তের মত সার্ব্ধভৌম অভিত্বকে আলিঙ্গন করিয়া চলিবার অভাববিশিষ্ট সংরারে যিনি সমৃষ্ক, তিনি আপন জীবন-দেবতাকে উপলক্ষ করিয়া গাহিয়াছেন,— "কামান্ত্ৰ বা শ্ৰেষ্ঠ ধন বে ভো শুৰু চমকে বলকে, দেখা দেয় মিলায় পদকে বলে না আপন নাম, পথেৱে শিহরিয়া দিয়া হুছে চলে যায় চকিত নুপুরে। দেখা পথ নাহি জানি. দেখা লাহি যায়,হাত, নাহি যায় বাণী।"

রবীক্রনাথ এই কবিতায় আপন মন্তরের যে সভ্যকে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহার ব্রহ্মবোধে অমুধিক হইবার লালসায় ভরপুর। ভারতীয় অপকার-শাস্ত্রে যে কাবারসকে ব্রহ্মরস-সহোদর বলা হইয়াছে, সেই কাবারস রবীক্রনাথ বিভিন্ন কাব্য-গ্রন্থের ভিতর দিয়া অমান অবদানে পরিবেশন করতঃ বিশ্বমানবকে যে নব চেতনায় অভিধিক করিয়াছেন, তাহাও তাঁহার ব্রহ্মবোধে অমুবিক হইবার কালসাব সাক্ষা প্রদান করে।

রবীক্রনাথের শিখন-প্রতিতা অমূপমেয়। যাহা শক্ক ইইয়াছে, তাহাতে সম্ভূট না থাকিয়া অনায়ন্তকে আয়ন্ত করিবার, অজ্ঞাতকে জানিবার, জানুগুটকে দর্শন করিবার যে স্থতীর ইচ্ছা রবীক্ত-কাবোর মর্ম্মবাণীরূপে পরিজ্ঞীন্তি, তাহা কাবা-জগতের আলোকসভারপে নিখিল বিশ্বপটে রশ্মিবিকীর্গুণীল।

রবীক্সনাথ আপন পারিপাধিক জনগণের বেদনাকে আপনার অন্তরে অনুভব করিয়া তাহাদের সম্বন্ধ 'এবার ফিরাও মোরে' কবিতায় দিখিয়াছেন,—

"ওই যে ধাড়ায়ে নত শিষ্ক

মুক সবে,—সান মুখে লেখা গুধু শত শতাৰীয়
বেদনায় কৰুণ কাহিনী; ৰদ্ধে যড় চাপে ভায়—
বহি চলে মূল গতি, যতক্ষণ থাকে প্ৰাণ ভায়,—

ভার পরে সন্তানেরে দিয়ে যায় বংশ বংশ ধরি';
নাহি ভহ সে অন্টেরে, নাহি নিন্দে দেবভারে শ্বরি,
মানবের নাহি দেয় দোব, নাহি জানে অভিমান,
ভবু ছট অক্ত খুঁটি কোন মতে কটুক্লিট প্রাণ
রেখে দেয় বাঁচাইয়া!—এই সব মৃচ স্লান মৃক মৃথে
দিতে হবে ভাষা, এই সব প্রান্ত, ভদ ভয় ব্কে
ধ্বনিয়া ভূলিতে হইবে আশা; ভাকিয়া বলিতে হবে—
মুহর্জ ভূলিয়া শির একত্র দাঁড়াও দেখি সবে!
যার ভয়ে ভূমি ভীত, সে অক্তায় ভীক ভোমা চেয়ে,
যথনি জাগিবে ভূমি ভথনি সে পলাইবে ধেয়ে;—"

রবীক্সনাথ নোবেল প্রন্থার প্রাপ্ত হন ১৯১৩ পৃষ্টাকে। জাতিবর্ণক্রিশেষে মননশীল মানব মাত্রই উত্তরকালে রবীক্সনাথের রচনা হইতে পৃষ্টি

াহরণ করিবেন, রবীক্সনাথের নোবেল-প্রন্নার-প্রাপ্তি তাহারই বার্ত্তা ঘোষণা
বিরাছে মাত্র। রবীক্সনাথের আত্মপ্রকাশ হইতে যে অন্তর্বিকাশমূলক,

গাতিসম্পন্ন বোধ নির্গলিত হইয়া অথও মানব-সমাজের শিল্ল ও সংস্কৃতির

মুরাগী মহলে বিকীরিত হইয়াছে, তাহা ভাহার উত্থানপাদ-পটে অর্থাৎ

গারতবর্ষে বিবেকানন্দের মহাপ্রয়াণের পর (১৯০২ পৃষ্টাক) হইতে নব

ক্টির লহরী-বিকাশে ভারতীয় চিম্তাশিল-মনে হক্ষতর রাজ্যের প্রভাব বিস্তার

রব্জঃ উাহারই ভিতরে নবা ভারতের তৃতীয় অন্তার গৌরবময় অভাথানকে

ন্তব করিয়া তুলিয়া রামমোহনের উপ্ত বীজের নির্গলিত বৃক্ষের নব কিশলয়ের

ক্রিকে মনোরম পুশকে প্রাক্ষ্টাত করিয়াছে। রবীক্সনাথ নবা

গারতের ভৃতীয় অস্টা।

(8)

মৃহাক্সা রেমাহনদাস করমটাক গান্ধী:—মোহনদাস করমটাদ ান্ধী ১৮৬৯ খৃষ্টাকে গুজরাটের পোরবন্দরে জ্বাগ্রহণ করেন। হরিশ্চক্রের

সতাপরায়ণতার স্থলনিত কাহিনী ভাবৰে যে বালকের প্রাণ সত্য-আহরণ পিপাস্থ হইয়া উঠিয়াছিল, সেই বালক তাঁহার অনাগত জীবনের ভিতঃ দিয়া অগণ্ড মানব-সমাজে স্ত্য আহরণের কেতা কর্ম ও ধর্মের সমন্বয় পরিস্থাপন করিবার জন্ত একদা বীরবিক্রমে অভ্যুখিব হইবে—ইহা কে কল্পনা করিতে পারিয়াছিল 🔊 ভারতবর্ষীয় ক্ষেত্রের বৈশিষ্ট এই যে, প্রয়োজনের কালে সেই প্রয়োজনের পরিপূরণী-বৃদ্ধি-সময়িত ব্যক্তিয উৎস্কলে উহা কথনও পরাব্যুথ হয় না। বিংশ শতাকীর বর্ত্তমান জটিঃ আবর্ত্তে ভারতবাসীর সহস্রধা বিভক্ত প্রয়োজন একত্তে দানা বাঁধিয়া তাহাদের যে বিরাট বৃতুক্ষাকে জাগাইয়া তুলিয়াছে, তাহার প্রশান্তির তরে বস্ত ৫ ভাব-বিচারে অভতপূর্ব দৃষ্টিভঙ্গী-সমন্বিত বাক্তিছের অভ্যাথানের যে প্রয়োজন ছিল, তাহার এক বিশেষ-অংশ পরিপুরিত হইয়াছে, মহাত্মাজীর ব্রাহ্মণা বোধবাহিত, ক্ষাত্র-গৌরব-পরিপূর্ণ বাজিত্ব প্রকাশের ফলে। ইংলণ্ডে ব্যারিষ্টারী পড়িবার কালে এবং তৎপর ভারতবর্ষে ব্যারিষ্টারী ব্যবসায়ের প্রারম্ভকালেও "লাজুক স্বভাব" বাঁহাকে পরিহার করে নাই, দশ জনের সভায় দাঁড়াইয় থিনি যথোচিত বাক্য নিঃসর্গ করিতে সমর্থ হইতেন না, ছই চারি জনের বৈঠকে বদিয়াও যিনি তৎবৈঠকে উৎফুলভাব দঞ্চারিত করিতে সমর্থ হইতেন না, তিনি সপ্তবিংশবর্ষ বয়সে (১৮৯৬ খু:) মাদ্রাজ নগঞ্জীতে সর্ব প্রথম জনগণের যে সম্প্রনা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ভাহাই ক্রমবন্ধমান কলেবর ধারণ করিয়া প্রত্যক্ষ বর্তমানে যে বিপুণতায় উন্নীত হইয়াছে, তাহা অতৃণনীয় বটেঃ ভারতবাসীর শ্বরাঞ্জ লাভের আকাক্ষাকে বলিছতর অভিবাক্তি প্রদান করিয়া সেই আকাক্ষাকে রূপ দিবার কার্য্যে মহান্মান্তী ভারতীয়গণের অন্মন্ধন্মাস্ক্রমিক অন্তরগমনশীল বোধের উপর দশুয়েমান হইতে সক্ষ হওত: বে অনাগত ভবিষাৎ-সৃষ্টির প্রয়াসে ব্যাপ্ত আছেন, তাহার স্থমনোহর সম্ভাবনাই ভারতীয় জনগণে তাঁহার ক্রমবর্ত্বনশীল খ্যাতি ও প্রতিষ্ঠা রচনা করিয়াছে।

১৯০৬—১৯০৭ খৃষ্টাব্দে টান্সভাবে দক্ষিণ আফ্রিকার গভর্ণমেন্ট গুরেজীয়ুল গণের সম্পর্কে যে বিধিব্যবস্থা অবস্থন করিয়াছিলেন, ভাহার প্রভ্যাহারের দক্ষ মহাঝান্ধী বে 'প্যাসিভ-রেন্দ্রিষ্টাম্প' প্রয়োগ করিয়াছিলেন, ভাহাই পরবর্ত্তীকালে সভ্যাগ্রহ নামে পরিশোভিত হইয়াছে। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে বিহার প্রদেশের চম্পারণে নীলকরের অবিচার দমন করিবার জন্ম এবং ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে শুজরাটের খেড়া জেলার শাসনকর্তৃপক্ষের নিকট হইতে কৃষকদের জায্য দাবী আদায় করিবার জন্ম মহাআদ্রী এই সভ্যাগ্রহ প্রয়োগ করেন এবং উভয় ক্ষেত্রেই সাফল্য লাভ করেন। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে ভারত-গভর্ণমেন্ট বিরচিত রাউলাই আন্তের প্রতিবাদে মহাঝান্ধী সভ্যাগ্রহকে ভিত্তি করিয়া ভারতবর্ষে যে বিরাট আন্দোলন জাগ্রত করিয়া ভোলেন, ভাহার পরবর্ত্তী স্বাজ-আন্দোলন-ইতিহাসে গান্ধী-বাক্তিত্ব যে ভাবে পরিক্ষ্ট হইয়াছে, ভাহা সর্বজনবিদিত।

মহাত্মাজী বর্তমান ভারতবর্ষের সর্কশ্রেষ্ঠ রাষ্ট্রনেতা বলিয়া পরিকীর্তিত। কিন্তু আধুনিক কালের অপরাপর রাজনৈতিক মতবাদের সহিত তাঁহার নিজস্ব মতবাদের সামা পরিদৃষ্টি হয় না। তাঁহার নিজস্ব মতবাদের সোমা পরিদৃষ্টি হয় নাই বলিয়া সেই মতবাদের সোমা এবন পর্যান্তও পরিপূর্ণহাবে প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া সেই মতবাদের বিচারে তাঁহার রাষ্ট্রনীতিকে বৃথিবার পক্ষে বহুবিধ বাধা-বিদ্নের সমূখীন হইতে হয়, ইহা বীকার করিবোও—ইহা নির্ঘাচিতে স্থাকার্য যে, অথও মানব-সমাজে—কর্মের কলমুথর-পটভূমিকায় তপভাতিবিপ্র জীবন পরিচালনার দৃষ্টান্ত পরিহাপন করাই তাঁহার প্রাণের ঐকান্তিক চাহিদা। এতৎপ্রসঙ্গে 'ঝায়াকথা বা সত্যের প্রবাণের ঐকান্তিক চাহিদা। এতৎপ্রসঙ্গে 'ঝায়াকথা বা সত্যের প্রযোগ' নামক প্রকরের প্রভাবনায় তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহা বিশেষরূপে ইলেধযোগ। তিনি লিখিয়াছেন, "'আয়ালপনের' প্রতি দৃষ্টি নিবন্ধ রাখিয়াই আমি বাহা-কিছু লিখি ও বলি। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে আমি যথন বাঁপাইয়া পড়ি, ভ্রমণ্ড ভারার পশ্চাতে বিরাজমান থাকে, আমার 'ঝায়াদপনের' প্রেরণা। দত্যরূপী প্রমেশ্বরের পূজায় আমি আমাকে নিবেদন করিয়াছি। সেই সভাচ

আন্তাবধি আমি লাভ করিতে পারি নাই। কিন্ত দেই সত্যের অনুসন্ধানে আমি আনুক্ষণ আমাকে নিয়েভিত রাখি। দেই অনুসন্ধানের হোমামিতে আমি আমার যথাসর্ধায় অর্থাস্থরণ উৎসর্গ করিতে প্রস্তত।''

মহাজ্বা গান্ধীর ৭ তম জন্মজিথি উপলক্ষে ভক্টর সর্বপলী রাধাক্ষণণ তাঁহাকে যে প্রন্থ উপহার প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে পৃথিবীর বিভিন্ন রাষ্ট্রনেতা, শিল্পী, বৈজ্ঞানিক, কবি, সাহিত্যিক, দার্শনিক প্রভৃতি ৬২ জন মনীয়া তাঁহার জীবনী-সম্পর্কিত রচনা সন্ধিবেশিত করিয়াছেন। মহাআ্মালীর ব্যক্তিত্বের প্রভাব যে ভারতবর্ষের সীমারেথা উল্লক্ত্যন করিয়া পৃথিবীর চিন্তাবীর ও কশ্মবীরগণের মনের পটে অলক্ষপূর্ক ছাপ প্রদান করিতে সক্ষম হইয়াছে, ভক্টর রাধাক্ষণ সম্পাদিত পুস্তক দারা তাহাই সুযুক্তি সহকারে প্রমাণিত।

রবীক্স-ব্যক্তিবের বিশ্বময় বিকাশের পরে (১৯১৩ খৃঃ) ভারতীয় জনগণের স্থিতিপটে রামমোহন-বিবেকানন্দ রোপিত, সেবিত—ভারতীয় জনগণের যে কল্যাণ-বৃক্ষ পুশিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহারই গোড়ায় আত্মবোধ-শ্রেকাশীল কর্ম্ম পরিপৃষ্টিস্বরূপ উৎসর্গ প্রদান করিয়া মহাত্মা গান্ধী ভাহাকে কল প্রসবোপযোগী অবস্থায় আন্যন করতঃ যে নব সমৃদ্ধি ছারা বিমপ্তিত করিয়াছেন, তাহার অন্তর্ম আন্যন ভারতবর্ধের চতুঃপ্রাপ্ত-রেধায় সীমাবদ্ধ না থাকিয়া দ্রনিগত্তে বিসর্পিত হওতঃ অনৃত্ব ভাইতের্পার স্থিত জনগণে শাহ্মত কল্যাণ পরিবেশন করিতে সক্ষম ছইবে, ইহাই আমাদের স্থনিশ্চিত ধারণা। মহাত্মা গান্ধী নব্য ভারতের্ম্ব তুর্থ প্রস্থার পদে সমারক্।

. (4)

আত্রীঠাকুর অস্কুলচন্দ্র চক্রবর্ত্তী:—১৮৮৮ খুটান্দে পাবনা জিলার হিমাইতপুর গ্রামে জীপ্রীঠাকুর অনুভূলচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করেন। যাতা-পিতার প্রতি ভক্তি, বিশ্বাস ও অগাধ প্রেমে যিনি শ্বতঃ হইয়া জন্ম গ্রহণ চরিয়ছিলেন, উাহার বাল্য; কৈশেরে ও হৌষনে আমদর্শ মানবের যে গল্পণাবলী প্রাকটিত হইয়াছিল, তাহাই তাহাকে ক্রমে এক বিশেষ পরিবেটনীতে শ্রীশ্রীঠাকুরের পদে উন্নীত করিয়া ভোলে।

ষিনি জগৎ-সংশ্বিতির অবিষের পটভূমিকা হইতে সংবৃদ্ধির মেকদণ্ড প্রবাহিয়া তৎ-অন্তিদ্ধের এক বিশেব আদ্ভিক দীমার অধিরোহণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন, মানব-লাতির ইতিহাসে দেখা যায়, তিনিই মানব মন্ত্রনী-বিশেষের উপর অবিনশ্বর প্রভাব বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছেন। লাতিবর্গবিশেষ-রাহিত্যে যে সকল লোক সংবৃদ্ধির চরম সীমায় সমারা ক্রীপ্রীঠাকুর অন্তর্কুলচক্রের নিকট হইতে আপন আপন সংবৃদ্ধিনাধনের জ্ঞান-কৌশল প্রাপ্ত হইয়া উন্নয়নের স্থবর্গবিমন্তিত-পথে ক্রমে অগ্রসময়ে অধিক লোক সংবৃদ্ধি-সাধনের জ্ঞান-কৌশল-প্রাপ্তির বে স্ক্রেয়াগ লাভ করিয়াছেন, তাহা পৃথিবীয় অথণ্ড মানব-সমাজের পক্ষে তৎজ্ঞান-কৌশল-প্রাপ্তির সন্নিকটবর্জী কল্যাণজনক সন্তাবনাই প্রকাশ করিতেছে। যিনি বান্তবভাবে মানবীয় পরিপূর্ণতায় অধিন্তিত, অথণ্ড মানব-সমাজের উন্নয়ন ও পরিপৃষ্টি সাপেক্ষে মানবীয় বিধি-বাবহার বাহা-কিছু সংরক্ষণযোগ্য, তাহার পরিপোষণ প্রেরণা লইয়া সেই অথণ্ড মানব-সমাজের সর্ক্রেটাতারে তাঁহারই অন্ত্রসরণ করা কর্তব্য।

ভারতভূমিতে শতালী বাপিয়া যে কলাণ-বৃক্ষ ক্রমবন্ধিত কলেবর প্রাপ্ত হওৱঃ রবীক্র-নাহচর্য্যে ছুল প্রদৰ করিয়াছে, গান্ধী-নাহচর্য্যে ছল প্রদৰে পরিয়াছে, গান্ধী-নাহচর্য্যে ছল প্রদৰে প্রদান করিতেছে, ভাহা অদূর ভবিশ্বতেই ৰাজবভাবে আমাদের অভিলন্ধি হইবে, ব্রীত্রীঠাকুর অফুকূলচক্রের কল্যাণে। ব্রীত্রীঠাকুর অফুকূলচক্র ভগু নবা ভারতের নহে, নবা পৃথিবীর পরিপূর্ণ প্রাধান্ধি, আবিস্কৃতি ।

প্রেমাবতার মহাত্মা যীশু খুষ্ট ও খুষ্ট-ধর্ম্মের বিস্তার

>)

লোহিত-লাগরের প্রান্তবর্ত্তী ক্ষুদ্র ইন্থান্থি—প্যালেষ্টাইন রোম সাম্রাজ্যের অন্তর্গত। প্যালেষ্টাইনের রাজা হিরোড দি গ্রেট রোমীয় সম্রাটের অধীনস্থ। প্রজাপ্তের উপর হিরোডের অত্যাচার-কাহিনী ঘারা তৎসামরিক ইতিহাস মসীলিপ্ত। তাহার অত্যাচারের মাত্রা আরও বর্দ্ধিত হয়, যথন তিনি 'মেগী' নামধারী প্রাচ্যদেশীয় ভ্রমণকারিগণের নিকট শ্রবণ করিলেন যে, তাহারই পৌরুষদ্ধক মান করিয়া জগতের ত্রাণকর্ত্তা রক্ত-মাংস-ফো-বিমন্তিত হুইয়া প্যালেষ্টাইনে আবির্ভূত হুইয়াছেন। প্রাচীন ঐতিহাসিকগণও এরূপ লিথিয়া গিয়াছেন যে, যাত্তর আবির্ভাবের পূর্বেও সমকালে তদক্ষলে এইরূপ একটা প্রবল জনরব সমুখিত হুইয়াছিল যে, সম্বর্গ্ধ জগতের ছঃখ-মোচনকারী তাহার প্রেমের পদরা লইয়া আবির্ভূত হুইবেন। এইরূপ অবস্থার হিরোডের উৎপীড়ন আলঙ্কা করিয়া যীতর পিতামাতা—যোসেক ও মেরী বেধেলহামে নবজাত শিক্তকে লইয়া মিশর দেশে পলায়ন করেন। কাইবোর সরিকটবরী মাতারীতে ছুই বংসর বাস করিয়া—হি.গ্রাডের মৃত্যুর পর—তাহারা যীতকে লইয়া নিজেদের বাসন্থানে—গেলিকি প্রদেশের অবর্গত নাক্ষারেণে প্রত্যাবর্তন করেন।

বীও ত্রিশ বংসর বয়ক্রম পর্যন্ত নাজারেথে ক্ষরন্থান করেন। কিন্তু ভাঁহার ত্রিশ বংসরের জীবনকাহিনীর অতি সামান্ত অংশই লোকলোচনের সন্মুখে সমুদ্রাসিত হইয়াছে। সেন্ট্ লিউক এইমাত্র উল্লেখ করিয়াছেন খে, জেক্লজানেমের পাসোভার উৎসবে ঘোসেক ও মেরী দাদশ বংসরের বালক বীভকে সলে লইয়া গিয়াছিলেন এবং কোনও ঘটনা-বিশেবে বালক বীভর অন্টেকিক শক্তিতে বিল্মবিস্থ ইইয়াছিলেন। যিনি ত্রিশ বংসর বাাপিয়া মাপন আজোভানে মনোহর পুশানিচয় প্রাকৃতিত করিয়াছিলেন, তাঁহার সই দীর্ঘ বয়সের ঐ একটি মাত্র ঘটনাই কালপ্রোতে তাহার সৌরভ-হণারূপে প্রবহ্মান!

বীশুর জীবনে ও কার্য্যে যে সমস্ত অলোকিকত প্রকাশিত হইয়াছিল, যথা—জর্তান নদীর তীরবর্ত্তী বেও্সাইডাতে একণণ্ড কটি ধার। পঞ্চসহস্র লাকের উদরপ্তিকরণ, মৃগীরোগগ্রন্থ, কুঠরোগ ও বাতবাধিগ্রন্থ ব্যক্তির রোগারোগ্য সাধন, চারি দিবসের সমাধিত লেজারাসের নবজীবন দান প্রভৃতি ঘটনা যাহা খৃত্ত-ধর্মগ্রন্থে স্থান লাভ করিয়াছে, উহাদিগকে বীশুর আধুনিক চরিত্রকারগণ বথার্থ বিলয়া গ্রহণ করিতে কুটিত হইয়াছেন।

যিনি আপন উর্জগতিপ্রাপ চৈতন্তস্বরূপে সমাহিত হইয়া জগতের কল্যাণতরে ব্যক্ত করিয়াছিলেন,—"আমিই মুক্তির উদার বর্ত্ত, আমিই পতা, আমিই স্বীবন। আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কেহ পিতার নিকট গমন করিতে পারে না"—তিনি কি তব-পুরুষরূপে জগতে আবিভূতি হইয়াছিলেন না ? নিখিল বিশ্ব পরিব্যাপ্ত আত্রক্ষস্তম্ভ যে গোটা অন্তিত্ব ক্রমপুদ্ধান্তর পরম্পরায় অন্তিত্ব-কেন্দ্রের সহিত স্থবিয়ন্ত, তত্ব-পুরুষগণ তাহা ক্রমিকরপে ভেন করিয়া অন্তিত্বের "উর্জমূল"এ কারণ-কেন্দ্র-পরিধিতে উপনীত হইয়া পাকেন। তত্ত্ব অর্থ-তাহাত্ব; যাহা যাহা দিয়া ভাহা হইয়াছে, জানার अकिता क्रांच एक छाङ्गांक विनि खानिग्राह्म, छिनिहे छक्-श्रका। अहे তৰ-পূক্ষ, প্রোফেট, পয়গমর, পূক্ষোন্তম বা অবতার তৎ-জানার চিৎমন প্রতিমৃত্তিকপেই জগতে আবিভূতি হইয়া থাকেন। তত্ত্ব-পুরুষ সংসারাঙ্গনে অবস্থিতি কয়তঃ পারিপার্থিক জনগণকে মানবীয় জীবনযাত্রা-প্রণালীর সমুদ্ধত কৌশল মানবীয় উপায়েই প্রদর্শন করেন বটে, কিন্তু "কোন কোন ভাগাবান"এর নিকট ভাঁছার অলৌকিক্ত কার্য্য-কার্ণ-সিদ্ধরণে অনিবার্গরূপেই প্রকাশ পায়। আমাদের বোধপ্রবোধী দায়ু দ্বল পরিপার্ব হইতে যে সাড়া গ্রহণ করিতে অভাতঃ, তাহাই লৌকিক এবং বধন তাহা কর পরিপার্থ হুইতেও সাড়া গ্রহণ করিতে সক্ষম হর, তথনই তাহা আসেকিক বলিয়া আতিহিত হয়। তথ-পূক্ষ স্থূল-পূশ্মের সূর্বিমান লাবিত প্রতীক বলিয়া তাহার সারিখ্যে ও সংম্পর্শে কাহারও কাহারও প্রস্থানতের সাড়া-গ্রহণ কার্যকলাপও প্রকটিত হইয়া থাকে। প্রতরাধ মহাম্মা, বীতার আবিভাবের পূর্ককাল হুইতে মহাকালের গর্ভে অবলুকারিত তাহার ত্রিশ বংসরের জীবনকাহিনীর ভিতর দিয়া তাহার মানবীয় শীলার অবিমকাল পর্যান্ত পৌছিয়া আমারা ইহাই ঘোষণা করিব যে, তিনি তাহার আমৃতাভিষিক্ত জীবনের ভিতর দিয়া আমারা ইহাই ঘোষণা করিব যে, তিনি তাহার আমৃতাভিষিক্ত জীবনের ভিতর দিয়া আমারা করিয়াও তিনি সদা চৈতক্তমগতে বিচরণ করিতেন বলিয়া তাহার সারিখ্যে ও সংম্পর্শে কাহারও কাহারও ভিতরে অগোকিক ঘটনা প্রকাশিত হুইয়াছিল,—ইহাও সেইরপ সত্য।

ত্তিশ বংশর বয়:ক্রমকালে থান্ত সাধু জোহানের নিকট দীক্ষিত হন।
দীক্ষার পরই যীশুর প্রবল ভাবান্তর উপস্থিত হইলে তিনি নিকটস্থ পাহাড়ে
(যাহা পরবর্ত্তাকালে কোরেন্টেনিয়া নাম প্রাপ্ত হইয়াছে) গমন করতঃ চল্লিশ দিবদ নির্জ্জন যোগ সাধনার অতিবাহিত করেন। দীক্ষাপ্রাপ্তির সঙ্গে গঙ্গেই বীশুর যে প্রবল কেন্দ্রাকর্ষণ-বোধ, তাহা রূপাস্তরে চিত্রিত আছে সকল তক্তপুরুষের জীবন কাহিনীতেই। ব্রীং, ওঁ, ক্লীং যেরূপ বীক্সমন্ত্র—লোগস »

[&]quot;In the Platonic schools it had become popular to describe the 'intelligibility' of the world, its qualities and orderly action, as the evidence of the work of the divine 'Logos.' . . . The 'Logos' was looked upon as one of the highest emanations; and those Christians who sought to be philosophical boldly identified Jesus Christ with the 'Logos'. Paul's conception of him as the typical heavenly man and the special menifestation of the divine fulness, had already prepared the way for this identification and in the introduction in the Fourth Gospel, it is unequivocally tought that the 'Logos' took flesh in Christ." —W. G. Tarrant.

'Beginnings of Christendom.' P. 63.

দেইৰূপ বীক্ষম। ভৈডভেৰ তীক্ষতা (intensity of spiritualism) বাহা ধারণ করে, ভাহাই বীজমল। জব্যাকৃত বীজমলে দাধারণ মানুবের চরিত্রে, সংখ্যারে, বোধে যে অসামান্ত পরিবর্ত্তন প্রকাশ পায়, তংতুলনায় ভত্মাচ্চাদিত অগ্নিতুল্য প্রচ্ছন্ন ঋষিতে অব্যাক্ত লোগন বীজমন্ত্র কতথানি পরিবর্ক্তন সাধন করিতে পারে, তাহার ধারণা-শক্তি আধুনিক সমাজে অবলুপ্ত। নির্জ্ঞান यांश नाथना नमाश्रान यीख बन् धदः धखकरक नर्स्वश्रय मीकिक कृद्धन। এওক তাহার ভ্রাভা সাইমনকে যীওর |সমীপে আনমূন করিলে যীও তাহাকেও দীক্ষিত করেন। গেলিলিতে প্রত্যাগমনের পথে ফিলিপ দ্রীক্ষিত হব। পঞ্চম দিবলৈ ভাথাকিন দীক্ষিত হন। দীক্ষিত শিষ্যবৃদ্ধ সহকারে বীঞ সর্ব্ধপ্রথম কোপারনাম নগরে তাঁহার অর্জিত তরপ্রচারে মনোনিবেশ করেন। তত্তপ্রচারের মূলে জনগণ মধ্যে দীক্ষা বিতরণের যে বিধি বিরাক্ষমান, সমস্ত দেশের সমস্ত তত্ত্ব-পুরুষগণ দেশকাল উত্তত তাঁহাদের উপদেশের আপাতপ্রতীয়মান বৈচিত্রের ভিতরেও যে দীক্ষায় মৌলিক ঐকোর প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তৎসম্পর্কে ইহাই বক্তব্য যে, দীক্ষা জীবনের ভিত্তিভূমি, বাহা হইতে জীবন উৎসারিত ब्हेबाह्य छाडाटकर कीवनटक कितारेक्षा गरेवा याववा मन्भटक मानव-कीवन-पिछ যে মৌলিক প্রাল্ল, তব্ব-পূক্ষ তাহাতেই মানব জীবনের দকল গুরুত্ব আরোপ করেন বলিয়া দীক্ষা-কার্যাকে তাঁহারা মানবের বিবর্দ্ধনের পথ উন্মোচনের প্রাথমিক অন্তর্ভান বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন।

মুদা বহুকাল পূর্বে গত ইইয়াছেন। লোক তাঁহার উপদেশের মন্দার্থ ভূলিয়া গিয়াছে। জগৎ-প্রপঞ্চে নৃতন তর্মন্তার আবির্ভাব হওয়র কারণ সমুপত্বিত হয় বে অবস্থা-পরস্পরায়, এনিয়ার পশ্চিম প্রান্তে ভাহার স্প্রমাবেশ ইইয়াছে; তাই, মহাজ্মা বীশু আবির্ভূত ইইয়ছেন। ক্রিছেলী-সমাজ এই নবীন তর্মন্তাবেশ প্রহিণ করিতে পরায়্থ ইইল। বুলে যুগেই যুপপ্রবর্ত্তক আপুন দেশে বৈশ্বিতার সাক্ষাংলাভ করিয়া জাসিয়াছেন । তাই, আম্বারা দেখিতে পাই, নাজারেণের নীশু রোমান সামাজ্যের

জ্ঞানালোকে অন্তর্জাসিত গেলিলিও প্রদেশের তথাকথিত নিমবর্ণের লোকের সাহিতই কাল যাপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন; তবগ্রাহী সমসাময়িক জ্ঞাৎ তাহার নিকট হইতে নব জ্ঞানের আলোক লাভ করিবার দৌভাগ্য অর্জন করিতে পারেন নাই। তাই, যীশুর প্রাথমিক শিশ্ববর্গকে বলা হইয়াছে, "not many wise, not many noble"—তাহারা বিজ্ঞাও নহে, সম্ভান্তও নহে।

পারিপার্বিকের দেবার ভিত্তি কি—ভৎসম্পর্কে বীশু বলিয়াছেন, "দেবার ভিত্তি হটবে—আছ্ম-পরীকা বাহা অপরকে তাহার মন্দকার্য্যের জক্স ভর্ৎসনা করিবে না, যাহা অপরে মন্দকার্য্য করে বলিয়া বিশ্বাস করিবে না, যাহা অপরের মন্দকার্যা ভানিবে:না।"

সর্বাত্র সমবোধ ও সমদর্শনের মৌলিক পট-ভূমিকা হইতে বীভ এবচ্ছাকার যে সকল বাণী প্রদান করিতে লাগিলেন, তাহা তাঁহার ম্বংশীয় ইছদিগণ আপনাদের মার্থের পরিপন্ধী বলিয়া ব্রিয়া যীভকে ঈশরের পত্র এবং প্যালেষ্টাইনের রাজা বলিয়া প্রকাশ করার অভিযোগে ক্ষেক্তালেমের প্রধান প্রোহিত কেয়াকান্ সমীপে উপন্থিত করিলেন। কেয়াকান্ যীভকে হিরোড এন্টিপান্র নিকট এবং হিরোড এন্টিপান্ যীভকে রোমান প্রকিউরেটর পশ্টিয়ান পাইলেটের নিকট সমর্পণ করেন। পাইলেই তাঁহাকে জিজ্ঞানা করিলেন, "আপনি কি রাজা ?" যীভ উত্তর করিলেন, "রাজা, কিছ এই মিথাছন্দ-পরিপূর্ণ রাজ্যের রাজা নহি। আমি সভ্য জগতের এবং সভ্যাবেদীদের রাজা।" পাইলেট যীভকে নির্দেষিী বলিয়া ঘোষণা করা সম্বেও ইছদিগণ তাঁহাকে রোমান সাম্রাজ্যের প্রচান্মন কঠোরতম শান্তি ক্শ-বিদ্বিতে সমর্পণ করিবার জন্ত আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিতে থাকায় পাইলেট বিদ্বিত সমর্পণ করিবার জন্ত আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিছে থাকায় পাইলেট বিদ্বিত সমর্পণ করিবার জন্ত আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিছে থাকায় পাইলেট বিদ্বিত সমর্পণ করিবার জন্ত আগ্রহাতিশয় প্রকাশ করিছে থাকায় পাইলেট বিদ্বিত সমর্পণ করিবার জন্ত আগ্রহাতিশয় প্রহার জন্ত লামী থাকিব না।" তংপর মহাজা বীভকে কুশে বিদ্বিত কর্পণ নারিষ গ্রহণ করিলাম।" তংপর মহাজা যীভকে কুশে বিদ্বিত করেণ বিদ্বিত হিলে তংকুশ-সংবিদ্ধ অবস্থাতেই যীও

প্রেমাবতার মহাত্মা বীশু বৃষ্ট ও শ্বষ্ট-ধর্ম্মের বিস্তার

গরমপিতার নিকট প্রার্থনা করিলেন, "হে পিতা, তাহাদিগকে ক্ষা করিও। কেননা, তাহারা কি করিতেছে, বুঝিতে গারিতেছে না।"

বিশ্বপিতার আপন উন্ধানের স্বয় পোষিত পারিজাত পুশ— ৩৫ বৎসরের অনধিক ব্যন্ত, প্রেমাবতার যীভ এমনি করিয়া জ্গং-প্রশঞ্চ ছইতে বিলায় গ্রহণ করিলেন।

(२)

রোম সমাটগণের যে দানবীয় নির্বুজা কুশবিদ্ধিকরণের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া চলিতেছিল, মহাস্থা যীশুর তাহাতে আয়াহাতি প্রদান করিবার পর জাঁহার শিষাবৃন্দ নবতর সন্ধটের আশন্ধায় বিগলিতপ্রায় হইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন। তমসা বিকীরিত প্রস্কৃতিতে সহসা এক ঝলক আলো উদয়মান হইয়া দ্বিং গতিতে অন্তমিত হইয়া গেলে চক্ষ্মানের ধ্যানে যেরূপ সেই আলোকই নয়নগোচর হয়, তাহার প্রলম্বিত রাম্মিছটো গোল হইয়া দাঁড়ায়, সেইরূপ যীশুর শিষাগণ যীশুর অন্তর্ধানের পর—তিনি কি বিলিয়াছিলেন, তাহা অপেকা তিনি কি ছিলেন, এই বোধেই অধিকতর আত্মপরায়ণ হইলেন এবং এবস্প্রকার বোধোংসারণ হইতে জাঁহার সামীপালাভের যে বলবতী আকাম্মা তাহাদের চিত্তে প্রশ্নটিত হইল, তাহার একমাত্র স্থান্থাতি যাহা—যাণ্ড সমীপে প্রার্থনিত অধ্বাতি বাহা—যাণ্ড সমীপে প্রার্থনিত যাহা—স্থান্ত সমীপে প্রার্থনিত আ্রান্থনিত বাহা—স্থান্ত সমীপে প্রার্থনিত স্থান্থনিত বাহা—স্থান্ত সমীপে প্রার্থনা ও আত্মনিবেদন—তাহাতেই ঐকান্তিকী

প্রার্থনাতে গোপনীয়তা অবলম্বিত হইত। এইরূপ গোপনীয়তা অবলম্বন না করিয়া উপায় ছিল না। উন্নতত্তর পছাকে লাভ করিয়া প্রচলিত পছাকে বাহারা বর্জন করিয়াছেন, সংখ্যারতা হেতু আপন গোন্ধীর বাহিরে তাহাদের প্রাধান্ত অতঃই কম থাকিবার কথা। স্বতরাং বেথানে বাহাদের সঙ্গে মৃদ্যোলগত ভাবরান্ধির সমিক্ষ সংস্থাপিত হয় না, সেখানে তাহাদের সঙ্গে বীতর ন্যীনত্ম নিদেশবাধীকে প্রতিপালন করিবার মত পারিপার্মিকতা

বীঞ্জশিবাগণ রচনা করিছা উঠিতে পারিতেছিলেন না; সেইজ্জাই আপন গণের সহিত সন্মিলিত হইছা তাহারা গোপনে প্রার্থনা করিতেন এবং উপাসনার ভক্ষজনমূহ প্রতিপালন করিতেন। তৎকালে আরও করেক প্রকার ধর্মাত রোমান-নারাজ্যে প্রচলিত ছিল মাহার প্রধান অলসমূহ গোপনেই আচরিত হইত। 'গ্রীক্মিব্রিক্স' বলিয়া যে উপাসনা প্রকাত তৎকালে প্রচলিত ছিল, তাহা তাহার বাহ-প্রকাশেই গোপনীয়তার ছাপ বহন করিয়া চলিতে সক্ষম হইয়াছিল। কিন্তু মহাত্মা বীশু উন্ধালেকের যে তব আপন আত্মরাজনার প্রাকৃতিত করিলেন, তাহার মাহাত্মা উপালনি করিবার মত মানসিকতা তাহার পারিপার্শিক জনগণে হাই হইয়াছিল না বলিয়া—সেই তথের বে রাজ্ম-প্রবাহ জগৎ-প্রপঞ্চে সংরক্ষা করিয়া তিনি সহসা অবল্রায়িত হইলেন, তাহার মার্মারত প্রার্থনার প্রার্থনার গোপনীয়তার অক্ততম কারণ এবং ইহা তাহাদের সমান্ধ ও রাজ-সরকারের রোবে পতিত হইবার অক্ততম কারণও বটে।

কিন্তু ক্ষুদ্র মানব বিশ্বপিতার অমোঘ বিধানের বিরোধী হইয়া চলিতে পারে কি ? বীগুলিবাগণের নির্ব্যান্তন এবং তাহাদের প্রতি আরোপিত সকল প্রকার ক্ষুদ্রতার অক্ষরালে যীগু-বাহিন্ত-কান্ধণ্য-বারা বীগর বীরে নব নব রন্থপথে প্রদর্শিত হইয়া তাঁহার সন্ত্য-সনাতন অন্তিম্বকে পরিপ্রই করিয়া তুলিতে লাগিল । কিলিপ আফ্রিকার সিম্বারিয়া নগরীতে একজন আফ্রিকা দেশীয়কে এবং উক্ত নগরীতেই পীটার একজন রোমান রাজকার্যা-কারককে নব ধর্মে দীক্ষিত করিলেন । সাইপ্রাদের সন্ধতিসম্পন্ন ও নেতৃপরাধিকারী বার্শবিশ নবধর্মে দীক্ষিত ইইয়া তাহার ক্ষরারের মনোনিবেশ করিলেন । নৃত্য টেইয়েনেটের ধর্ম্ম-প্রত্যাবনাসমূহে প্রথম পুটাম্বের বীগু-অমুগাম্বিগণের বাহ্য-পরিপৃষ্টি সম্বক্ষ কোন আলোক না পাওয়া গেলেও বীগুর বাপীসমূহের প্রচার সেই খুটাল ইইন্তেই বে গুণায়ক্রমে পরিব্যক্ষিত হইয়া চলিয়াছিল,

চাহাতে সংক্রং মাই। যীওর নির্দেশের মর্মার্থ সইরা তাঁহার শিশ্য-প্রশিব্যগণের । বের মাজরের মাজরের নির্দেশির মাজরের নির্দেশির মার্থা মাজরের নির্দেশির না, তাহা নহে; বীওর আত্তর-দীপ্তিতে লবা প্রশিষ্যগণের পরিপূর্ণ অবগাহন না-করা-অবহার তাঁহার মৌলিক নির্দেশের ব্যাথা লইরা তাহাবের মধ্যে মতভেদের প্রকটন অবাভাবিকভ নহে। কিন্ত ইহা সর্বতোভাবে খীকার্ব্য যে, তাহারাই তথন বীওর প্রকৃত প্রতিনিধিস্থলাভিবিক্ত ছিলেন, যাহাদের জীবমান স্থিতি ও আদর্শ-প্রচার-প্রয়ান হইতেই পরবর্তীকালে খুইধর্মের উলক্ষী ব্যাপ্তি সন্তব হইয়াছিল। বীওর প্রত্যক্ষ শিক্ষাণের ইইপ্রতিষ্ঠাপ্রস্থ কার্যাবিদীকে ছাপাইরা যিনি স্থ্যালোক প্রতিবিধিত চন্দ্রের ভার এক বৃহত্তর পারিপার্শিকে আলোক বিস্তারিত করিয়াছিলন, তিনি সেন্ট্র পর্যা

পল ভৃতীয় খৃষ্টাবে দিলিনিয়া আদেশ ক্ষ্মগ্রহণ করেন। জীবন্ত ইট-নির্দেশ-সংস্পর্শ-হারা, অসার সামাজিক ক্রিয়াকাণ্ডে পল অন্থরাগান্ত্বিক হৃইতে অক্ষম হইয়া সাধু এনোনিয়সের নিকট খৃষ্ট-ধর্মে দীক্ষালাভ করেন। পল ইট্ট-যান্ত্রন-ক্ষান্ত্র-সংকার-সম্পন্ন ছিলেন। এন্টিয়ক্ নগরীর অধিবাসী পল তৎনগরীর ক্ষুদ্র পরিবেষ্টনীতে আপনাকে আবন্ধ করিয়া রাখিতে পারিলেন না। তিনি জাতি সম্বন্ধই খৃষ্ট-ধর্মের বাক্ষী লইয়া নগর হৃইতে বহির্পত হৃইলেন। ৫০ খৃষ্টাম্বে পল সর্কপ্রথম ইউরোপে পদার্শন করতঃ মেদিডোনিয়ার অন্তর্গত কিলিয়া নগরীতে খৃষ্টবাণী প্রচার আরম্ভ করিলেন। ফিলিয়ার পর তিনি এথেকা, করিছ, রোম নগরীতে এবং এশিয়া-মাইনরের সর্কত্র খৃষ্টধর্ম-প্রচারে আন্ধানিয়াপ করেন। খৃষ্টায় সাধন-ক্রের যে বিমল জ্যোভিকে তিনি বাহন করার পক্ষে পরম উদ্দীপ্তির হল ছিল। তাহার আন্ধানির্গলিক কাণীসমূহ 'এপিকউরিয়েকা,' বা নান্তিক সম্প্রদারের লোকও পরম বৃত্তুক্ষায় প্রবণ-কালিয়া আন্ত্রনিত্ত হুইয়া উঠিত।

🕶 শৃষ্টাব্যে হোম নগরী অধিনীনার ধাংন প্রাপ্ত হইলে সম্রাষ্ট নীরোঃ

ভাষা যীশুর শিষাগণের কীর্ন্তি বলিয়া অবধারণ করিয়া তাহার মন্থ্যান্তের সহজাত নিরুপ্ততাকে অধিকতর উদ্দীপনে ধনীভূত করতঃ অত্যাচার-অবিচার-লাঞ্চনার ক্রমবর্ধমানতায় সম্বপ্ত পৃষ্টানগণের উপর প্রয়োগ করিলেন। সম্রাট নীরোর নিমর্ত্তির নির্ভূরতম অভিবাক্তিতে পৃষ্টান-সমাজ ভয়প্রবণ হইয়াও ভাঙ্গিয়া গেল না বটে, কিন্তু করণা ও সারল্যের জীবন্ধ প্রতিচ্ছবি সেন্ট্ পল নগরীতে অগ্নিসংযোগক্ষারীদের নেতা ছিলেন বলিয়া নিরূপিত হওয়ার অপরাধে শিরক্ষেদত হউলেন।

ছিতীয় শতাব্দীতে সামারিয়া নিবাসী মার্টার জ্ঞান্তিন পৃষ্টীয় জগতের আলোকস্তম্বরূপে আবিভূতি হন। প্লেটো, অরিষ্টট্ন ও পাইথাগোরাসের শিক্ষায় পরিভৃত্তি লাভ করিতে না পারিয়া জ্ঞান্তিন হিক্র ভাষা আয়ন্ত করিয়া গৃষ্ট ধর্মা এইণ করেন। 'লোগদ' শব্দের ভাবখনময়তাই রক্তমাংসদঙ্গ মীশুপুট্টে অভিবাজি লাভ করিয়াছিল, এই তব্ধক জ্ঞান্তিন দৃঢ়তর ভূমিতে সংস্থাপিত করেন। তিনি ঘোষণা করিলেন, সর্বৈশ্বর্যাপরিপূর্ণ সর্বাধিপতির পরবন্ত্তী পদাভিষিক্ত ভূমিকাতেই তাঁহার পুত্রের স্থান। ১৭০ খৃষ্টাব্দে গ্রীক খৃষ্টান থিওফিলাস কর্তৃক খৃষ্ট-ধর্ম্মের ট্রিনিটি-তক্ষ উভূত হয়। "God, Logos, and Wisdom"—ভগবান, শক্ষ এবং জ্ঞান থিওফিলাদের বাখান্ত্বসারে খৃষ্টধর্মের জ্বিব্রের ইহাই মর্মা।

তৃতীয় শতানীতে ক্লিমেন্ট গুরীয় জগতের কেন্দ্র-খারূপ্যে আশ্বার্থকাশ করেন। তিনি গ্রীনীয় ছিলেন। গুরানগণের চলনা ও ব্যবহারি জ্ঞা সম্পর্কে তিনি অমৃদ্যা নির্দেশ রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন, সৌন্দর্য্যা, শান্ত, প্রেম ও পবিত্রতার পূজায় ক্লন্তর বেশে, শান্তছন্দে, প্রেমপুরিত ক্রায় অভিগমন করিতে ছইবে। চার্চের উপাসনা পরিচালনার পৌরহিত্যের অতিষ্ঠা দৃঢ়তর স্থিতিশালতা লাভ করে সাইপ্রিয়ানের ক্রানে তৃতীয় শতানীর মধ্যভাগে।

টার্জ্ঞান ৯৮ খৃষ্টাব্দে রোমের সিংহাসনে অধিয়োহণ করেন। বিধিনিরা আদেশের গভর্ণর প্লিনির সাহচর্যো টার্জ্ঞান খৃষ্টীর-ধর্মের মর্ম্মবোধে প্রচুত্ত আলোক লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ববর্ত্তী সম্রাটগণ নীরো, ভেস্পাসিয়ান াইটাস্ ডোমিটান, নাভা প্রভৃতি খুষ্টানগণের যাতনা রুদ্ধি সাধন ব্যতীত গ্রন্থানীর তাৎপর্য-নিরূপণে আদৌ চেটাপরায়ণ হন নাই। সম্রাট হার্ডিয়ানের শাসনকাল হইতে মার্কাদ অরেলিয়াসের মৃত্যু পর্যাস্ত (১১৭—১৮০ খৃঃ) ধৃষ্টানগণের উপর অভ্যাচার কথঞ্চিৎ প্রশমিত থাকে। সম্রাট এলিজেবেলাদ্ ২২২—২৩৫ খৃঃ) খৃষ্ট-ধর্ম্ম প্রচারে উৎসাহদাতার্মপে পরিকীর্তিত হইয়াছিলেন। পরবর্তী সম্রাট দেসিয়াদ্ ও ভায়োক্লিটিয়ানের রোধ-বঙ্গি খুষ্টানগণের প্রতিত ব্যার্কিটিয়ানের ব্যাধ্বনায় প্রকটিত হইয়াছিল।

রাজসিংহাসন হইতে , যিনি যুগে যুগে দলিত ও লান্ধিত খুষ্টান-জগতে শাস্তি ও পৃষ্টি প্রদান করিতে করুণাবিগলিত হৃদয়ে সর্বপ্রথম অগ্রসর হুটয়াছিলেন, তিনি সম্রাট কন্টেনটাইন। ৩১২ খুষ্টান্দে কন্টেনটাইন রোমান সাম্রাজ্যে প্রচলমান সকল ধর্মের প্রতি রাজকীয় উদারতা প্রদর্শিত হইবে—এইরূপ ঘোষণা প্রকাশ করিলেন। ৩২৫ খুষ্টান্দে সম্রাট কন্টেনটাইন খুষ্ট-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া জগৎ সমক্ষে ঘোষণা করিলেন যে, রাজ হৃদয়ও তরুণ-ধর্মে দাজিত হইয়া জগৎ সমক্ষে ঘোষণা করিলেন যে, রাজ হৃদয়ও তরুণ-ধর্মে সাড়াপ্রবণনীল হয়; সহস্র প্রকারের বিদ্ব বর্মার্ত প্রহরীর স্তায় পরিপূর্ণ সতর্কতায় ঘাহাকে ঘিরিয়া রাখে, তরুণ ঋষির স্থা উচ্চারিত বাণীতে তিনিও অমৃতের আহাদন লাভ করিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারেন।

চতুর্থ ও পঞ্চম খৃষ্টাব্দে খৃষ্ট-ধর্মা ইউরোপের দেশে দেশে বিস্তার লাভ করিতে আরম্ভ করে। সপ্তম শতাকীতে স্পেন, গল (ফ্রান্স), একলো-স্তাক্দন (ইংলণ্ড) ও দক্ষিণ জার্মানীতে খৃষ্ট-ধর্মা দ্রুত বিক্রমে প্রসারিত হয়। ৫৯৭ খৃষ্টাব্দের খৃষ্টোৎসবে অগন্তীইন ক্যাণ্টে ১০ সহস্র বৃটনকে খৃষ্ট-ধর্মা দীক্ষিত করেন। বানিকেন (৭২০—৭৫৫খু:) উত্তর দ্রাম্মানীতে লক্ষ লক্ষ লোককে খৃষ্ট-ধর্মা দীক্ষিত করেন। রাশিয়ার রাজা ভ্রাভিমিন্ন ৯৮০ খৃষ্টাব্দে খৃষ্ট-ধর্মা গ্রহণ করিয়া আপন রাজ্যে ভাছার বিস্তার-কার্য্যে মনোনিবেশ করেন। এক্ষ্যাকার ঝন্তাগতিতেই খৃষ্ট-ধর্মা সমগ্র ইউরোপে পরিব্যাপ্তি লাভ করিয়াছে।

পুরুষোত্তম হজরত মোহাম্মদ ও ইসলাম ধর্ম্মের বিস্তার

(5)

স্পারিপার্শ্বিক আরবীয় ভূমি যুগ যুগ ব্যাপিয়া আর্থ্য-রশ্মিধারার মাননে নবনবায়মান ঐশ্বর্যো পরিমণ্ডিত হইয়া অপেকাকৃত আধুনিককালে যে মহান পুরুষকে বক্ষে ধারণ করতঃ পবিত্র হইয়াছিল, তিৰি হজরত মোহাত্মদ। সপারিপার্থিক আরব বহু কীর্ত্তিমানকে ধারণ করিয়া জ্ঞান-কর্ত্ম-ভক্তির স্রোত-প্রবাহে আপন অঙ্গকে পরিপুরিত করিলেও আরবীয় সমাজের ফাঁকে ফাঁকে তাহা এমন সব বিরোধী-ভাবের সল্লিবেশও সক্ষিত রাখিয়াছিল, যাহার জন্ত জীব-কলাাণগতপ্রাণ মহান পুরুষ মোহাম্মদ তাঁহার প্রেরিডয় প্রতিষ্ঠায় বহু প্রকার বাধাবিছের সন্মুখীন হইতে বাধা হইয়াছিলেন। যে আর্য্যেতর ব্লক্ক-প্রবাহ তথাকার আর্যা-শ্রেণী-বিশেষে সংমিশ্রিত হইয়াছিল, ভাহা আঁরৰীয় ভূমির সংজ্ঞ জীবন-বাপন প্রতিকৃত্ত প্রাকৃতিক বিদ্যাবদী ঘারা সমৃদ্ধ হইয়া হজরত মোহাম্মদ কর্তৃক আর্যাগ্রেরবরিম বিকীরণে বিচিত্র রকমের প্রতিকৃণতা সাধন করিয়াছিল। হজরত মোহাম্মদ হখন আপন কোরেশবংশীয়দিগকে আহ্বান করিয়া প্রেমমিগ্ধ কর্তে বলিলেন,—"ভোমাদিগকে উত্তযের পথ পরিদর্শন করাইতে পরমেশ্বর আমাকে আদেশ প্রদান করিয়াছেন, যদি তোমরা এক পরমেশবের পূজায় ত্রতপ্রায়ণ না ছও, তবে তোমরা ইহলোকে শাস্তি ও পরলোকে পরিতাণ লাভ করিতে পারিবে না"—তথন হইতেই কোরেশবংশীরগণ তাঁহাকে যে লাম্মনা ও ক্লেশ উপচৌকন দিতে লাগিলেন, তাহার সক্ষণ পরিস্মাপ্তি ঘটে---হজরত মোহাক্সদের মন্ধা হইতে নাময়িকভাবে বিদায় গ্রহণ করিবার পরে। ১২২ পৃষ্টাবে হজরত মোহাত্মদ আবুৰেকরের সহায়তা-গুণে মকা হইতে যাপেৰে গমন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

হজরত মোহামদ ৫৭০ খুষ্টান্দে মকা নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন।
গত্ম্থদর্শন-বঞ্চিত, অপূর্ক সৌন্ধর্য-বিষণ্ডিত বালক মোহামদ মাতা জামিনার
বিষ রক্ষণাবেক্ষণে বঠ বর্ষ পর্যন্ত জতিবাহিত করিয়া মাতার পরলোকমনে পিতামহ আবহুল মোতালেবের রেহরসধারায় শশীকলার ক্রায় প্রবিদ্ধিত
ইতে থাকেন। অন্তম বর্ষ বয়দে পিতামহ চিরনিক্রায় নিজিত হইলে বালক
পত্ত্বা আবৃতালিবের আন্ধোৎসারিত পরিবেইনায় সমাজদেহে এক নৈতিক
বল্লবের অক্তর উদ্ভিন্ন করিয়া তোলার কার্য্যে পরিচালিত হইতে থাকেন।
ব বিপ্লব মনোজগতের অভান্তর হইতে উৎসারিত হইয়া অথও মনকে
পরিশাসিত করিবার জন্ম রূপ পরিগ্রহ করে, সেই বিপ্লবের অক্তর মোহাম্মদের
পঞ্চম বর্ষ বয়দেই দেখা দিয়াছিল। ঐশ-সামাজ্যের আকর্ষণে বালক মোহাম্মদ
হখন যে বাহ্ন অচেতনতা প্রাপ্ত হইয়া আন্তর-চেতনা-বিধৃত সন্দীপ্তিতে সমাহিত
ইয়াছিলেন, তাহার কলে এইরূপ কথিত হইয়াছিল যে, বালক মানসিক বাাধিবিশেষে আক্রান্ত হইয়াছেন। তথাকথিত এই ব্যাধি-বিশেষই বালক মোহাম্মদের
টিত্তরূপ নিভূত-নিকুঞ্জে ক্রম-বলশালীত্ব পরিণতি লাভ করিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর
গাতের প্রোর্বময় পথে পরিচালনা করিতে থাকে।

জন্মভূমির ছংখ-ছগতিতে বিগলিত-প্রাণ মোহাম্মদ দিব্য-জ্ঞানে ব্ৰিতে পারিলেন বে, আরব ও তাহার পারিপার্থিকের জনগণের জীবনবৃদ্ধি নীতি-সন্তারকে বাত্তবে পরিণত করিতে হইলে ঈশ্বর সাক্ষাংকার অবশুই লাভ করিতে হইবে। সমাজ-জীবনের রদ্ধে রদ্ধে ঈশ্বরের করণা-ধারা কেমন করিয়া কোন্ কৌশলে প্রবাহিত করিয়া দেওয়া বাইতে পারে, তাহা প্রত্যক্ষ ঈশ্বরাহ্মভূতি ব্যতীত ব্রিবার কিছুমাত্র উপায় নাই। আবালা-ধানপ্রায়ণ হক্ষতে মোহাম্মদ এমনি প্রকার ভাবরাজি হারা ক্ষেপ্রমায়ক্তিশ্ব

সমুদ্ধ হ ইয়া উঠিলেন। ৩৩ বংসর বয়স হইতে মোহাম্মদ এতই ধ্যান-ব্যাকুক হইয়া উঠিলেন যে, দিবারাত্রির বিভেদবিহীনতার তিনি থানে নিমঞ্জিত থাকিয়া চৈতন্ত্র-জগতের স্তরের পর স্তর উন্মোচন করিয়া চলিতে লাগিলেন। এইরূপ অবস্থাতেও মোহাম্মদ যথন ঈশ্বর লাভ করিতে পারিলেন না. তখন তিনি ঈশ্ব-বিরহে এমনি প্রবশভাবে পীড়িত হইয়া উঠিলেন যে. লোকিক দৃষ্টি-বিচারে তিনি উন্মাদ আখাায় ভূষিত হইলেন এবং সমাজে ङेबारमञ्ज महत्राहत बाहा श्राश्चि घरहे, छाहा श्राश्च हहेशा छेशामिशतक অক্সের ভূবণ করিয়া লইলেন। তাঁহার এই বিরহব্যাকুল, প্রেমোন্মাদ ও নিঃসঙ্গ জীবনে যিনি শ্বেহ প্রীতি প্রেম ভরদা ও সেবার বারি দিঞ্চিত করিয়া তাঁহাকে ঈশ্বর-লাভে অগ্রবর্ত্তী হইতে সহায়তা করিয়াছিলেন, তিনি তাহার সহধর্মিনী খাদিল। থাদিলা কতবার ঈশ্বর-বিরহে জর্জরি চ প্রাণ স্বামীকে আশ্বহত্যা হইতে বক্ষা করিয়া জগতের আত্মহত্যা নিবারিত করিয়াছেন। পরিশেষে পরমেশ্বর হত্ত্বত মোহাম্মদের আহ্মভেদী ব্যাকুণতার উপঢ়ৌকন-স্বরূপ তাঁহাকে মানবীয় कौरन-वर्कतनत्र मञ्ज क्षानान कत्रिरामन । व्यव्यविक मानवीय विधिवावकाय नव রূপান্তর আন্তর্নকারী এই সভা হজরত মোহাম্মদ ম্কার সন্নিকটম্ব হর পর্বতে লাভ কবিয়াছিলেন। মোহাম্মদ আপন উপল্কির চরম রেখা পর্যান্ত চেতনরদ-নি:স্ত-উল্লাসে প্রলিপ্ত করিয়া পর্বতপূষ্ঠ হইতে সমতলে অবতরণ করত: गृहधर्त्विनी थापिकारक এই मःबाप अपान कत्रिरान।

হজরত মোহাত্মদ ত্মং নৰ জীবন লাভ করিয়া সমগ্র দেশে নব জীবন প্রতিষ্ঠিত করিবার মানদে ইচ্ছাপরায়ণ হইলে থাদিজা সর্বপ্রথম তাঁহাকে পরগধর বা প্রেরিত-পুক্ষ বলিয়া ত্মীকার করতঃ তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তৎপর আবু তালিবের পুত্র আলী মোহাত্মদকে জীবত্ত ইষ্ট বলিয়া, গ্রহণ করিলেন। কিছুকাল পরে জৈয়দ, তৎপর কোরেশবংশীয় প্রাবীণ ও জানী বলিয়া প্রধ্যাত আবহুলা (যিনি পরবর্ত্তী কালে আব্রেকর নাম প্রাপ্ত ইয়াছিলেন) হজরত মোহাত্মদের নিকট নীক্ষা গ্রহণ করেন। আবহুলার ৎকুল বাজন-বৃত্তির কলে তাঁহার আত্মীয় তালহা ও খালিদ, মোহামদের াতুৰ পুত্ৰ সাদ, মোহাম্মদের পিভূম্বাপুত্ৰ অথমান, থাদিজার ভাতুপুত্ৰ-গবেয়ার, জ্ঞানী দানশীল ও প্রতিভাসম্পন্ন আবহুল রহমান, কোরেশ-:नीम्रमिरातंत्र भरक्षा नर्कारशका धनमानी वाक्ति अथमान स्थानाम्बरमञ्जूषिकः প্রবাণী গ্রহণ করেন। ৬২০ খুষ্টাব্দে ছয়জন যাথে,ববাসী এই নব ধর্ম্বে ক্ষা লাভ করেন। পরবর্ত্তী বংসরে ভাহারা যাথেবের অপর ছই প্রতি-ন্তিশালী জাতির ছয়জন প্রতিনিধিকে মকায় লইয়া আসিয়া এই নব ধর্মে দীক্ষিত দরেন। এই খাদশ জন যাথে ববাসীই দীকা গ্রহণোপলকে দীক্ষা-নি:স্তভ ারবর্ত্তী কার্য্যকলাপকে মূর্ত্ত করিয়া তুলিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া সর্ব্ধপ্রথম প্রতিজ্ঞা-ত্রে স্বাক্ষর করেন। হজরত মোহাম্মদের সত্য লাভের তিন বংসর কাল ধ্যে তাঁহার ৪৪ জন শিশ্য সম্গণ-ভূমিকা রচনায় তাঁহার পার্ছে আসিয়া গুয়মান হইয়াছিলেন।

হজরত মোহাম্মন প্রকাশভাবে নব ধর্ম প্রচারে ব্রতী হইলে জাঁহাক শব্যগণের উপর যে লাঞ্ছনা বর্ষিত হইতে থাকে, তাহার উপকৃলে দর্কপ্রথম ামিয়া নামী একজন ইট্টেক প্রাণা রমণী আবুজ্জাল কর্ত্ত নৃশংসভাবে উৎপীড়িভ ইয়া প্রাণত্যাগ করেন। ইন্সরত মোহাম্মদ শিঘ্যবর্গের উপর ক্রমবর্জমান প্রশাচিক উৎপীড়ন সহা করিতে না পারিয়া তাহাদিগকে আবিসিনিয়া দেশে ামন করিতে পরামর্শ প্রদান করিলেন। ৬১৫ খৃষ্টাব্দে ১১ জন পুরুষ ও । জন রমণী মকা হইতে আবিসিনিয়াতে পলায়ন করিলেন। ৬১৬ খৃষ্টাব্দে <u> টাহার আরও শতাধিক শিষ্য মন্ধা হইতে প্লায়ন করিতে এবং ডিনি স্বয়ং</u> ভা হইতে সাফা শৈলে অর্থান নামক শিষ্যের পরিরক্ষণায় আশ্রয় গ্রহণ চরিতে বাধা হইলেন। অর্থানের গৃহেই কোরাণের ঐশীবাণীসমূহ হ্তরত মাহাম্মদের ভিতর দিয়া অভিব্যক্ত হইয়া নিখিল মানবের অতিবৃদ্ধিসুলক লঙা ানাতন সম্পদকে পরিপুষ্ট করিয়া ভূলিয়াছিল।

नोकिक इंडि ७ त्यात्मक अस्त्रारण ए कार मनाञ्च मीखिए किक

বিশ্বাব্দমান, সেই আলোকিক দৃষ্টি ও বোধের বাগতের ক্রিরাক্সনাণে অভিজ্ঞান লাভ করিয়াও এবং শিব্যবর্গের তৎজ্ঞান-উৎসরণায় আপনাকে নব নব রূপে অভিবাক্ত করিলেও লোকিক দৃষ্টিতে আলোকিক ঘটনা দর্শনাভিদাবীকে হল্পরত মোহাত্মদ বলিতেন হে, তিনি সাধারণ মাহুব। তিনি আলোকিক কার্যাকলাপ অবগত নহেন। মিশন নরপতির সকরণ আবেদনে হল্পরত মুনা আলোকিক কার্যাকলাপ সংঘটিত করিলেও মিশরাধিপতি তাঁহাকে ইউরপে গ্রহণ করিতে সক্ষম হন নাই; প্রকৃতির অভ্যন্তরে গ্রমন করিবার কৌশল আবল্যন করিলে প্রকৃতির স্ক্ষ কার্যাকলাপ শ্বতঃই প্রকাশিত হইয়া থাকে।

হজরত মোহাম্মদের শিষ্যবংগ্য বৃদ্ধির সমান্তরালে তাঁহার শিষ্যবংগ্র উপর অত্যাচার বৃদ্ধিত হইয়া চরমে উপনীত হইলে তিনি মন্ধার বাস করা সম্ভবপর নহে বুলিয়া বৃদ্ধিরা যাথেবে প্রস্থান করিলেন। যাথেবের ইটু বিশ্বাসী বা মোসলেমগণ তাঁহাদের প্রিয় পরমকে উরসিত অস্তঃকরণে গ্রহণ করিল। বাণ্ডেবে গমনের অর দিন পরেই যাথেবের আউস্ ও খাস্রান্ধ নামক প্রবল্পরাক্রান্ত ও পরস্পার বিবাদমান জাতিব্য মোহাম্মদকে প্রেরিত বৃদ্ধিয়া গ্রহণ করিল। যাথেব বা মদিনার যে প্রকাশ্য ভন্ধনীলয় প্রতিষ্ঠিত হইল, তাহা হুইতেই সর্বাপ্রথম মোসলমানগণকে প্রকাশ্য ভন্ধনার আহ্বান করিবায় ব্রীতির উত্তব হয়। সেই আহ্বান-ধ্রনি বা আজ্বান তৎকাল হুইতেই মোসলেম-স্বাতর ভঙ্কনালয়সমূহে প্রত্যাহ পাঁচবার ধ্বনিত হুইতেছে। হন্ধরত মোহাম্মদ ক্রমে মদিনার রাজ্য-শাসন-সংস্কারে মনোনিবেশ পূর্বাক তথার সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া মদিনার শাসনকর্তার পদও গ্রহণ করিলেন।

কগৎ-সংস্থিতির বাহু ও আন্তর পটে বিনি জ্ঞান, ওক্তি ও কর্ম্মের সমধ্য স্ট্যা দৃষ্টি নিক্ষেথ করিতে সক্ষম, ওাঁহার পক্ষে পূর্বতন দ্রষ্টা-পুরুষগণের অব্দান-নির্ভরতায় যানব সমাজের সামাজিক ও রাষ্ট্রিক বিধিকে আন্মোপদকি-সঞ্জাত ব্যোধমূদে নবরূপে ব্যায়িত করিয়া ভূলিবার প্রয়াল পাওয়াই বাভাবিক। হজরত মোহাম্মদ মদিনার ধর্মগুরু, সমাজপতি এবং শাসনপতির পদ গ্রহণ করিয়া দেই প্রমাসকেই রূপায়িত করিয়া তুলিয়াছিলেন। জ্ঞানবাদ, ভক্তিবাদ ও কর্ম্মবাদের অপূর্কা সময়য় উৎসারিত যে তত্ত্ব হজরত মোহাম্মদের নিকট প্রকটিত হইয়াছিল, তাহাকে কঠোর বস্তজগতের পক্ষেও কল্যাণপ্রদ করিয়া তুলিবার প্রয়োজন-বোধে তাঁহাকে সদস্ত্র সংগ্রামে জড়িত হঠতে হইয়াছিল। হজরত মোহাম্মদ জ্ঞাতি-বিরোধ দমনকল্পে ৯ বংসর বয়দে যে যুদ্ধে গমন করিয়াছিলেন, যে যুদ্ধ ইতিহাদে 'কিজার' নামে বিখ্যাত—সেই যুদ্ধে, পরিণত বয়দে বেছইনগণের সহিত যুদ্ধে এবং পরিশেষে মকাবাসিগণের সহিত যুদ্ধে বরাম সম্রাট হিরাক্রিয়াদের সহিত যুদ্ধে এবং পরিশেষে মকাবাসিগণের সহিত যুদ্ধে বহুলার সকল মানবের সকল বুত্তির বিশ্বকরণী-বেশংসমন্থিত পূর্ণ মানবন্ধ প্রকাশের ভ্রম্বরণার সকল মানবের সকল বুত্তির বিশ্বকরণী-বেশংসমন্থিত পূর্ণ মানবন্ধ প্রকাশের ভূইান্তস্থল বটে।

ইদলাম অর্থ প্রমেশ্রে আশ্ব্যম্পণ। ছজরত মোহাম্মদের আবিভাবের পূর্বেও ইসলামধর্ম বর্ত্তমান ছিল। বে আর্যাবোধ মানবীয় সভ্যতার উবালোকে এশিয়া মাইনরে প্রকৃতিত হইয়া মানবগণকে ভগবানে আশ্ব্যমর্পণ করিতে আহ্বান করিত, তাহা ইসলামধর্মই ছিল। হজরত মোহাম্মদ বুগ বৃগ বহিত সেই ইসলামধর্মে নবজীবন সঞ্চারিত করিতে আবিভূতি হইয়া নিথিল মানবের ধর্মবাধে যে অবিনশ্বর পৃষ্টি সংযোজনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা অন্তরগমনশীল মননে যথার্থরিপে উপলব্ধি হওয়ার যোগ্য।

মদিনা, মন্ধা ও সমগ্র আরবে একেশ্বরণাদের জ্বঃপতাকা উড্ডীন করিয়া এবং সহস্র সহস্র ইষ্টগতপ্রাণ মোসলমানের হৃদয়ে শোকাগ্নি প্রজ্জলিত করিয়া পুরুষোত্তম হজরত মোহাম্মদ ৬৩২ খৃষ্টাকে তাঁহার নধর দেহ পরিত্যাগ করেন।

(2)

মকা মদিনার সশস্ত্র সংগ্রামের পরিস্যাপ্তিতে মকাবাসিগণের পকা হুইতে সন্ধি উপলক্ষে যিনি দৃতক্তে মদিনায় গমন ক্রিয়াছিলেন, তিনি ২৪---- মক্কায় প্রত্যাগমন করিয়া দর্জাপেক। অধিক যে মূল্যান বাণী পরিবেশন করিয়াছিলেন, তাহার মর্মার্থ এই যে, পারস্তরাক্ষ প্রবল প্রতাপাদ্বিত থস্কর দরবারে—কন্ট্রান্টিনোপলের মহাবলবীখাধারী সম্রাটের দরবারে জনগণের যে সম্রম, নিষ্ঠা, প্রীতি ও মর্যাদা প্রকাশিত হইতে দেখা যায় না, তাহার লক্ষপ্তণে অধিক সম্রম, নিষ্ঠা, প্রীতি ও মর্যাদা হলরত মোহাম্মদের মদিনাবাদী শিষ্যগণ মোহাম্মদের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া থাকেন।

মানব আবাদংস্থিতির হক্ষ পটস্থামকায় যে পারস্পরিক সন্থ গঠন করিয়া লইতে পারে, সেই সম্বদ্ধ একমাত্র তত্ত-পুরুষকে কেন্দ্র করিয়াই গঠিত হুইয়া থাকে এবং এইজন্তই তত্ত-পূরুষ বা পয়গম্বরের প্রতি সেই অচ্ছেন্ত সম্বদ্ধে আবদ্ধ জনগণ সম্মিলিভভাবে যে সম্রম, নিষ্ঠা, প্রীতি ও মর্থ্যাদা প্রদান করেন, ভাহার তুলনা অপর জনগণ মধ্যে পরিদৃষ্ঠ ইইতে পারে না।

হছরত মোহাম্মদ মানবকুলে আপনাকে অমর সন্তায় অভিবাক্ত করিয়া গিয়াছেন যে কোরাণের বালীমালায় (আরেত), থলিফা ওসমান তাহা মৌলিক কোরেশ জাষার গর্ভলোক হইতে আহরিত ও একত্রিত করিয়া পুস্তকাকারে সরিবদ্ধ করিবার গেরব অর্জন করিয়াছিলেন। যে শ্বরা ফাছেহা মহাগ্রন্থ কোরাণের আরম্ভ্রন্থনে, যাহার আর্ত্তি ও অন্থ্যান ব্যতীত মোসভ্যানের সমাজগত অন্তর্ভানসমূহ হজরত মোহাম্মদের সহিত সংযুক্ত হয় নাঁ. পেই স্থা ফাডেহাতে ইসলামধর্মের সম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত বর্ণনা সরিবন্ধ আছে, যথা—"তোমাকেই আমরা আরাধনা করিতেছি এবং তোমারই নিকট আমরা সহায়তা প্রথিনা করিতেছি।" "আমাদিগকে সরল সভাপণে পরিচালনা কর"—তাহা আমাদিগকে মারণ করাইয়া দেয়, আর্থাহিন্দুর গায়ত্রী মন্ত্র—"তৎসবিত্র্বরেগাং ভর্ণোদেবস্ত ধীমহি ধিয়ো যো নং প্রচোদয়াৎ"—জগতের যিনি পরিচালক, তাঁহার পুজনীয় তেছ ধান করি, যেন তিনি আমাদের বৃদ্ধিকে মঙ্গলের দিকে প্রেরণ করেন।

কোরাণ উপন্ধরবিধাসিগণের পক্ষে ঈশ্বরাভিম্থীনভাগ চলিবার পথের অনির্বাণ প্রদীপ।

হজরত মোহাম্মদের মহাপ্রয়াণের পর হজরত আব্রেকর এই কোরাণরূপ প্রদীপ হল্ডে লইয়া মোদলমানগণের ধর্মগুরু ও রাষ্ট্রনেতা পদে অভিষিক্ত হইলেন। আবুবেকর সামাজিক সম্পর্কে হজরত মোহাম্মদের শ্ব**ণ্ডর হইলেও** তিনি ইষ্ট-দেবাদক্ষণতায় অধিতীয় ছিলেন। আবুবেকর বে সমস্ত উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন, যথা আফ্জল লোলবশর (নরশ্রেষ্ঠ), দেদ্দিক (সভাবানী), আকবর (শ্রেষ্ঠ), ইয়ারেগার (গহবরত্বরু)—ভাহার প্রভ্যেকটি তাঁহার আঅভেদী ইট্টারুগতা হইতেই সমুৎপত্তি লাভ করিয়াছিল। হজরত মোহাম্মদের তত্ত্ব-পুরুষক্ষপে প্রকটিত হইবার পূর্বে আব্বেকর যে আন্তত স্বপ্ন দুশ্ন ক্রিয়াছিলেন, আহাধিকারে সমুন্নত বাহিরা সন্ন্যাসী তাহার এইক্লপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন যে, অচিরেই মক্কা নগরীতে এক মহান ধর্ম-প্রবর্তকের আবিভাব ঘটবে এবং তিনি তাঁহার প্রধান সম্চররূপে পরিকীর্ত্তিত হইবেন। **'ঈশ্বর ভিন্ন আর কেহ উপান্ত নহেন, মোহাম্মদ দেই ঈশ্বরের প্রেরিড''—এই** বাণী মকার কাবা-মদজিদ-প্রাঙ্গণে প্রকাঞ্জে ঘোষণা করিলে আব্বেকর আত্বা হইতে যে নিশ্বম প্রহার লাভ করেন, ভাহা তাঁহার ইষ্টনিষ্ঠাকে প্রবন্ধিত করিয়া ত্রিতেই সহায়ত। করে। হজরত আবুবেকর সমস্কে হজরত মোহামাদ হাদিসে এইরূপ উক্তি করিয়াছেন,—"আমার অন্তর্গত মণ্ডলীর মধ্যে বাঁহারা স্বর্গে গমন कदित्वन, डाँशास्त्र यरधा—ाड् आयुत्वकत्र, आश्रानिहे ध्यथम। গিরিগহবরে আমার দঙ্গী ছিলেন, স্বর্গেও আমার দঙ্গী থাকিবেন।"

ভূই বংসর চারি মাস মোসলেম-জগতের থলিকা বা প্রতিনিধির পদে বর্তমান থাকিয়া হজরত আবৃবেকর মহাপ্রস্থান করিলে হজরত ওমর ৩০৪ খুষ্টাকে থলিকার পদে অভিষিক্ত হন।

কোরেশ দলের গ্রদান্ত নেতার প্রয়োচনায় এক শত উট্ট ও এক সহস্থ রজত মুদ্রা প্রাপ্তির প্রলোভনে যিনি কাবার বিগ্রহ হবলদেবকে সাক্ষী করিয়া হজরত মোহাত্মদের শিরক্ছেনন করিতে প্রতিজ্ঞারক ইইয়াছিলেন, ভগিনী ফাতেমা ও ভগিনীপতি নসিম হজরত মোহাত্মনকে গ্রহণ করিয়াছেন প্রকণ করিয়া যিনি তাঁইাদিগকে প্রহারে ভর্জারিত করিয়াছিলেন, সেই ওমর মোহাম্মদের প্রেরিজন্ব লাভের পাঁচ বংসর পরে তাঁহাকে ইউরপে গ্রহণ করেন। তিনি মকায় উদ্দীপ্তকঠে বোষণা করিলেন, "আমি সাক্ষ্য প্রদান করিতেছি যে, সেই ঈশ্বর ভিন্ন উপাস্য নাই এবং মোহাম্মদ সেই ঈশ্বরের প্রেরিত।"

হজরত মোহাত্মদ একদা ঈষর সমীপে প্রার্থনা করিয়াছিলেন "হে প্রভো, বিশ্বাদী বা মোদলমানগণের রক্ষার জন্ত কোরেশদিগের মধ্য হইতে একজন প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী নায়ক আমাকে উপহার দাও।" ঈশ্বর হজরত মোহাত্মদের প্রার্থনায় কর্ণপাত করিয়া ওমর ফারুককে তাঁংগার হস্তে সমর্পণ করিগাছিলেন।

প্রকাশ্বে হছরত মোহান্মদের একারসাম্বিক্ত বাণীন্ম্বের ঘোষণা ও তদাম্পাতিক আচরণ যথন মক্কা নগরীতে সন্তবপর ছিল না, তথন ওমর মোহান্মদের মন্তবাণীকে জপে ধারণ করিয়া প্রতাহ কাবা-মসজিদ সাতবার প্রদক্ষিণ করিতেন, হজরত ইরাহিমের পদচিহ্ন-রক্ষিত-হানে প্রণান্ত গান্তীর্ঘ্যে প্রতাহ ত্ইবার উপাসনা করিতেন। হজরত মোহান্মদের মদিনায় প্রস্থানের পর মক্কাবাসাদের সম্মিলিত-আক্রোশকে উপহাসে বিকৃত করতঃ যিনি কটিদেশে তরবালশোভিত হইয়া প্রকাশ্থ রাজপথে মদিনা থাত্রা করিয়াছিলেন, সেই ওমর একদা হজরত মোহান্মদের একান্ত দীন বেশ স্পন্নে কাঁদিয়া বলিয়াছিলেন—পৃথিবীর সম্রাটগণ জীবন্ত ধর্ম্মে সংগ্রুক না থাকি াও কত স্থ্য ভোগ করিতেছেন, আর আপনি ঈশর প্রেরিত হইয়াও এত অভাব ও হুংখে দিন অতিবাহিত করিতেছেন কেন? থলিকা ওমর শ্র্মান্তব্যের রম্বণা (প্রেরিত পুরুব্বের স্থলাভিদিক) উপাধি গ্রহণ না করিয়া শ্রামিরোল মুমেমিন" (বিশ্বানীদিগের দলপতি) এই উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। রোমের দৃত রাষ্ট্র-সংক্রোন্ত কর্যা উপলক্ষে মদিনায় গমন করিয়া থলিকা ওমরের নিকট আধ্যাত্রিক জগতের উচ্চ তত্ত্ব প্রবণ করিয়া ইনলামধর্ম্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

হজরত ওসমান ৬৪৪ খৃঠাকে মোসলেম-জগতের থলিফার পদে অধিরোহণ করেন। ওসমান হজরত মোহাম্মদের জামাতা ছিলেন। হজরত মোহাশ্বদের প্রেরিভত্ব লাভের প্রথম বংসরে নাবুবেকরের ইট্র-যাজন-বৃত্তিতে উদ্বোধিত হইয়া তিনি ইসলামধর্ম গ্রহণ করেন। ৬৫৬ খুষ্টাবেদ হজরত আলী মোদলেম জগতের থলিফা। আলী ইট্রৈকপ্রাণতার ভিতর দিয়া আপন গণ হইতে আসদোলা (ঐশবিক দিংহ), হায়দার (ঐশবিক শার্দ্দ্র) উপাধিতে ভষিত হইয়াছিলেন।

হজরত আব্বেকরের নেতৃত্বকালেই মেদোপটেমিয়া, ইরাক, পারশ্ব, মধা এশিয়ার ক্ষুদ্র কুদ্র প্রদেশ, ভারতবর্ষের দীমান্ত প্রদেশ, দিরিয়া, বদরা, প্রভৃতি তান ইসলামধর্ম্বের বিজয়-গর্জনে প্রকম্পিত হইয়াছিল। হল্পরত ওমরের অধিনায়কত্ব কালে ইসলাম বিস্তৃত্তর জগতে বাস্তবে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। তাঁহারই সময়ে দামাস্ক্রস, গ্রীক নগরী এক্টিয়ক, প্যালেষ্টাইন প্রভৃতি স্থানে মোহাত্মদ বিঘোষিত একেশ্বরবাদ-তত্ত প্রতিষ্ঠিত হয়। ক্রমে পার্ক্স দেশের সর্বাংশে, ভূমধ্যসাগরীয় প্রদেশে ইসলামের বিজয় বৈজয়ন্তিকা উড্ডীন হয়। ৭০০ খুঠান্দে ইদলামের প্রভাব অধিকতর পরিব্যাপ্ত হয়। উত্তরে গেলিশিয়া ও ছজ্জিয়া, পূর্বেং কাস্গর ও সিন্ধু, পশ্চিমে স্পেন ও দক্ষিণে নিউবিয়া প্রান্ত বিস্তুত ভূথতে ইসলাম মধ্যান্ত-মার্ভত্তের মত প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। ৯২০ গুপ্তাবেদ ইসলামধর্ম ভারতবর্ষে প্রবেশ লাভ করে। তৎপর ভারতবর্ষের পূর্ব্ব সীমারেখা অতিক্রমণে ইসলাবধর্ম স্থমাত্রা, জাভা, মালয়, ফিলিপাইন প্রস্তৃতি দেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। কথিত আছে, হছরত মোহাম্মদের মহাপ্রয়াণের চারি বংদর পূর্ব্বে হন্ধরতের এক প্রিয় সহচর চীন-সাগরের উপকৃলবন্তী ক্যাণ্টন প্রদেশে পদার্পণ করিলে তাঁহার নিকট হইতে চীন দেশীয় বহুসংখাক লোক ইসলামধর্শের দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। সপ্তম শতাকীতে মিশরে ইসলামধর্ম প্রবৃত্তিত হয়। তৎশতাকীতে মরকো দেশেও ইদলাম প্রবৃত্তিত হয়। নবম শতাব্দীতে স্থদান ও আলজিরিয়া দেশে—তৎপর দাইবেরিয়া, বুলগেরিয়া, দার্ভিয়া প্রভৃতি দেশেও ইদলামধর্ম বিস্তৃতি লাভ করে **৷**

ভগবান্ বুদ্ধ ও বৌদ্ধধৰ্ম্মের বিস্তার

(5)

হিমাদর গিরিমাল'র পাদরেখার কল কল প্রবাহিনী পার্কতা স্রোডবিনী রোহিনী—ইক্ষ্কুর্ণীয় হইতে সমাগত বলিয়া পরিথাতে শাকাবংশীয়গণের যে ভূতাগকে বিধৌত করিয়া প্রবাহিত, তাহারই ক্রোড়ান্তর্গত—শিলাবতী, সকর, দেবদেহ প্রভৃতি সমৃদ্ধিশালী নগর সমিহিত,—শাকারাজ্যের রাজধানী কশিলবাস্ততে আলুনানিক খৃঃ পৃঃ ৬২০ অলে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে ভগবান বৃত্ত ক্ষেত্র্যানিক খালিক ও উপনিবদিক ভারতের যে সম্ক্রল জ্ঞান-প্রবাহ শুক্তার অভিমুখীনতার ক্রতগতিতে প্রবাহিত হইতেছিল, তাহাকে প্রতিহত করিয়া অমৃত্রের পথে পরিচালিত করিবার জ্লাই বৃদ্দেবের শুভ আবির্ভাব। বিশ্বসংস্থিতির গভীরতর স্তর হইতে জন্ম-পরিগ্রহকারী যুগমানব বা তত্ত্ব-পুরুষগণের জন্মকালৈ কার্যা-কারণের যে অস্তরতর বৈজ্ঞানিক সঙ্গতি সাধারণের নিকট জ্বোকিক বলিয়া অভিহিত হইয়া প্রকটমান হয়, বৃদ্ধদেবের জন্মকালেও তাহা প্রকটিত হইয়াছিল।

শিশুর জন্মের পঞ্চম দিবদে পিতা শুদ্ধোধন তাঁহার নামকরণ করিলেন সিদ্ধার্থ। সপ্তম দিবদে শিশুর মাতা মহামায়া ইহলোক পরিক্তাশ করেন। মহামায়ার ভগিনী প্রজাপতি গৌতমী কর্তৃক লালিত পালিত হইয়া সিদ্ধার্থ বথাকালে রাজগুরু বিশ্বামিত্রের চরণে সমর্শিত হন। তাঁহার শিক্ষাশুণে সিদ্ধার্থ বিবিধ শাস্ত্রপ্রস্থান্ত প্রস্থালায় এবং ক্ষত্রিযক্লোচিত যুদ্ধবিশ্বাতেও অসামান্ত পারদর্শিতা লাভ করেন।

বাল্যকাল হইতেই দিছার্থ যথোচিত গান্ধীর্য্যে ও সর্ক্ষবিষয়ের সংযমে ক্লোভিত ছিলেন। সাধারণ দর্শন ও সাধারণ প্রবাকে ভেদ করিয়া তাহার ক্ষম্বংহলে গমন করিবার একটা স্বতঃকামনা ক্ষম্কণের কর তাঁহাকে যে মৃত্ প্রবাহনা প্রদান করিত, তাহা ক্রমেই কঠোরতর হইয়া উঠিতে লাগিল। রাজা ভ্রম্থেন রাজকুমারের এবল্ডকার মনেভিব ইনয়দম করিতে পারিয়া দণ্ডপাণি ছহিতা, অপরূপ সৌন্দর্বাশালিনী গোপার সহিত তাঁহার বিবাহ-কার্য্য সম্পাদন করিলেন। যথাকালে সিদ্ধার্থের এক প্রে সন্তান ভূমিন্ত ইওয়ার পর—মানবের কর্মসূত্যাজরাবাাধির মৌলিক ভবে অভিগমন করিবার জন্তু সিদ্ধার্থ চিক্তল ইইয়া উঠিলেন। কোন্ ঐশী শক্তির নিয়্মণে করিবার জন্তু সামবের সকল গৌরব অপহরণ করিয়া তাহাকে রিক্ততায় নিক্ষেপ করিতেছে, তাহার সম্যক অভিজ্ঞান লাভ না করিয়া গংসারে অবস্থিতি করা সিদ্ধার্থের নিকট অসম্ভব বলিয়া বোধ হইল। পিতার সদ্য অকুমতি লইয়া এবং তাহাকে যথোচিত সান্ধনা প্রদান করিয়া সারথী ছন্দকের সহগোগিতায় সিদ্ধার্থ এক গভীর রাত্রে নগর ইইতে নিজ্রান্ত হইলেন। অণোমা নদীর তীরে রাজ্যবেশ পরিত্যাগান্তে নিরাভ্রণ হইয়া তথা হইতে একাকী কপদক্তশৃত্ত-অবস্থায় এক অনির্দিষ্ট লক্ষ্যাভিমুথে অগ্রসর হইলেন।

বৈশালীর হিরণাবতীর তীরে ঋবি আরাড্কালামের আশ্রম। দিন্ধার্থ তাহার শিশ্বান্থ গ্রহণ করিয়া অরকালেই জাঁহার জ্ঞান আয়ন্ত করিলেন; কিন্তু জগতের ছঃখ-নির্ভির মৌলিক হেতুর সন্ধান প্রাপ্ত ইইলেন না। তৎপর রুদ্রক ঋবির শিশ্বান্থ গ্রহণ করিয়া তাঁহার জ্ঞানরাশিকে আয়ন্ত করিয়াও জগতের মৌলিক তন্ত্ব লাভ করিতে সমর্থ ইইলেন না। দিন্ধার্থ অন্তত্ত্ব চিলেন। রুদ্রক ঋবির পাঁচজন শিশ্বা—কৌত্তিগ, অর্থান্থিৎ, ভত্তীয়, বাষ্প ও মহানাম উাহার সঙ্গে চলিলেন। দিন্ধার্থ ভাবিলেন, ইন্দ্রিয়সমূহকে দমন করিয়া মনকে বাসনা-বন্ধন হইতে বিমূক্ত করিতে সমর্থ ইইলেই অভীপ্ত লাভ ইইবে। এই বাধে পরিপূর্ণ ইয়া দিন্ধার্থ গ্রান্থীর সৈলের সমাণে নৈরঞ্জনা ও মহাকন্ত্ব নামির সঙ্গমে স্থানীর্থ ৬ বংসর কাল কঠোর সাধনায় অতিবাহিত করিলেন। কিন্তু তথাপি তিনি জগতের মৌলিক সন্তাকে লাভ করিতে সমর্থ ইইলেন না। তংপর এই বাধে তাঁহার মনে সমূলিত ইইল যে, ক্লক্র সাধনা ও ভোগবিলাদের মধ্যবন্তী সত্যগণকে অনলখন করিলেই সন্তালাতে সাম্বান্ত অভগবিলাদের

হইবে। অতঃপর তিনি যগোচিত লানাগারে মধ্যপদ্ধাকে আয়স্তাধীনে আনয়ন করতঃ এক লিখ-ভামন সন্ধায় বোধিক্রমমূলে নবীন তৃপে আসন রচনা করিয়া তচ্পরি উপবিষ্ট হইলেন। সিদ্ধার্থ সন্ধন করিবেন, "এই আসনে আমার দেহ শুদ্ধ হইয়া বায়, যাউক। ত্বক অস্থি মাংস ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, হউক। তথাপি বতকল্পত বোধি লাভ না করিয়া আমার দেহ এই আসন পরিতাগ্য করিবে না।"

দিছার্থের স্থপ্ত সংস্কার। দাউ দাউ করিয়া জলিতে লাগিল। কত তব্ধ, কত লোক-লোকান্তর জাঁগর দিবাজ্ঞানে প্রশাদ্ধিত হইয়া উঠিতে লাগিল। তৎপর সাধন-পথের যে অবস্থার কঠোর পরীক্ষা সাধককে পথল্র করিবার উপক্রম করে, সেই অবস্থায় সিদ্ধার্থ উপনীত হইলে তাঁথার সম্ভানিহিত গভীরতর বাসনা-গ্রন্থিসমূহ স্থিলিত-ঐকো তাঁথার চলার পথের অগ্রগমনলীলতায় বিরাট প্রতিবন্ধকরণে দণ্ডায়মান হইল। সিদ্ধার্থ পর্কতবং সংহত-স্থিতিতে আপনাকে সংগ্রণিত করিয়া জনমনীয় সঙ্গলে, অবিচলিত পৌর্ব্ব-ব্যান্তনায় কহিলেন, "যদি পর্কাতরাজ মেরু স্থান্তাত হয়, সমস্ত জগৎ শৃত্যে প্রালিপ্ত ইয়া যায়, সমস্ত নক্ষত্র আকাশ হইতে অলিত হইয়া ভূতলে নিপত্তিও হয়, তথাপি—হে আমার নব সমূদিত, সন্মিলিত স্থাবাসনা-প্রতীক (মার), এই ক্রমমূল হইতে তুমি আমাকে বিচলিত করিতে পারিবে না।" সংস্কার ভেদ হইল, 'মার' পলায়ন করিল। সিদ্ধার্থ অগ্রি-পরীক্ষায় সমুন্তীর্ণ হইলেন। তিনি মৌলিক বোধিকে প্রাপ্ত হইয়া বৃদ্ধ হইলেন। তথান বৃদ্ধদেবের বয়স ৩৫ বৎসর।

বৃদ্ধদেব বৃদ্ধিলেন,—ছঃখ, ছঃখের কারণ, ছঃখ-নিরোধের উপায় এবং নিরোধ—এই চারিটিই সতা। তিনি উহাদিগকে আগা সতাচতুইয় ৰণিয়া অভিচিত্ত করিলেন। বৃদ্ধিলেন—ছঞা, বাসনা বা শ্বপ্ত সংস্থার হইতেই সকল ছঃখের উত্তব হয়। আরও বৃদ্ধিলেন—মানবের সকল সংস্থারকে বিনাশ করিতে হইলে সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সম্মন, স্ম্যক বাক্, স্ম্যক কর্মান্ত (right action), স্ম্যক ব্যায়াম (right exertion), স্ম্যক শ্বতি ও স্ম্যক

সমাধি—এই অস্তান্ধ মার্গকে অবলম্বন করিতে ইইবে। মানবের সংখ্যারোৎপক্ষ সকল ছঃথের মূলীভূত কারণ-জ্ঞান অধিগত করিবার পক্ষে,—তংমার্গের অনুসন্ধানী-অংশে আপনাকে স্থিতিশীল রাথিয়া এক্ষণে বৃদ্ধদেব তংকাহিনী প্রচারে ক্রতসন্ধন ইইলেন। জ্ঞাৎ ইইতে ছঃথ দূর করিতে ইইলে বিশিষ্ট কৌশল অবলম্বনে সকল ছঃথের উৎসের উপরে অধিরোহণ করিতে ইইবে—এই সত্য যদি স্থপ্রচারিত না হয়, তিনি ভাবিলেন—তবে আমার সকল সাধনা কি বার্থতায় পর্যাবসিত ইইবে না ! ক্রত্রক শ্বাধির যে পঞ্চ শিল্প ইতিপ্রের্কি অনুসরণ করিয়াছিলেন এবং যাহারা তাঁহারে ক্রন্ত্রসাধনার প্রভাগরিহারের পর তাঁহার প্রতি সন্দেহণরায়ণ ইইয়া পলায়ন করিয়াছিলেন, বৃদ্ধদেব শ্বিস্তবন গমন করিয়া সর্ব্বাত্র তাহাদিগকেই দীক্ষা ও প্রজ্ঞা দান করিলেন।

তৎপর যশ নামক কাশীধামের এক ধনশালী বণিকের পুত্র বুদ্ধদেবের নিকট দীক্ষা ও প্রব্রুগ্রা লাভ করেন। পুত্রের ইষ্ট-যাজনে বিগলিত হইয়া পিতাও বৃদ্ধদেবের গৃহীশিল্যের (উপাসক) অধিকারে হান প্রাপ্ত হইলোন। বৃদ্ধদেব অংগ উহার আহরিত সভাের প্রচার মানসে উদ্ধবিদ্ধ গমন করিলেন। উদ্ধবিদ্ধের সর্পাধিপতি ভূলা আচায়্য কাঞ্চপ আপন সহােদর ভাতা ও শিষাবর্গ সহকারে বৃদ্ধদেবের চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার নিকট সদ্ধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তৎপর বৃদ্ধদেব মগধের রাজধানী রাজগ্রহ পদার্পণ করিলেন। মগধরাজ বিধিনার রাজধার্মর মাহপাশ হইতে আপনাকে অলিত করিতে সমর্গ হওতঃ বৃদ্ধদেবের চরণপ্রান্তে উপগত হইলেন এবং তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। মগধ দেশে বৃদ্ধদেবের সভা ক্রমেই বিবন্ধমান প্রচারে পরিব্যাপ্ত হইয়া কিলে রক্ষণশীল সম্প্রদায়ে অসম্ভোষ ধুমায়িত হইয়াছিল বটে!

তৎপর বৃদ্ধদেব কপিলবাস্ততে গমন করেন। কপিলবাস্ত নগরে বহুদংখাক লোক বৌদ্ধমন্ত্রে দীকা গ্রহণ করেন। তল্মধ্যে প্রজাপতি গৌত্মীর পুত্র নন্দ, দেবদত্ত, উপালি, অনিকল, আনন্দ বৌদ্ধ ইতিহাসে অবিনম্ম স্থান প্রাপ্ত ইব্যাছেন। স্থানত (অনাথশিওদ) নামক এক সভাামুরাগী ধনবান ও দানশীল বণিক বৌহধর্ম অবলহন করিবার মানদে বিশেষ প্রশ্ন উত্থাপন করিলে বৃদ্ধদেব তাহাকে উপলক্ষ করিয়া জ্বগতকে বলিয়াছিলেন, "ভূমি সগোরবে নিজপলে প্রতিষ্টিত থাকিয়া আপনার শক্তি-সামর্থ্য বাবসায়-বাণিজ্যের জীবৃদ্ধি সাধনে নিয়োজিত কর। আমার ধর্ম কাহাকেও অকারণে গৃহ পরিত্যাগ করিতে বলে না। আমার ধর্ম অহঙ্কার, মলিনতা ও ভোগবিলাস বর্জন করিয়া সাধুপথে বিচরণ করিবার জন্ম মানবকে আহ্বান করিয়া থাকে।" স্থদন্ত বৃদ্ধদেবকে ইট্টরুপে গ্রহণ করেন এবং শ্রাবন্ধী নগরে বহু অর্থ বারে এক মনোরম বিহার নির্মাণ করিয়া বৌদ্ধস্থের নামে উৎস্প্ করেন।

বৃদ্ধদেবের বৃদ্ধদ্ব লাভ করিবার পর পনর বংসর সমাবর্ত্তি। ইতিমধ্যে বঙ্গ, মগধ, কলিঙ্গ, উৎকল, বারানদী, কোশল প্রভৃতি দেশে বৌদ্ধধ্য প্রদার লাভ করিয়াছে। তৎপরবন্তী ২৬ বংসরের ইতিস্তু কালগর্ভের অন্ধারের অবল্কায়িত। বৃদ্ধদেব যদন ৭২ বংসর বয়দে উপনীত, তথন দেবদত্ত ইপ্তদোহী হইয়া উঠিয়া বৃদ্ধদেবের বিশেষ নির্মাতনের কারণ হওতঃ কয়েকবার তাঁহার প্রোণনাশের চেপ্তা করিয়াছিলেন। দেবদত্ত ও তাহার সহাম্প্রচরগণ কর্ত্তক পর্বত-শীর্ষ হইতে প্রস্তর নিক্ষেপের ছলে বৃদ্ধদেবের পদে এক গভীর ক্ষতের উৎপত্তি হইয়াছিল। পরে জীবকের চিকিৎসা-গুণে তিনি তাহা হইতে আরেশ্য লাভ করিয়াছিলেন।

বৌশ্বধর্ম ভারতবর্ষে নৃতন ধর্মরপে দেখা দেয় নাই। ধর্মের মৌলিকবন্তর নৃতন স্তর আবিক্ষত হইতে পারে—একমাত্র এই অর্থ বাতীত অপর কোনও অর্থে ধর্মকে নৃতন-প্রাতন সংজ্ঞায় অভিহিত করাও সঙ্গত নহে। বৃদ্ধদেব ভগবান্ ও আন্ধার স্বান্ধপা-বাধ্যা পরিহার করিয়া সাধারণ মানবীয় বোধে কর্ম সংহারকপ বৃদ্ধদের বিষ্ক্তির প্রশ্লকেই সকলের উপরে প্রাধান্ত দান করিয়াছিলেন। কারণজ্ঞান-অধিগমন বিষয়ে শুক্র বা ইষ্ট যথন প্রধানতম অবলহন, তথন ইষ্টই ভগবান্ বা আন্ধাও বটেন। বৃদ্ধদেব বেদ-বিরোধী বলিয়া পরিকীক্তিত। কিন্তু বাস্তবিক পর্কে

তিনি বেদের ওক-ক্রিয়া-কর্ম্মেরই বিরোধী ছিলেন। বেদগ্রহের মৌলিক প্রতিপাঞ্চ বিবয় যাহা, বৃদ্ধদেব আচরণে তাহাই প্রকটিত করিয়াছিলেন। বৃদ্ধদেবের শৃশুবাদ ধ্বংসবাদ আথায় অভিহিত; কিন্তু বথার্থপক্ষে তাহা সচ্চিদানন্দমূলক নির্বাণবাদ, সংস্কারশুভা-অবস্থা প্রাপ্তির পক্ষে অমৃতবাদ!

বৃদ্ধবংশ, লগিত বিস্তর প্রভৃতি গ্রন্থে বহু বৃদ্ধের নাম প্রাপ্ত হওয় যায়। বৃদ্ধর প্রাপ্তির জন্ত উাহাদিগকে জন্মজন্মান্তর ব্যাপিয়া সাধন-পথে বিচরণ করিতে হইয়ছে। কুনীনগরের (গোরক্ষপুরের সন্নিক্টবন্তী কাশিয়া) মাহাম্মা-বর্ণনা-প্রসন্ধে বৃদ্ধদেব বলিয়াছিলেন, "পূর্বেই ইং। অভিশয় সমৃদ্ধিশালী ছিল। আমি এখানে মহাস্থাদর্শন নাম ধারণ করিয়া রাজন্ব করিয়াছিলাম।"

বৃদ্ধদেবের বয়স একংগে ৮০ বংসরের উর্জে। আসন্ধ মহা পরিনির্ব্ধাণের শাস্তি ও গান্তীয়া তাঁহার সর্ব্ধান্ধে প্রতিফলিত। ধর্মা প্রচারবাপদেশে বৈশালী হইতে কুশীনগরের মল্লদের শাল্ডকর অবকাশস্থলে শ্বান করিতে বলিলেন। আনন্দ তাঁহার আনেন্দকে শাল্ডকর অবকাশস্থলে শ্বান করিতে বলিলেন। আনন্দ তাঁহার আনন্দকে ধারিপ্রিক্ষকর্তে বলিলেন, "আজ রাত্রিশেষে আমার পরিনির্ব্বাণ কাভ হইবে।" তৎপর সমুপস্থিত শিষ্যবর্গকৈ যগোচিত উপদেশ প্রদান করিয়া তিনি বর্গাকালে গভীর ধানে নিম্প্র হইলেন। সেই ধানে আর ভাঙ্গিল না।

(>)

তক্ষ-পুরষণণ মেদমাংস-বিমপ্তিত হইয়া ধরায় আবিভূতি ইইলে তাঁহাদের প্রতাক্ষ অনুগামীদের সহিত তাঁহাদের যে বন্ধন প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার মর্ম্ম বোধ করিবার ক্ষমতা সাধারণ লোকের আয়ত্তের বাহিরে। অথও অন্তিম্বের যে বাহিরের পটে সাধারণ মানব সংগ্রথিত, তত্ত্ব-পুরুষণণের সহিত সংযুক্ত ভাগ্যবান মানবদ্যদয়ের অধিকাংশই অন্তিম্বের সেই বাহিরের পটকে ভেদ ক্রিতে সমর্থ হওত আপন আপন ইটনিষ্ঠা, মনন ও খ্যানশীলতার অফুপাতে তাহার অভ্যন্তরত্ব তাহার অধিরোহণ করিয়া থাকেন বলিয়াই তর-পুরুষগণের সহিত তাঁহারা এতথানি প্রগাঢ়তায় সংযুক্ত থাকেন যে, সাধারণ মানুষের সাধারণ বোধ ও যুক্তিতে ফেলিয়া তাহারা তাহার মর্ম উল্থাটন করিতে সমর্থ হন না। এই জন্মই তক্তপুরুষগণের জীবন-কাহিনী উল্থাটিত করিলে তাহাদের প্রাথমিক শিয়্মগণের সম্পর্কে দেবা যায়, তাহারা এক কুদায়তন, নৃতন জগৎ রচনা করিয়াছেন এবং অয়সংখ্যাবিশিষ্ট সমগণ লইয়া তাহাতেই বসতি করিয়াছেন। কালক্রমে সেই জগৎ বন্ধিত আকার প্রাপ্ত হইয়াছে যটে, কিন্তু সেই জগতের আদি স্রষ্টা তথন উহার অনেক দুরেই প্রয়াণ করিয়াছেন।

वृक्षामाद्य महाপ्रतिनिर्वाण लाएकत भत्र याहाता वृक्षामाद्य अहाक-मध्यवाक ধারণ করিয়া তাঁহার জীবপ্রেমমূলক ভাবধারার স্থবিস্তারে প্রয়াদশীল ছিলেন, তাহাদের মধ্যে য়শ, কাশ্রপ, আনন্দ, উপালি, অনিক্দ্ধ প্রভৃতি ইষ্টারুগতো সমুজ্জল হইয়া দেদীপামান। ঈশ্বর, আহা, প্রমাত্মা প্রভৃতি শব্দ পরিহার করিয়া বাসনা-গ্রন্থির ক্রম-বিলোপকে উপলক্ষ করতঃ বৃদ্ধদেব যে মুক্তি বা নির্মাণের বাণী প্রচার করিয়াছিলেন, ভাগার ফলে তৎকালীন ভারতের আর্য্য-মনার্য্য সকলেই সমভাবে তাঁহাকে গ্রহণ করিবার সমসৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। ঈশ্বর, আয়া, পরমাত্রা সর্বতেই অতুস্তে বটে, কিন্তু তাঁহাদের স্থারপ্যের সন্ধানী গাক প্রক্তপক্ষেই প্রগাঢ় অমুভূতি সাপেকে প্রকাশনীল। কিছু বাগনা-গ্রন্থির স্থুৰ পৰ্যায়ের সহিত মানবমাত্রেই ঘনিষ্ঠতায় বিজ্ঞতিত। এই স্থুৰ পৰ্যায়ের গ্রন্থিসমূহকে ভেদ করিয়া তাহার ক্রম-হন্দ্র স্তর-পারম্পর্যাকে ভেদ করতঃ কেল্রাভিমুথে অপ্রগমনশীল হইয়া চলিবার নির্দেশের পশ্চাৎ দৃষ্টি নিক্ষেপ না করিয়া এইরূপ অবশ্রাই বলা যাইতে পারে যে, বুদ্ধদেব যে বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া মানব-জীবনকে অবলোকন করিয়াছিলেন, তাহার সৃষ্ঠিত পরিচয় স্থাপনে তৎকালীন ভারতের জনগণের পক্ষে বিশেষ স্থাবিধা ও সৌভাগ্যই উদয় হইয়াছিল ৷ বুদ্ধদেবের শিশুগণের তিনটি প্রধান আল্রয়—বুন্ধ, ধর্ম ও সভ্য। রুক্তক ঋষিত্র পাঁচজন শিয়াকে পূন: দীকা প্রদান করিয়া বৃদ্ধনে যে সভ্যের অমুর উদ্ভিন্ন করিয়া তুলিলেন, তাহা কালক্রমে বিরাট মহামহীরূপে পরিণতি লাভ করিয়া কোটা কোটা মানবকে ছায়ালীতল আশ্রম প্রদান করত: তাহাদের বহিবিকাশের পতিলালতায় অস্তুনিকাশের জীব উপ্ত করিয়াছে। মগধরাল বিদ্বিদার এবং তৎপুত্র অজাতশক্র বৃদ্ধদেবকে ইষ্টরূপে গ্রহণ করিলেও ইষ্ট মান্তন-সৃদ্ভিতে তাঁহারা এতথানি উৎফুল্লতা প্রদর্শন করিতে পারেন নাই, যতথানি উৎফুল্লতাকে অশোকের ভিতর দিয়া প্রস্কৃতিত করিয়া তুলিবার মৌলিক ভূমিকা নির্মাণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ইহা একটি অবিদয়াদী সত্য যে, পূর্ববন্তী শিদ্মগণকে কেন্দ্র করিয়াই পরবন্তী শিদ্মগণ ইষ্টবোধ-বাাশিতে দিয়িজয়ীপ্রতিভা-প্রকাশে সমর্গ হইয়াই থাকেন। যাহাদের অন্তিয়কে আলিঙ্গন করিয়া তহ্ব-পূক্ষের আবিভাব, তাহাদের ইষ্টপ্রাণতা সমগণে ক্রমে বিবর্তিত হইয়া ইষ্ট-গরিমা-প্রকাশের রাজবন্ধের রেথাকে যদি অমুরিত করিয়া না তুলিত, তবে প্রতিবৃগেরই ইষ্ট-প্রগতি ন্তন্ধীকৃত হওয়ারই সম্ভাবনা প্রাপ্ত হইত।

বৃদ্ধদেবের আবির্ভাব কালে ভারতবর্ষে যে সমন্ত প্রধান প্রধান রাজ্য ছিল, তাহার অধিকাংশ রাজ্যেই বৌদ্ধধর্ম বিস্তার লাভ করিয়াছিল। এই বিস্তারের ঝ্যাতিপটে বৌদ্ধ-যাজকগণ বৌদ্ধ-সক্তেয়র অন্থর্বিত্তায় বৌদ্ধধর্মের অনির্বাণ আলোকবিত্তিকা হইতে দিকে দিকে নব নব দীপশিথা প্রক্ষানিত করতঃ বৌদ্ধধর্মের বিশ্বপ্রাবন-মূলে যে ভূমিকা রচনা করিয়াছিলেন, মহামতি অশোক দেই ভূমিকায় প্রণত হইয়াই নিখিল জনগণে বৃদ্ধদেবকে প্রতিষ্ঠিত করিবার আকাক্ষায় ব্যাকৃল হইয়া উঠিলেন। শিতামহ চন্দ্রপত্তপ্ত এবং পিতা বিন্দুসার বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন না করিয়াও যেন অশোকে রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে বৌদ্ধধর্ম-বিস্তারে অপরিমেয় শক্তিশালী করিয়া ভূলিয়াছিলেন। খঃ পঃ ২৯৭ অব্যে অশোক সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজত্বেন একাদশ বর্ষে তিনি বৌদ্ধ-যাজকরূপে বৌদ্ধ-সক্তে প্রবেশ করেন। বীপবংশ' ও 'মহাবংশ'এ উলিথিত হইয়াছে যে, মহামতি অশোক কাশীর,

গান্ধার (আফ্র্ণানিস্থান), মহিদা (মহীশুর), বনবাদ (রাজপুতানা), অপরত্তক (পশ্চিম পাঞ্জাব), মহারাষ্ট্র, গোনলোক (ব্যাক্ট্রিয়া ও গ্রীক্রাজ্য সমূহ), হিমবত (মধ্য হিমালয়), সুবর্ণভূমি (নিয়ত্রক্ষদেশ) এবং লক্ষা দ্বীপে বৌদ্ধবাজক প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার অনুশাসন-লিপি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, চোলা (মাদ্রাজ), পাণ্ডা (মাছুরা), সতাপুরা (সাতপুরা পর্ব্বতশ্রেণী), কেরল (ত্রিবাস্কুর), সিংহল এবং সিরিয়ার গ্রীকরাজ এন্টিওকাদের রাজ্যেও তাঁহার ইট্টেকপ্রাণতা নির্ণাণিত যাজন-বৃত্তির ফলে বৌদ্ধধর্ম পরিগৃহীত হুইয়াছিল। অপর এক অফুশাসন-লিপিতে প্রকাশিত আছে যে, তাঁহার রাষ্ট্রদূতগণ বৌদ্ধ-যাজকের রূপাস্তরে দিরিয়া, মিশর, মেলিডন এবং সিরিনের গ্রীকরাজগণের সমীপেও গমন করিয়াছিলেন। অশোক আপন পুত্র মহেন্দ্র এবং কক্সা সন্তমিত্রাকে দিংহলে প্রেরণ করিয়াছিলেন। সিংহল রাজ তিস্স বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। সিংহল রাজকুমারী অনুলা সভামিতার নিকট বৌহমন্তে দীকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। নিখিল ভারতে শত শত স্তুপ ও বিহার নির্মাণ করিয়া এবং গিরিগাত্তে ও শিলাস্তন্তে বুদ্ধবাণীদমূহ উৎকীর্ণ করিয়া অশোক বৃদ্ধদেবকে অমুক্ষণের তরে করণীয় করিয়া রাথিবার জন্ত যে প্রচেষ্টায় আত্মনিয়োগ করিলেন, তাহা ারবর্তী কালে রাষ্ট্রের নিয়মিত কর্মধারায় এক বিশিষ্ট অভিবাক্তিতে 🐲 পরিগ্রহ করিয়াছিল। রাজত্বের চত্র্দ্ধণ বর্ষ হৃইতে অশোক 'ধর্মফাপাত্র' উপাধিধানী একদল রাষ্ট্রীয় কর্মচারী নিযুক্ত করিলেন। তাঁহার সাম্রাজ্ঞাবাচক জনগণ বৌদ্ধ বিধিস্মূহ প্রতিপালন করিয়া গুলে শীলে কর্ম্মে আদর্শ প্রজায় উন্নীত ছইতেছে কি না, তাহা পরিদর্শন করাই 'ধর্মমহাপাত্র'গণের কর্ত্তব্য ছিল। অশোক ইউরোপ এবং আফ্রিকাতেও বৌশ্ধ-যান্তক প্রেরণ করিয়াছিলেন। বস্তঃপক্ষেই বুরুদেব অন্তর রাজ্যের যে অমৃত আহরণ করিয়াছিলেন, তাহার স্থবিভূত পরিবেশনে মহাষতি অশোক কালপটে যে দুষ্টান্ত পরিস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তাহা তুলনাবিহীন।

সমাট অশোকের মৃত্যুর পর ৭৮ গৃষ্টাবে কুবাণবংশীয় বৌদ্ধ নরপতি কনিক কাম্পিয়ান সাগর হইতে বিদ্ধাগিরি পর্যান্ত স্থানিস্তারিত সাম্রাজ্ঞার একাধিপতা লাভ করিয়া অশোকের পদান্ত্ররণে স্তৃপ ও বিহার নির্মাণ, দেশে দেশে বৌদ্ধ-যাজ্ঞক প্রেরণ প্রান্ততি কার্যো আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। তাঁহারই রাজত্বকালে চীনদেশে জানবংশীয় সম্রাট মিংতি রাজ্ঞা পরিচালনা করিতেছিলেন। তাঁহার রাজধানী হেনান নগরে বৌদ্ধর্মের প্রচার-কেন্দ্র হাপিত হয়। পরবর্ত্তী কালে এই কেন্দ্র হইতেই চীনদেশের অধিকাংশ ক্ষেত্তে বৌদ্ধর্মে পরিবাপ্তি লাভ করে। তৃতীয় শতান্ধীতে উতি চীনের সম্রাট পদবীতে অধিরত্ব ছিলেন। তাঁহার শাসনকালেও তদ্দেশে বৌদ্ধর্ম্ম সবিশেষ বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

প্রথম শতাকীতে বৌদ্ধশাস্ত্রের স্থবিক্ত ভাষাকার বৃদ্ধঘোষ আবিভূতি হন। তাঁহাকে বৌদ্ধ-জগতের শঙ্গবাচার্যা বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। তিনি বিভিন্ন দেশে বৌদ্ধদ্ম প্রচার করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্রবাদিসমূহের মর্মার্থ নির্গলিত করতঃ বৌদ্ধধর্ম্মর মৌলিকভাকে উদ্বাটিত করেন। সপ্তম শতাকীতে শ্রাম-রাজ্যে বৌদ্ধধর্ম বিস্তার লাভ করে। তথা হইতে বৌদ্ধধর্ম স্থমিত্রা, যাভা প্রভৃতি দেশেও বাপ্তে হয়। খৃষ্টার সপ্তম শতাকীতে জাপান সমাট তাইস্থত্তের রাজত্ব-কালে বৌদ্ধধর্ম চীন হইতে জাপানে প্রচারিত হয়। কোরিয়া, মঙ্গোলিয়া প্রভৃতি দেশেও প্রায় তৎকালেই বৌদ্ধধর্ম বিস্তার লাভ করে।

আর্য্যধর্ম্মের উৎপত্তি ও বিস্তার

অতীতের এক স্বরণ-ছর্ভেম্ব যুগে আধুনিক শৈতা-বাটকা-বিক্ক উত্তর মেরুদেশ যথন চিরবসম্ভপ্রায় প্রাকৃতিক আবহাওয়ায় সমালয়ত ছিল, তথন সেই দেশের অধিবাসী শেত-ধবল, স্থানোহর দেহগঠন-সম্পন্ন আর্থাণণ মানবের অতিত্ব ও সংর্ক্ষি যাহা ধারণ করিয়া রহিয়াছে, তাহাকে বোধে মননে ধানে অধিগত করিবার জন্ত অস্তরগমনশীল প্রচেষ্টায় যে সাধনাকে মূর্ত্ত করিয়াছ্পেন, তাহাই ছিল আর্থাগর্মের মৌলিক ভিত্তি। উত্তর মেরুতে আর্থা-বসতির কালকে অক্ষে চিল্ডিত করিবার প্রায়মনূলক গবেধণায় ভূতত্ববিদ্যাণ যে চেষ্টা ও উল্লম বিনিয়োগ করিয়াছেন, তাহার ফলে আমরা জানিতে পারি যে, উত্তর মেরুতে তুযার রুগের অভ্যাগমের পূর্ব্বিলা পর্যান্ত আর্থাগণ তথায় অবন্থিতি করিয়াছিলেন। প্রাকৃতিক ত্র্যাোগ্যর পীড়নের ভিতর দিয়া উত্তর মেরুতে তুবার যুগের সমাগম সাধিত হইলে আর্থাণণ দক্ষিণাভিমুণে অবত্রবণ করেন। পারসিক ধর্মগ্রেছ আভেন্তাতেও এতংপ্রকার কাহিনী লিপিবর আছে।* আর্থাধ্যের বুগ্রগাল্পক্রমিক পরিবৃত্তিশীলতায় অধিকতর উপ্রেশ্বা

বেদগ্রন্থে একাদিক্রমে ছয় মাস দিবা ও ছয় মাস রাত্তির + সমুল্লেখে—
মন্ত্র-বিশেষের অর্থের সহিত শৈত্যাধিকা, দক্ষিণদিক্চক্রপণের সংখ্যাদয়, নক্ষত্রগণের
উদয়ান্তরাহিত্য প্রাকৃতির সামঞ্জতিবিধানে এবং সর্কোপরি বেদ ও

^{*} The Avesta expressly tells us that the happy land of the Aryana Vaejo or the Aryan Paradise was located in a region where the sun shone but once a year, and that it was destroyed by the invasion of snow and ice which rendered its climate inclement and necessitated a migration south ward."—Tilak. 'Arctic Home in the Vedas.'

अधिवासिकां सवस्थात ३३८ छ ३३७ शही अहेता ।

আভেন্তার শব্দরচনার মূলগত একো—আভেন্তা-বিদোষিত আর্থ্যগণের উত্তর মেকদেশে অধিবাস এবং তদ্ধেশ হইতে তাহাদের নিম্নে অবতরণ করিবার কাহিনী বেদ-বিদোষিত-কাহিনী বলিয়াও অধুনা পরিগৃহীত হইয়াছে। মোটকথা, আর্যাধর্ম উত্তর মেকদেশ হইতে উৎসারিত হইয়া দিগ্দিগন্তে প্রসর্পাশীল হইবার ভূমিকা রচনায় মেকনিয় দেশে যে আশ্রয় লইয়াছিল, তাহা অধুনা ঐতিহাসিক সভারপেই শীকত।

আর্যাধর্ম মেক্লির দেশ প্রবাহিয়া ককেসান্ পর্কত্মালার প্রস্তর ভূষিত দেশে কয়েক শতাকী ব্যাপিয়া আলোক বিকীরণ করতঃ মেঘলোকপ্রিয়, শ্রামায়মান প্রকৃতি-রাজ্যের অন্তর্মনানে উরাল ও পারস্ত অতিক্রমণে ধবলজ্যোতি বিকীরণনীল, প্রগত্মিত হিমগিরিমালার পশ্চিম প্রাস্তদেশে আশ্রয় গ্রহণ করিবার পর তাহার অন্তরতর বিকাশে যে উর্নগতি প্রাপ্ত হয়, তাহার চেতনম্থরতার পরিণামে স্ববিশাল জ্পুরীপ আধাবর্ত্ত অভিধায় অলঙ্গত হয়। আর্যাবর্ত্ত বৈদিক ও ওপনিষ্যদিক বৃগত্ময়েক প্রস্টুটিত করতঃ আর্যাধর্মের গভীরতর তরকে উদ্বাটিত করিয়া তোলে। সার্গাবর্ত্তর গভলোকে বিশ্ব-শংস্থিতির স্থানিভূত-তত্ত্বের যে স্থাভিত্ত্ব বিশ্লেষণ সংসাধিত হইয়াছে, তাহা কালক্রমে প্রাস্থতি উন্ধীপক, সর্যুনদী-বিধৌত অব্যোধ্যা নগরীতে—দশরণ তনয় জ্বীরামচন্দ্রের রক্তমাংসসন্থূল আন্তর্ণ মানব্যর রূপ্যন হইয়া আত্মপ্রশাকরে।

আর্থাধর্শের দীপ্তিকে অমরার পটে বিগুপ্ত করিয়া শ্রীরামচক্র মানবছের আদর্শ-প্রকাশকে থুগে যুগে রক্তমাংসমেদবিমণ্ডিত সন্তায় পরিক্ত্রণনীল করিয়া তুলিবার যে স্থাপাই স্টনা প্রকাশ করিলোন, তাহা পরবর্ত্তীকালে শ্রীকৃষ্ণে বিবর্ত্তিত হইয়া আর্যাধর্মকে অধিকতর ধ্যানভেদী করিয়া তোলে।

পুরুবোত্তম জীরামচক্র যথাকালে রাজ-সিংহাদনে অধিরোহণ করিয়া সমাজ-বাবস্থা ও রাষ্ট্র-বাবস্থার উৎকর্ষতা-অভিমুখী-গতি-নিয়য়ণে যে স্থানিপুণ কুশলতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা জগৎ-সংস্থিতির অন্তর-বাহিরের সামঞ্জতবিধানের এক স্থপবিত্র দুটাস্কঃ প্রাঞ্জন্ত রাজ-সিংহাদনে উপবেশন না

করিলেও তিনি তৎকালীন যুগের শ্রেষ্ঠতম রাজনীতিবিৎ ও সমাজনীতিবিৎ বিদিরা পরিখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। আর্যাধর্ম শ্রীকৃষ্ণের সময় পর্যান্ত বে ধারায় অতিব্যক্ত হইয়া চলিয়াছে, তাহার মধ্যে আর্যা মানবের ক্রমবৃদ্ধিগত সংগঠনী প্রতিভা উংস্ট সামাজিক ও রাজনৈতিক বিধিবাবজ্বা যথোচিত পরিপোষণ লাভ করিয়া অধিকতর ক্রমণীলতায় যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাবিকাশ বৃদ্ধদেবের জীবন ও বাগীতে বর্দ্ধনশীলতা প্রাপ্ত ইয়াছে।

মানবের জন্মজন্মায় ক্রমে আহরিত, পুঞ্জীভূত সংস্কারাবলীকে বিনাপ করিবার উপলক্ষে পুরুবোদ্তম বৃদ্ধদেব যে বিশেষ দৃষ্টিকোণ হইতে মানব-জীবন-প্রবাহকে অবলোকন করিয়াছিলেন, তাহাতে আন্ধা, পরমান্ধা বা তগবান্ মুখ্যতঃ স্থানপ্রপ্র না হইলেও তিনি আর্যাধর্মের বৈশিষ্ট্যের পরিস্কুরণে যে একটা বিপুল সংখ্য প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার অখণ্ডনীয় প্রমাণ এই যে, সাসমুদ্রহিষাচল আর্যা ভারত তাঁহাকেই অন্তরের অন্তঃস্থলে আসন প্রদান করিয়া তাহার ধর্মবাধ্যার নব-প্র্যায়কে অবনত মন্তকে গ্রহণ করিয়াছিল।

বে সমস্ত সমাজবিৎ ও রাষ্ট্রবিৎ বৃদ্ধদেবকে গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছিলেন, তাহারা বৃদ্ধদেবের প্রব্রলা বা সন্ন্যাসের বিপরীত অবস্থা অর্থাৎ গৃহস্থালীয় ধর্মে বে কর্ম ও পৌরুবের অভিবাঞ্জনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, বৃদ্ধদেব মানবের বছবা প্রকাশমান ক্ষতি-কর্মের সৌধমালাকে অধিকতর গৌরবের আলোকে উদ্বাসিত করিবার প্রেরণাই দান করিয়া গিয়াছেন। পরবর্ত্তী কালে বৌদ্ধর্ম্ম আর্যা ভারত হুইতে অপসারিত হুইয়াছে বটে, কিন্তু আর্যাধর্মের গৌরব-বিধানী-অংশে বৃদ্ধদেবের ব্রাহ্মীদীপ্তি চির সমুক্ষাল হুইয়াই দেদীপামান রহিয়াছে।

বৃদ্ধদেবের ভিরোধানের পর ভারতভূমিতে বছকাল ব্যাপিয়া পুরুষোত্তমের আবির্ভাব সঞ্বটিত না হইলেও পশ্চিম এশিয়ায় পুরুষোত্তম বীশুর্থটের আবির্ভাবে আর্যাধর্মের এক বিপুল আলোড়ন সমৃদ্ভূত হর। পূর্ব্ধ গোলার্দ্ধে বৃদ্ধদেবের আর্যাধর্মের উল্লক্ষ্ণী ব্যাপ্তি সাধনের ক্লায় পুরুষোত্তম বীশুর্থট পশ্চিম

গোলার্দ্ধে আর্যাধর্মের প্রক্রজ্জাবনের ভিতর দিয়া তাহার ব্যাপ্তি সাধন করতঃ বৃদ্ধদেবের সহযোগে প্রায় অথও পৃথিবীতে আর্যাধর্মের তেজঃপ্র্যুপ্তর বিকাশ সাধন করেন। শ্রীরামচন্দ্র প্রশ্নিক্ষের বাহা আচরণগত নির্দেশের সমত্ব্যাতায় বৃদ্ধদেব যোক্তপ, প্রক্রেমের যীওপুইও দেইরূপ অধিষ্ঠিত নহেন বটে, কিন্তু তাহাদের আন্তর আচরণের যে নির্দেশে আর্যান্দানবের সমাজগত ও রাষ্ট্রণত বাবহারিক চলনা উৎকর্ষতা লক্ষ্যে কালদেহে প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে, দেই নির্দেশের উৎসম্পে প্রক্রেমিত নিক্ষা কালদেহে প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে, দেই নির্দেশের উৎসম্পে প্রক্রেমিত ইন্সা গলদেহে প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে, দেই নির্দেশের উৎসম্পে প্রক্রেমিত যিওপুই—প্রক্রেমিত শ্রীমাচন্দ্র ও শ্রীক্রক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন নহেন। যে সহজ প্রীতি ও ভালবাসা মান্ধ্রের সহিত্য মান্ধ্রের প্রণায় করিয়া তোলে, পশ্চিম গোলার্দ্ধে তাহারই বিস্তার সাধনের প্রয়োজনাধিকো—প্রক্রেমিত যীওপুই স্ক্রজগতের বাস্তর অন্তর্ভতকে ভারার আকারে প্রথিত করিয়া তথাকার লোকলোচনের গোচরীভূত করতঃ তাহাদের অনভান্ত বোধে ছটিলতার স্থিত করেন নাই। কিন্তু প্রক্রেমান্তর আন্তর্গ্র বিকাশে আর্যাধর্ম্মক প্রবাহিত করিয়া তাহার অবিনম্বরতায় যে সন্দীপ্তিমন্ত্রী কীর্ত্তি প্রতিন্তিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা আর্যাধর্মের সামগ্রের বোধেই প্রক্রতপ্রেই উপলিন্ধিগয়।

মহাত্ম। বাঁগুণ্ঠের তিরোধানের পর আর্থধর্ম তাহার বিতার আয়ক্লো নব ঐপর্য্যে পরিমন্তিত হয়, পুরুষোত্তম হজরত মোহাত্মদের ব্রহ্মানাক উদ্ভাগিত জীবনে ও বাণীতে। পুরুষোত্তম বৃদ্ধদেব ও বীশুণ্ঠের বাহু আচরণ-শীলতার বাতিক্রমে পুরুষোত্তম হজরত মোহাত্মদ সমান্ধদেহে ও রাষ্ট্রদেহে আপনাকে যে আচরণ বা চলনায় অভিবাক্ত করিয়াছিলেন, তাহা আর্যাধর্মের পূর্বতন মৃত্তিমান বিকাশবয় জীরামচক্র ও জীরুষ্ণের বাহু আচরণ বা চলনাকে স্থতির মন্দিরে অমৃত-চেতনায় উজ্জীবিত করিয়া তোলে। এশিরার যে জংশে আর্যাধর্ম প্রগাঢ়রূপে অমুপ্রবিষ্ট হয় নাই, সেই মন্ধ-কান্তার অধ্যুষিত আরবীয় দেশে পুরুষোত্তম হল্পরত মোহাত্মদ আবিত্ ত হইয়া নিধিল মানবের এক বিপুল অংশকে আর্যাধর্মে দীক্ষিত করতঃ পুর্বতন পুরুষোত্তমগণ্যের

অসমাপ্ত কার্যাকে সমাপ্তিতে বিমণ্ডিত করিয়া গিয়াছেন। পুরুষোত্তম যীতর বাণী যেরূপ বেদ, পুরুষোত্তম হজরত মোহান্দ্রদের এশ বোধ-পঞ্জাত কোরাণও বেদ: তাঁহার হাদিসও উপনিষদেরই নামাস্কর। আর্থাধর্ম উৎস্ট বিভিন্ন অফুষ্ঠানাবদীকে পুৰুষোত্তম হজরত যোহামদ আরবীয় রূপে অভিব্যক্ত করিয়া আর্থাধর্মের অনুষ্ঠানগত মৌলিকতাকেই মহিমাধিত করিয়া গিয়াছেন।

তৎপর আর্যাধর্মকে উৎপ্রগতিপরতায় সমৃদ্ধিশালী করিয়া তাহার অনির্বাণ আলোক-উৎদের মূলদেশে নব পুষ্টির উৎদর্গ কল্পে যীভপুষ্টের বাফ্ আচরণগত ভাবাধিকোর সাম্যে নবদ্বীপে ঐীচৈতন্তের আবিভাব; দক্ষিণেশ্বরে তাঁহারই বিবর্তনে শ্রীরামক্রফদেবের অভাদয়। শ্ররণ-চর্ভেম্ব কাল হইতে আবাধর্ম যুগ্রগামুগত বিবর্তনের পটপরিক্রমায় সহস্র সহস্র বংসরের ব্যাপ্তিতে কোটী কোটী মানবের অন্তিত্ব-বোধের মূলদেশে চরম সংবৃদ্ধি আহরণের যে চাহিদাকে পুঞ্জীভূত করিয়াছে, তাহারই স্থিতিশীলতাকে শ্রীরামক্ষণের আপন ব্রাক্ষীদীপ্রি ভূষিত সন্তায় ধারণ করিয়া তাহার পরিপুরণ নিংপ্রাবী, রক্তমাংসসমূল অতীভূর আবাহনী-গীতিকে বিবেকানশের ভিতর দিয়া মুখর করিয়া ভূলিয়া ধরিয়াছেন ।

আর্বা পুরুষোত্তমগণই শুধু দ্রষ্টার গৌরবে ভূষিত ছিলেন, তাহা নহে; নানক, কবির, মৌলানা রম, সমদ্তব্রেজ, হজরত মুদা, জরোয়াইয়োর শ্রুর, বামামুক্ নিত্যানন্দ, বিবেকানন্দ প্রভৃতিও আভান্তরিক জগতের ক্রিকারণ সম্বন্ধে অভিজ্ঞান লাভ করিয়া দ্রষ্টা-পদবীতে অধিরোহণ করিয়াছিলেন ৷ পুর্বাতন শ্ববি, এষ্টা, তত্ত্ব-পুক্ষ বা পুক্ৰোন্তমে শ্ৰদ্ধা অৰ্পণ করতঃ গভীৱতর ও:বিস্তৃত্তত্ত্ব বোধকে বাভ করিবার মানদে বুগে বুগে দেশে দেশে আর্য্য মানবসস্তান যে পরবর্ত্তী পুরুষোত্তমের আবিভাবকে সম্ভব করিয়া তুলিয়াছেন, রক্তমাংস-মেদবিমণ্ডিত সেই পরবন্তীগণের প্রকাশই কালে কালে হিন্দুধর্ম, বৌদ্ধর্ম, बृष्टेशक् এवर हेनलामश्रद्धत नामाखरत योनिक आधार्यक्रिक विवादानी श्रद्ध পরিণত করিয়াছে ৷

আর্যাধর্ম্মের উৎপত্তি ও বিস্তার

তন্ধ-পুন্দ বা পুন্ধেত্তিমগণের আবির্ভাবে তাঁহাদের আবির্ভাব-ত্ত্বের কেন্দ্রপ্রেক্তিয় মানবীয় যে বিধি-বাবজ্ঞা—ধর্ম দর্শন সাহিত্য রাজনীতি সমাজনীতি শিল্পবাণিজ্য জ্ঞানবিজ্ঞান প্রভৃতির ভিতর দিয়া প্রকটিত হয়—সেই বিধি-বাবজ্ঞা উৎকর্ষতা-লক্ষ্যে প্রবন্ধ উদীপনা প্রাপ্ত হইরা থাকে; প্রতি-পুরুবান্তমের জীবন-কাহিনী-ঘটিত অতীত ইতিহাস তাহা জলদ-নিনাদেই ঘোষণা করিয়াছে। মানব-সন্তার ওপ্ত ঐশর্বাকে তাঁহারা পারস্পর্যাহক্রেমে উদ্বাটিত করিতে সমর্থ হইরাছিলেন বিলয়ই—কামরা দেখিয়াছি, প্রতি-পুরুবোন্তমের দহিত তাঁহার শিল্পবর্গের প্রত্যক্ষ সংযোগ পরবর্ত্তী শিল্পান্থন্ধের বিবর্ত্তিত হইয়া লক্ষকোটী মানবে তাঁহাকে প্রতিষ্ঠিত করতঃ সমাজ ও রাষ্ট্রের উল্লয়নমূথরতাকে চালনা করিয়া লইয়া গিয়াছে। আর্থার্থ্য পুরুবোন্তমের যে পারস্পর্যাকে বৃণ্ণে বৃণে দেশে দেশে প্রকটায়িত করতঃ শত সহস্র বর্ষবাপী উৎচেতনায় আর্যাজনগণকে চেতায়্নিত করিয়াছে, তাহা হইতে নিখিল-মানব-সমাজ যদি বঞ্চিত থাকিত, যদি আদি-পুরুবোন্তম স্বর্ন্ধতন্দ, তবে মানব-সমাজের অন্ধকারের মুখব্যাদান হইতে ক্রমণ পাওয়ার কোনই উপায় ছিল না।

একের সহিত অপরের শৃতাধিক বা সহস্রাধিক বংসরের বাবধানে যথনই যে দেশে যে পুরুষোন্তমের আবিভাব সম্ভব হইয়াছে, সেই দেশে সেই পুরুষোন্তম আবিভূ ত হইয়া দেখিয়াছেন, সেই দেশের অধিবাসিগণ পূর্বতন পুরুষবান্তম বা দ্রাপ্তমান্তম বা লিয়াছেন বালিসমূহ হইতে অমৃত নিঃসারিত করিতে অসমর্থ হওয়ার ফলে অজ্ঞাতসারে সর্বত্যমুখী অবনতিকে আমন্ত্রণ করিয়া চলিয়াছে। কেন্দ্রের সহিত প্রত্যক্ষরণে সংযুক্ত পুরুষোন্তম তাহাদের সেই অবনতিপরায়ণতাকে প্রতিরোধ করিবার মানসে সর্ব্বাত্তম তাহাদিগকে আপনার সহিত প্রত্যক্ষরণে সংযুক্ত করিবার অরাস পান। তাঁহারই সহিত প্রক্রক্ষ-সংযোগের ফলে সংযুক্ত মানবে যে সলাফুকুলা দেখা দের, তাহাই তাহার বংশায়ক্রমিকতার গর্ভগোকে বিচরণ করিয়া মানব-সমান্তকে উন্নত্তর অভিব্যক্তিতে প্রকাশনীল

করিয়া তোলে। মানবছের ক্রমৌর্রীত-পর্য্যায়ে অধিয়োহণ করিবার পক্ষে এই যে কার্য্য-কার্ণ-লূখনা বা সোপান, প্রুষ্মোন্তমের আবির্ভাষকালে অতি অরসংখ্যক মানব তাহা বোধে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন বনিরা পূর্কতন প্রুষ্মানর পারিপার্শিক জনগণ হইতে আপন আপন কার্য্য উৎস্কানে ও বিন্তারে ন্যাধিক পরিমাণে বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু জ্বাঞ্জ্যাহ ক্রমিক বিচিত্র অভিজ্ঞতাকে ভিত্তি করিয়া বর্ত্তমান মূপের মানব চিন্তার ও কর্ম্মে ক্রত্তমান বিচিত্র অভিজ্ঞতাকে ভিত্তি করিয়া বর্ত্তমান মূপের মানব চিন্তার ও কর্ম্মে ক্রত্তমান করিয়াতেন, সেই চারিত্রিক বৈশিষ্টারে অর্জন করিয়াছেন, সেই চারিত্রিক বৈশিষ্টার অর্জান মানবের চরম কল্যাণ সাধিবার তরে বিদ্
রূপ্যন বান্তম্য প্রকটায়িত হন, তবে মানবজীবন-ঘটিত তাঁহার মৌলিক তন্ত্রনারনীল কার্যাবলী সবিশেষ বাধাপ্রাপ্ত না হইয়া ক্রত বিস্তারশীল হওয়ার সন্তাবনা আছে।

সহস্র বংশরের অর্থ্যক্ষির তপজ্চি নির্দ্ধিক অঙ্গে ধারণ করিয়াও আর্বাপেরিরমেথলাচিত পুণাভূমি ভারতবর্ধ অধুনা যে পশ্বময় পথে বিত্রপ্ত হইয়া শোক-তাপ-বেদনায় জর্জারিত হওতঃ সভাের অভিনীপ্তিকে পুন: প্রজ্জানিত করিতে সমর্থ হইতেছে না, দেশের সহিত দেশের সংগ্রাম-বিরোধকে দৃহীভূত করিয়া নিথিল জগতে নব প্রাণ, নব চেতনার উৎস্ক্লন করতঃ জ্ঞাপনাকে জগতের জ্ঞান-বিজ্ঞান-পৌর্দ্ধ বীর্ঘার কেলায়িত উৎসে পুন: রূপান্তরিত করিতে পারিতেছে না, ভাহাকে সেই পথ হইতে উল্লার করিয়া অমৃত্রের পথে পরিচালিত করিবার প্রয়োজনীয়তা যথন আমাদের নীরব, নিঃসঙ্গ চিন্তার বিব্যীভূত হয়, তথন ভারতভূমিতে নব পুরুষোভ্রমের শুত্র প্রকাশ আমরা সর্কান্তঃকরণে কামনা করি, যথাবিনান্তি প্রাপ্ত মননে ও আর্ক্ল প্রাণে প্রার্থনা করি।

বৃগদন্ধিতে ভগবান্ স্বাং নরস্থা ধারণ করিয়া পুরুষোত্তমর্প্রে জগতে জনবতীর্ণ হইয়া থাকেন, এই বাণী ভাধু জ্ঞীক্তজের কণ্ঠোচ্চারিত বাণী নহে; তাহা আধ্যধর্শের মৌলিক বাণী। গীতাগ্রাহের স্তায় ত্রিপিটক, বাইবেল,

কোরাণেও এই জাতীয় বাণী সমিবদ মহিয়াছে। আর্থ্যইতিহালের বিলয়িত পটে এই বাণীর সার্থক অভিব্যক্তির পরিচয় আমরা ক্ষেকবার শাভ করিয়াছি।

ভাই, অর্থপ্ত মানব-সমাজে আর্যাধর্মের অন্তরতম তর উদ্বাটননীক নব বিতারের ঐকান্তিক কামনায় আমরা আজ আআ ভূলিয়া তাঁহারই জাগরনী-গাঁতি গাহিতেছি। পুণাভূমি ভারতভূমিতে পূর্ণতম সচিনান-কর বিমন্ত্র জ্যোতিতে তাঁহার ভবভয়হারী আবির্ভাব কোটা কোটা মানবে প্রভিত্তি লাভারতভূমিতে পূর্ণতম সচিনান-কর বিমন্ত্র হউক। নৃতন আশায়, নৃতন ভাষায়, নৃতন কর্মের মঙ্গল প্রবর্গরিত হউক। কাহারই আবির্ভাব-কেক্সে বিশ্বমানব-সভার মোলিক কেক্স উৎস্টি লাভ করতঃ বাঁচার অধিকারের সম-প্রগতিতে নিধিল মানবের অন্তরে প্রথরতম সংবৃদ্ধি-বোধের হোমাগ্রি প্রজ্ঞানিত করিয়া দেউক। জগতে ক্রম-বিক্লিত অন্ত-গুণার অভ্যাবয়ে স্চনা হউক।

তাই, আমরা আজ গাহিতেছি—

"কোথা তুমি যুগ-সূর্যা, ধ্বনিয়া অভয় তুর্বা এদ নেমে দার্বভৌম, হে শ্রেষ্ঠ মানব! ধর্ম আজি মানিভরা, নির্যাভিত নরনারী, বিজ্ঞানের যজ্জভূমে উদগ্র দানব! তব অভ্যুখান লাগি যুগ বুগান্তর বীর, অধীর ধরণী ধৃত, বাগ্র প্রভিক্ষণ, এদ শৌরি শার্ক পাণি, নির্বোধিয়া পাঞ্চজন্ম; বিশ্বস্তব, চতুতুল্প ধরো স্থাপনি! বর্ধরের বন্ধবাণ সম্মত উর্ধনোকে
মৃত্যু হালে বিষ-বাম্প নভোবক ভেদি'
দুর্জার সংহার বৃত্তি কীর্ত্তি নাশে মহরের
ধ্বংস মাগে মমু-বংশ নিজ কণ্ঠ ছেদি' !
হিংসা-লেলিহবহী দক্ষ করে চারিদিক
জলে হলে অন্তরীক্ষে ব্যাপ্ত অগ্নিকণা,
নাশ' এই নিচুরতা গদাঘাতে গদাধ্ব,
ভক্ষ কর ভূজকের কৃট-চক্র-কণা।

আবিভূতি হও বিষ্ণু! বস্থার বাভিচার, ফুনীতির জঃশাসন বিচ্ণিত করি, আলভ-জড়তা-দৈন্ত, জুর্জলের অক্ষমতা, ভীক্ষতার ভয়কেল দূরে অপহরি'! পৌকবের পঞ্চতে জাগাও ক্ষত্রিয় বীর্ষা শৌর্ষাহীন সৌর্থাহ মৃত্তিকার বৃকে, ভুনাও উদাত্ত কঠে মৃত্যুভয়-হর-গীতা প্রাণীপ্তি এনে লাও প্লান মুক মুখে

সতা দিব স্থলরের স্পর্লে হোক চিত্ত গুচি'
দাও মুছি মালিত্যের রুক ধূলি জাল,
মৃত্যুর তাণ্ডব নৃত্য স্তব্ধ হোক মর্ত্যালোকে—
অমৃতের মহামন্ত দিক মহাকাল।
সাম্য মৈত্রী ক্ষতেদের দীক্ষা দাও জনে জনে।
থপ্ত হিন্ন ভূমপ্তলে হে পার্থ সার্যাণী!
বিস্ক্রিয়া তুচ্ছ বার্থ স্কীণ বাজাতাবোধ
গুদ্ধ-বৃদ্ধ মুক্তিলাতে হোক বিশ্ব ব্রতী!"

১৯৩৯ ভুটাবের পারবীর সংখ্যা 'লীহাবা'তে আব্দুল নরেল বেব 'বাক্বেব' বিট' ক্ষিতার ইবা লিখিয়াছিলেন।

সৃষ্টি-কেন্দ্ৰ

()

করিয়া লিগ্লিগছে ছড়াইয়া দিয়াছে। উহায়া কারণ-কেক্সের এক একটি বিজ্ঞান (shooting energy) রূপে ভীমগতিতে ঘূর্ণায়মান হইয়া চলিয়ছে, বহির্মুখে—পরিধির নিকে। এক একটি বিজ্ঞান দেই মহা বিরাট কারণ-সমূদ্রের এক একটি বৃদ্বুদ্। এই বৃদ্বুদের বিশালভা মানব-মন্তিকের করানায় ধারণা করাও এক অসম্ভব ব্যাপার। মহাকারণের বিজ্ঞান সেতায় থাকে ছইটি গতি; একটি গতিতে উহা নিজেই ঘূর্ণায়মান (moving spiro-elliptically), আর একটি গতিতে উহা চলিয়াছে বহির্মুখে। কোটা কোটা বংসর বহির্মুখে ধাবিত হওয়ার পর ইহা ক্স্ম বান্পাকারে এবং আরও কোটা কোটা বংসর পর বান্পাকারে মহাজ্যোতিরূপে উদ্থানিক হইয়া আর্থ্যকাশ করে। পাল্টাভা দার্শনিকগণ ইহাদের এক একটির নামাকরণ করিয়াছেন—নির্গা (Nebula), ভারভীয় গণিত-জ্যোতিবিরন্দ নামাকরণ করিয়াছেন—নির্গা (Nebula), ভারভীয়

আবর্ত্তনশীল এই নীহারিকার হানে স্থানে ক্ষোভিংগুছ ঘনীভূত ইইয়া এক একটি মহাস্থাের উৎপত্তি করিয়া থাকে। লক্ষকোটা বংসর পরে উছারা বহু কোটা নক্ষত্রে পথাবসিত হইয়া উঠে। তথন উহাদের নাম হয়, Star Cluster Nebula. এক একটি নীহারিকাকে এক একটি ব্রশাশুরূপে অভিহিত করা যাইতে পারে। আর এই প্রকার কোটা কোটা নীহারিকার সমবায়েই এই মহাবিশ্ব।

দার্শনিক ক্যান্ট বলেন, "আমাদের এই সৌর জগৎ যাহার বিশালতা কল্পনায় ধারণা করিতেই আমরা দিশাহারা হইয়া যাই, ইহা ছায়াপথ নীহারিকার (milky way Nebula) একটি ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র অংশ মাত্র; এও ক্ত্র—বেন সমস্ত পৃথিবীর তুসনায় একটি বালিকণা।" তেম্দ বীন্দ বলিরাছেন, "আবাদের এই পৃথিবীর মত লক্ষ্য লগুৰিবী নীহারিকার এক একটি নক্ষত্র ধারণ করিতে পারে। নীহারিকার অঙ্গে একপ বিরাট নক্ষত্রও আবিষ্কৃত হইয়াছে বাহার ভিতরে কোটা কোটা পৃথিবী ছান লাভ করিতে পারে।"

এই নিথিল বিশ্ব পরিমিত কি অপরিমিত, তছিবরে দার্শনিকসপের মধ্যে মততেল বিজ্ঞান। কাহারও কাহারও অভিমত এই যে, বিশ্ব অসীমারুতিবিশিষ্ট হইলেও বাস্তবতার ইহা সসীম। আবার কাহারও কাহারও অভিমত এই প্রকার যে, নাহারিকাগুলি যথন প্রতিনিয়তই পশ্চাৎ অভিমূথে ধাবমান হইরা ছুটিয়া চলিয়াছে, তথন ইহাকে কোন প্রকারেই সসীম বলা বাইতে পারে না—ইহা অসীম। প্রতি মুহুর্ত্ত ব্যাপিয়া বাহা ক্রন্ত হইতে ক্রন্ততর গতিতে সীমাহীন লক্ষা অভিমূথে ছুটিয়া চলিয়াছে, তাহার সীমা কোথায়? আধুনিক গণিত ক্যোতিবিগণের সিদ্ধান্ত এই যে, ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় গ্রহ-নক্ষত্র হর্ষের গতিপথ ব্রভালস পথে গোলাকার। স্বতরাং ইহাই বলিতে হয়, কারণ-সমুদ্র হইতে বিনির্গত আলোকপুরু বা নীহারিকা সমুদ্র ব্রভালস পথে বহুকাল চলিয়া আবার সেই কারণেই প্রভালবর্তন করিবে। পৃথিবীর সান-বিশেষ হইতে ক্রমাগত একই দিকে গমন করিলে যেমন পুনরায় সেই ভানেই প্রভাগিমন করিতে হয়, দেইরূপ নীহারিকা সমুদ্যও ব্রভালাস পথে ক্রমাগত চলিয়া বহু কোরে। ই মহাকারণেই আভার গ্রহণ করিবে।

আন্ট্রাইন বলেন, "কোন বস্তব গতিবেগ আলোকের গতির সমপ্র্যায়ে উন্নীত হইলে তাহার তদ্রূপাত্মক অতিত্ব থাকা সন্তব নহে।" আলোকের গতিবেগ প্রতি দেকেণ্ডে ১৮৬০০০ মাইল। অসীমের পথে চলিতে চলিতে নীহারিকার গতিবেগ ক্রমবর্দ্ধিত হইয়া যথন আলোকের গতির সমতুগ্র ইইবে, তখন উহা ইলেক্ট্রণ, ক্রমে তাহারও অতীত সন্তায় রূপান্তর লাভ করিয়া অন্তর্গ কর্মা থাইবে।

বর্তমান সমরের বৃহত্তম দুর্বীক্ষণ যন্তের সহারতায় দশ সহত্রেরও অধিক নীহারিকার অভিক আবিষ্ণুত হইরাছে। ইহাদের মধ্যে কোন কোনটি এত দুরে যে, উহারা অভি সেকেন্ডে ১০০০ মাইল বেগে অসীমের দিকে প্রধাবিত হইরা চলিয়াছে। বর্তমানে আমেরিকার ২০০ ইকি বাসের যে স্বৃহৎ দুরবীক্ষণ প্রস্তুত হইতেছে, ভাহা বারা ৩২ কোটা আলোক-এর্ব (১৮৭ সহল্র কোটা মাইলে এক আলোকবর্ব) দুরের নীহারিকাগুলিকেও পর্যাবেক্ষণ করা সম্ভব হইবে।

কিন্ত কোথার দেই কেন্দ্র যাহার বন্ধ হটেত বিখুর্ণিত বেগে ও ক্রুত বাঞ্চনার রূপের তরঙ্গনহরী ছুটরা চলিয়াছে? মান্ন্র চিরনিন ভালকে 'অবাঙ্মানসগোচরম্' রূপে অভিহিত করিয়া সাখন। লাভ করিয়াছে। শাস্ত্রকার ও বলিয়াছেন,

''ন প্রবচনেন গভাঃ

ন মেধ্যা ন বছনা ক্রতেন।"

কে বলিবে, স্থিতির আদি পউভূমিকার কোন্ গহন-চূর্ভেন্ত স্থানে, কি কি উপকরণে বিভূষিত সেই কেন্দ্র । বায়রণ যথার্থ ই লিপিয়া গিয়াছেন,

"If from great nature's
Or our own abyss
Of thought we could but
Snatch a certaint,
Perhaps mankind might
Find the path they miss—"

(>)

বিজ্ঞানময়ী বিংশ শতাব্দী। মঘটনগটনপটিয়নী প্রকৃতির বিচিত্র রহন্তে অভিজ্ঞান লাভ করিবার ছনিবার কুণায় বিংশ শতাব্দীর শতঃ অনুস্কানপ্রিয় বৈজ্ঞানিকবৃদ্ধ প্রপীড়িত। গেলিলিও, নিউটন, ক্যারাডে হইতে আরম্ভ করিয়া

রাদারদোর্ড, শল, আন্টাইন প্রভৃতি প্রখাত বৈজ্ঞানিকরুশ জানসমূদ্রের তীরে দাঁড়াইয়া বাত্র উপলবওই সংগ্রহ করিয়াছেন। নব্য বিজ্ঞানের ভিত্তি— আপেক্ষিক তত্ব (Theory of Relativity)

সন্থাবারার ভন্ন (Theory of Probability)

মনির্দেশিতার তথা (Theory of Indeterminacy) অব্যক্তের কেন্দ্র-গর্ভ হইতে নির্মাণিত নিথিল বিশ্বের সমষ্টিগত রহস্তের কতথানি উদয়টিত করিতে সক্ষম হইয়াছে ? ধরা-ছোয়ার বাহিরে আহিক জগতের ছর্ভেণ্য ছর্গে, বস্তর প্রাণশ্বরূপ ইলেক্ট্রণ নিশ্চিত হইয়া বিরাজমান। শেজানিকের বন্ধপর্শরূপ বিদ্বান তাহাকে যতথানি সহিতে হইয়াছে, ততথানির অধিক সম্বন্ধ ইলেক্ট্রণ আপাততঃ নিক্রিয়। তাহারই অনস্ত কোটা জ্ঞাতিক্ট্রণ কোটা কোটা বংসরে একত্রীকৃত হইয়া আমাদের এই রূপরসগন্ধয়য় পৃথিবীর মত লক্ষ্ণ কক্ষ পৃথিবী ধারণ করিবার সহ-শক্তিতে, স্থানীল নভামগুলে প্রজ্ঞানত থাকিয়া আমাদের সহিত যে রহস্ত করিতেছে, তাহারই বা মর্মান্ডের হইয়াছে কডটুকু ? ইহা শ্লীকার্য্য যে, লক্ষ্-কোটা আলোকবর্ষ দ্রের, প্রতিনিয়ত পশ্চাৎ অভিমূধে ধারমান নীহারিকাপ্রশ্বকেও বৈজ্ঞানিকবৃন্ধ দ্রমীক্ষণের চক্ষ্ণ লাগাইয়া সন্ধর্শন করিয়াছেন। কিন্ধ—

"একই ডম্বরু রক্ষে লাগে কোটা ফলে। কোটা যে ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরন্ধার জলে॥ তাতে ভাসে মায়া লঞা অনস্ক ব্রহ্মাণ্ড। গড়খাইতে ভাসে যেন পূর্ণ রাইভাণ্ড॥" গবাক্ষে উড়িয়া বৈছে রেণু আয় যায়।

পুরুষ নিংখাদ সহ প্রকাণ্ড বাহিরায় ॥''—বণিয়া দাড়ে চারি শত বংদর পুরুষ উবর বাংলায় আবিভূতি পরম বৈজ্ঞানিক খ্রীচৈতক্তদেব বাস্তব দর্শনের ভিত্তির উপর দণ্ডায়মান হইয়া কমুকণ্ঠে যে উক্তি প্রকাশ ক্রিয়াছিদেন, নেইরূপ উক্তির সন্তাবাতা আধুনিক বুগে অক্রনীয় নহে কি?

বেডাবেডর উপনিবদে উক্ত হইরাছে— "উল্লীভয়েত পরমন্ত বন্ধ ভন্মিঃব্রয় প্রপ্রতিষ্ঠাক্ষক।"

-—ব্ৰদ্ধই জীব, জগৎ এবং বিধাতারপে আপনাকে জডিবাক করিয়াছেন। এতৎ সম্বন্ধে শ্রীচৈডন্তদেবের অগ্নিমন্ন উক্তি এইরূপ—

> "বন্ধ হইতে জন্ম জীব ব্ৰহ্ময়ে জীবয় । দেই ব্ৰহ্মে পুনরপি হয়ে যাই লয় ॥ ব্ৰহ্ম শব্দে কহে পূৰ্ণ শ্বয়ং ভগবান । শ্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥ স্পষ্ট ছিতি প্রদায় উাহা হইতে হয় । ভূলস্ক্ষ জগতের তিহাে সমাশ্রয় ॥"

বিশ্বপ্রকাশের ক্রমান্তিবাজ্জি সম্বন্ধে মুগুকোপনিগদে লিখিত হইয়াছে,— "তপসা চীয়তে এক্ষা ততোৎক্রমতিকায়তে।

অরাৎ প্রাণে মনঃ সতাং লোকাঃ কর্মস্ক চামৃতম্॥'' —অর্থাৎ সূহতের কেন্দ্রগর্ভে অধিষ্টিত ব্রহ্ম হইতে ক্রমিক বিভেলে

জন্ন—(জগং উংপত্তির বীজ)

প্রাণ—(সৃষ্টির প্রথম প্রকাশরূপ মহন্তর)

মন—(অন্তকরণ-বৃত্তির বিবিধ ক্রিয়া)

সভ্য---(ক্ষিত্যাদি পঞ্চুত বা স্ক্ল বাম্প)

লোক—(ব্ৰহ্মাণ্ড সমুদয়, নীহারিকা বা Nebula)

কর্ম—(সহজাত সংখার) এবং অনৃত—(সংস্নারোংপর কর্মকর্ম) বাবর্ত্ত বিষ্ঠানে সমুৎপর হইয়াছে। ভাষাস্তবে অব্যক্ত বা কারণ-কেন্দ্র বিবর্তনবাদের ভিত্তিতেই কর্মান ও স্থানে প্রান্ধন ও জীবে নিজেকে উৎস্ট করিয়াছেন। অর্থাৎ দ্রষ্টাপুরুষের দর্শন পাল্লার বাছিরে যে অব্যক্ত বিশ্বাক্ষমান, তিনি উল্লান্ত সর্কা সন্পাদেশ

ব্যক্ততার ভিতর দিরা জগৎ-রচনার আপনাকে অভিব্যক্ত করিরাছেন। অতএব জীব বলিতে আমরা নামরণে অভিব্যক্ত, কেন্দ্র-চৈত্তলাংশ বলিরা বুবিব না কি চু

তাই, কঠোপনিবদে যম নচিকেতাকে বলিয়াছেন :-
"আন্ধানং রথিনং বিদ্ধি দারীরং রথমেবতু।
বৃদ্ধিত্ব শার্রথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেবচ ॥
ইন্দ্রিয়াণি হয়ানাকবিষয়াং স্তেম্ব গোচরান্।
আব্যেক্তিয়-মনোযুক্তং ভোক্তেতাাহ্যমনীবিণঃ ॥"

তাংপর্যা—মনীবিগণ আত্মাকে রখী, শরীরকে রখ, বৃদ্ধিকে সারখি, মনকে প্রতাহ (লাগাম), ইক্রিয়নমূহকে হয় (রথের বাহন), বিষয়সমূহকে ইক্রিয়গণের বিচরণস্থল এবং শরীর ইক্রিয় ও মনোযুক্ত আত্মাকে ভোক্তা বা অমুভবকারী রূপে বর্ণনা করিয়া থাকেন।

ইমার্স নের এতং-স্পাধিত উক্তিও প্রথিধানযোগ্য তিনি লিখিয়াছেন,
"Man himself is nothing but Universal Spirit present
in a material organism. Man is of the Divine, lives in
the Divine, and in every power he manifests, he shows
the Divine life within. The soul is not a separate
individuality but part and parcel of God."

তাৎপধ্য—মামুধ তাহার বান্ত্রিক আবেপ্টনের ভিতর বিষাঝার প্রতীক সরূপ। মামুধ পরম দৈবতের সন্তান, তাঁহাতেই সে অধিষ্ঠিত এবং সর্বলক্তিতে সে তাঁহাকেই আপনার ভিতরে প্রকাশ করিতেছে। আঝা বাষ্টি-বিকাশ মাত্র নতে, উহা পরম দৈবতেরই প্রতাক্ষ অংশ-বিশেষ।

তাই বলিতে হয়, বাঁহার ৰক্ষ হইত গুণায়মান বেগে ও ছরিৎ-বাঞ্জনায় কপের তর্জ্পহন্নী দিগ্দিগস্তে বিচ্চুরিত হইয়া মহাজ্যোতি-রূপ অনস্ক দংগাবিশিট থও থক্ত ব্রহ্মান্তে প্রাবসিত হইয়াছে, বৈজ্ঞানিক বাঁহার অনস্ক ক্রমধ্যের তরভেদে, তরক্সমেথলায়িত মহাসমুদ্রের তীর-প্রান্তবর্তী বালুকণা সংগ্রহেই ক্রতকর্মসাফলা আয়ন্ত করিয়াছেন, স্থিতির আদি পটভূমিকায় অমধিষ্ঠিত দেই কারণস্বরূপ কি ওত্তপ্রোভ্ভাবে আমাদের সহিত সংমিশ্রিত নহেন ?

পরম দ্রষ্টা-বৈজ্ঞানিক শ্রীকৈতভাদের কপালু কঠে জমৃত বর্ষণ করিয়াছেন,—
"ব্রহ্মান্ত ভ্রমিতে কোন ভাগাবান্ জীব।
গুরুক্ক (Guide) প্রসাদে পায় ভক্তি-লতা-বীজ॥
মালী হঞা করে সেই বীজ আরোপণ।
শ্রবণকীর্জন জলে করয়ে সেচন॥
উপজিয়ে বাড়ে লতা ব্রহ্মান্ত (Material world) শের।
বিরক্ষা ব্রহ্মলোক ভেনী প্রবোম (Mental world) পায়॥
ভবে যায় ভত্পরি গোলক (Spiritual world) বৃন্ধাবন।
'স্প্রীকেন্দ্র' করবক্ষে করে আরোহণ॥"

ধর্মতত্ত্বে বঙ্কিমচন্দ্র

(>)

গুরু--- "নয় তো কি ধর্মের ফল ছঃব ? তাহা যদি হইত, তাহা হইলে আমি জগতের সমস্ত লোককে ধর্ম পরিতাগ করিতে উপদেশ দিতাম।"

শিষ্য--- "ধর্মের ফল পরকালে স্থুও হইতে পারে, কিন্তু ইহ্কালেও কি তাই গু''

গুরু—"তবে ব্যাইলাম কি ? ধর্মের ফল ইফকালেও স্থা, যদি পরকাল পাকে, তবে পরকালেও স্থা। ধর্ম স্থাের একমাত্র উপায়। যাহা থাকিলে মাসুষ মানুষ—না থাকিলে মাসুষ মানুষ নয়, তাহাই মাসুষের ধর্ম।"

निरा-"তাহার নাম कि?"

গুকু--'মমুধার।"

বিদ্দিশ্য বলিতেছেন, মন্থ্যাই ধর্ম। এই মন্থ্যাই বলিতে আমরা কি বৃথি । বাহা বাহা লইয়া মান্থ্য, তাহার সমাক্ মন্থ্যীলনের ফলে তাহার যে স্বত্যান্ত্র প্রকাশ হয়, তাহাই তাহার মন্থ্যাই। মান্থ্য কতকগুলি সমষ্টিভূত ভাবের জীবন্ধ প্রতীক বাহীত আর কিছু নহে। ঐ ভাবরাজিকে বিশ্লেষণ করিয়া মান্য সভার ভিতরের দিকে উল্টিয়া চলিলে দেখা যায়, মান্থ্যের চৈতন্ত্য ভৌম, জলীয়, তৈজন, বায়বীয় ও আকাশীয়—এই পৃঞ্চতন্ত্রের সমবারের ভিতর প্রথিত। আরও ভিতরের দিকে চলিলে মান্থ্যের চৈতন্ত্য সন্তাকে আরও স্ক্রতর বন্ধর সহিত সংমিশ্রিত দেখা যায়। প্রমনি করিয়া ঐ স্ক্রতর ভূমি হইতে ক্রমে ক্রমে আরও আরও স্ক্রতর ভূমিতে অন্থ্যবেশ করিলে মূল কারণের সমিহিত প্রদেশে পাওয়া যায়, মান্থ্যের সভিকারের অহং। এই অহংএর ক্রম, স্ক্র্যুপ্ত অর্থাই উচ্চতর,

উচ্চতম অবহা আছে ধাহা মাছুযের চরম মহুয়াত্ব। স্কুতরাং দেখা যায়,
মহুয়াত্বের ক্রম আছে। যে স্তরের মহুয়াত্বই আমরা অর্জন করি না
কেন, আমাদের রক্তমাংসমেদমণ্ডিত এই দেহের ভিতরেই হয় তাহার
তদমুপাতিক প্রকাশ। স্কুতরাং মহুয়াত্বের প্রকাশমান অবস্থাটিকে আয়ন্ত করিতে পারিলেই আমরা স্তিরকারের ধার্ম্মিক পদবাচ্যতা লাভ করিতে পারি। এই প্রকাশমানতা ক্রমিকরূপে যত উচ্চস্তরের হুইবে, আমাদের
ধার্মিকতাও তত গভীর হুইবে।

বিষ্ণাচন্দ্র অন্তর মান্তবের যত প্রকার শক্তি থাকিতে পারে, তৎসমূদ্যকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, গণা—শারীরিকী, জ্ঞানার্জনী, কার্যাকারিণী, চিত্তরজ্ঞিণী এবং বলিয়াছেন বে, ঐ চতুর্বিধ শক্তি বা বৃত্তির উপযুক্ত অমুশীলন, কার্তি, পরিণতি ও সামঞ্জন্তই মনুষ্যত্ব অর্থাৎ মান্তবের ধর্ম।

"ঘহা ধরিয়া আছে, তাহাই ধর্ম, যাহা মানবের বাষ্টিগত জীবনকে ধরিয়া আছে ও আরও উর্জে উঠিয়া বাহা বিশ্বরক্ষাগুকে ধরিয়া আছে, তাহাই ধর্মা" (রামেক্স্কর ত্রিবেদী)। বিশ্বের ছিতি বা আমাদের অন্তির্জি বাহা ধারণ করিয়া আছে, তাহাই যদি ধর্মা হয়, তবে আমারা হিন্দু হইয়াও ধার্মিক ম্বলমান হইতে পারি, ম্বলমান হইয়াও ধার্মিক হিন্দু, বৌদ্ধ বা পৃষ্টান হইতে পারি। অপচ এই ধর্মা লইয়াই কত হিংসা, কত বিশ্বেষ কোনায়িত হইয়া উঠিয়া পৃথিবীখানাকে উৎকর্মপ্রাণ মন্তব্যের বাদের একান্ত আযোগা করিয়া তুলিয়াছে। এই ধর্মা লইয়া বীতৎস ছলের ম্বেই আছে, আমাদের বিকট অহানা। তথাকথিত বিশুক রাজনীতি লইয়াই যাহাদের কারবার, তাহারা বলেন যে, ধর্মা বা ধর্মা-সংস্কৃত্ত বিষয়ে তাহারা স্বিশেষ আরুত্ত নতেন। আবার কর-অক্ষর, রক্ষ-পরবন্ধ, স্বিশেশ নির্দ্ধিশেব, অবিথা মায়। প্রভৃতি শক্ষ সম্বান্ত তথাকথিত ধর্মা হাইয়াই যাহারা জীবন পথে চলিতেছেন, তাহারা ক্রাজনীতিকে পরিহার করিয়া চলিতেই ভালবাদেন। উভয়ের চিন্তাধারায় সামঞ্জন্ত সাধিত হয় না। অপচ জীবন-চলনায় কাহাকেও ফেলিয়া কাহারও

চলিবার উপায় নাই। অনিবার্য কারণে একের উপর অপরের নির্ভরশীলতা আছেই। আমাদের প্রত্যেকের সত্তার ভিতরে এমন একটি মহামহিমময় স্থান আছে, যে স্থানে আমরা দর্ব্ব বিভেদ হইতে মুক্ত হইয়া পরম একত্বে সমাসীন। আমাদের রক্ত-মাংসের দেহে আমরা বছ প্রকার স্থ-চুঃখ অমুভব করি: কিন্তু অনুভতির রকমে কোন তফাৎ আছে কি ৷ তাহা যদি না থাকে, তবে আমাদের সকল স্থ-ছঃখের উৎদ একটাই বলিতে হইবে। আমরা বিভিন্ন মতবাদ লইয়া পৃথিবীরূপ রঙ্গমঞ্চে যে কর্ম্ম-কোলাইলময় রঙ্গ করিতেছি, ঐ কথাটা তাহার সম্পর্কেও খাটে। আমরা গণতন্ত্রী, রাজতন্ত্রী, সমাজতন্ত্রী, দ্যাসিষ্টতন্ত্রী, সামাতন্ত্রী এবং আরও কত কি তন্ত্রীবিশিষ্ট হইয়া অথও মানব জাতির ভিতরে এমন একটা মত-বিবমতাপূর্ণ ভয়াবহ অবস্থার স্ঞ্জন করিয়া তুলিয়াছি, বাহার ফলে আমাদের সমষ্টিগত কল্যাণ, বৃদ্ধি ও উন্নয়ন কোন তন্ত্রের ভিতর দিয়া আদিবে, তাহা বঝিতে পারিতেছি না: অথচ সকল তত্ত্বের উৎদ একটাই। বাহা-কিছু লইয়া আমরা মানুষ, ভাহার স্বই আমাদের ত্রিভলবিশিষ্ট হৈচজ্জরুপ দালানে যথাবিহিত বিজ্ঞান কারণে-অকারণে হাটে বা বেচাকেনার ক্ষেত্রে যেরূপ গণ্ডগোল অনিবার্যা, সেইরূপ আমাদের ঐ চৈত্তরূপ দালানের একতল রূপ হাটে—আমরা ক্মিন্কালেও আমাদের মতের সামঞ্জত বিধান করিতে পারিব না; আমাদের সকল সাধু প্রয়াস গগুণোলে যাইয়াই প্যাবসিত হইবে! কতএব আমাদের একতল অতিক্রম করিয়া দিতলে আরোচণ করা প্রয়োজন। সেথায় আরোচণ করিতে পারিবেই আমানের শারীরিকী, জ্ঞানাজনী, কমেকোরিনী ও চিত্তরঞ্জিণী— এই চতুর্বিধ বৃত্তির উপযুক্ত ক্রি, পরিণতি ও সামঞ্জের একটা ব্লক্ষ আদিবে, আমরা মুম্ব্যুত্বের একটা ক্রমে হাইয়া পৌছিতে পারিব।

শুকু বলিতেছেন, "আধুনিক শিক্ষা-প্রণাণীর জয় এই য়ে, য়কলকে এক এক বিশেষ বিষয়ে পরিপক্ষ হইতে হইবে—য়কলের য়কল বিষয় শিথিবার প্রয়োজন নাই। য়ে পারে, সে ভাল করিয়৷ বিজ্ঞান শিথুক, তাহার নাহিত্যের প্রয়োজন নাই। যে পারে, সে সাহিত্য উত্তম করিয়া শিখুক তাহার বিজ্ঞানের প্রয়োজন নাই। তাহা হইলে মানদিক সকল রম্ভিগুলির ক্রিটি ও পরিণতি ইইল কৈ? সবাই আধ্যানা করিয়া মামুষ হইল, আন্ত মামুষ পাইব কোথার? যে বিজ্ঞানকুশলী কিন্তু কাব্যরসাদির আশ্বাদনে বঞ্চিত, সে আধ্যানা মামুষ; অথবা যে সর্ক সৌল্র্যোর রসগ্রাহী কিন্তু জগতের অপূর্ক বৈজ্ঞানিকত্বের অজ্ঞ, সেও আধ্যানা মামুষ। উভরেই মন্থারবিহীন; স্কৃতরাং ধর্ম্মে পতিত।"

শিখ্য—"আপনার ধর্ম ব্যাখ্যা অনুসারে সকলকেই সকল বিষয় শিখিতে ছটবে।"

প্তক্ৰ—"না, ঠিক তা নয়। স্কলকেই স্কল মনোবৃত্তিগুলি সংক্ষিত ক্রিতে হইবে।"

ভাবার্থ এই যে, মনোর্ভির সংকর্ষণের কলে সকলে যদি সকল বিষয় শিখিতে পারে, শিথুক। আমরাও তাহাই বলি। শিথিবে কে প্রশিবিব ত মন? মন যদি সর্কা-সমাহারপ্রাণ হয়, তবে হিল্পুলানী শিথিব না বলিয়া সভ্যাগ্রহ করিবার প্রয়োজন হয় না, ধবলায়ক ও ভাবাত্মক মন্ত্রে পার্থক্য কি, তাহা জানাও নিস্ত্রয়োজন বলিয়া বোধ হয় না, অর্থাৎ শিক্ষার ক্ষেত্রে বিজ্ঞানীয় বলিয়া কিছু থাকে না। সকলই সকলের পক্ষে শিক্ষারীয় হয়। আমাদের মন ঠিক যেন রেডিও যন্ত্র। রেডিও যথের মত তাহার আহরণ-শক্তি ও বিকীরণ-শক্তি হইই আছে। কিন্তু আমাদের কেন্দ্রে ক্রেন্ত্রার্থক্র অভাবে আমাদের মন তাহার প্রকৃত্ত শক্তি হারাইয়া কেলিয়াছে। আমাদের প্রতি মহা-আমি, প্রতি বিরাট-আমির অণুমাত্র জ্ঞান আয়ন্ত্র করিয়াই বে ভৃষ্টি-বোধ, এই সকরুণ অবস্থা যে দিন আমাদের বোধের দীমানা হইতে অপসারিত হইয়া আমাদের কেন্দ্রাম্বিকর উদ্বোধন করিবে, সে দিন আমাদের শক্তিনীয় বিষয়ের প্রধায়ন স্থাব-শ্বতি বা প্রণয়-কথার জাগরণ বলিয়া বোধ হইবে।

শুরু বলিতেছেন, "বাহারা মনুয়-জাতির মধ্যে উৎক্রুই, তাহারা চেন্ত্রা করিলে যে সম্পূর্ণরূপে মুদ্রান্ত্র লাভ করিতে পারিবেন না, এমন কথা স্বীকার করা যায় না। আমার এখনও ভরদা আছে, যুগান্তরে বখন মুদ্রয়-জাতি প্রকৃত উন্নতি প্রাপ্ত হইবে, তখন অনেক মুদ্রয়ই প্রকৃত আদর্শ অমুযায়ী হইবে। সংস্কৃত গ্রন্থে প্রাচীন ভারতবর্ধের ক্ষত্রিয় রাজগণের যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায়, সেই রাজগণ সম্পূর্ণরূপে ঐ মুদ্রান্ত প্রাপ্ত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সেই বর্ণনাগুলি অনেকটা ইতিহাস-পুরাণাদির রচ্ছিত্গণের কপোলকরিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এরপে রাজগণ-বর্ণনা যেগানে সাধারণ, সেই হলে ইহাই অমুমেয় যে, একটা আদর্শ দেকালের গাঞ্জন্মক্রিয়েণণের সন্মূথে ছিল। আমিও সেরপ আদর্শ তোমার সন্মূথে স্থাপন করিতেটি।"

শিয়া—"এরপ আদর্শ কোথায় পাইব গ"

গুরু—"ঈশবের অন্তকারী মন্থ্যেরা অর্থাৎ বাঁহাদের গুণ ও বিদ্যা দথিয়া ঈশবাংশ বলিয়া বিবেচনা করা যায়, অথবা বাঁহাদিগকে বানবদেহধারী ঈশব মনে করা বায়, তাঁহারাই সেধানে বাঞ্নীয় আদর্শ হইতে বাবেন।"

ব্ৰক্ষজ্ঞ থিনি তিনি ব্ৰহ্ম। "ব্ৰহ্মবিং ব্ৰহ্মএব ভবতি।" দয়ামায়া, কামক্রোধ প্রভৃতি আমাদের ভিতর অভিবাক্ত না হইলে যেমন ট্রাদের প্রকৃত স্বক্ষপ আমরা বৃঝিতে পারি না, সেইরূপ ঈম্বর্ম থানব-বিশেষে অভিবাক্ত না হইলে আমরা ঈম্বর্যন্তর ধারণা করিতে গারি না। বালককে তাহার অবিকশিত বৃত্তির বিষয়ে জ্ঞান প্রদান করা গেরূপ, আদর্শকে বাদ দিয়া ঈম্বর্য-তত্ত্বকে বোধ করাও সেইরূপ। ঘণকাবেদ বলিয়াছেন, "সং গচ্ছধ্বং সং বদ্ধবং সং বো মনাংসি জানতাং"—অর্থাৎ তোমর। সকলে সম-অন্তঃকরণবিশিষ্ট হও। কিন্তু আদর্শকে বাদ দিয়া ঘামাদের সম-অন্তঃকরণবিশিষ্ট হওয়ার জ্ঞান পথ নাই।

(2)

শিশ্য--- "গণিত বা বায়াম-শিক্ষা যদি ধর্মের শাসনাধীন হইশ, তবে ধর্ম ছাড়া কি ৭''

গুরু—"কিছুই ধর্ম ছাড়া নহে। ধর্ম যদি যথার্থ স্থাবের উপায় হয়, তবে মহয়ু-জীবনের সর্বাংশই ধর্ম কর্তৃক শাসিত হওরা উচিত। হিন্দ্র কাছে ইহকাল, প্রকাল, ঈশ্বর, সমস্ত জীব, সমস্ত জগৎ লইয়াই ধর্ম।"

বর্ত্তমান কালে ধর্ম লইয়া এক সমস্তা উপস্থিত হইয়াছে। রাশিয়া হইতে নাকি ধর্মকে তাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মাণী প্রস্তাত পাশাতার অপরাপর দেশেও নাকি ধর্মকে একমাত্র চার্চের পোবাকী বস্তুতে পরিণত করা হইয়াছে। ভারতবর্ধে কেহ বলিভেছেন, ধর্ম কুসংস্কার, কেহ বলিভেছেন স্থসংস্কার, আবার কেহ কেহ ধর্মকে মাথা ফাটাফাটি করিবার কৌশল হিসাবেও ব্যবহার করিভেছেন। বস্তুতঃ ধর্ম বস্তুটি কি প

ক্ষণাস কবিরাজ শ্রীতৈতন্তের সাবিভাবের কারণ বর্ণনায় লিথিয়াছেন—
'শ্রীরাধানাঃ প্রণন্ত-মহিমা কীদৃশো বানায়েবা
স্বাজ্যো বেনায়ুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীরঃ
সৌথাং চাস্তা মদক্ষতবতঃ কীদৃশং বেতি লোভাভদ্তাবাদ্যঃ সমজনি শ্রীগভ-সিদ্ধৌ হরীল্য় "'

তাৎপর্যা— জ্ঞীরাধার যে প্রেমে আমি মুগ্ন ছই, দই প্রেম কী বস্ত গ্ জ্ঞীরাধা এই প্রেমে আমার যে মাধ্যা আসাদন করে। সেই মাধ্যা কিরপ গ আমার মাধুর্যা অস্তবজনিত জ্ঞীরাধার যে অধাস্তৃতি, দেই সুখই বা কেমন ? এই তিবিধ ভাবে বিভাবিত ক্ষতক্র শট্যাত্সমূদ্রে আবিভূতি ইইয়াছেন।

স্টি-কেল্রের এই রাধারণ হলাদিণী শক্তিই আনন্দ। তাহার সভিত ওতপ্রোতভাবে হুড়িত আছে, চৈতক্স। এই আনন্দ ও চৈতক্স আদি স্থিতিতে

বৰ্মমান থাকিয়া নিখিল বিশ্বকে ধারণ করত: চালনা করিতেছে। এই জন্তই মনীবিগণ বলেন—যাহা আমাদের অন্তিম্ব এবং তুল জগং ও সুন্ধ জগতের ভিতর पिशा व्याभारमंत्र किन्नाचिमुची পতि वा मरत्रिक धात्रण कतिया तारण. **ा**टारे धर्म। অতএব ধরিয়া রাখা এবং বৃদ্ধির মূখে ঠেলিয়া দেওয়াই যদি ধর্ম হয় এবং द्रानियां. रेश्न ७, उनम, जार्यांनी প্রভৃতি দেশ यদি অন্তিত্ব বক্ষায় প্রয়াসনীল এবং ৰম্ভগতের বিচারেও যদি ক্রমোন্নতিশীল দেশ হয়, তবে ইহা কেমন করিয়া বলা যাইতে পারে যে, রাশিয়া হইতে ধর্মকে ভাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে বা ইংলও, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে ধর্মকে চার্চের পোষাকী বস্তুতে পরিণত করা হইয়াছে 📍 ধর্মের নামে কতকগুলি অফুষ্ঠান বা কতকগুলি আচারবাবহারই ধর্মের প্রকৃত স্বরূপ নহে। কি প্রকারে আমাদের অবন্থিতি ক্রম-দৃঢ়ীকৃত হইতে পারে. কেমন করিয়া আমাদের মত্বয়ত্ব ক্রম-প্রকাশনীল হইয়া উঠিতে পারে, তাহার নিয়মগুলিকে আমরা যত অধিক পরিমাণে জানায় আয়ত্ত করিয়া কায়ে সক্রিয় করিয়া তুলিতে পারিব, আমরা তত বেশী ধার্মিক হইবে। ধর্মের এই সভা ও সনাতন বোধ-ভক্ষিমায় মনুধাজীবনের সর্বাংশই একান্তরূপে ধর্ম কর্ত্তক অরুশাসিত বটে। অতএব শিক্ষা, কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ব্যাক্ষ ও কলকারথানার প্রতিষ্ঠা-এমন কি থিয়েটার, বায়োকোপ, যাত্রাভিনয় ইত্যাদি যাহা-কিছু আমাদের জীবন-চালনার ভিতরে দেখা দিয়াছে, তাহা যদি আমাদের পরিভন্ধতা ও উন্নয়নের পোনক হয়, তবে তাহাদিগকে ধর্মের গণ্ডী হুইতে কিছুতেই বিচাত করিবার উপায় নাই।

পরিপূর্ণ ধর্মের মূর্ত্তিমান্ বিগ্রহ সম্বন্ধে গুরু বলিতেছেন, "তোমরা কেবল জয়নেবের রুফা বা যাত্রার রুফা চেন। তাহারও সম্পূর্ণ অর্থ বৃষ্ণ না। তাহার পশ্চাতে ঈশরের সর্কাণ্ডণসম্পন্ন যে রুফা-চরিত্র কীর্ত্তিত আছে, তাহার কিছুই জান না। তাঁহার শারীব্রিক বৃত্তিসকল সর্কান্ধীন ক্রি প্রাপ্ত হইয়া অনুভ্রতনীয় সৌন্ধায়ে ও অপরিমেয় বলে পরিণত। তাহার মানসিক বৃত্তিসকল সেইরূপ ক্রিপ্তাপ্ত হইয়া সর্কলোকাতীত বিদ্বা, বীধ্য এবং জ্ঞানে পরিণত এবং

প্রীতিবৃত্তির তদমূরূপ পরিণতিতে তিনি সর্বলোকের সর্বহিতে রও। তাই তিনি বলিয়াছেন—

> পরিআণায় সাধ্নাং বিনাশায় চ হৃছতাম্। ধর্ম-সংস্থাপনাথায় সম্ভবামি যুগে যুগে॥

যিনি বাহবলে ছুটের দমন করিয়াছেন, বুদ্ধিবলে ভারতবর্ধ একীভূত করিয়াছেন, জ্ঞানবলে অপূর্ব্ব নিদ্ধাম ধর্মের প্রচার করিয়াছেন, আমি তাঁহাকে নমকার করি।

> নমো নমন্তেহন্ত সহস্রকৃত্য। পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমন্তে।''

শ্রীচৈতক্ত সং চিৎ ও আনন্দের মূর্তিমান বিগ্রহ হইলেও শ্রীক্ষের বছধা প্রকটিত ভাবরাজির একটি ভাবকেই রূপ-সমন্বিত করিয়াছিলেন। জয়দেব, চণ্ডীদানও তদ্মুরূপ আচরণ অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহারা জনগণের আনন্দপ্রবণতাকে জাগাইয়া তাহাদের কর্মপ্রবণতাকে উরোধিত করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। মহাত্মা বীশুখন্তের আচরণেও আমরা তাহাই দেথিতে পাই। কিন্তু রদ্ধদেব ও হত্তরত মোহাম্মদের ভিতর আমরা তাহার বাতিক্রম তাঁহারা জনগণের কম্প্রবণতার ভিতর দিয়া আনন্দপ্রবণতাকে ু স্থাগতমু বলিয়া অভিনন্দিত করিয়াছেন। যে কালে যে দেশে মানৰ-চিত্তে যে ভাবের আধিপতা শ্বতঃ হইয়া উঠিবার লক্ষণ দেখা দের, অক্তিত্ব ও কেন্দ্রমূথী গতির আদি নিয়মকে কুল্ল না করিয়া তত্ত্বপ্রদেশণ সেই দেশে, সেই কালে তৎপ্রভাব অমুধায়ী আচরণই অবলম্বন ক্রিয়া থাকেন। কিন্তু শ্রীক্ষ্য স্বয়ং তাঁহার দর্বে ভাবের যে মহান বিকাশ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, ভাহার মধ্য হইতে আমরা যদি একটি মাত্র ভাবকে অবলম্বন করিয়া আমাদের অভিজের পরিপোষণ করিতে চাই, তাহা হইলে যুগের চাহিদা মাফিক আমাদের রক্মারি প্রয়োজনগুণির উন্নত পরিপুরণ হয় না, হইতে পারে না। অতএৰ আমাদিগকে বুঝিতে চইবে যে, জয়দেৰের ক্লফ বা বাত্রার

কৃষ্ণই আমাদের একমাত্র কৃষ্ণ নহেন। বাহা বাহা লইয়া আমরা বাষ্টি ও সমষ্টি, বাহা বাহা লইয়া আমাদের সমাজ ও দেশ, তাহা তাহার সমাক্রনিয়ন্ত্রণ ও উদ্বর্জনের প্রেরণা আমরা বে চরিত্র হইতে লাভ করিতে পারিব, তিনিই আমাদের প্রাণারাম ও আত্মারাম কৃষ্ণ। তাহাকেই আমরা নমন্ত্রার করিয়া বলিব—

"নমো নমন্তেহস্ত সহস্রকৃত্তঃ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমতে॥"

গুরু বলিতেছেন, "আদ্ধালা সুগ্ধর্মের একটা হজুক উঠিয়ছে, তাহাতে কিছু বিরক্ত হইয়াছি। কতকগুলির বুরির সর্বাঙ্গান উচ্ছেদ, কতকগুলির প্রতি অমনোনোগ এবং কতকগুলির অধিক সম্প্রদারণ, ইহা বোগের উদ্দেশ্য এখন বদি সকল বৃত্তির উচিত ক্রি ও সামঞ্জ ধর্ম হয়, তবে তাহাদের এই ধর্ম অধ্যা। লম্পট ও পেটুক অধান্মিক; কেননা—ভাহারাও আর সকল বৃত্তির প্রতি অমনোবাগী হইয়া ছই-একটির সম্ধিক অফুলীলনে নিযুক্ত। বোগীরাও অধার্মিক; কেননা—ভাঁহারাও আর সকল বৃত্তির প্রতি অমনোনোগী হইয়া ছই-একটির সম্ধিক অফুলীলন করেন। নিরুষ্ট ও উৎকৃষ্ট ভেদে লম্পটকে নীচ শ্রেণীর অধার্মিক বলিলাম এবং যোগীদিগকে উচ্চ শ্রেণীর অধার্মিক বলিলাম।

ভগবানের নিরাকারত্ব ভগবন্তার একটি দিক্ মাত্র। ভগবান যথন আপন কেন্দ্রসম্ভার রূপাঠীত, তথন তিনি ব্যক্ত জগতের ভিতর দিয়া আকৃতিবিশিষ্ট। তাই বলা হয়, "যেত্র জীব তত্র শিব।" তাই বিজ্ঞানবিৎ প্রমাণ করিয়াছেন, সভীব ও তথাকথিত নির্জীব আপন আপন সন্তার বৈশিষ্ট্রের অনুপাতে একই পর্যায়ভূকে। এই শিবাভিহিত জীব-জগৎ এবং সচেতন বন্ধ-জগতের ভিতরে থাকিয়া আমাদের বৃত্তিসমষ্টিকে বা তাহার এক অংশ-বিশেষকে জ্বাশিব ও অচেতন করিয়া রাখা একান্ত পক্ষেই পরিপূর্ণ মন্থয়ত্বের বিরোধী। তাই, বোগীর দেশের মানুষ্

আমরা—আমরা বলিতে চাই, কর্মনীল ইউরোপ আমাদের অপেকা বেনী ধার্মিকই বটে।

গুরু শিক্ষিত সম্প্রদায়ের জ্ঞানের সমালোচনা করিয়া পরে বলিতেছেন—
'আমি কেবল আমাদের দেশের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের কথা বলিতেছি না।
আমরা যে মহাপ্রদূদিগের অন্তকরণ করিয়া মন্ত্র্যা-জন্ম সার্থক করিব বলিয়া
মনে করি, তাহাদিগেরও জ্ঞান সংশ্লীপ, বৃদ্ধি পীড়াদায়ক।"

শিধ্য—"ইংরাজের জ্ঞান সঙ্কীর্ণ ? আপনি এত বড় কথা বলিতে সাহস্করেন ? আবার বৃদ্ধি পীড়ালায়ক ?"

শুরু— "আমি গোপদ বলিয়া যে ডোবাকে সমুদ্র বলিব, এমত হইতে পারে না। বে জাতি একশত কুজি বংসর ধরিয়া ভারতবর্ষে আধিণত্য করিয়া ভারত-বাসীদিগের সম্বন্ধে একটা কথাও ব্ঝিতে পারিল না, তাহাদের অভা লক শুন থাকুক, ভাহা স্থাকার করিব, কিন্তু তাহাদিগকে প্রশস্ত-বৃদ্ধি বলিতে পারিব না।"

জ্ঞান ও বৃদ্ধি বলিতে আমরা কি বৃদ্ধি ? জ্ঞান অথ জ্ঞানা। জ্ঞানার ক্ষেত্র অনস্ত। সেই অনস্ত ক্ষেত্র হুইতে আমরা হত অধিক জ্ঞানা আহরণ করিব, আমরা হত বড় জ্ঞানী হুইব। বিনয়ের সাড়া আমাদের চিৎশক্তিকে আঘাত দিলে আমাদের ভিতর বোধের উন্মেষ হয় এবং এই বোধ যে অভিবাক্তি লইয়া একটা ধারণার সৃষ্টি করে, তাহাকে বলে বৃদ্ধি। আর এই বৃদ্ধি চিংশক্তির স্পন্দনমূখরতা অন্থণাতিক স্থখদায়ক হয়। স্থতরাং দেখা যায়, অপ্রশস্ত ক্ষেত্র হুইতে যে জ্ঞান আহরিত হয়, তাহা সন্ধীণ হয় এবং স্পন্দনমূখ্রতার্ভিত চিংশক্তি যে বোধের প্রস্কুশ্ধ করে, তাহার বৃদ্ধি ও পীড়াদায়ক হয়।

(.)

শিশ্ব—"হাত্ৰী স্থুপ কাহাকে বলেন ?"

প্তরু—"চিত্তরশ্বিণীর্ডির সমূচিত অনুশীলনের যে ফল, তাহা জায়ী কুথা তুমি পরকাল মান বা না মান, আমি মানি। তোমার মত সহস্র না। যদি 'ল অব কন্টিকুইটি' অর্থাৎ মানসিক অবস্থার ক্রমায়য় ভাব সতা হয়, তবে পরকাল সহছে যে অক্ত কোনরপ সিদ্ধান্ত করিতে পার, আমি এমন কোন পথ দেখিতেছি না। আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি যে, পরিত্র হও, শুক্ষচিত্ত হও, ধর্মায়া হও। আমরা এই ধর্মারাখার ভিতরে যত প্রবেশ করিব, ততই দেখিব যে, একণে যাহাকে সম্পন্ন চিত্তবৃত্তির সর্বাজীন ক্রুন্তি ও পরিণতি বলিতেছি, তাহার শেষ ফল - পবিত্রতা, চিত্তগুলি । তুমি যদি নাও মান, তথাপি শুদ্ধতিও ও পবিত্রাত্মা হইলে তুমি নিশ্চরই পরকালে স্থী হইবে। কিন্তু স্থায়ী স্থুখ কি—এই প্রশ্ন উভয়কালব্যাপী যে স্থুখ, ইহকাল-পরকাল উভয়কালব্যাপী যে স্থুখ, দেই স্থুখ স্থায়ী স্থুখ।"

পরলোকবাদের উপরেই হিন্দ্ধর্মের প্রতিগ্র কর্থি যাহা যাহা আমাদের অভিত্ব ও সংবৃদ্ধি ধারণ করিয়া রাথে, আর্য্য হিন্দু তাহা জানায় আয়ত্ত করিয়া তাহার সমষ্টির কপকে যে সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছিলেন, তাহার মূলে আছে পরণোকতঃ। অভিন্ন ও সংবৃদ্ধি ধারণ করিবার বিষয় ফিনি যতটুকুই আবিকার করিয়াছেন, তিনি মুসলমান বা খৃষ্টান বা বৌদ্ধ হুইলেও, তত্তুকুর সমষ্টির ভিত্তিমূলে কোন-না-কোন ভাবে বা ভাষায় পরলোকের পতিগ্রা দান করিয়াছেনই। যাহাদের বোধগ্রাহী মন্তিককোষ অতিমাল্লায় সাজ্যপ্রবণনীল, তাহারাই অর্থাৎ ক্রষ্টাপুক্ষণাই আমাদের অভিন্ন রক্ষাও সংবৃদ্ধি সাধনের মৌলিক বিধিগুলিকে প্রভাক্ষ জ্ঞানে অবগত হইতে পারেন। সেই দ্রন্টাপুক্ষণ যে শ্রেণীর মানবই ইউক না কেন এবং দেশ-বিশেষ ও সমাজ বিশেষের সমষ্টি মানবের সর্বাদিক প্রসারী সমুম্নতির জল্প ধর্ম প্রতিপালনের আইনকাপে যে প্রকার বিধিনিয়মাণি প্রণয়ন করিয়াই থাকুন না কেন, মৃগতঃ ভাঁহাদের সকলেরই স্ক্রাপ্তৃতি মন্তিককোষের গ্রহণ-ক্ষমতার অঞ্পাতে এককপই ইইয়া থাকে। বিভিন্ন সমাজে ধর্মনৈতিক

অমুষ্ঠানে বাহত: যে বিভিন্ন বাবছা দেখা যায়, তাহা সরাইয়া লইলে ধর্মের মূলে যথন এক সত্য ও সনাতন বস্তুরই দর্শন পাওয়া যায়, তথন থাহার অন্তিছ ও সংবৃদ্ধি ধরিয়া রাধিবার নিয়মগুলিকে আবিষ্কার করেন, তাঁহাদের সকলেরই অমুভূতি-মূলে একই বস্তুর বিরাজ্যানতা গাকিবে না কি ? অভঞ্ ইচা একটি সত্য দিশ্ধান্ত যে, পরলোকবাদের উপর শুধু হিন্দু ধর্মের নিয়, সকল ধর্মেরই প্রতিষ্ঠা বটে।

এদেশে এরপ বহুলোক জন্মগ্রহণ করিতেন, এখনও কদাচিৎ জন্মগ্রহণ করেন, যাহারা পরলোককে বাস্তব বোধে প্রভাক্ষ করিতেন বা করেন। গীভায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন,—

> বাসাংসি জীপানি যথা বিহায় নবানি গৃহাতি নবোহপরাণি। তথা শরীরাণি বিহায় জীপান্তন্তানি সংযাতি নবানি দেহী॥"

এই বাণীটিকে এক্ষণে আমর। আমাদের লিখন-কথনরূপ পাণ্ডিতার পোষাকী বন্ধ রূপে বাবহার করিয়া থাকি বটে, কিন্তু এই উক্তি ইহলোকের অন্তরাল-স্থিত যে পরলোকের অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে, আসলে ভাহ অন্তরবন্ধেই বটে।

প্রাচীন গ্রীসীয় জাতির মধ্যে পরলোক হবের প্রচলন ও তাহার প্রথি বিশ্বাসের অন্তির স্থাপ্ররূপেই দেখা যায়। পাইপার্গে বাদ, সজেটিন, প্রেটে প্রভৃতি পরলোক হবে বিশ্বাস করিতেন। পাইপার্গে ব উাহার পূর্ব্বগত চার্গি জন্মের সংবাদ প্রদান করিয়াছিলেন। এদেশেও দিল্লী বা মথুরায় কে একজ্ঞাতি সরব্ব লাভ করিয়াছেন বলিয়া বংসরাধিক কাল পূর্ব্বে সংবাদপত্তে পাক পিরাছিলাম। এই জাতি সরব্ব বা স্মৃতিবাহী চেতনার জাগরণকে পরলোকে অন্তির্গ্ব নির্দেশক না বলিয়া আরে কি বলা যাইতে পারে ? বাষ্টির পক্ষে যাহাত্তির সন্দেহলুন্ত, সমষ্টির পক্ষে তাহা প্রমাণীকৃত হওয়ার স্থ্যোগ প্রাপ্ত হ

হইলেও আসলে তাহা সতাই। বৃক্ষের জীবন আছে, উহারা আমাদেরই মত কুথ-চ:থ অমূভব করে, ইহা শুধু ব্যষ্টির পক্ষে প্রমাণীকৃত হইরাও সমষ্টি কর্তৃক পরিগৃহীত হইরাছে না কি ?

আধুনিককালে সাইকিক সায়েন্স লইয়া যে গবেষণা চলিতেছে, তাহার মৌলিক প্রতিপাত্ম তম্ব প্রধানতঃ হুইটি:—

- (১) মৃত্যু বা ইহলোকের পর আত্মা বা পরলোকের অন্তিত্র।
- (২) মৃত ব্যক্তির সহিত বা প্রলোকের সহিত যোগাযোগ স্থাপন।
 সাইকিপ্তগণ অটোমেটিক রাইটিং এবং মিডিয়াম বোগে তল্পাধিবেশন-চক্র পরিস্থাপন দারা পরলোকের অক্তিত্ব প্রমাণে সচেপ্ত। সাইকিপ্তগণ বলেন যে, ইচলোক ও পরলোকের মধ্যে যোগাযোগ স্থাপন সম্ভব—সুক্তি ও বিশ্বাসের বলে নহে, পরস্ক দর্শনের সাহাযো। বিখ্যাত পাশ্চাত্য সাইকিপ্ত জিরাল মাসি বলেন যে, সাইকিক সায়েশ্য ধর্মকে (ইংলোক-পরলোক ব্যাপ্ত অভিত্র ও সংবৃদ্ধির নিয়মগুলিকে ?) অসীম সভ্যরূপে (বাস্তব দর্শনের বস্তরূপে ?) প্রভিত্তিত করিবে এবং তাহাকে মতগত বিশ্বাসের রাজ্য হইতে উঠাইয়া জীবনে (ইন্দ্রিয়াহার্ বিষয়ে ?) স্থাপিত করিবে। যে কোন প্রায় ইউক না কেন, পরলোকত্ব আমাদের নিক্ট বাস্তব হইয়া উঠক, ইহা আমরা সর্বাস্তঃকরণেই কামনা করি।

একণে স্থানী স্থা বলিতে আমরা কি বুঝিব । ইহলোক-পরলোক সমবায়ে যদি লোকের অথগুত্ব সাধিত হয়, তবে ইহ-আমি এবং পর-আমির সমবায়ে আমাদের আমিরও অথগুত্ব সাধিত হয়। স্ত্তরাং যে যে নিয়ম আমাদের অথগু আমির সংবৃদ্ধি ধারণ করে, সেইগুলিকে জানিয়া তদমুসারে জীবন পরিচালনা করিলেই ইহকাল-পরকালবাাপী স্থা অর্থাং স্থানী স্থা আমাদের লাভ হইতে পারে।

শিয়্—"বুঝিয়াছি স্থ কি ? কিন্তু কোন্ বৃত্তির কি প্রকার অসুশীলন করিতে হইবে, তাহার কিছু উপদেশের প্রয়োজন নাই কি ?"

গুরু—''স্কৃত্ গুলির যথাশাধা অনুশীলন শৈশবে আরম্ভ করিতে হইবে।''

শিয়—"আশ্চর্য্য কথা। শৈশবে কি প্রাকারে সকল বৃদ্ধির অন্ধূশীলনে প্রবৃত্ত হইব ?"

গুর — "এই জন্মই শিক্ষকের সহায়তার আবহাক। শিক্ষক এবং শিক্ষা ভিন্ন কথনই মনুষ্য মনুষ্য হয় না, সকলেরই শিক্ষকের আশ্রয় লওয়া কঠনা। এইজন্মই হিন্দুধর্মে গুরুর এত মান। আর গুরু নাই, গুরুর স্থান নাই, কাজেই স্মাজের উন্নতি হইতেছে না।"

কোন বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ বাপারে এরপার্ট বা বিশেষজ্ঞের মহামত গ্রহণ প্রত্যেক দেশেরই গভর্ণমেন্ট পরিচালনার একটি মৌলিক নীতি। বিভিন্ন প্রকারের কমিটি-কমিশন নিযুক্ত করিবার মূলে গভর্গমেন্টের যে উদ্দেশ্য থাকে, তাহার অর্থ বিশেষজ্ঞগণের মতামত সংগ্রহ বাতীত আর কিছুই নহে। বাক্ত জগতকে পরিবেষ্টন করিয়া যে অবাক্ত জগৎ অসীমাক্তি বিশেষে অবহান করিতেছে, যাহা হইতে যাহা-কিছু সব উৎসারিত হইয়াছে, তৎসম্বদ্ধে বাহারা জ্ঞানসিদ্ধ ছিলেন বা আছেন, তাহারা কি আমাদের জীবন ও কর্মা পরিচালনার বাপারে পরম বিশেষজ্ঞ নহেন? তুলসা দাস গাহিয়াছেন—

"সবহি ঘটমে হরি বসে বেও গিরিস্কৃতমে জ্যোতি। জ্ঞানগুরু চকমকি বিনা কৈদে প্রকট হোতি॥"

তাৎপর্যা— থেকপ প্রস্তরে অগ্নি বিভ্যমান, সেইক্লপ স্কল জীবেই পরমপুক্ষ বিরাজমান। কিন্তু লোহের আঘাত ভিন্ন থেমন প্রস্তার ইইতে অগ্নি ক্রিত হয় না, সেইক্লপ শুক্র বা বিশেষজ্ঞের উপদেশ-ক্লপ চক্মকি ভিন্ন প্রমপুক্ষের অস্তিহ কি প্রকারে প্রত্যক্ষীভূত হইবে ? চৈত্যাচরিতামৃতে আছে—

"তত্ব না জানিয়া করে শ্রবণ কীর্তন। বহু জন্মে না পায় সে ক্লন্ধ প্রেমধন ॥" এত্তলেও শুকু, বিশেষজ্ঞা বা গাইডের প্রয়োজনীয়তাই প্রতিপল্ল ইইয়াছে। ভগবদগীতার সর্রাদ আলোচনায় গুরু বলিতেছেন—"ক্টিভার উপদেশ কর্ম এমন চিত্তে কর, যাহাতে সর্রাদের ফল প্রাপ্ত হইবে। নিকাম কর্মই স্বাদ—স্ব্রাদেস আবার বেণী কি আছে? এক নিকামবাদের ছারা সমুদ্য মুদ্র জীবন শাসিত এবং নাঁতি ও ধর্মের সকল উচ্চতত্ব একতা প্রাপ্ত হইয়া পবিত্র হইতেছে। যেদিন ইউরোপীয় বিজ্ঞান ও শিল্প এবং ভারতবর্ষের এই নিকাম ধর্ম্ম একত্র হইবে, সেইদিন মহন্ত্র দেবভা হইবে।"

আদর্শে সমাক্ প্রকারে ক্রন্ত ভাবের নাম সন্থান। এরানাইক্রনেবের কথা—আনু যত দিছ হয়, ততই বেধা হয়। দেইরূপ আদর্শগতপ্রাণতার অমুপাতে সন্ধান ভাবও বিদ্ধিত হয়। কিছ আমাদের দেহ ত রক্তমাংদের অর্থাৎ বস্তুতান্তিক ? স্থতরাং তাহারই সহধর্মী বিজ্ঞান ও শিল্প জ্ঞান্ত সমাদের দেহরুকার পক্ষে এক অপরিহার্থা অঙ্গই বটে। এই অবস্থায় দেই অঙ্গকে বদি আমরা আমাদের সন্ধানভাব প্রবিদ্ধিত করিবার সমান্তরাকে বস্তুক্রগতের পক্ষে কলাণপ্রস্থ করিয়া তুলিতে পারি, তবে আমরা দেবতা বা দীপ্রিশাল মন্ত্র্য অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ মন্ত্র্যুপদ্বীতে অতি অবশ্রই আরোহণ করিতে পারিব।

(8)

পুরু স্বদেশপ্রীতি সম্পর্কে বলিতেছেন, "অমুনীলনের উদ্দেশ্য, সমস্ত পুরিগুলিকে ক্রিত করিয়া ঈশ্বরমূথী করা। ইহার সাধন ক্রমার পক্ষেত্র আছেন, তজ্জ্ঞ সমস্ত জগৎ আথবং প্রীতির আধার হওয়া উচিত। জাগতিক প্রীতির হহাই মূল। সমত জগৎ কেন আপনার মত ভালবাসিব ? ইহা ঈশ্বরানিষ্ট কর্মা বলিয়া।

পুর্বের ব্যাইয়াছি বে, সমাজের বাহিরে মন্তব্যের কেবল পশু-জীবন আছে মাত্র, সমাজের ভিতরে ভিন্ন মন্তব্যের ধর্ম-জীবন নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সমাজ-ধ্বংদে সমস্ত মন্তব্যের সকল প্রকার মঙ্গল ধ্বংস। বদি তাহাই হইল, ভবে আগে সমাজ রক্ষা করিতে হয়। আবার আগ্ররক্ষা ও সমাজরক্ষার স্থার বিদ্যারকাও ঈশ্বরাদিষ্ট কর্ম বলিয়া জানিবে। কেননা, ইহা সমস্ত জ্বগতের হিতের উপায়। পরস্পরের আক্রমণে সমস্ত বিনষ্ট বা অধংপতিত হইয়া কোনও পরস্বলোল্প পাপিষ্ঠ জাতির অধিকারভূক্ত হইলে পৃথিবী হইতে ধর্ম ও উয়ি বিল্পু হইবে। এইজন্ম সর্বভূতের হিতের জন্ম সকলেরই স্বদেশরক্ষা করা করে। ইহাও সহজেই নিজাম কর্মে পরিণত করা যাইতে পারে।"

যে কেন্দ্র হইতে স্থালিত হইয়া স্বপ্ত-কেন্দ্র-চৈতন্ত সহকারে আমরা এই জগৎ-প্রপঞ্চে অবতরণ করিয়াছি, দেই কেন্দ্রাভিমূখী গতিকে আশ্রয় করিয়া কেক্ৰাধিপতির নিকট গ্ৰন করার একটা স্বতঃ-কামনা আত্মোৎকৰ্ষণিপা মনুষ্য মাত্রেরই চলায়, বলায়, কম্মে, চিস্তায় পরিব্যক্ত হইতে দেখা যায়। অখণ্ড মানব জ্ঞাতির ইতিহাসের উৎকৃষ্ট অংশের সার মর্ম্ম যদি সংক্ষেপতঃ বাক্ত করিতে হয়, তবে ঐ আত্মেৎকর্যলিপ্য মনুগ্যদের অন্তরতম চাহিদা এবং চাহিদা অনুপাতিক তাঁহাদের কর্ম-প্রয়াদের কথাই প্রকাশ করিতে হয়। সাহিত্য, কাব্য, রাষ্ট্র, न्याल, विकान अञ्चि यानरवत्र यखिकठाननी विषयश्चिन छाटारमञ्ज के ठाटिमाञ পক্ষে প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে অন্তরায় উৎপাদন করে, এরপ অভিমত যদি কেহ ৰাক্ত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন, তবে তাহাকে বলিতে হয় যে, স্থব্দরের পুষ্পবৃষ্টি হয় না যে সাহিত্যে, যে কাব্যে, যে রাষ্ট্রে, যে সমাঞ্চে, যে বিজ্ঞানে—সেই সাহিত্য, কাবা, রাষ্ট্র প্রভৃতি কি প্রকৃতপক্ষে তৎ তৎ অভিগন্ত পরিশোভিত হইবার উপযুক্ত ? স্কুতরাং ইহাই প্রতিপন্ন হয় না কি—মাজা জীবনের অমুশীলনের উদ্দেশ্য, মানবের বৃত্তি যাহা-কিছুর চর্চায় নিরত থাকুক না কেন, যথোপযুক্ত নিয়ন্ত্রণের ভিতর দিয়া সেই বৃত্তিগুলিকে ঈশ্বরমূথী করিয়া তোলা 🕈 কিজ সমস্থার বিষয় ইহাই যে, স্মামাদের স্থপ্ত ইচ্ছা বা করণোদ্দীপনা যথন পারিপার্শ্বিকে পরিপোষণ পাওয়ার পরিবর্টে আঘাত লাভ করতঃ থেংলাইয়া বাইয়া তাহার ছভাৰ-সরল গতিভকী হারাইয়া ফেলে, তথনই তাহার প্রকাশে অসামঞ্জন্ত ঘটে। জ্বার ইহা জন্মজনাতুরুষিক কর্ম-গুণে সমষ্টি মানবের অধিক অংশেই সংঘটিত ্চ্ছয়া থাকে বলিয়া সমাজের বাহিরে অর্থাৎ ব্যষ্টি ছাড়াইয়া বিশেষ সমষ্টি-মানবে প্রকৃত ধর্ম-জীবন পরিচালনার দৃষ্টাক্ত অতি অল্লই দৃষ্ট হয়।

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধক্ষেত্রে আত্মীয়-পরিজনকে হত্যা করিতে হইবে—এই চিন্তায় অর্জুন যথন একাস্ত কাতর হইয়া বৈরাগ্য অবলম্বন করতঃ বসিয়া পড়িলেন, তথন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ক্ষাত্র-বীর্যাকে চেতনোদীপ্ত করিবার কস্ত বলিলেন,

"কুভত্তা কত্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম।

অনাধ্যক্তমন্ত্র্ণামকীত্তিকরমর্জ্ন ॥
কৈবাং মান্দ্র গমঃ পার্থ নৈতত্ত্ব্যুপপভতে।
ক্তঃ ক্দয়দৌর্কলং ভাকেনুত্তিই পরস্তুপ॥"

অর্জনের এই সাময়িক যুদ্ধস্পৃহাশূক্তভাকে জীক্তঞ্চ অনার্গোচিত, স্বর্গের स्व + अङ् = উত্তমে গমন) প্রতিবন্ধক এবং অকীর্ত্তিকর বলিলেন। • কুরুক্তেত্র যুদ্ধের মূলে যদি পরস্বলোলুপ ছুর্যোধনের কবল হইতে সমাজ-রক্ষা ও দেশ-রক্ষার প্রশ্নই নিষ্ঠিত থাকে, তবে শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জনকে ঐ কথা না বলিয়া আর কি বলিতে পারিতেন ? আপনাকে আপনার রক্ষা করিবার প্রবৃত্তি যদি জীব-স্বভাবের আদিম বৈশিষ্ট্য হয়, তবে বহু ব্যষ্টির সমবায়ে যে সমাজ বা দেশ সংগঠিত হয়, সেই সমাজবদ্ধ বা দেশবদ্ধ মনুষ্যের স্বজন-রক্ষা এবং স্বদেশ-রক্ষাও তাহাদের সমষ্টি-স্বভাবের আদিম বৈশিষ্টা। কিন্তু আধুনিক কালে স্বজন ও স্বদেশের সংজ্ঞা লইয়া যে নিতা ছন্দের উৎপত্তি হইতেছে, তাহার ফলে মানবের স্বতঃ-বোধ-সারলা একটা অবাঞ্তি, নিষ্ঠর উৎপীড়ন লাভ করিয়া নিগৃহীত হইতেছে না কি ? এই প্রকার দৃষ্টিভঙ্গীতে ভারতবর্ষের প্রদেশীয় স্বন্ধন ও সীমারেখা লইয়া যে সত্ত্ৰ ও নীৱৰ ছল্ড চলিতেছে এবং ইউরোপে দেশীয় স্বজন ও দীমারেখা লইয়া যে সশস্ত্র সংগ্রাম চলিতেছে, তাহার বিচার করিলে প্রদেশ বা দেশের শুজন ও সীমার সংজ্ঞায় একটা পরিবর্তন আনয়ন করিবার আবশুকতাই উপলব্ধ হয়। তৎকলে বাহা নির্দেশকাপ স্বতঃমান্ত বা রাষ্ট্রসিদ্ধ আইনের আছে, আমাদের মনন, কর্ম প্রয়োজন বেরূপ

নিকামমূলক তাবে পরিচালনা করিবার কোশল আবিকার করারও তদ্রুণ প্রয়োজন আছে।

গুরু অক্সত্র বলিতেছেন, "জাগতিক প্রীতি ও সর্বাত্র সমদর্শনের এম তাৎপর্ব্য নহে বে, পড়িয়া মার খাইতে হইবে। ইহার তাৎপর্ব্য এই বে, যথ সকলেই আমার তুলা, তথন আমি কথনও কাহারও অনিষ্ঠ করিব না আপনার সমাজের যেমন সাধ্যান্তসারে ইষ্ট সাধন করিব, সাধ্যান্তসারে প সমাজেরও তেমনি ইষ্ট সাধন করিব। পর সমাজের অনিষ্ঠ করিয়া আমা সমাজের ইষ্ট সাধন করিব না এবং আমার সমাজের অনিষ্ঠ করিয়া কাহাকে তাহার সমাজের ইষ্ট সাধন করিতে দিব না। ইহাই যথার্থ সমদর্শন আমি তোমাকে যে দেশপ্রীতি বুঝাইতেছি, তাহা ইউরোপীয় পেটুয়টিজ নহে। ইউরোপীয় পেটুয়টিজম একটা ঘোরতর পেশাচিক পাপ। ইউরোপী পেটুয়টিজমের ধর্মের তাৎপর্য এই যে, পর সমাজের ধন কাড়িয়া ঘরের সমাকে আনিব। স্থাদেশের জীবৃদ্ধি করিব, কিন্তু সমন্ত জাতির সর্ব্যন্থ করিয়া তাহ করিতে হইবে। এই গুরুত্ব পেট্য়টিজম প্রভাবে আমেরিকার আদিম জাবি লুপ্ত হইবে। এই গুরুত্ব পেট্য়টিজম প্রভাবে আমেরিকার আদিম জাবি লুপ্ত হইবে। জগনীশ্বর ভারতবর্ষের কপালে যেন এরূপ দেশ-বাৎসলা-ধন্ম ন লিখেন।"

আমরা "আমি-আমি" রবে নিতা যে আমিত্বের গর্ম্ব করিতেছি এব এই গর্ম্ব লইয়া অপরের সহিত যে রেয়ারেষি ও হানাহানি করিতেছি, সেই "আমির" বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, তারা নিউরলীল অন্তিত একান্তরূপেই "তুমির" উপর সংক্তন্ত। যেখানে "তুমি" নাই, সেখানে "আমি"-ও নাই। স্থাতরাং "তুমিই" আমার "আমির" বাত্তন্তই পারিপার্শিক — যে পারিপার্শিকবিহীনতায় আমার "আমি" অন্তিত্বশৃক্ত হইয়া যায়। অতএব আমর যদি পারিপার্শিককৈ আমাদের পক্ষে উন্নত প্রেরণা-প্রদায়ক করিয়া তুলিতে ন পারি, অথবা বলিঠ পারিপার্শিক যদি স্বতঃ ইইয়া আমাদিগকে উন্নয়নে চেতায়িত করিয়া না তোলে, তবে আমাদের অধাগমননীলতা অনিবাধান্তপেই সাধিত

আমরা নাষ্ট্রগতভাবে এবং জাতিগতভাবে যে অর্থ-বিস্ত-ধন-ঐখর্যা আহরণ করিবার জন্ম উন্মন্ততা প্রদর্শন করিতেছি, সেই অর্থ-বিক্ত-ধন-ঐশ্বর্য্য যদি সেই ৰাষ্ট বা জাতির পারিপার্ধিকের সেবার প্রতিদান না হইয়া বঞ্চনার উল্গীৱণ হয়, তবে তাহা বাষ্টতে বা জাতিতে স্থায়ী হইয়া থাকে না। বাষ্ট বা জাতির সমবায় লইয়া যে অথগু মানবগোষ্ঠা বির্চিত, তাহার প্রতি-মানবে চৈতন্তরপী এরপ একটি নির্মানতম বস্তু আছে, পারিপার্মিকে পরিপোষণ দান করিয়া স্ফলশীল হইয়া চলাই যাহার আদিম বৈশিষ্টা। এই বৈশিষ্ট্যকে ব্যক্তিগতভাবে বা জাতিগতভাবে বখনই আমরা উল্লেখন করিয়া চলি, তথনই আমাদের চৈত্ত্য-সন্তা অপঘাত লাভ করে, আমরা অর্থে ও এমর্যো, জ্ঞানে ও কর্মে এবং আত্ম-সংরক্ষণে চুর্বলতর হইতে থাকি। বাষ্টির ও জাতির উত্থান ও পতন এই শাষত নিয়ম প্রবাহিত হইয়াই চলে। ভারতবর্ষের উপর ইংলণ্ডের অধিনায়কত্বের প্রশ্নই তত দিন উঠে নাই, যত দিন ইংল্ড ভারতবর্ষের উন্নয়নে নির্ভ ছিল[া] সেই অধিনায়কত ভারতবর্ষে আর কত কাল প্রতিষ্ঠিত থাকিবে, ভাষাও একাম্বরপেই নির্ভর করে, ভারভবর্ষের প্রতি ইংলণ্ডের পরিপোধণ-দীতির দক্রিয় প্রয়োগ-সমর্থভার উপরে। স্কুতরাং অথণ্ড মানব-জীবন পরিচালনা-মূলে যদি একের পারিপার্শ্বিকের সহিত সেই একের প্রতি দেই পারিপাধিকের দেবা ও পুষ্টির আদান-প্রদানের তত্ত্ত নিহিত থাকে, তবে পড়িয়া মার খাওয়ার কোন প্রশ্নই উঠে না এবং তথাকথিত ইউরোপীয় পেটি য়টিজনের এবং দেশ-বিশেষে তাহার বার্থ অফুকরণেরও কোনই मुना शांदक ना।

(c)

শিখ্য— "ঈশ্বরে ভক্তি সম্বন্ধে কিছু উপদেশের প্রার্থনা করি।"
গুরু— "বগন মান্তবের সকল বৃত্তিগুলিই ঈশ্বরমূবী বা ঈশ্বরামুবর্তিনী
হয়, সেই অবস্থাই ভক্তি।"

निय-"द्विमाय नी।"

अक्र-- "रथन कानार्कनी तुक्छिन नेषदास्रकान करत, कार्यकादिनी স্তিগুলি ঈশরে অর্পিত হয়, চিত্তরঞ্জীবৃত্তিগুলি ঈশরের সৌলর্ঘ্য উপভোগ করে এক শারীরিকী বৃত্তিগুলি ঈশবের কার্যাসাধনে বা ঈশবের আফ্রাপালনে নিবুক্ত হয়, সেই অবস্থাকেই ভক্তি বলে। যাহার জ্ঞান ঈশবে, কর্ম ঈশবে আনন্দ ঈশ্বরে এবং শরীবার্পণ ঈশ্বরে, তাহারই ঈশ্বরে ভক্তি হইয়াছে। এ কথাটা এত শুকুতর, ইহার ভিতর এমন সকল শুকুতৰ নিহিত আছে যে, ইহা তুমি যে একবার শুনিয়াই বুঝিতে পারিবে, এমন সম্ভাবনা কিছুমাত্র নাই। অনেক সন্দেহ উপস্থিত হইবে, অনেক গোলমাল ঠেকিবে, অনেক কিছু দেখিবে, হয়তঃ পরিশেষে ইহাকে অর্থশৃন্ত প্রলাপ বলিয়া বোধ চইবে। কিন্ত ভাহা হইলেও সহসা নিরাশ হইও না। দিন দিন, মাস মাস, বংসর বৎসর এই তত্ত্বের চিস্তা করিও। কার্য্যক্ষেত্রে ইহাকে বাবহার করিবার চেষ্টা করিও। ইন্ধনপুট অগ্নির স্থায় ইহা ক্রমশঃ ভোমার চক্ষে পরিখুট হইতে থাকিবে। যদি তাহা হয়, তাহা হইলে তোমার জীবন দার্থক হইল বিবেচনা করিবে। মহয়ের শিক্ষনীয় এমন গুরুতত্ত আরু নাই। একজন মমুধা সমস্ত জীবন সং-শিক্ষায় নিযুক্ত করিয়া বদি শেবে এই তবে ষ্মাদিয়া উপস্থিত হয়, তবেই তাহার জীবন দার্থক হইবে।"

সংএ অমুর্ক্তিই ভক্তি। অস্ ধাতু হইতে সং শব্দ নিপায়। অস্ ধাতু অর্থ-পাকা, স্থিতি। যাহা সর্বাকাল ব্যাপিয়া গ্রাক্তমান, অক্ষয় ও অমুর তাহাই সং। কুলার্গবিভয়ে লিখিত আছে,

''বন্ধাবিষ্ণু মংশাদি-দেবতা ভূতজাতমঃ। সর্ব্ধে নাশং প্রবাসন্তিম্ভি তত্মাচ্ছে, যং সমাচরেৎ ॥''

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবতা এবং স্পষ্টির যাবতীয় বস্ত বিনাশ প্রাপ্ত হইবে, স্থতরাং জ্ঞাপন আপন কল্যাণের অন্তধাবন কর।

আধুনিক যান্ত্ৰিক গবেষণায় অন্তিত্বের ন্তর কতথানি আবিষ্কৃত ছইয়াছে?

এক টুক্রা বরম-বিলেবণে জণের অন্তিষ্, জলের বিলেবণে বাপের অন্তিষ্, বাপের বিলেবণে অণু-পরমাণুর অন্তিষ্, অণু-পরমাণুর বিলেবণে এক সাঞ্জ energy বা শক্তির অন্তিষ্ক ধরা পড়িয়াছে। এই শক্তিরও ক্রম-ত্ম তার আছে। এই অন্তিষ্কের তার সম্পর্কে বক্তব্য এই যে, একটি তারের উপক্ষে আর একটি তার—ইহা এইভাবে সজ্জিত নহে। জল, বরফ ও বাপা তারভেদে পৃথক হইয়াও বেরূপ একত্রীকৃত, সেইরূপ গোটা অন্তিত্ত স্থল, ত্ম্ম, ত্ম্মতার, ত্ম্মতম তার লইয়া একত্রীকৃত। এই অন্তিষ্কের যে তার নিত্য-বিরাজ্ঞমান, কাল-প্রবাহে ধ্বংস্পীল নহে, সেই তার-কেন্দ্র বা স্থ-কেন্দ্র হাতে আক্রিষ্কা ভূতলে অবতরণ করিয়া সং-ঘন দেহ ধারণ করতঃ অর্জ্ক্নের ভিতর দিয়া তাঁহার সমসামন্থিক জগৎকে বলিয়াভিলেন,

"দক্ষিয়ান্ পরিতাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ্। অহং ডাং দক্ষ-পাপেডে। মোক্ষয়িয়ামি মা ভচঃ॥"

' বস্তুত: পক্ষেই সমজাতীয় প্রাণীতে সমজাতীয় প্রাণীর প্রীতি উৎপন্ন হয়—
ইতা যদি স্বতা হয়, তবে সং-ঘন স্থল দেতেই আমাদের যথার্থ অন্তর্মক্তি জন্মিতে পারে।

বীভগুই বেদ্ধপ বিশিয়ছিলেন, "আমিই সতা, আমিই জীবন, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কেহ পিতার নিকট গমন করিতে পারে না"—সেইরপ হজরত মোহাম্মদও ৰপিয়াছিলেন, "যে ব্যক্তি খোলা ও তাঁহার প্রেরিত পুরুবের (রছুলের) আজ্ঞাকারী হয়, সেই ব্যক্তিই সিদ্ধি লাভ করে।"

মহানিকাণ তত্ত্বে আছে,

"মনসা করিতা মূর্ত্তি নূণাং চেন্মোক্ষসাধনী। স্বপ্রলক্ষেন রাজ্ঞোন রাজানো মানবান্তথা॥"

বিবেক-কল্লিত দেবমূর্ত্তি যদি মহুষাদিগকে মোক বা সৎ-এ অনুর্ক্তির ফল প্রদান করিতে পারে, ভবে মহুষাগণ স্বপ্নলন্ধ রাজা-মারাও রাজা হইতে শমর্থ হয়। ্ সং হইতেই বে আমাদের অবতরণ সন্তব হইয়াছে, ইহার স্থাতি হইতে আমরা বিক্ষিপ্ত নহি। কিন্তু সেই স্থাতির উদ্দীপন হইতে পারে, কার্যো এইরূপ আচরণ অবলম্বন না করিলে তাহা ইন্ধনপূথ অগ্নির স্থায় উজ্জ্বল হইয়া আমাদিগকে সং-কেন্দ্রে পৌছাইয়া দিবে কেমন করিয়া?

শিব্য—"এরূপ ছম্মাপ্য ভত্ত আপনি কোথায় পাইলেন ?"

শুরু—"অতি তরণ অবস্থা হইতে আমার মনে এই প্রশ্ন উদিত হইত, এই জীবন লইয়া কি করিব ? সমস্ত জীবন ইহারই উত্তর পুঁজিয়াছি। উত্তর পুঁজিতে পুঁজিতে জীবন প্রায় কাটিয়া গিয়াছে। অনেক প্রকার লোক-প্রচলিত উত্তর পাইয়াছি, তাহার সত্যাসতানিরপণ জল্ল অনেক ভৌগ ভূগিয়াছি, অনেক কন্ত পাইয়াছি। যথাসাধা পড়িয়াছি, অনেক লিথিয়াছি, জনেক লোকের সঙ্গে কথোপকথন করিয়াছি এবং কার্যাক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছি। সাহিতা, বিজ্ঞান, ইতিহাস, দর্শন, দেশী ও বিদেশী শাস্ত্র যথাসাধা অধ্যয়ন করিয়াছি। জীবনের সার্থকতা সম্পাদনের জল্ল প্রাণ্ডাই করিয়াছি। জীবনের সার্থকতা সম্পাদনের জল্ল প্রাণ্ডাই করিয়াছি এই পরিশ্রম, এই কন্ত্র ভোগের ফলে প্রইটুকু শিথিয়াছি যে, সকল রত্তির ঈশ্বরাত্বর্তিতাই ভক্তি এবং সেই ভক্তি বাতীত মন্থ্যার নাই। 'এই জীবন লইয়া কি করিব'—এই প্রশ্নের ইহাই যথার্থ উত্তর, আর সকল উত্তর অথথার্থ। লোকের সমস্ত জীবনের পরিশ্রমের এই শেষ ফল; ইহাই একমাত্র স্কল। তুমি জিজ্ঞানা কর্মিনের পরিশ্রমের এই শেষ কল; ইহাই একমাত্র স্কল। তুমি জিজ্ঞানা কর্মিনের প্রতির স্পুঁজিয়া এত দিনে উহা পাইয়াছি। ভূমি এক পিনে ইহার কি ব্রিবে হ''

রবীক্রনাথ লিপিয়াছেন—"জগতে যত মহৎ আছে

হইব নত সবার কাছে

জ্লয় যেন প্রসাদ বাচে
ভাঁদের দারে দারে।" (দেশের উন্নতি)

চলনে, বাবহারে, মননে আপনাকে বিনয়-গর্বিতে করিয়া লইতে না পারিলে জীবনের প্রশ্ন ঔদরিক ক্ষার স্থায় জীবস্ত হইয়া দেখা দেয় না। লৌকিক দৃষ্টিতে যাহারা বিনত, আন্তর পরিমাপে তাহারাই উন্নত। ঋথেদে আছে,

"সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়াণি বঃ।

সমানমস্ত বো মনো যথা বঃ সসহাসতি॥" ১০/১৯১/৪

ভোমাদের অভিপ্রায় এক হউক, অস্তঃকরণ এক হউক, তোমাদের মন এক হউক, তোমরা যেন সর্বাংশে ও সম্পূর্ণরূপে একরূপ হও।

আপন আপন দত্ত-উৎপারিত বাতর বজায় রাখিয়াও একই ভাবের ইকো সংগ্রথিত হইবার অভিলাধ করিলে মহুবামাত্রেই মৌলিক একের প্রতি অহুরক্ত হওয়া আবশ্রক। আর ভাহার একমাত্র উপায় শ্রেষ্ঠ বিনত গুরুষা, শ্রেষ্ঠ হইতে আত্মবাধের পরিমার্জনী উপকরণসমূহ আহরণ করিয়া আন্তর পরিমাপে উর্জ্ব-সমনপরায়ণ হইয়া চলা। প্রাচীন ভারতের আর্থাণের এইরূপ চলনার বহুল স্মাবেশের ভিতর হইটেই ধ্বনিত হইয়াছিল,

শূণ্ড বিশেংমৃত্ত পূত্ৰ।
আ যে ধামানি দিবানি তত্বঃ।
বেলাংমেতং পূক্ষং মহান্ত—
মানিতাৰণং তমসঃ পরস্তাং॥
তমেব বিদিহাংতিমৃত্যুমতি
নাজঃ পলা বিভাতেখ্যনায়॥"

হে অমৃতের পুত্র সকল, তোমঝা শুন। আমি তিমিরাতীত জ্যোতির্ময় মহানু পুরুষকে জানিয়াছি। একমাত্র তাঁহাকেই জানিলে মৃত্যুকে অতিক্রম করাযায়। ইহা বাতীত আর পথ নাই।

ঈশ্বামুব্টিত। বা ভক্তির জন্মদায়িনী এই বাণীই বথার্থ, আর সকলই অম্পার্থ। মানব-জীবনের চরম নির্যাস এই ফল। ইছাই একমাত্র স্ফল। ধর্মতন্ত্রের সমাধি-করণে শুরু বলিতেছেল, "অসুশীলন তত্ত্ব সমাং করিলাম। যাহা বলিবার তাহা সব বলিয়াছি, এমন নহে। সকঃ আপত্তির মীমাংসা করিয়াছি, এমনও নহে। তবে স্থল মর্ম্ম যে ব্রিয়াছ বোধ করি এমন প্রত্যাশা করিতে পারি।"

শিষা—"তাহা আপনাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর্মন। মন্থার কতকঙলি
শক্তি আছে। সেইগুলির অনুশীলন, প্রস্কুরণ ও চরিতার্থতায় মন্থায়।
তাহাই ধর্মা। সেই অনুশীলনের সীমা, পরস্পরের সহিত বৃত্তিগুলির সামঞ্জন্তই
মুখ্। ঈশ্বরম্থীনতাই উপস্কু অনুশীলন। সেই অবস্থাই ভক্তি। ঈশ্বর
সর্বভৃতে আছেন। এইজন্ত সর্বভৃতে প্রতি ভক্তির সম্বর্গত। সর্বভৃতে প্রতি
বাতীত ঈশ্বে ভক্তি নাই, মন্থাছ নাই, ধর্ম নাই। আত্মপ্রতি, স্কনপ্রতি,
স্বদেশপ্রতি, পশুপ্রতি—এই গুলিও প্রতির অন্তর্গত। এই হইল হল কথা।"

গুরু—''তবে তুমি ধর্ম্মতন্ত ব্রিয়াছ। একণে আদীর্কাদ করি, তোমার ঈশ্বরে ভক্তি দৃঢ় হউক।"

(>)

শ্রীটেভস্তের যুগের প্রতিমাধিগ্রহের পরম বিশ্বয়কর লীলা সম্পর্কে চৈতক্সচরিতামৃত হইতে কিঞ্চিৎ পাঠ উদ্ধৃত করিতেছি। সেই লীলা কাহিনী খুব বেশী দিনের পুরাতন নহে।

শ্রীমাধবেক্স পুরী কুলাবন দর্শন করিতে গিয়াছেন। কুলাবনবিহারীর সুমধুর স্বতিতে ভরপূর হইয়া তাঁহার চিত্ত উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে, প্রাবণের ধারার ছায় তাঁহার ছই নয়ন বাহিয়া প্রেমাঞ্চ বিনির্গত হইজেছে। কোথায় বাইবেন, কোথায় থাকিবেন—দে সম্বন্ধ উদ্দেশবিহীন শ্রীমাধবেক্স পুরী প্রমভারে অবনত হইয়া কথনও উঠিতেছেন, কথনও পড়িতেছেন, স্থানাস্থান ভেদ নাই। সর্কালদয়-প্রাক্রমণ যে ক্রক্সমৃতি, ভাহা তাঁহাকে একান্তরূপে অভিত্ত করিয়া কেণিয়াছে। শ্রীমাধবেক্স পুরী ভ্রমিতে ভ্রমিতে গোবর্দ্ধনে মাসিলেন, তারপর শৈল পরিক্রমা করিয়া গোবিন্দক্ত্ত আসিলেন। তথায় স্থানকার্য্য সমাপন করিয়া এক কুলতলে উপবেশন করতঃ শামস্থানরের চিন্তায় স্থানিক ইংলেন। তথন চিলেখগাবিমন্তিত মাধুর্য্যে ভরপূর হইয়া এক বালক স্থানে উপস্থিত হইল। বালক শ্রীমাধবেক্স পুরীক্ষে অনিন্দাস্থার কণ্ঠবরে করিল,

'পুরী এই ওগ্ন লইয়া কর তুমি পান। মাগি কেনে নাহি থাও কিবা কর ধানে॥''

ক্রীমাধবের পুরী বালকের দিবাকান্তি দর্শনে এবং সরের অমৃত ঝছার শবণে আনন্দে পাগলপারা হইয়া উঠিলেন। বাস্ত হইয়া জিজ্ঞানা করিলেন, একে বালক, কোথায় তোমার বদতি ? কেমন করিয়া তুমি জানিতে পারিলে ব, আমি আজ উপবাদী? বালকের মুথ-ইন্দু পুনরায় সঞ্চালিত হইল। সপ্রলোকের স্বরস্থ্যা আপনার স্বর গ্রামের ভিতর ঢালিয়া দিয়া বালক পুনরায় কহিল,

> 'গোপ আমি এই গ্রামে বসি। আমার গ্রামেতে কেহু না রহে উপবাসী॥ কেহু অন্ন মাগি খায়, কেহু হুগ্ধাহার। অষাচক জনে আমি দেই ত আহার॥''—বলিয়া বালক হুগ্ধের

অধাচক জনে আমি দেই ত আহার॥''—বলিয়া বলিক ছুগ্নের ভানুং স্থাথিয়া চলিয়া গোল।

রাত্রিশেষে শ্রীমাধবেদ্র পৃথী স্থাে দেখিলেন—সেই বালক, সেই কান্তি, সেই দৃষ্টি! বালক যেন তিতুবন জিনিয়া সকল রূপ হরণ করতঃ যেথানে যাহা যেমনিভাবে প্রয়োজন, দেহ-কমলের সেথানে তাহা তেমনিভাবে সংস্থাপন করিয়াছে। বালক তাহার হস্ত সম্প্রসারণ করিয়া শ্রীমাধবেদ্র পুরীর হস্ত ধারণ করিল, তারপর তাঁহাকে এক গঞ্জে লইয়া গেল। বালক গঞ্জ দেখাইয়া কহিল,

"আমি এই গঞ্জে রই।
শীতরৃষ্টি দাবারিতে মহাছঃথ পাই॥
গ্রামের লোক আনি আমা কাড় গঞ্জ হইতে।
পর্বত উপরে লইয়া রাগ ভালমতে॥
এক মঠ করি ভাঁহা করহ তাপন।
বহু শীতল জলে কর শ্রীহার মার্জন।
বহু শীতল জলে করি শ্রীক্রান্ত করে আসি মাধব আমা করিবে সেবন॥
ভোমার প্রেম-বশে করি সেবা অঙ্গীকার।
দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার॥
শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্জনধারী।
ব্রক্তের ভাপিত আমি ইচা অধিকারী॥"—বলিয়া বালক

চলিয়া গেল। জীমাধবেক্স পরীর ক্রথকর অপনোদিত হওয়ার দক্ষে তাঁহার

চিত্তরাজ্যের সপ্তাসিজ্ শোকে, ছংখে উথলিয়া উঠিল। হার ! হার ! হার ! আমি কি করিয়ছি ! ছগ্মদানের ছণনায় আমার পরম প্রিয় কল্পালরক্তমাংসমন্তিত হইয়া বালক-বেশে আমাকে দর্শন দান করিয়াছিলেন, আমি ত তথন তাঁহাকে চিনিতে পারি নাই—এই ছর্ম্বই চিন্তায় শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী উঠিতে যাইয়াছিয়মূলতকর স্থায় ভূমে নিপতিত হইয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। পরম দেবতা অন্তর্মাক্ষে থাকিয়া ভক্তের এই দহনাতুর বাাকুলতা দর্শনে বোধ হয় স্থা পাইলেন।

বিতৎ-গতিতে এই সংবাদ চতুর্দিকে বিস্পৃতি হইল! ক্রমে বন্ধুর দেশগত ভক্তজনের ভক্তিভারে ব্রজভূমি টলটলায়মান হইয়া উঠিল। মহাসমারোহের সহিত ভক্তগণ গোবর্দ্ধন পর্কতোপরি শ্রীগোপালবিগ্রহ স্থাপিত করিলেন। শ্রীমাধবেন্দ্র পূরী নিশিদিনের তরে শ্রীবিগ্রহের সেবায় আপনাকে নিয়োজিত করিলেন। ছই বংসর অতিবাহিত হওয়ার পরে শ্রীগোপালবিগ্রহ আর এক অপরাপ লীলা প্রকটিত করিলেন। শ্রীগোপাল এক রাত্রে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীকে স্থাপ্র দেশন দিয়া কহিলেন।

"পুরী আমার তাপ নাহি যায়। মলয়জ চন্দন লেপ তবে দে জুড়ায়॥ মলয়জ আন যাই নীলাচল হইতে। অস্ত হৈতে নহে তুমি চলহ ছবিতে॥"

দিক্চক্রবালরেধার অন্তগমনোশ্থ রবির্মিও বুঝি দীমায়িত, কিন্তু জীমায়বেক পুরীর দৌভাগা দীমায়িত নহে। জীগোপালবিগ্রহের দেবায় অপর গোক নিযুক্ত করিয়া জীমায়বেক পুরী প্রেমানন্দে ডগমগ হইয়া চলিলেন গৌর-দেশ। শান্তিপুরে অকৈত আচায়াকে দীক্ষা প্রদান করিয়া গমন করিলেন, রেম্নাতে। রেম্নাতে জীগেপীনাপ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত।

"রেমূনাতে কৈল গোপীনাথ দরশন। তাঁর রূপ দেখিয়া হটল বিহ্বল মন।" শ্রীমাধবেক্স পুরী শ্রীগোপীনাথের দেবকগণকে বিনত প্রশ্ন করিলেন কি কি উপচার দ্বারা শ্রীগোপীনাথের ভোগ দেওয়া হয়। দেবকগণ তাহ বথাষণ বিবরিয়া কহিলেন এবং পরিশেষে বলিলেন,

"সন্ধায় ভোগ লাগে ক্ষার অমৃতকেলি নাম।
বাদশ মৃৎপাত্র ভরি অমৃত সমান।"
শুনিয়া শ্রীমাধবেক্স পুরী মনে মনে বিচার করিলেন,
"অবাচিত ক্ষার প্রসাদ অর বিদ পাই।
বাদ ক্ষানি তৈছে ক্ষার গোপালে লাগাই॥"
রাত্রিতে শ্রীগোপীনাথ সেবাইতকে ব্যপ্তে দর্শন দিয়া কহিলেন,
"উঠহ পূজারি কর দার বিমোচন।
ক্ষার এক রাখিয়াছি সন্নাসী কারণ॥
ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা ক্ষার এক হয়।
তোমরা না জানিলা ইহা আমার মায়ায়॥
মাধব সন্নাসী আছে হাটেতে বিস্যা।
ভাহাকে ত এই ক্ষার শীঘ্র দেহ লইয়া॥"

রাত্রি প্রভাতে দেবাইত অন্তুত-স্বথ্ন-বুরাস্থ-সরণে রোমাঞ্চিতকলেবা হুইলেন! তারপর যথাস্থানে ধড়ার আঁচিলে ঢাকা ক্ষীর পাইলেন মাধব সল্লাদী কে গো—এই বলিয়া হাটে যাইয়া তাঁহালে আহ্বান করিলেন এব ভাঁহাকে বিগত রাত্রের স্বথ-সমাচার অবগত ক্ষাইয়া ক্ষীর প্রদান করিলেন

তারপর শ্রীমাধবের পুরী নীলাচলে গমন করিলেন। নীলাচলে প্রীক্ষপরা দর্শনে উাহার ভক্তিনদীতে প্রেমের তুফান ছুটিল। প্রীমাধবের পুরী যথাসহ স্বামিত করিয়া শ্রীক্ষগন্ধাথের সেবকগণের নিকট হইতে চন্দন সংগ্রহ করিলেন
ই চন্দন লইয়া পুনরায় রেমুনাতে আদিয়া উপনীত হইলেন। সেই রাত্রে ভি'
দেবালয়ে শয়ন করিলেন। রাত্রিশেষে শ্রীমাধবের পুরী স্বপ্নে শ্রীগোপাতে দর্শন লাভ করিলেন। প্রীগোপাল কহিলেন,

"শুনহ মাধব।
কর্পুর চন্দন আমি পাইলাম দব॥
কর্পুর সহিত বমি এসব চন্দন
গোপীনাথের অঙ্গে দব করহ লেপন ॥
গোপীনাথ আমায় যে এক অঞ্গ হয়
ইহাকে চন্দন দিলে আমার তাপ ক্ষয়॥
বিধা না ভাবিহ না করিহ কিছু মনে।
বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে॥"

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোপীনাথের সেবকগণকে এই স্বপ্রঘটিত বিষয় অবগত করাইলেন এবং সেবকগণ শ্রীগোপালের আদেশ যথাবিহিতরূপে প্রতিপালন করিলেন।

ব্রজভূমির শ্রীগোপাল বিগ্রহ এবং রেমুনার শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহের এই
কর্ষাপূর্ণ কাহিনী শ্রীচৈতন্ত হয়ং নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত এবং
মুকুল দত্তের নিকট বলিয়াছেন। শ্রীটেতন্ত সন্ধ্যাস অবলম্বন করিয়া
নিলাচলে যাওয়ার পথে রেমুনাতে উপনীত হইলে স্থান-মাহাম্মা-বর্ণনা-প্রসঙ্গে এই
অপূর্ব কীর্ত্তিকাহিনী তাঁহাদের নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন। শ্রীটেতন্তের
শেষ ক্ষমৃত বাক্ এইরূপ,

"নিত্যানন্দ করহ বিচার।
পুরীসম ভাগাবান্—জগতে নাহি আর॥
হগ্ধ দান ছলে কৃষ্ণ থারে দেখা দিল।
তিন বার শ্বপ্নে আসি যারে আজ্ঞা কৈল॥
যার প্রেমে বশ হইয়া প্রকৃট হইল।
দেবা জঙ্গীকার করি জগৎ তারিল॥
যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি।
অতএব নাম হইল ক্ষীর-চোরা করি॥"

বিভানগরের অধিবাদী হুই ব্রাহ্মণ বহু তীর্থহান পরিঅমণ করিয়া বৃন্ধা আদিলেন। এক ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ এবং উচ্চ-বংশীয়; অপর ধূবক এবং অপেক্ষা নিম্ন-বংশীয়। যুবকের সাহচর্য্য ও সেবা প্রাপ্ত না হইলে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের তীর্থপর্য সন্তবপর হইত না। যুবকের প্রতি অতিশয় পরিতৃষ্ট হইয়া বৃদ্ধ তাহাং আপন কল্তা সম্প্রদান করিতে প্রতিশ্রুতি দান করিলেন। কিন্তু বিভানগ প্রতাগমন করিয়া বৃদ্ধ আত্মীয়স্বদ্ধন ও সমাদ্ধের নিপীতৃন ভয়ে সেই প্রতিশ্রুতি অসমত হইলেন। অধিকন্ধ সেই প্রতিশ্রুতির কাহিনী সর্কের মিথাা বিলয়া ঘোষণা করিলেন। বহু বাদানুবাদের পর পরিশেষে গ্রামিষে সভায় এইরূপ সিদ্ধান্ত সাধিত হইল যে, যদি শ্রীগোপাল স্বয়ং আসিয়া গ্রামিষে বিচার-সভায় যুবক ব্রাহ্মণের অন্তর্যুত্ত সাক্ষা প্রদান করেন, তবে তাহাকে কা সম্প্রদান করা হইবে। এই সিদ্ধান্তর পর যুবক ব্রাহ্মণ বৃন্ধাবনে গমন করি শ্রীগোপালের শরণাগত হইলেন এবং হৃদরের ভক্তি-অর্থা উদ্ধার করিয়া ঢালি দিয়া ভাগর চরণে নিবেদন করিলেন.

"ব্রাহ্মণাদেব তুমি বড় দহাময়।

ছই বিপ্রের ধর্ম রাথ হইয়া সদয়।
কল্মা পাব মোর মনে নাহি ইহা হুথ।
ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা এই বড় ছঃখ।
এত জানি তুমি সাক্ষ্যী দেই দহাময়।
জানি সাক্ষ্যী নাহি দেই তার পাপ হয় ব

কারুণাস্থ্যপের করণ জনয় বিগলিত হইল। খ্রীগোপাল কহিলেন, "বিপ্র ভূমি গাহ স্ব ভবনে। সভা করি মোরে ভূমি করিহ অরণে॥

• আবিভাব হইয়া আমি তাহা সাক্ষী দিব।
ভবে ভই বিপ্রের সভা প্রতিজ্ঞা রাধিব॥" প্রাহ্মণ ভক্তিবিনন্দিত কঠে বলিলেন,
"এই মূর্হি গিয়া যদি এই শ্রীবদনে। সাকী দেহ যদি তবে সর্বলোক ভনে ॥"

শ্রীগোপাল কছিলেন,

"প্রতিমা চলে কোথাছ না শুনি।" ব্রাহ্মণ পুনরায় ভক্তিদৃপ্তকঠে বলিলেন, "প্রতিমা নহ তুমি সাহ্মাৎ ব্রজেক্সনন্দন। বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্যাকরণ॥"

ভক্তবাঞ্চাকরতর ঐগোপাল হার মানিলেন, কহিলেন—

"শুনহ ব্রাহ্মণ।

তোমার পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥

উল্টিয়া আমা না করিহ দ্রশনে।

আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে॥

নুপুরের ধ্বনিমাত্র আমার শুনিবা।

সেই শুনে আমার গ্যন প্রতীত করিবা॥"

জ্ঞীগোপাল সেই গ্রামিকের বিচার-সভায় যাইয়া সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছিলেন। সেই ঘটনা হইতেই উচহার নাম সাক্ষীগোপালরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

বিভানগরের রাজা প্রতিমাবিগ্রাংর এই অলৌকিক কাহিনী আভোপাস্ত মবগত হইয়া তাঁহাকে আপন রাজধানীতে আনমন করেন এবং আপনি স্বয়ং তাঁহার সেবার ভার গ্রহণ করেন। পরে উড়িয়ার রাজা শ্রীপুরুষোত্তম তাঁহাকে কটকে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। শ্রীগোপালের নাসিকায় মুক্তার আলম্বার পরিধান করাইতে শ্রীপুরুষোত্তম মহিষীর অত্যন্ত সাধ হইল। কিন্তু শ্রীগোপালের নাসিকায় ছিন্ত ছিল না। শ্রীগোপাল রস্বন জীবন্ত মূর্ভিতে রাণীকে স্বপ্রে দর্শনদিয়া কহিলেন,

'বালক কালে মাতা মোর নাসা ছিদ্র করি।
মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি॥
সেই ছিদ্র অভাপিহ আছেতে নাসাতে।
সেই মুক্তা পরাহ বাহা চাহিয়াছ দিতে॥''

শ্রীচৈতন্ত চতুংসঙ্গী সমভিবাহারে রেম্না ছাড়িয়া কটকে উপনীত হইলে নিত্যানন্দ গোস্বামী সাকীগোপালের এই লীলামৃত কাহিনী শ্রীচৈতন্তের স্থাপে নিবেদন করিয়া তাঁহার আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

জীটেতন্ত থখন প্রথম সাক্ষীগোপাল দর্শন করেন, তথন তাঁহাদের উভয়কে কিরূপ দেখাইয়াছিল ?

> ''গোপালের আগে যবে প্রভূর হয় স্থিতি ভক্তগণে দেখে যেন হঁহে এক মৃষ্টি॥ হঁহে এক বর্গ, হুঁহে প্রকাণ্ড শরীর। হুঁহে রক্তাধর হুঁহে অভাবগন্তীর। মহাতেজোময় হুঁহে কমল-নয়ন। হুঁহার ভাবাবেশে হুঁহার চক্ত্র-বদন॥''

রথণাতার সময়ে আজিগলাথ যে লীলা প্রকটিত করিলেন, তাহা নিধিল ভক্তজনগণের জনয়মনের প্রম উল্লাসকর। রথোপথিষ্ট আজিগলাথ কেমন করিছা চলিতেছেন ?

> 'গোর যদি পাছে চলে, শুম হয় স্থিরে গোর আগে চলে শুম চলে বীরে বীরে॥ এই মত গোর শুম ছ'হে ঠেলাঠেল। স্বরুধে শুমেরে রাথে গোর মহাবলী॥'

শ্রীচৈতন্ত যথন বলগণ্ডীর প্রশোভানে বিশ্রামরত, তথন সংবাদ আসিল যে, শ্রীজগন্নাথের রথ চলিতেছে না। রাজা প্রতাপরুদ্র বৃহৎকার হতীং সাহায্যে রথ চালাইবার চেষ্টা করিতেছেন, তথাপি রথ চলিতেছে ন এটিততম্য-সঙ্গ-বিহনে আজিগল্লাথ ঘেন বিরহ-কাতর হইয়া চলিবার শক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছেন। আটিচতম্ব সংবাদপ্রাপ্তিমাত্র প্রপোতান হইতে প্রভ্যাগমন করিয়া—

"রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া। হড়্হড়্করি রথ চলিল ধাইয়া॥ ভক্তগণ কাছি হাতে করি মাত্র ধার। আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায়॥"

প্রতিমা-বিগ্রহের এবন্ধিধ অণোকিক দীলাকাহিনী কতই না আছে আর্য্য হিন্দুর স্থৃতির মণিকোঠায়, আর্য্যধর্ম-গ্রহের পাতায় পাতায়।

বন্দে শ্রীবিগ্রহ-চরণম্

(२)

পৃথিবীর পৃষ্ঠদেশে থাহা-কিছু বিরাজমান এবং উৎস্ক্জামান, শুধু ভাষাই যে কেন্দ্রাভিমুখী-গতিসম্পন্ন, তাহা নর, গ্রহ-উপগ্রহ নক্ষত্র, স্থা-মহাস্থা অর্থাং নিখিল বিশ্বের সর্ব্ধপ্রকার রচনাতেই এই কেন্দ্রাভিমুখী-গতি বিজমান। এই তব্ব হুইতে ইহাই প্রতিপাদিত হয় যে, মান্ত্র্যন্ত স্বরূপতঃ কেন্দ্রন্থী। কোন বস্ত্রকে পৃথিবীর সমতল পৃঠে পরিমাপ করিলে থেরূপ তাহার ওজন হ্রাস পায় অর্থাং তাহার কেন্দ্রভিমুখী-গতিতে নানতা দেখা দেয়, দেইরূপ মান্ত্র্যন্ত যথন জন্মজন্মান্ত্রুমিক বিচিত্র কর্মা-সংশ্বার দ্বারা তাহার আম্বাকে আব্রিত করিয়া কেলে, তথন সেক্তে অর্থাং পরমান্ত্রার সমাকর্ষণ হুইতে দ্বে সরিহা যায়। কিন্তু কেন্দ্রারির বচনার অভান্তরে অবস্থিতি করিয়া তাহার সমাকর্ষণ একেবারে পরিহার করিয়া চলিবার তাহার উপায় নাই। এই সমাকর্ষণ তাহার

অবোধ্য হইতে পারে, কিন্তু উহার প্রভাব তাহার বোধের বাহিরেও তাহা: উপর বিশ্বমান আছেই।

শ্রীচৈতন্তের চিৎস্পদ্দন মুথরিত, প্রেমাতিসিঞ্চিত বাণী আমরা ওনিয়াছি— "ক্ষেত্র যতেক দীলা সর্কোত্তম নরলীলা নরবপু তাঁহার স্বরূপ।"

নরলীলাই কেন্দ্রাধিপতির শ্রেষ্ঠতম লীলা; আর এই লীলা তিনি যুগে যুগে অভাগা, অন্ধ জীবের প্রত্যক্ষ বোধগমাতার তরে তাহার ইন্দ্রিয়হারে প্রকটায়িত করেন, তাঁহার নরবপুর ভিতর দিয়া। জীবের পক্ষে এরূপ সমূরত আশা-ভরদার অগ্নিবাণী আর কোণায় ধ্বনিত হইয়াছে, একমাত্র আর্যা ভারত ছাড়া ?

রামানক রায় নীলাচলে এইচতগ্য-চরণ দর্শন করিতে আগমন করিয়াছেন। এইচতগ্য তাঁহাকে জিজ্ঞাদা করিলেন যে, তিনি এজগন্নাথ দর্শন করিয়া আদিয়াছেন কি না। পরে যাইয়া দর্শন করিব—রামানক রায় এরূপ বলিলে এইচতগ্য কহিলেন,

> "রায়, ভূমি কি কার্য্য করিলে। ঈশ্বর না দেখি কেনে আগে এথা আইলে॥"

द्रायानक दनितन,

"চরণ রথ, হৃদয় সারথি। যাহাঁ লঞা যায়, তাহাঁ যায় জীবরথী॥ আমমি কি করিব মন ইঁহা লইর। আইল। জুগল্লাথ দরশনে বিচার না কৈল॥"

রগযান্ত্র। উপলক্ষে গৌড়দেশ হইতে বৈষ্ণবৰ্গণ নীলাচলে আসিয়াছেন। সার্ক্সডৌম ভট্টাচার্য্যের নিকট রাজা প্রতাপক্ষত্র তাঁহাদের পরিচয় জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ভট্টাচার্য্য রাজাকে লইয়া এক স্থ-উচ্চ অট্টালিকায় আরোহণ করত: একে একে তাঁহাদের পরিচয় প্রদান করিলেন। তারপর রাজা প্রশ্ন করিলেন, তাঁহারা দকলে জ্ঞীজগন্নাথ দর্শন না করিয়া জ্ঞীচৈতন্তের বাদা অভিমুখে ধাবিত হইয়া চলিয়াছেন কেন? ভট্টাচার্য্য উত্তর দিলেন,

"এই স্বাভাবিক প্রেমরীত। মহাপ্রভূ মিলিবারে উৎকটিত চিত ॥ আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে সঙ্গে লইয়া। তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবেন গিয়া॥"

শ্রীটেতন্ত গৌড়দেশ হইয়া বৃন্দাবনে গমন করিবেন। কিন্তু তাঁহার সংশ্ব গদাধর পণ্ডিত এবং আরও ভক্তগণ চলিলেন। কটকে আগমন করিবা শ্রীটেডন্ড গদাধর পণ্ডিতকে ক্ষেত্র-সন্ন্যাস অর্থাৎ নীলাচল-বাস পরিত্যাগ করিতে নিষেধ করিলেন। তাহার ফলে উভয়ের মধ্যে নিম্নোক্ত প্রকার কথোপক্থন হইল:—

পশুত্ত— ''যাহঁ'। তুমি সেই নীলাচল।
ক্ষেত্র-সন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল।''
ক্রিটৈতন্ত্র—''ইহঁ'। কেটকে) কর গোপীনাথ সেবন।''
পশ্তিত— "কোটা সেবা ত্বংপদদর্শন।''
ক্রিটৈতন্ত্র—''সেবা ছাড়িবে আমায় লাগে দোষ।
ইহাঁ রহি দেবা কর, আমার সম্ভোব।''
পশ্তিত— "সব দোষ আমার উপর।
তোমা সঙ্গে না বাইৰ, যাব একেশ্বর।''

গদাধর পণ্ডিত অবশ্য শ্রীচৈতক্তের পদান্ত্সরণ করিতে পারিলেন না। শ্রীচৈতক্ত তাঁহাকে সার্কভৌম ভট্টাচার্ব্যের ছাতে সঁপিয়া দিয়া একাকীই সৌক্ষ চলিলেন। এই প্রসঙ্গে সম্ভণান্তের একটি বাণী স্থৃতিপথে উদিত হইয়াছে। বাণীটি এই:---

> "পপিহা অপনা পণ নহি তাগে। জলে পতকা জ্যোতি আগে॥ মছলি কো জৈনে জলধারা। গুরুমুধ কো সতগুরু অস প্যারা॥"

চাতক পক্ষী যেরপ মেঘবারি পান করিবার সন্ধন্ন পরিত্যাগ করে না, পতঙ্গ অগ্নিতে আত্মসমর্পণ করিয়া পুড়িয়া ভদ্মীভূত হয়, কিন্তু আত্ম-সমর্পণের হর্মার ইচ্ছাকে যেরপে দমন করিতে পারে না, জল যেরপ মংস্তের প্রাণাপেক্ষাও প্রিয় বস্তু, সেইরপ গুরুম্বী মানব সর্ক্-প্রাণভায় গুরুকে অমুসরণ করিয়া তাঁহারই চরণে আত্ম-সমর্পণ করিবার ইচ্ছাকে প্রতিরোধ করিতে পারেন না, সন্গুরু তাহার অন্তিত্বের একমাত্র প্রতীক।

ক্লেশ—অজ্ঞানাদি এবং তজ্জাত হংখ।
কর্ম্ম—নানাপ্রকার ক্রিয়া।

বিপাক—কর্মপ্রতিক্রিয়া যাহা স্থত-ছংথাদির ভোগ নামে পরিচিত।

আশয়—সংশ্বার বা ক্রতকর্মের ছাপ! পলিতার্থ এই যে, যিনি জীবে ক্লায় ক্লেশভোগী নহেন, যিনি সর্ব্বকর্মবিপাকবিমূক, যিনি সংশ্বারাতীত, যি পরাংপর, সচ্চিদানন্দঘনবিগ্রহ—তিনিই ঈশ্বর। সহজ কথায় থাহার ভিত্ত ঈশবের চেতনা অভিবাক্ত হুইয়া মানুষের বোধলোকে প্রসর্পিত হয়, তিনি মানুষের ঈশ্বর। শ্বাধি পতঞ্জল আরও বলিয়াছেন, "স পূর্বেবার্মা

গুরু: কালেনানবচ্ছেদাং"—তিনি পূর্ব্ব গুরুদিগেরও গুরু বা উপদেষ্টা অর্থাৎ তিনি পূর্ব্বতনেরই অভিপ্রকাশ, কালের ঘারা তিনি পরিচ্ছিন্ন নহেন। এটিততা, এক্রিফ, এরামচন্দ্র, বীশুর্থান্ট, বৃদ্ধ তাঁহারাও তাঁহাদের ইষ্টে বা গুরুতে আনত ছিলেন। বাঁহারাই গুরুত্বপাবলে ঈশ্বরকে বোধ করিয়াছেন, তাঁহারা ইহাও লিথিয়া গিয়াছেন,

> "উন্তমো ব্ৰহ্ম-সম্ভাবো ধ্যান-ভাবস্ত মধ্যম:। স্বতিৰ্জ্ঞপোহধমোভাবো ৰহি:-পূজাহধমাধমা॥"

ব্রহ্ম সদ্ভাবই উত্তম; আর যিনি ব্রহ্মপ্ত তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই **ঈর্বর** বা কে<u>ল্</u>রাধিপতির রক্তমাংসসঙ্গে জীবস্ত প্রতীক।

আর্থা-হিন্দুর শ্বৃতির মণিকোঠায়, আর্থাধর্ম-গ্রন্থের পাতায় পাতায় প্রতিমা-বিগ্রন্থের যে অলোকিকম্ব পরিবিরাজমান, গুরুবিগ্রহ সেই প্রতিমা-বিগ্রহকেও ছাপাইয়া উর্দ্ধে আরোহণ করিয়াছেন।

वरम श्रीखरुविश्रह-इत्राम

প্রাচীন ভারতে দৃষ্টি-নিক্ষেপ

 (\rightarrow)

প্রাচীন ভারতের সবিশেষ পরিচয়-ত্বল বেদপ্রতা। বেদ সম্বন্ধে বৃহক্ষা না কি বলিয়া গিয়াছেন, "ক্রয়ো বেদপ্ত কর্ত্তারো ভণ্ড-পূর্ব্ত-নিশাচরাঃ। অথর্ক-বেদ সংহিতা-বেদ বা বেদের পরিশিষ্ট বলিয়া প্রশিষ্ক। তাই, বেদে অপর নাম ক্রয়ী এবং এই ক্রয়ীকে ধরিয়াই বৃহক্ষতি না কি বেদকর্ত্তিদিগকে গালিগালাক করিয়াছেন। চার্কাকও না কি তাঁহাদিগকে গালি পাড়িয়া নাজানাব্দ করিতে কম করেন নাই। আমরা তাঁহাদের তৎপ্রকার গালিগালাকের মর্মার্থ আবিকার করিতে অক্ষম। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারন্তে (১৮২৯-১৮৫২ খৃষ্টান্ধ) ইউরোপে বেদগ্রন্থসমূহের চর্চা আরন্ত হয়। ইংরাক্ষ পণ্ডিত রোসেন, ম্যাক্সমূলার—করানী পণ্ডিত লাঙ্লে—জার্মান পণ্ডিত উইগ্, গ্রাাস্মান যথাক্রমে ইংরাক্ষী, করাসী ও জার্মান তাবায় বেদগ্রন্থ অন্তবাদ করেন। উইলসন্, ষ্টিভেনসন্, অধ্যাপক হোগ প্রভৃতি ইংরাক্ষ পণ্ডিতগণ ভারতে বেদ-গ্রন্থর প্রচার করিয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। বেদের প্রতি কোন সমরেই প্রকা ছিল না—এইরূপ লোক উনবিংশ শতাব্দীতে বাঁচিয়া থাকিলে হয়তঃ ঐ বিদেশী ভদ্লোক দিগকে সহজে ক্ষা করিতেন না।

যাহা গত হইয়াছে, তাহার উপর ভর করিয়াই অনাগতের উদ্ভব হয়।
সরীসপ-জাতীয় জীব হইতে পক্ষীর উৎপত্তি, বানকে দেহ ফুড়িয়া মানুব।
ক্ষতরাং যাহা হইতে ক্ষকোমল নব কিশলয়ের উৎপত্তি, দেই গলিত-পলিত
বৃক্ষকে বাপ-ঠাকুরদাদার আমলের পুরাতন বলিয়া উপেক্ষার দৃষ্টিতে অবলোকন
করিলে চলিবে কেন? মহেঞ্জাদারোর গর্ভ চিড়িয়া প্রাচীন ভারতের যে
গৌরবদীপ্র পরিচয় আবিকার করা হইয়াছে, ভদ্দর্শনে কোন্ ভারতবাদী
উৎকুল্ল হইয়া উঠিবেন না? ক্ষতরাং বেদগ্রন্থের মূল্য ক্থনও লুপু হইবার
নহে।

প্রাচীন ভারতের প্রতিবিশ্বের অংশ লইয়া এই বেদগ্রন্থরূপ যে অমলা রত্ন কালজ্যী হইয়া এখনও আমাদের হৃদয়-মনের পোষকতা সাধন করিতেছে, দেই অমূল্য বস্তুর উৎপত্তি-কাহিনীতে যদি দর্মজনবোধা বৈজ্ঞানিকতার অভাব পরিলক্ষিত হয়, তবে বেদের আসল বস্তুর যথার্থতা সম্বন্ধে সর্বসাধারণের সন্দেহের সমুৎপত্তি হওয়ার কারণ অবশ্রুই ঘটে। বিষ্ণপুরাণ বলেন, জগংপিতা ক্রমার চারি মুখ। তাঁহার পূর্ব মুখ হইতে ঋर्यम. मक्किंग मुथ १**३र**७ यङ्गर्स्तम, शन्ठिम मुथ १३र७ मामरदम এবং উত্তর মুখ ছইতে অথর্কবেদ উৎপত্তি লাভ করিয়াছে (বিষ্ণুপুরাণ-প্রথম অংশ, প্রথম অধ্যায়)। মনুসংহিতা বলেন, ঈশ্বর সম্ভকার্মনাদনার্থ অগ্নি হইতে (মনুদংহিতা-প্রথম অধ্যায়, ২০ লোক)। মন্থুসংহিতা অপর্ববেদের नाम উল্লেখ করেন নাই। সায়নাচার্য্য বলেন, যজুর্বেদ ভিত্তিম্বরূপ, তাহার উপর ঋক ও দামবেদ চিত্রিত হইয়াছে। দিল্লাক্ত এই যে, জথর্ক বেদ পরে রচিত হইয়াছে অর্থাং তাহার উংপত্তির ক্ষেত্র ভিন্ন। মোটকথা, আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থ ঘোষণা করিয়াছেন যে, বেদ অনাদি ও অপৌক্ষের।

ইংরাজীতে একটি কথা আছে—"God has made men after his own image."—অর্থাৎ জগদীখর মন্থ্যাদিগকে তাঁহারই মত করিয়া গঠন করিয়েছেন। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্তই গঠন করিতে হয় যে, যিনি নিথিল বিশ্বের পিতা, তিনি এক জন বৈজ্ঞানিকও বটেন। তিনি যদি বৈজ্ঞানিক না হন, তবে গেলিলিও, এডিসন, মাইকেল ক্যারাডে, আন্ট্রাইন, জেম্ম জানস্, জগদীশচন্ত্র, প্রকুলক্তর প্রভৃতিকে আমরা বৈজ্ঞানিককপে লাভ করিতে পারিতাম না। স্তর্যাং দেখা যাইতেছে যে, বিজ্ঞান বা কার্য্যকারণ-সম্পর্ক বিশ্বস্থাইর গোড়াতেই বিজ্ঞ্মান। এই অবস্থায় কোনও প্রস্থা-বিশেবের উৎপত্তি-কাহিনীতে যদি এইরূপ কোন বিষয় সংযোজিত থাকে, যাহার কার্য্য-কার্য-ধারা আমরা সহজ বৃদ্ধিতে আবিদ্যার করিতে অক্ষম হই, তবে যে

বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী-পরিচালনায় আমরা সক্ষম, তাহা-ছারাই আমরা তৎগ্রন্থ বিশেষের উৎপত্তির বিষয় বিচার করিব না-কি?

বেদ শব্দের উৎপত্তি বিদ্ধাতু হইতে। বিদ্ধাতুর অর্থ জান। স্থতরাং বেদ শব্দের অর্থও জানা বা জ্ঞান। জ্ঞান বস্তুটি জ্ঞানি ও অপৌক্ষবেয় বটে।

লোকমান্ত বালগঙ্গাধর তিলক তৎপ্রণীত 'আর্কটিক হোম ইন্ দি বেদক' নামক গ্রন্থে ইহা প্রমাণ করিয়াছেন যে, আর্যা জাতির আদিম নিবাস ছিল উত্তর মেরুতে। তুমার যুগের মহাগম জনিত প্রাকৃতিক বিপধ্যয়ের ফলে আর্যাগণ উত্তর মেরু পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণাহিম্থে অবতরণ করিতে বাধা হন। এই তত্ত্বের আলোক-সম্পাতে তিলক উক্ত গ্রন্থে বেদের অনাদিং এবং অপৌরুষেম্ব সম্বন্ধে যে পৌরাদিক মত প্রচলিত আছে, তাহার সহিত ঐতিহাসিক মতের যে সমন্বয় সাধন করিয়াছেন, তাহা আমরা নিমে উল্লেখ করিতেছি:—

পৌরাণিক মত-বেদ নিতা, অনাদি এবং অপৌরুষেয়।

ঐতিহাসিক মত—উত্তর মেরুতে বৈদিক ধর্ম তুষার যুগের পূর্ব্ধ কালেও প্রবর্তিত ছিল। কিন্তু তাহার আদিম উৎপত্তিকাল এখন প্রয়ন্তও আবিদ্ধত হয় নাই।

পৌরাণিক মত-মহাপ্রলয়ে বেদলুপ্তি।

ঐতিহাসিক মত—তুষার যুগ বধন প্রচগু-২ইয়া দেখা দিল, তথন বৈদিক ধর্ম ও সংস্কৃতি উত্তর মেকতে অবলুপ্ত হয়।

পৌরাণিক মত—প্রলয়ের পর ঋষিগণ তপস্থাবলে বেদের সারমর্ম্ম অবগত হন এবং তাহা ক্রতিপরম্পরায় সমাছে বর্ত্তমান থাকে।

এতিহাসিক মত—আর্যাগণ উত্তর মেরুতে যে বৈদিক স্তোত্ত গান করিতেন, তাহা তাঁহারা তাঁহানের পূর্ব্বপুরুষদের নিকট হুইতে শ্রুতিপরুপরায় লাভ

করিয়াছিলেন। তুষার যুগের পরেও তাহা শ্রুতিপরম্প্রায় প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছিল।

তিলকের এই সমন্বয়-সাধনকার্য্যের স্বীকৃতির আলোকে দেখা যায়, বেদপ্রন্থের বাহা ঐশবিক জ্ঞান বা ব্রহ্মবিজ্ঞান, তাহা বুগে বুগে ক্রমবিকাশ লাভ করিয়াছে। দেই জ্ঞান বা ব্রহ্মবিজ্ঞান অনাদি, অপৌক্ষয়ে এবং নিত্য ত বটেই; কিন্তু মুদ্রিত অক্ষরে আমরা যে বেদ পাঠ করিতেছি, তাহাকে আমরা প্রাচীন ভারতের জ্ঞান-কর্মের ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করিব না কেন ?

আধুনিক কালের ইতিহাদে যে চিত্র থেরপে স্থান পাইতেছে, বেদগ্রন্থেত তৎকালীন ভারতের চিত্র সেইরপে স্থান পাইয়াছে। ধর্মতন্থের আলোচনাম দেখা যায়, প্রাচীন ভারতের আর্যাগণ সতত ঈশ্বরের সায়িধা খুঁজিয়া ফিরিতেন। ঋষিগণ ছিলেন সমাজের আদর্শ পুকর। তাঁহাদের সহায়কারী ছিলেন, অধ্বর্ত্তা, উল্পাতা। আর্যাগণ এশী শক্তির নানারপ বিকাশে ইন্ত্র, অয়, মকৎ প্রভৃতি নাম দিয়া উপাসনা করিতেন। কিন্তু স্প্রীকর্ত্তা পরম্পিতা য়ে এক, তাহা আর্যাগণ সবিশেষ জানিতেন। ঋগ্যেদের হিতীয়, ভৃতীয়, পঞ্চম—বিশেষ করিয়া দশম মণ্ডলের একাধিক শ্লোকে তাহার স্থাপন্ত উল্লেখ আছে।

বৈদিকবৃগে যুদ্ধবিগ্রহ, মারামারি, হানাহানি যে সংঘটিত হইত না,
তাহা নহে। স্থান নামে মংশুদেশে এক প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন।
ক্ষেপ্রের সপ্তম মণ্ডলের অস্টাদশ ক্তে তাঁহার দেশরক্ষা, রাজ্যশাসন এবং
ক্ষেপ্রাণতা সম্পর্কে স্থমধুর বর্ণনা আছে। ঋ্যেদের দশম মণ্ডলের ১৩০ ফ্তে
তাঁহার যে একটি সঙ্গীত আছে, তাহা হইতে ক্যেকটি বাক্য নিম্নে উদ্ধৃত
ক্রিতেছি:—

"যাহারা শ্বীয় দেশরকার জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ অস্পীকার করে, সংগ্রামে ঈশ্বর্ই তাহাদের নেতা হন।"

বৃদ্ধগমনের পূর্বের স্থানা প্রার্থনা করিতেছেন, "হে ঈশ্বর, এই নদীনদ-ভূষিত, স্কর্বাসিক্ত ভূমির ধনধান্ত তুমিই উৎপাদন করিয়াছ ও পোষণ করিতেছ, এক্ষণে শক্রকুল তাহা উৎসন্ধ করিতে অগ্রসন্ধ। তুমি যাহার উৎপাদক, তুমিই তাহার রক্ষক হও। আমরা তোমার ক্রোধকেই প্রধান শক্র বলিয়া জানি, অন্ত শক্র আমাদের নগণ্য।"

শক্রর সহিত সংগ্রামে লিপ্ত থাকিয়াও কেমন করিয়া ধর্ম রক্ষা করিয়া চলিবেন, তজ্জন্ত স্থানা প্রাথনা করিতেছেন, "হে ঈশ্বর, যেন সকল অবস্থাতেই আমরা তোমার প্রতিষ্ঠিত 'ঋত' (ধর্মমার্গ) হইতে বিচলিত না হই,—ভূমি সেই পথ দিয়া আমাদিগতে পাপের পারে লইয়া যাও।"

দেশের বাণিজ্য ও কৃষির উন্নতি সাধনের কর্মকৌশল লাভ করিবার জ্ঞা স্থদাস প্রার্থনা করিতেছেন, "ছে ঈশর, আমাদিগকে সেই বিষয় উপদেশ কর, যাহা নিরম্ভর ধন প্রদান করে; যাহাতে আমার শাসনাধীন। ধরিত্রীধেত্ব সহস্র ধারায় ক্ষীর প্রসব করিয়া আমার প্রজা বৃদ্ধি করে।"

ঝাথেদের ক্ষীণ বর্ণনার ভিতর দিয়াও আমরা রাজর্ধি স্থ্দাদের থে সমুক্ষন ব্যক্তিকের পরিচয় লাভ করি, তাহা তৎকালীন ভারতের অথও রূপেরই পরিচায়ক বটে।

গৃৎসমদ ঋষির স্থমধুর প্রার্থনা শুস্থন। তিনি প্রার্থনা করিতেছেন, "রে ঈশ্বর, আমাদিগকে ধন, সৌভাগ্য এবং কর্মানক্ষতা দণ্ডে, আমাদের বাক্যাবলীকে প্রস্থিতাদ ও মিষ্ট কর। আমার পূর্ব্বপূক্ষর যে ঋণ করিয়াছিলেন এবং আমি যে ঋণ করিয়াছি, তাহা যেন শোধ করিতে পারি, আমাকে যেন অন্তের উপাজ্জিত ধন ভোগ করিতে না হয়।" (২)১ ৬, ২)২৮৮৯ ঋক)

"হিরণাগর্ভ: সমবর্জতাথোঁ, ভূতস্থ জাতঃ পতিরেক আদীং"— অথর্ক বেদ
সর্কপ্রথমে কেবল হিরণাগর্ভই বিশ্বমান ছিলেন। তিনি জাতমাত্রই
সর্ক্রিভ্তের অভিতীয় অধীশ্বর হইলেন। বৈদিক ঋষি এই হিরণাগর্ভের প্রতীব
প্রধাব বা ওঁকার ভক্ত অবলম্বন করতঃ ধর্মা সাধন করিতেন।

ধর্মের মূলগত অর্থ, যাহা ধরিয়া রাখে অর্থাৎ ক্রমদৃঢ়ীক্বত অবতিতি ক্রতে যাহা পড়িয়া যাইতে দেয় না। স্বতরাং প্রক্রতপক্ষেই যদি ধর্মনীতি উন্নতি সাধন করা যায়, তবে গৃহনীতি, সমাজনীতি ও রাষ্ট্রনীতির উন্নতিও সনিবার্যারূপে দেখা দেয়। গৃহ, সমাজ ও রাষ্ট্রের কল্যাণ যাহাতে বিবর্দ্ধনের পথে অগ্রসর হইয়া চলিতে পারে, ভজ্জ্যু সমাজবদ্ধ মান্ত্রের স্বাবল্যান স্পৃহাকে স্বাগরিক করিয়া অর্থ-বিত্ত আহরণে প্রবৃদ্ধ হইতে হয়, ব্যবহারিক বৃদ্ধি ও বৈজ্ঞানিক প্রতিভাকে খরতর করিতে হয়, চলম্বন্তরিত্র ও বাক্যকে পোষণপ্রদ করিয়া তুলিতে হয়। বৈদিক যুগে ধর্মের সাথে সাথে ধর্মের এই অন্তব্যক্ষ গুলিও ও তৎকালীন বুগোপ্যোগিতায় ক্রমোয়তির পথে চলমান থাকিয়া ভারতকে জন্ম, যশ ও গৌরবে সমৃদ্ধাদিত করিয়া তুলিয়াছিল, স্বাগেদে তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে।

(२)

রবীক্তনাথ 'চিত্রা' কাবো উর্বাশীকে প্রশ্ন করিয়াছেন—
"আঁধার পাথার তলে কার ঘরে বসিয়া একেলা
মাণিক মুক্তা লয়ে করেছিলে শৈশবের থেলা,
মণি-দীপ-দীপ্ত কক্ষে সমুদ্রের করোল সঞ্জীতে
অকলম্ব হাস্তমুথে প্রবাল-পাণায়ে ঘুমাইতে কার অম্বটিতে ?"

এই উর্কাশী কে ? রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন, "নারীর মধ্যে সৌন্দর্যোর যে শ্রেষ্ঠ প্রকাশ, উর্কাশী তাহারই প্রতীক।" অতএব রবীন্দ্রনাথের উর্কাশী কর্নাময়ী। কিন্তু আমেরা যদি তাহার বাস্তব রূপ খুঁজিয়া বাহির করিতে চেটা করি, তবে আমাদের শান্তগ্রহসমূহ পর্যালোচনা করিতে হয়। যজুর্কোদ সংহিতায় উর্কাশী-পুররবা ছইখানি অরণিকাষ্ঠ মাত্র। পরাপ্রবাণে উর্কাশী ইন্দ্রনার কর্তকী। পুররবার সৌন্দর্যা-বাণে বিদ্ধু ইইয়া পুররবার সহিত মর্ত্তো আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপ্রাণে বিষ্ণুর তপস্থা ভলের জন্ত তিনি

ইক্স কর্তৃক কৃষ্ট। হরিবংশে নারায়ণের বিরাট বপু হইতে অপক্ষণ ক্ষপর্ব উর্কণী উৎপন্ন।

া যাহা আমাদের জানার জগৎ, তাহার বাহিরের অজানিত রহস্ত-তব লই সেই জানার জগৎকে বুঝিতে চেটা করিলে বুঝা যায় না, ভাহার সহি রহস্তই করা হয়। স্থতরাং উর্ম্বলীকে জানিতে হইলে অন্ত পথ অবলম্বনীয়।

শ্বনের দশম মগুলের ৯৫ হক্ত উর্বনী-পুররবার উক্তি প্রভাৱিত পূর্ণ। তাহার সারমশ্র এই বে, রাজা পুররবা বহু পত্নী থাকা সক্ষেত্রপর্পন লাবনাবতী উর্বনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহের মূলে তিনি কোনও বিবয়ে উর্বনীর নিকট প্রতিশ্রুতিতে আবদ্ধ ছিলেন। সেই প্রতিশ্রুতি তিনি পালন করিতে পারেন নাই বলিয়াই উর্বনী গভাবহায় তাহাকে ছাড়িয় চলিয়া যাইতেছেন। চারিটি শরৎকাল তিনি পুররবার গৃহে ছিলেন উর্বনী রাজাকে বলিতেছেন, "সন্তান জন্মগ্রহণ করিলে তোমার নিকট পাঠাই। দিব।" রাজা যথন জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমাকে না দেখিয়া সে কি কাদিবে না গ্রুত্বন উর্বনী রাজাকে সান্তনা দিয়া বলিতেছেন, "না কাদিবে না আমি সতত তাহার মঙ্গল চিন্তা করিব।" উর্বনী চলিয়া গেলেন। রাহ ধর্মাকশ্রাদিতে মনোবোগ প্রদান করিয়া উর্বানীর বিরহ-বাথা দূর করিবা চেন্তা করিতে লাগিলেন।

উর্কনী পুররবাকে যে প্রতিশতিতে আবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাং বিষ্ণুপ্রাণে লিখিত আছে। প্রতিশতি এই যে, উর্কাশীর গৃহ ভিন্ন পুরুব্ধ অন্ত কোণাও বিবন্ধ হইতে পারিবেন না, (এই প্রতিশতি দারা উর্কারালার উপর একাধিপতা প্রতিষ্ঠিত করিয়া লইয়াছিলেন, তাহাই আমা বৃথিতে পারি) এবং উর্কাশীয়ে হুইটি কোমল লোমানুত উর্বনক বা মেব সংলইয়া আসিয়াছিলেন, পুরুববা উহাদিগকে উর্কাশীর শয়নগৃহে রাখিতে বা দিতে পারিবেন না।" পুরুববা গান্ধার দেশের (বর্তমান আফগানীছান) রাছিলেন। তদ্দেশ বর্তমানের ভাষ পুর্বেণ্ড মেধাদির জন্ত বিধ্যাত ছিল

ন্ধদের ১/১২ খণ খনে কেনিও স্ত্রী স্বামীকে বলিতেছেন,—"আমার অঙ্গে অন্ন লোম মনে করিও না, আমি গান্ধার দেশীয়া মেবীর স্তায় লোমপূর্ণা এবং পূর্বারয়বা।" স্ক্ররাং গান্ধার দেশীয়া, "পর্ক্তচরা ও স্বাধীনতাপ্রিয়া" উর্ক্তি পুরুরবার নিকট ধরা দিয়াও তাঁহার নিকট হইতে সহজেই ছুটিয়া বাইবার ফাঁক রাথিয়াভিলেন এবং তাহারই সহায়তায় ছুটিয়াও গিয়াছিলেন, বিষ্ণুপ্রাণের বর্ণনা হইতে এইরপই বুঝা বায়।

পুরুরবা-উর্মানীর বংশাবলীর এক শাখার পরিচয় এই প্রকার :— পুরুরবা-উর্মানী

অায়্	অনাগৃষ্টি
नद् य	মতিনার
যযাতি	ভৃৎস্থ
যত্, পূক	क्रे णिन
	হ্মস্ত
রৌদার	ভরত

আমরা পূর্বপ্রবদ্ধে রাজা স্থান্য এবং গৃৎসমদ ঋষির কথা উল্লেখ করিয়াছি। পুররবার বংশ হইতেই রাজা স্থান্য আবিভূতি হইয়াছিলেন। গৃৎসমদ ঋষিও উক্ত বংশাবলীর অপর এক শাথায় উছ্ত হইয়াছিলেন। "পুররবা-উর্বাশীর বংশাবলী হইতে অনেক ব্রাহ্মণকুল ও ক্ষত্তিয়কুল জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাণে তাঁহাদের বংশ 'ব্রাহ্ম-ক্ষত্রের' ঘোনি বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছে।" স্থতরাং যত্ত-বংশের ও কৌরব-বংশের অর্গাৎ চন্দ্র-বংশের আদি মাতা এই উর্বাশীকে অর্গান্টাই অথবা "উষার রূপক" বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া কষ্টকর বলিয়াই মনে হয়।

ভক্তর স্রেডার (Schrader) তংগ্রনীত 'প্রিইটরেক এন্টিকুইটিজ অব দি এরিয়ান পিপ্লস্' গ্রন্থে ভাষাতবের সাহায়া লইয়া অবিভক্ত, আদিম আর্যাগণের যে সামাজিক চিত্র অভিত করিয়াছেন, তাহা সুধীমণ্ডলীতে সমাদর লাভ করিয়াছে। মধা-এশিয়ায় বাবাবর জীবন অতিবাহিত করার পর এই অবিভক্ত আর্যাগণের যে শাখা গান্ধার দেশে উপনীত হইলেন, তাহাদিগকে লইয়াই প্রাচীন আর্যা-ভারতের ইতিহাদের হতনা।

প্রিয়দশী অশোক অথবা একান্ত আধুনিক কালের রাজা রামমোছনকে বেরপ আমরা বুগ-বিশেষের প্রবর্ত্তক বলিয়া গণনা করিয়া থাকি, সেইরূপ পিতা মহু প্রাচীন ভারতের সভাতা-রাগদীপ যুগের প্রবর্ত্তক বলিয়া গণনীয়। "মানব বলিতে এক্ষণে আমরা মানব জাতি বুঝি, কিন্তু বৈদিক ভাষায় মহু বংশীয় নরনারিগণই মানব বলিয়া পরিগণিত।" এই হিসাবে এবং মহুসংহিতা মতে পিতা মহু মানব-বংশের আদিম মানবই বটেন এবং পিতা মহুর কাহিনী প্রারম্ভে লইয়া যে মহু-বংশের পরিচয়-কাহিনী বা 'মহুসংহিতা' বিরচিত হইয়াছে, তাহার নামাকবণও সার্থক বটে। পিতা মহু অংগেদে বিশেষরূপে থাতে। কালে বিবস্থান্ নামক এক বাক্তি মহু উপাধি ধারণ করিয়া মানব-বংশে রাজা হন। তিনিই বৈবন্ধত মহু।

বৈদিক যুগের পর উপনিষদের রচনা। উপনিষদ বেদের জ্ঞানকাও অর্থাং শেষ ভাগ বা অন্ত বলিয়া তাহার অপর নাম বেদান্ত। এই বেদান্ত বা উপনিষদের সংখ্যা শতাধিক। তবের গভীরতায় উহাদের ভিতর শ্রেণী-বিভাগ আছে। শক্ষর, রামাঞ্চ, বল্লভাচার্যা প্রভৃতি উপনিষদের নানাপ্রকার টিকা-টিপ্রনী লিখিয়া উহাদের মহিমা কার্ত্তন করিয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিত সোপন্হায়ার, দয়সন্ প্রভৃতির জীবনে উপনিষদ শুভূত পরিমাণে আলোক বিকীরণ করিয়াছে। রাজা রামমোহন, বিবেকানন্দ, অরবিন্দের সাধনার মূলে আছে উপনিষদের প্রেরণা। বৈদিক এবং উপনিষদিক মুগের অবিগণ সত্য বা ক্ষে সভার অবস্থিতির ক্রমিক স্তরের আবিকার সাধন করিয়া গিয়াছেন। আনেক উপনিষদ প্রণবক্ষেই চরমতন্ত বলিয়াছেন। আবার ধ্যানবিন্দু উপনিষদ প্রশক্ষা শ্রং—এইরূপ বলিয়াছেন।

্বালেকজাগুরি, নেণোলিয়ন, চক্রপ্তও, আক্ররের সামরিক অভিযান

বদি দেশের ধনধান্ত ও জ্ঞানবিজ্ঞানের একটা উন্নত অবস্থার পরিজ্ঞাপক হয়, তবে ব্রহ্মতত্ব আবিষ্কারের অভিযানও দেশের সর্ব্বাঙ্গীন একটা উন্নত অবস্থারই পরিজ্ঞাপক বটে। হুর্ভিক্ষপীড়িত সামাজিক অবস্থার ভিতর দিয়া কোন প্রকার অভিযানই চলিতে পারে না। গৃহ, সমাজ, রাষ্ট্রকে বাদ দিয়া আধ্যাত্মিকতা লাভের প্রয়াস, আর মরণান্তিকতার আমন্ত্রণ—একই কথা। বৈদিক ও ওপনিবদিক যুগের ভারতে এই মরণান্তিকতা ছিল না। তথন ছিল গৃহে, নাজে, রাষ্ট্রে, ধর্ম্মে অর্থাৎ জ্ঞান-কর্ম্মের সর্ব্ধ তরে জীবন ও বৃদ্ধির তৎকালোপযোগ্যী একটা অবিরাম স্থোত-প্রবাহ।

(0)

আদি কবি বালীকৈ সর্ব্ধ প্রথম প্রতালিত লৌকিক ভাষায় রামায়ণ প্রছ রচনা করেন। "যে কালে বৈদিক পদা বর্জন করিয়া লৌকিক রীতিতে প্রথমনার হুজনার হুজপাত হইয়ছিল, রামায়ণ দেই কালের গ্রন্থ। রামায়ণ যে আর্থ প্রয়োগের ছড়াছড়ি দেখা যায়, তাহা বৈদিক সাহিত্যের প্রভাবেরই পরিচয় দান করে। মন্থ-টাকাকার কয়্তক ভটু লিখিয়াছেন, যাহা বৈদিক ভাহাই আর্ধ!" পাশ্চাত্য সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিভগণের কাহারও কাহারও অভিমত এই যে, রামায়ণ 'এপিক' বা মহাকারা। তাহারা বলেন, ভারতবর্ষে যেরূপ রামায়ণ, প্রাচীন গ্রীদে ও রোমে তেমনি ইলিয়ড়। রবীক্রনাথ লিখিয়াছেন, "রাম যে একই কালে আমাদের কাছে দেবতাও মায়য়, ইহা কথনও সম্ভব্ধ হইত না বদি এই মহাগ্রন্থের কবিছ ভারতবর্ষের পক্ষে স্থান্তর করনোক্রেরই সামগ্রী হইত, যদি তাহা আমাদের সংসার-দীমার মধ্যে ধরা না দিত। ১৯৬৯ ভারতবর্ষার বরের লোক এত সত্য নহে, রামালম্পনীতা তাহার পক্ষে বত্ব সত্য।" (রামায়ণী কথা) হোমায়, ভার্জিল, মিল্টন, কালিদাস প্রভৃতি করনায় জালব্নানি দ্বারা যে মহাকারা রচনা করিয়াছেন, রামায়ণ কথনও তন্ত্বলা এই নছে।

রামায়ণে মানব-চরিত্রের পাশাপাশি বানর-চরিত্র ও মহুযুভূক রাক্ষ্য চরিত্রের সমাবেশ এক অভান্ত সামাজিক অবস্থার পরিজ্ঞাপক। কিন্তু আসলে কি ভাহা সভা ? জীব জগতের ক্রমাভিবাজি সম্বন্ধে যে বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত বর্জমানে পরিগৃহীত, ভাহার অন্ধ্যরণে ইহা বলিতে হয় যে, নরে বানরে ও নরভূক রাক্ষ্যে মন্থ্যোচিত স্থাতা বা শক্রতা একটা সম্ভবাতীত ব্যাপার।

হনুমান এবং রাবণ চরিত্রের সংক্ষিপ্ত সমালোচনায় কপিকুল ও রাক্ষসকুলের ' সম্পর্কে আমাদের প্রচলিত বোধে কোন প্রকার পরিবর্ত্তন সাধিত হয় কি না, দেখা যাউক।

হন্মান কিছিলার (আধুনিক মহীশ্র) রাজা স্থানিবর সচিব।
স্থাীবের আদেশে হন্মান ঋষ্যমূক পর্কতে জ্ঞীরামচক্র ও লক্ষণের পরিচর
গ্রহণ করিতে আসিয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া যাহা বলিলেন, তংশ্রবণে
ক্রীরামচক্র লক্ষণকে বলিতেছেন, "বংস, আমি স্থাীবের অধ্যেষণ করিতেছিলাম,
ক্রুমণে তাঁহারই মন্ত্রী জামার নিকট উপস্থিত হইলেন। ইনি বীর ও বক্তা,
তুমি সম্বেহে মধুর বাকো ইহার সহিত আলাপ কর। ইনি যেরপ কহিলেন,
ঝক্, যজু ও সামবেদে যাহার প্রবেশ নাই, তিনি এরপ বলিতে পারেন না।
ইনি অনেক বার ব্যাক্রণ শুনিরা থাকিবেন। বিস্তর কথা কহিলেন, কিছ
ক্রেটিও অপশন্ধ ইহার ওক্তে বহির্গত হয় নাই। ইহার কথাগুলি কেমন
স্কলাক্র, সরল ও মধুর। যে রাজার এইরপ দৃত না থাকে, জানি না,
তাঁহার কার্য্য কি প্রকারে সম্পন্ন হয়। কলতঃ এভাদৃশ শুণবান্ লোক
যাহার উত্তর-সাধক, তাঁহার সকল কার্যাই কেবল বাক্যগুণে সকল হইয়া
থাকে।" (কিছিল। কাণ্ড, ভূটীয়সর্গ)

লকায় গমন করিয়াও সীতা-উদ্ধারে বিদলকাম হইয়া হন্মান বিলাগ করিতেছেন, "আমি জানকীর উদেশ না লইয়া স্থতীবের নিকট কোন ক্রমেই বাইতে পারিব না। স্থতরাং আমি এই স্থানে বানপ্রস্থাশ্রম আশ্রয়-পূর্বাক তক্তলে বাস করিব। অথবা এই জীবনেই বা প্রয়োজন কি? জামি দাগরতীরে জলম্ভ চিত্তা প্রস্তুত করিয়া এই দেহ ভদ্মদাৎ করিব।"
ক্রিবন

অশোক বনে দীতার সন্ধান লাভ করিয়া কিরূপে দীতাকে সন্তাষণ করিবেন, তং বিষয়ে হনুমান এই প্রকার চিন্তা করিতেছেন, "যদি রান্ধণের স্থায় সংস্কৃত কথা বলি, তাহা হইলে দীতা হয়তঃ আমাকে রাবণ জ্ঞান করিয়া আতান্ত ভীত হইবেন, বস্তুতঃ এক্ষণে অর্থসঙ্গত মন্ত্র্যু বাক্যে আলাপ করা আমার আবশ্যক হইতেছে।" (সুক্লর কাণ্ড, ত্রিংশ দর্গ)

সীতা উদ্ধারের পর অবোধ্যায় গমন করার পূর্বে শ্রীরামচন্দ্র হন্মানকে ভরতের নিকট প্রেরণ করেন। হন্মান ভরত সমীপে যাইয়া ক্রভাঞ্জলিপুটে বলিলেন, "আপনি যে দণ্ডকার-াবাসী, জটাচীরবারী রামের জন্ম এইরূপ শোক করিভেছেন, তিনি আপনার কৃশল জিজ্ঞাস। করিয়াছেন। আপনি দারুণ শোক পরিভাগে করুন। রামের সহিত অচিরাং আপনার সাক্ষাং ভইবে। তিনি রাবণকে বধ ও জানকীকে উদ্ধার করিয়া পূর্ণ মনোরথে মহাবল মিত্রগণ ও ভেজন্বী লক্ষণের সহিত আগমন করিভেছেন।" (বৃদ্ধকাণ্ড, ষড্বিংশ সর্গ)

বাল্মীকি হন্মানের অন্তনিহিত সদ্গুণ সম্বন্ধে লিথিয়াছেন, "হন্মান তেজ, বীর্বা, যশ, সরলতা, সামর্থা, বিনয়, নীতি, পৌরুষ, বিক্রম ও বৃদ্ধিসম্পন্ন।" { যুদ্ধকাও, উনতিংশ সর্গ)

এক্ষণে রাবণ সম্পর্কে আলোচনা করা যাউক। লক্ষায় গমন করার পর হন্দান রাবণ সমীপে নীত হইলে রাবণকে সংগ্রহন করিয়া বলিতেছেন, "আপনি ধর্মার্থদর্শী, তপোবলে ধনধান্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। স্থতরাং পরস্ত্রীকে অবরোধ করিয়া রাখা আপনার উচিত হইতেছে না। যে কার্য ধর্ম-বিরুদ্ধ ও অনিইস্কক, তহিবয়ে ভবালৃশ বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি কখনই প্রস্তুত হন না।" (স্থলার কান্ত, একার সর্ক্ত)

ষ্ডের আশাদা বধন প্রবল হইল, তখন বিতীবণ রাবণকে উপদেশ

দিতেছেন, "রাজন, ক্রোধরিপু স্থাও ধর্ম নালের কারণ। আপনি একণে তাহা পরিত্যাগ করুন। ধর্মপ্রবৃত্তি লোকামুরাগের নিদান। আপা একণেই তাহা রক্ষা করুন। অধার্মিকের পক্ষে মর্গম্ববাভ সফল হইবা নহে। আপনি জানকীকে পরিত্যাগ করুন। প্রসন্ন হউন। ইহানে আমরাও গ্রী-পুত্র লইয়া স্থা হইব।" (বুছকাণ্ড, নবম সর্গ)

যুদ্ধক্ষেত্রে রাবণের প্রথম দর্শন লাভে জ্ঞীরামচন্দ্র বণিতেছেন, "রাবণ কি তেজস্বী! ইনি স্থীয় প্রভাজালে স্থাের স্থায় ছার্ণিরীক্ষা ইইয়া আছেন। বলিতে কি ইহার সর্বাঙ্গ তেজপুঞ্জে আছেম বলিয়া আমি ইহার রূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারিলাম না। ইহার যেমন দেহভাগা, দেব ও দানবেরও এরূপ নহে।" (বৃদ্ধকাণ্ড, উন্যন্তি সর্বা)

রাবণের মৃত্যুতে তাঁহার প্রধানা মহিবী মন্দোদরী বিলাপ করিতেছেন, "তোমার এই মুথ উজ্জনতায় স্থা, কমনীয়তায় চন্দ্র, শোভায় পল্লের তুলা। আমি হতভাগিনী, তাই আমার বৈধবাদশা ঘটন।"

রাবণের শেষক্তাও বেদবিধি অস্পারে সম্পন্ন করা ইইয়াছিল। বিভীষণ ক্তুত্রান ইইয়া আর্দ্রবন্ধে দর্ভমিশ্রিত তিলোদকে তাঁহার তর্পণ করিয়াছিলেন। "বেদবেদাঙ্গবিং ও যজ্ঞশীল ব্রহ্মরক্ষঃগণ" তথন বেদধ্বনি করিয়াছিলেন।

হন্মানের চরিত্র সমালোচনায় আমরা তাহাকে "কামনাশৃন্ত, বিলাদ-বিহীন দৃষ্টি-সমন্বিত, তীক্ষভাবে ভবিবাৎ-দর্শী, ঋবির স্কায় স্বীয় চরিত্রের কঠোর বিচারক, তাগী ও হির-লক্ষ্য" বলিরা বৃদ্ধিত পারি। রাবণের সমালোচনায় আমরা তাঁহাকে দিবাকান্তিবিশিষ্ট, মহাশক্তিশালী, কূটনৈতিকবৃদ্ধিসম্পন্ন, হর্নবপ্রক্রতিবিশিষ্ট, কৌশলী এবং বে শক্তি হইতে নিখিল বিশ্বের রচনা, দেই শক্তি বা উৎসের একান্ত বিরোধী বলিয়া বৃথিতে পারি।

নৃতব্যক্তিলানের ঘোষণা এই যে, আহা ও ভারতীয় জনারা (দ্রাবিড জাতীয়) মানবের উৎপত্তি সমদাময়িক। স্থতরাং এই তথারারা এই দিছাস্তই গঠিত হয় যে, আহাগণ জীবন ও বৃদ্ধি লাভের বে কৌশল আয়ন্ত করিয়াছিলেন,

অনার্য্যাণ ভাষা আয়ত্ত করিতে না পারিলেও সঞ্চবদ্ধভাবে বাস করিবার অপরিহার্যা প্রয়োজনে তাহারা একটা দামাজিক ব্যবস্থা এবং তদমুপাতিক একটা সভাতাও ভারতবর্ষে গঠন করিয়াছিলেন এবং তাহা ভারতীয় আর্যাগণের সভাতা অপেক্ষা প্রাচীনতরই ছিল। অপর পক্ষে ইহাও বক্তব্য যে, রামায়ণী যুগে দক্ষিণ ভারত সম্পূর্ণরূপে অনার্য্যগণ-কর্ত্তক অধ্যুষিত থাকিলেও তৎকালে দাক্ষিণাত্যের পর্বতোপতাকা বা স্তরমা উপবনে ছই একটি আর্যা ঋষির আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বটে। এই অবস্থায়ও ভারতে আর্য্য বসতি যে স্কপ্রাচীনত লাভ করিয়াছিল, তাহার উপর নির্ভর করিয়া আমরা হন্মান এবং বিশ্রবা মুনির পুত্র রাবণকে আর্যা ও অনার্যা রক্তের সংমিশ্রণ হইতে জাত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে কোন বাধা দেখি না। আর্ঘা-বৈশিষ্ট্য তাহাদের স্বভাবে আংশিকরূপে পরিক্ষরিত হইয়াছিল, ইহা যদি ধরিয়া লওয়া যায়, তবে সমগ্র কপিকুল এবং রক্ষ:কুলেও তাহা জাতিগতভাবে বিদর্পিত হইয়াছিল, ইহা ধরিয়া লইবার কোনই কারণ নাই। তাই বলিয়া হনুমানের স্বজাতি কপিগণ চতুম্পদী বানর ছিলেন, ইহা কথনও সমর্থনযোগ্য নহে এবং কলাক্সতিবিশিষ্ট ও নিক্স্ট ন্তবের অনার্য্য মনুষ্য রাবণের স্বজাতীয় রক্ষাগণ্ড মন্মুয়োতর জীব ছিলেন, এরপ দিছান্ত করিবারও কোন কারণ দেখি না। এই অবস্থায় রামায়ণের কপিকুল ও রক্ষ:কুলকে যথাসঙ্গতভাবেই মানবোচিত পর্যায়ে উত্তোলন করিয়া লইলে রামায়ণী যুগের ভারতীয় মানব-সমাজের সমাজ-বিজ্ঞান-বিরোধী চিহ্ন-দকল দুরীভূত হইয়া যায়; ফলে আমরা তংকালীন ভারতের একটি স্বচ্ছতর চিত্রের সহিত পরিচিত হুইতে পারি।

আপন আপন অন্তিত্বকে মননে ও কর্ম্মে বিস্তারশীল করিয়া তোলার মূলে যে নীতি বিদ্যামান, তাহাই আর্থানীতি। এই নীতিকে পক্রিয়তার ভিতর দিয়া চালাইয়া লইয়া সার্থকতায় প্রতিষ্ঠা করিবার কার্য্যে তুল ও ক্ষ্ম পারিণার্শিক হইতে যে সমস্ত বাধাবিদ্ধ সমুপহিত হয়, আর্থাগণ সতত তাহার উপর তীক্ষ্ম লক্ষ্য রাধিতেন। রামায়ণী যুগের আর্থাগণ আ্ছিক উন্নয়নে বৈদিক ও

প্রপনিষদিক বৃগ হইতে অধিকতর অগ্রবর্ত্তী হইলেও তৎকালীন ধবিবর্গের গৃহে অবস্থান এবং গৃহধর্ম-পালন-কার্য্য প্রচুর পরিমাণেই দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীরামচন্দ্রের কৌলগুরু, আর্যাকুলগৌরব বশিষ্ঠ, অগন্তা, অত্তি, বিশামিত্র, জমদ্বি প্রভৃতি ব্রন্ধবিগণ গৃহী ছিলেন।

লক্ষ-কোটী হিন্দুর চক্ষে রামায়ণী যুগের কেন্দ্রপুরুষ জ্ঞীরামচন্দ্র ভগবানের অবভার। এই অবভারত বা দেবত সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ লিথিয়াছেন, "রামায়ণে দেবতা নিজেকে থর্ক করিয়া মানুষ করেন নাই, মানুষই নিজগুণে দেবতা হইয়া উঠিয়াছেন।" (রামায়ণী কথা)

ভরত শ্রীরামচন্দ্রে অম্বরণে চিত্রকৃট পর্বতে (বৃক্তপ্রদেশের আধুনিক কাম্ভা পাহাড়) গমন করিয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিলে শ্রীরামচন্দ্র ভরতকে রাজ্যের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসাচ্ছলে যে সকল প্রশ্ন করিছাছিলেন, তাহার ভিতরে আমরা ভংকালীন ভারতের রাজনীতি, রণনীতি, ধর্মনীতি, গৃহনীতি, শিল্পবাণিজ্য নীতির যে পরিচয়্ব লাভ করি, তাহা বৈদিক ও উপনিষ্যদিক কুগ অপেক্ষা উন্নততর অবজারই পরিজ্ঞাপক বটে। অর্থাৎ সমাজ ও সভ্যতার ক্রম-বিবর্জনে রামায়ণী যুগ তথন অধিকতর সংস্থিত, অধিকতর বণিষ্ঠ ও অধিকতর ক্রিয়াপ্রবণ হইয়া উঠিয়াছিল।

(8)

রামায়ণী বুগের আলোচনায় আমরা দেখিতে পাইয়াছি, তংকালে দংস্কৃত ভাষাই আর্থাগণের প্রচলিত ভাষা ছিল, কিন্তু মহাভারতীয় যুগে আমরা ভাছার বাতিক্রম দেখি। রামায়ণী যুগে আর্থাসভাতা দক্ষিণ ভারতে ক্রবিয়ার লাভ করে নাই; কিন্তু মহাভারতীয় যুগে তাহা প্রতিষ্ঠা লাভ করিবাছে।

ব্রামায়ণের ক্রায় মহাভারত সমজেও ইউরোপীয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিভগণ যথেষ্ট

আলোচনা করিয়াছেন এবং কেহ কেহ মহাভারতকেও 'এপিক' বা মহাকাব্য বলিয়া অভিমত্ত প্রকাশ করিয়াছেন।

ইহা সত্য যে, রামায়ণের স্থায় মহাভারতেও শতিপ্রাক্ত ঘটনার বাল্লা বিশ্বমান। কালের স্রোতে ভাসমান অবস্থায় বিভিন্ন গ্রন্থকারের হাতে পড়িয়া মহাভারতেও গররূপ আবর্জনা প্রজীভূত হইয়া উঠিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার অন্তর্গাল ঐতিহাসিক সত্যের অনির্বাণ আলোক একাস্তভাবেই সমুজ্জনতায় দেদীপামান। অধিকন্ত রামায়ণের স্থায় মহাভারতও নৈতিক প্রেরণায় আমাদের মননে, চরিত্রে, সমাজ-জীবনে এমনি এক পবিত্র প্রভাব বিস্তার করিয়াছে যে, তাহা হইতে আমাদের বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিবার উপায় নাই।

মহাভারতের আদি পর্বের প্রথম অধ্যামে লিখিত আছে, "পুণাাঝা নোকদিগের জন্ম এই শত সহত্র (লক্ষা) শ্লোকাম্মক মহাভারত প্রণীত হইয়াছে, কিন্তু ব্যাসদেব প্রথমে চতুর্বিংশতি সহত্র শ্লোকে এই মহাভারত-সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন।" পণ্ডিত ব্যক্তিগণের স্থানিশ্চিত অভিমত এই যে, গ্লাংশ পরিত্যাগ করিলে মহাভারতের মূল শ্লোকের সংখ্যা এরূপই হয়।

রাবণের সহিত জীরামচন্দ্রে বৃদ্ধ বেরূপ রামায়ণকে, সেইরূপ পা ওবদিনে। ব সহিত কৌরবদিগের যুদ্ধও মহাভারতের ঘটনাবলীর বৃহত্তম অংশকে কৃষ্ণ ছায়ায় জাজাদিত করিয়া রাথিয়াছে।

এই যুদ্ধ নিবারিত করিতে শ্রীকৃষ্ণ সর্কতোভাবে চেন্তা করিয়াছেন।
এমন কি তজ্জ্ঞা তিনি তুর্গোধিনাদির কট্ট্লি, অপমান ও লাঞ্চনাকে বরণ
করিতেও কুঠাবোধ করেন নাই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যথন ব্রিলেন,
চথ্যোধনাদির অন্তায় সংগ্রাম-লিন্দা দুরীভূত হইবার নহে, তথন তিনি ন্তায় ও
সতা প্রতিষ্ঠার জন্ত যুদ্ধের যে প্রয়োজনীয়তা আছে, তাহা পাওবগণকে
সমাক্ প্রকারে ব্যাইয়াছিলেন। সন্ধির প্রস্তাব লইয়া শ্রীকৃষ্ণের হন্তিনাপুর
(আধুনিক দিল্লী) যাত্রার প্রাক্তালে তাঁহারই শিক্ষাশিক্ষা-প্রাপ্তা দৌপনী তাঁহাকে
বলিয়াছিলেন, "হে জনাদ্দন, অবধ্যকে বধ করিলে বেরূপ দোবের সন্তাবনা, বধ্যের

` অবধেও যে সেইক্লপ দোষে পতিত হইতে হয়, তাহা ধৰ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণ স্পষ্টই ব্যক্ত ক্ষিয়াছেন।"

কুরুপা ওব-সংগ্রামে ধৃতরাষ্ট্রের সন্মতি ছিল না। এই সংগ্রাম সম্পর্কে ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে বলিতেছেন, "আমার উপর মিথা। দোষারোপ করিও না। বৃদ্ধবিগ্রহে আমার মত ছিল না। আমার পুত্রে এবং পাঙুপুত্রে আমি কোন পার্থক্য দেখি না। পুত্রেরা আমাকে বৃদ্ধ বলিয়া অগ্রাহা করে। আমি নেত্রহীন ও দীন, স্থতরাং পুত্রমেহে আমি সমুদ্য সহা করি।"

রামায়ণের যুদ্ধ সম্পর্কে যেরূপ, মহাভারতের যুদ্ধ সম্পর্কেও সেইরূপ একটি প্রশ্ন সমুদিত হয়, যাহার মীমাংসা সাধন আবশ্যক বটে, কিন্তু ঐতিহাসিক সূত্র-পরস্পরায় তাহা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। ইহা স্মরণ রাথা আবশাক যে, শ্রীরামচন্দ্র-হন্মান-রাবণ-বিভীষণাদি এবং শ্রীক্লফ কর্ণ-চর্মোধনাদিকে ঐতিহাসিক স্ত্র-পারস্পর্যাের ভিতর প্রতিষ্ঠিত করিতে সক্ষম না হইলেও আমরা তাঁহাদিগকে ঐতিহাসিক পুরুষ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছি। এতংপ্রকার বোধভঙ্গিমায় যে প্রাট আমাদের চিত্তে জাগ্রত হইয়াছে, তাহার যে মীমাংদা আমরা লাভ করিয়াছি, ভাহা যথার্থ বলিয়া গ্রহণ করিতে আমরা কোন বাধা দেখি না। প্রশ্রটি যদি প্রশ্রই থাকিয়া যায়, তবে রামায়ণ মহাভারতকে যাহারা 'এপিক' বামহাকারা বলিয়া ঘোষণা করেন, ভাহার। আমাদের দ্বারাই সম্থিত হন। প্রশ্নটি এই যে, রামায়ণ-মহাভারতের যুদ্ধ সম্পর্কে আমরা যে সব অস্ত্রশস্ত্র এবং যে আকাশবিহারী রথের পরিচয় লাভ করি, তাহা বিক্তানসিদ্ধ কি না ? প্রাক্ বৈদিক যুগের জাবিড়ী সভাতার যে পরিচয় মহেখাদারো ও হরপার ভূগতে আবিষ্ণত হইয়াছে, তাহাতে তৎকালীন ভারতবাসীর বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের প্রচুর সাক্ষ্য আছে। দাবিতী সভাতা অপেক্ষা আর্থ্য সভাতা উন্নততর বলিয়া যথন পরিগৃহীত হইয়াছে, তখন আর্যাগণের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান দ্রাবিড়িগণের অপেকা উন্নততর ছিল, এরূপ সিদ্ধান্ত শ্বতঃই গঠিত হয়। আমাদের অভিমত এই যে, লঙ্কা ও কুরুক্ষেত্রের বৃদ্ধে পরস্পর বিবাদমান পক্ষম্বর যে সকল মরণান্ত বাবহার

করিয়াছিলেন, তাহা বিজ্ঞান বলেই আবিদ্ধৃত হইয়া বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতেই ব্যবহৃত
চইয়াছিল। অবশ্য এরূপ লিথিয়া আমরা তৎ-তৎ-কালীন ব্রাহ্মণা গৌরবের
পূণ্যপ্রভায় জ্যোতিয়ান্ যোদ্ধ-বিশেষের তপঃসিদ্ধ মন্ত্রশক্তিয় কাহিনী অধীকার
করিতেছি না। মোটামোট আমাদের বক্তবা এই যে, দশাননের যেরূপ,
য়ুর্ণ্যোধনাদিরও সেইরূপ বিজ্ঞানদৃশ্ব স্বেচ্ছাচারই লক্ষা ও কুরুক্তেরের যুদ্ধকে সম্ভব
করিয়া তৃলিয়াছিল। পরবর্তী কালের অর্থাৎ ঐতিহাসিক যুগের যুদ্ধবিগ্রহে আমরা
য়ে সমস্ত মরণাস্ত্রস্কুদ্ধের পরিচয় লাভ করি, যাহা বৈদেশিক শক্তির আক্রমণের
বিরুদ্ধে প্রযুক্ত হইয়া ভারতের মৌলিক আবিদ্ধৃত অন্তর্নপে পরিগণিত, তাহা
রামায়ণী ও মহাভারতীয় যুগেরই দান বাতীত আর কিছু নহে।

মহাতারতীয় বুগে শিল্পকলা কিরুপ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, তাহা ময়-কর্তৃক বিনির্দ্ধিত বুধিষ্টিরের রাজসভার বিবরণে সমাক্রপে উপলব্ধ হয়। মহাভারতের আদি পর্ক এবং উল্লোগ পর্ক হইতে ভৎকালীন ভারতবাসীর মর্ণবিধান-দারা বিস্তৃত সমুদ্র অতিক্রম করার বিষয়ও অবগত হওয়া যায়। রুধিষ্টিরের অভিষেক উৎসবে কাম্বোজ রাজ, গান্ধার রাজ, প্রাগজ্যোতিবপুরের ভগদভ, মধা এশিয়ার শকতুগারানি জাতিগণ এবং লক্ষানীপবাসিগণ যে সকল মহামুলাবান্ শিল্পদ্রা উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা ভারতবর্ধের অতুলনীয় ক্পেৎ-সমৃদ্ধি, সভাতা ও বিজ্ঞানের কেক্সক্রপতার পরিচায়ক বটে। উপরে ক্রক্সেক্র বৃদ্ধের স্ক্রোপকরণের বৈজ্ঞানিকত। সম্পর্কে আমরা যে মত বাজকরিয়াছি, মহাভারতীয় বুগের ভারতবর্ধের এই শিল্পক্শলতা এবং সভাতান্মুদ্ধি ও বিজ্ঞানের এই কেক্সক্রপতা ভাহার পোষকভাই বিধান করিতেছে।

রাজা কি প্রকারে রাজা পরিচালনা করিবেন, তংসম্পর্কে শান্তিপর্বে ভীয়
রুধিন্তিরকে বলিভেছেন, "যেরপ কীরাণী ব্যক্তি উধদ্ছেদন করিলে হল্প লাভ
করিতে পারে না, দেইরূপ অসহপায় অবলম্বন করিয়া রাজাকে নিপীড়িত
করিলে সেই রাজ্যের সমৃদ্ধি কথনও পরিবৃদ্ধিত হয় না। যেরূপ যে ব্যক্তি
নয়ত প্রশ্বিনী গাভীর সেবা করে, দেই হৃদ্ধ লাভ করে, দেইরূপ যে নরপতি

উপায়ামুগারে রাজ্য পালন করেন, তিনি স্থখ লাভ করিয়া থাকেন। বেরু মাতা শিশুকে শুলু দান করেন, সেইরূপ বস্তুমতী নরপতি-কর্ভৃক স্থুরক্ষিতা ইইয় দোঝীর স্থায় সকলকেই ধাস্থানিরগোদি প্রদান করিয়া থাকেন। মহারাজ্য প্রস্কাকারী মালাকারের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া রাজ্য রক্ষা করিবে।"

ভারতীয় রাজন্তবর্গের সকলে না হইলেও কেহ কেহ তথনও রাজ্য পালনে তংপ্রকার আচরণই অবলয়ন করিতেন }

মহাভারতের হিড়িম্ব, কিশ্রির, বক, বটোংকচ প্রভৃতি রাক্ষণবর্গবে আর্যা-অনাধা রক্তের সংমিশ্রণ হইতে উভূত বলিয়া আমরা বিবেচনা করি। রামায়ণী যুগের কপি-বংশের শ্বৃতি মহাভারতীয় যুগে একেবারে বিলুপ্ত। স্কুতরাং তং সম্পর্কে আমাদের অভিমত নৃতন করিয়া ব্যক্ত করিবার আবশ্রক নাই পরবর্তী কালে গৃহ-সংসার-বর্জন-ভিত্তির উপর যে সন্নাদ ধর্মের প্রতিষ্ঠ হইয়াছে, মহাভারতীয় যুগেও ভাহার বিভ্যানতা দেখা যায় না।

মহাভারত বহিছুতি বিষয়ে অর্থাং শ্রীমন্তাগরত ও ব্রন্ধবৈবর্ত পুরাণের আলোচনায় প্রবেশ করিলে আমরা শ্রীক্ষান্তর যে চরিত্রাংশ লাভ করি, তাহ ভক্ত প্রেমিকের নিকট মধুর হইতে মধুরতর, অকৈতব। শ্রীমতী রাধিকার যে মৃহিম্মী চিত্র ভক্তজনের মানসপটে চির অন্ধিত, তিনি ছিলেন শক্তমান্তরপিনী। শ্রীক্ষাত্রের ব্যক্ত নর মৃত্তিতে ধরাধামে অবতরণের সঙ্গে সংক্ষেই রাধাতত্বও ব্যক্ত নারী মৃত্তিতে প্রেমনীলাম্যী হইয়া ভৌম দুন্দাবনলীলায় প্রকট হইয়াছিলেন। সন্তশান্ত রাধাকে সোহহংপুক্ষের পত্নীরূপে অভিহিত করিয়াছেন এই রাধাতত্বজ্ঞানস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সোহহংপুক্ষের পত্নীরূপে অভিহিত করিয়াছেন এই রাধাতত্বজ্ঞানস্বরূপ শ্রীমন্ত্রাগরত মহাভারতীয় গুগের এই রক্তমাংসদম্ভ্র, জীবপ্রভ, কেন্দ্রপুক্ষর সম্পর্কে কম্বর্জ বিয়াছেন, 'ক্ষান্তর ভগবান স্বয়ং।'

আমরা পূর্ব্ধ প্রবন্ধে আর্যানীতি সম্পর্কে যাতা লিখিয়াছি, তৎসম্পর্কে এই প্রবন্ধে ইতা লিখিতেছি যে, মহাভারতীয় যুগের কোন কোন বাষ্টিতে এ আর্যানীতি বলবং থাকিয়া অধিকতর উৎকর্ষপরায়ণ হইলেও সমষ্টির ক্ষেত্রে তাতা অবনতিপ্রাপ্ত।

বঙ্কিম সাহিত্যে নারী চরিত্র

(2) /

আবহমান কাল হইতে যে নারী পুরুষের পার্শ্বে পার্কিয়া তাহার সর্ব্ব কর্ম্মে উন্নত প্রেরণা প্রদান করিয়া মৃত্যুন্দ পদ সঞ্চারে জীবন চলনায় অগ্রসর হইয়া চলিয়াছে, বন্ধিয়চন্দ্র তাহার যুগের সেই নারী-সমাজের চিত্র অন্ধিত করিয়াছেন,—
তাহার অমর সাহিতো। বন্ধিম সাহিতোর নারী-চরিত্রের আলোচনার আলোকসম্পাতে বর্ত্তমান কালের চল্যান নারী সমাজের আলোচনা করা বাইতে পারে কি ?

রবীক্রনাথ তাঁহার অমুপমেয় ভাষায় লিথিয়াছেন,

"স্কলর কর সার্থক কর
প্রশিত আয়েজন,
তুমি এসো, এসো নারী,
আনগো তীর্থবারি।
বিশ্ব হসিত বনন ইল্
দিঁথায় আঁকিয়া সিল্ব কিল্
মঙ্গল কর, সর্থেক কর
শৃস্ত এ মোর গেহ,
এসো কল্যাণী নারী,
বহিয়া তীর্থ বারি।"

ইহা পতিব্ৰতা নারীর বন্দনা গীতি।

পতিদেবার ভিতরে যে নারীর নারীত যোলকলায় পূর্ণ বিকশিত, ইহার একটি উচ্জাল দৃষ্টান্ত বন্ধিন সাহিত্যের দেবীর চরিত্র। স্বামীই যে নারীর ইহকাল, পরকাল, দেবতা, সব—যুগ্যুগপরক্ষরামুগত এই মহান্তব্বের একটি জীবন্ত প্রতীক—বন্ধিমচন্দ্রের মানস্প্রতিমা দেবী চ্বের্ণী।

যাহার যাহার সমবায় লইয়া নারীর নারীত্ব, তাহার ভিতরে যদি অসমঞ্চস বাবস্থার উদয় হয়, তবে নারীত্ব হইতে তাহার শোচনীয় পাতিতা ঘটে ৷ পতিহীনা হইলে স্ত্রী আপনাকে একাস্ত ভাগাহীনা মনে করেন। আর এই ভাগাহীনার উত্তব কোন সমাজ-বিশেষেই হয় না, সকল সমাজেই হয় 👔 নারী-মাত্রই পতিহীনা হুওয়ার চাইতে অধিকতম বিধিতাড়না এবং হুর্ভাগ্যের ক্লনা করিতে পারেন না। তাহার একমাত্র কারণ এই যে, নারীর অন্তনিহিত বৈশিষ্টাই হইতেছে, পোষণপ্রদ কর্মপ্রবণতায় স্বামীকে সমুন্নত করিয়া তোলা। নারী শব্দই আদিরাছে, নারি ধাতু হইতে যাহার অর্থ বৃদ্ধি পাওয়ান। পতিহীন। হইলে নারীর এই বৈশিষ্টোর বোর অবমাননা হয়। তাই, গুনরায় বিবাহ না হইলে অবশিষ্ট জীবন ব্যাপিয়া নারী আপনাকে মৃতবং মনে করেন। ইহাই যদি নারীত্তের মৃত্যু, তবে তাহার জীবন নিশ্চয়ই পতির জীবনে ও বন্ধনে, পতির সেবায় ও পরিচর্য্যায়। 💛 আমাদের গৃহলক্ষীদের মত পাশ্চাত্তার নারীর ধর্ম্মার্চ্যারূপে পতিভক্তির সহিত পরিচয় না থাকিতে পারে, কিন্তু তাহারা যদি পতির পোষণকারিণী, পতির যশ ও বন্ধির উন্নত প্রেরণাপ্রদায়িনী না হইবেন, তবে তাহাদের স্থামিগণ এত বড় হইয়া উঠিতেন না। পতি দেবা বলিতে কেছ কেছ ব্যেন, শুধু পতির চরণামূত পান করা। পতি সেবা তাহা নহে। পতি সেবা অর্থ—সকল প্রকার সম্বর্জনার ভিতর দিয়া পতির দর্কাঙ্গীন কুশলতা বিধান করা, পতিকে উচ্চ আদর্শে ভুলিয়া ধরিয়া প্রতিষ্ঠা দান করা।

প্রক্ষের মাতা সহকে অমূলক কুৎসা শ্রবণ করিয়া হরবল্লত প্রক্লকে গৃহে আনিলেন নাঃ আধুনিক কালেও এমনি কও খণ্ডর অঙ্গীকৃত বরপণ কড়ায়-গণ্ডায় প্রদান করা হয় নাই বলিয়া, বিবাহের যৌতুকাদি পছলমত হয় নাই বলিয়া, বর্ষান্তীর আদর-আপায়েন তাহার কচি অহ্যায়ী হয় নাই বলিয়া কত বধ্কে গৃহে আনয়ন করেন নাঃ দেবভাকে সাক্ষী করিয়া যাহাকে পুত্রের সহাস্টারিনী, ছৈওছেভাগিনী বলিয়া খীকার করিলেন, ভাহাকে ঘরে ভুলেন নাঃ কিন্তু বধু কেমন করিয়া আপনাকে ভরণপোষণ করিবে, ইহা

ভাবিয়া দেখা কর্ত্তবা নহে কি? আমি কি করিয়া খাইব—ইছা যখন প্রকৃত্তবা স্থান করিল, তথন হরবল্পভ প্রবেধ্কে উপদেশ দিলেন, চুরি ডাকাইতি করিয়া খাইও। খাভর মহাশরের এই উপদেশকে শিরোধার্যা করতঃ তদস্থায়ী চলিবার জন্ত না হটক, দৈবনির্ক্তমে প্রফুল্ল ভবানী গাঠকের হত্তে পড়িয়া দেবী চৌধুরাণীতে পরিণত হইল। ভবানী পাঠক প্রকৃতই দম্বার্ত্তি পালন করিত কি না, সে বিচার আমরা করিব না। আমাদের বিচার্যা বিষয় এই যে, বালিকা প্রকৃত্ত সংসার ধর্ম-নিরতা নারী-সমাজ-হইতে বিভিন্ন হইয়া এক অভাবনীয় আবেষ্টনে নিপ্তিত হইলেও দে নারীত্বের সহজ সংস্কার হইতে অলিত হইয়াছিল কি না প্রকৃত্ত প্রকৃত্ত হুইয়া সোরতে নিশি ঠাকুরাণীকেও বিমুদ্ধ করিল, যে নিশি ঠাকুরাণী, ক্ষণ্ণই স্বামী দেবতা—প্রকৃত্তকে এই তব্তের শিক্ষা প্রদান করিতে ভবানী পাঠক কর্তৃক আদিষ্ট সংয়াছিলেন।

দেবী নিশি ঠাকুরাণীকে বলিতেতে, 'কেখনও স্বামী দেখ নাই, তাই ক্লেঞ্জ মনপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছ। স্বামী দেখিলে কখনও প্রীক্লেঞ্জ মন উঠিত না।"

পতিপরায়ণ নারী স্থের স্বমামহী, স্বতঃ কলাগেমহী। ভবানক গোরী ঠাকুরাণীর গতে মহেন্দ্র সিংতের পত্নী কলাগার নিকট বাকা-বিগণিত মাচরণ প্রকাশ করিয়া যথোচিত আআশান্তি ভোগ করিয়াছে দতা, কিন্তু পাতিবংতার রিপুদলনকারিণী শক্তির র্থিছেটীম্মী যে কলাগী, সেই কলাগী চির্কাল কলাগেই প্রতিষ্ঠিত থাকে, স্বামীকে এবং তাঁহার জগংকে চির্কাল কলাগেই প্রতিষ্ঠিত রাথে।

আধুনিক কালে পুরুষের সাথে সমান তালে পা ফেলিয়া চলিবার জন্ত নারী-স্বাধীনতার এক আন্দোলন দেখা দিয়াছে। পুরুষের বোগ্যা সংধর্মিনী, নহাসুচারিনী, স্বামীর সর্ব্ধ কর্মো উন্নত-প্রেরণান্দিনী হইবার জন্ত, জ্ঞানে বৃদ্ধিত কর্মে পুরুষের পৌরুষয়কে আলিক্ষন করিয়া ভাহার অন্তিম্বকে পরিপোবণ করিবার জন্ত নারীকে পুরুষের সমান তালে চলিবার শক্তি অর্জন করিতেই হইবে; নারী-সমাজ পঙ্গু হইয়া থাকিয়া পুরুষ সমাজের উন্নতির সহস্ত্র-ধারাকে অবরোধ করিতে না চাহিলে নারীকে স্বামীর সমককতা অর্জন করিতেই হইবে। কিন্তু তাহা করণীয় হইবে, তাহাদের আপন আপন বৈশিষ্টোর প্রস্কুরণশীলতার ভিতর দিয়া। তাহাদের বৈশিষ্টা ফখন প্রস্কুরিত হইয়া ক্ষেনকল হইয়া উঠিবে, তথনই হইবে নারী স্বাধীন।

পুরুবের প্রকৃতি ঋজু, বলিষ্ঠ, বিস্তৃতিসম্পন্ধ—নারীর প্রকৃতি কোমল, নমনীর, গভীর। পুরুষ বীজসদৃশ—নারী মাটা সদৃশা। পুরুষ আআশক্তি বলে পৃথিবীকে উপভোগ করে, আর নারী পুরুবের ভিতর দিয়া আপনাকে উপভোগ করিয়া স্থুপ পায়। মাধ্যাকর্ষণ যদি সতা হয়, তবে ইহাও সতা যে, নারী নারীই, নারী পুরুব নহে। অতএব বাহাকে অবলম্বন করিয়া, যাহাকে উম্বর্জন প্রদান করিয়া নারীর প্রাণন, ব্যাপন ও বর্জন, তাহাকে সেবা ও পরিচ্গারি ভিতর দিয়া পোষণ উন্ধানর প্রগতিনীল করাই কি নারীর স্ক্-প্রধান ধর্মা নয়?

"পথিক, তুমি কি পথ হারাইয়াছ?"—নবক্ষার যথন গহন অরণো
পথ হারাইয়া ঘুরিয়া বুরিয়া ক্লান্ত হইয়া বিশুক্ষ হইয়া উঠিয়ছিলেন, তথন
ক্লেহ্মশ্লরিত, হর্ষ-বিকম্পিত ধ্বনি শুনিলেন—"পথিক, তুমি কি পথ
হারাইয়াছ?" কাপালিকের নরমাংসলোল্পতা কপালকুণ্ডলা তথন
ভূলিয়া গিয়াছে; ভূলিয়া গিয়াছে যে, সে আজন্ম কাপালিকের দ্বারা প্রতিপালিতা,
সে কথনও তাহার ইচ্ছা ও কর্মের বিক্রে গ্রমন ভারতে পারে না। ঐ
নিস্তব্ধ অরণাানীতে প্রিয়দর্শন, পথন্তই ব্বক্তে কাপালিকের হিংস্র নয়নের অন্তর্গাল
করতঃ তাহার পথ দেখাইয়া দিবার জন্ম ভাহার যে নারীশক্তি শহাকম্পিত
ক্ষপচ তেজাগর্ভ বাকোর ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করিল, আমরা তাহাকে
তাহার নারীধর্মের প্রস্তুপ্ত সংস্থারের ক্ষীণ প্রকাশ বলিয়া অভিহিত করিব,
আপনাকে রিক্ত করিয়া পতিকে সমুন্ত প্রতিষ্ঠায় উন্ধীত করিবার যে হ্রম্ভ
স্প্রা ছনিনিট্ট কাল হইতে নারীপরম্পরান্থগত ভাবে কপালকুণ্ডলার প্রবহমান

রক্তে নীড় বাঁধিয়াছে, আমারা তাহাকে তাহারই ক্রিয়মানতার একটুথানি প্রাক্ অভিবাক্তি বলিয়া অভিহিত করিব।

কপাশকুণ্ডলা জনসমাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বনদেবীর মত আজন্ম বনে
প্রতিপাশিতা হইয়ছে। বনের শাস্ত বিশালতার একটা মাদকতা আছে, যাহা
মনের বিচরপক্ষেত্রের পরিধি বন্ধিত করিয়া প্রাণে ভাবুকভার সৃষ্টি করে।
এমনি রকমের মানদিক বিস্তৃতি ও ভাবপ্রবণতা লইয়া কপালকুণ্ডলা নবকুমারের
গৃহে আসিয়াছিল। তাহারই জন্ত কপালকুণ্ডলা পতিপরায়ণতায় স্থানিবি৪
থাকিয়াও পাতিব্রতা ধন্ম পূর্বরূপে প্রতিপালন করিতে পারে নাই।

কাপাণিকের কৃৎক্রান্তে এবং নিজক নিশীথের অনভিপ্রেত ঘটনা পারম্পর্যে নবকুমার সতীসাধ্বী কপালকু ওলাকে অবিধাদিনী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলোন। কপালকু ওলার করিত-পতন-জনিত ছংথে ও ক্ষোতে নবকুমার অপরিদীম ছংগ বোধ করিলোন। অবশেবে কাপালিকের প্রদত্ত ভবানীর প্রসাদ পানে কথঞিং প্রেয়া লাভ করিয়া কাপালিকের অভিপ্রায় অনুসারে কপালকু ওলাকে মারের নিকট উংসর্ম করাই উদ্ভম বলিয়া বোধ করিলোন। এতছ্দেশ্যে কপালকু ওলাকে মান করাইবার জন্ত নবকুমার কলকল প্রবাহিনী গলার তটভূমিতে তাহাকে লইয়া আসিলোন, কিন্তু স্নান করাইতে পারিলোন না। কপালকু ওলার পদতলে আছাড়িয়া পড়িয়া বলিলোন—"মুন্ময়ি, কপালকু ওলা, আমায় রক্ষা কর, আমি তোমার পায়ে লুটাইতেছি। একবার বল যে, তুমি অবিধাদিনী নও। একবার বল, আমি তোমায় হৃদয়ে তুলিয়া গৃহহু লইয়া যাই।" কপালকু ওলানবকুমারকে হাত ধরিয়া উঠাইয়া কহিলোন—"ভূমি ভ জিজ্ঞান কর নাই ?"

কথা অসম্বত নহে। ঘটনাস্রোত থেখানে আসিয়া পৌছিয়া পদ্ধিল হইরা উঠিয়াছে, নবকুমার তাহার বহু পূর্ব্বে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করিতে পারিতেন। ভাহা না করিয়া তিনি ইহাই বুঝাইলেন যে, তিনি কপালকুগুলাকে অবিশাসিনী ৰণিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। কপালকুগুলাও তৎপূর্ব্বেই স্বামীর শিকট সকল করা ধুনিয়া বলিতে পারিতেন। নবকুমার বধন যে প্রশ্ন তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, সেই প্রশ্ন কথন তাহার জন্যে প্রথম জাগিয়াছে কপালকুণ্ডলা তাহা অবশ্রই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এরূপ হইতে পারে ফেনকুমার প্রকৃতিস্থ ছিলেন না। কিন্তু কপালকুণ্ডলাও তাহার স্বাভাবিকত বজার রাখিতে পারেন নাই। প্রাণমন্ত্রী দেবাপটু উদ্দীপনায়, তাপিত জানে বাথা ভুলান সহায়ভূতিতে কপালকুণ্ডলা পরিপূর্ণা। কপালকুণ্ডলার এই চারিত্রিক বৈশিষ্টা, তাহার জানেরের এই সম্প্রসারণশীলতা, তাহার নারীড়েয়ে সহজাত সংকারকে দেনীপ্রমান করিয়া ভূলিয়াছে, যে সংকারের অভ্যপ্রেরণাতিনি এক দিন বলিয়াছিলেন—"পথিক, ভূমি কি পথ হারাইয়াছ ?"—সেই সংস্কার সেই পথিককে তাহার জীবনীয় পথ হারাইতে দিল। কপালকুণ্ডলা অন্যন্ত্রাহা পরিপূর্ণা গঙ্গায় আত্মবিসর্জন করিলেন; নবকুমারও তাহার পশ্চাবত্ত্বী হইলেন। পরিণাম শোকাবহু বটে।

(२)

নারী জনয়িঞী। তাহার স্বভাবই ধারণ করা ও বৃদ্ধি পাওয়ান। দেরান তাহার গর্ভে বীজরণে প্রবেশ করে, আপন রসরক্তের পরিচ্যায় ৫ তাহাকে মূর্ত্ত করিয়া প্রাণ দেয়। আর নারী তাহার অন্তর নিঙ্ডান সেব ও সাহচর্যা ছারা পুরুষকে যে প্রকারে উন্দীপিত করে, পুরুষের নিক হইতে সেই প্রকার উন্দীপিত বীজই সে গ্রহণ করে। যে নারী পুরুষে মনোরঞ্জন-করতঃ তাহার চিত্তে প্রয়োদ স্কার করিতে পারে ন সেই পুরুষের বীজ-স্কারণ-ক্ষমতা বিনষ্টপ্রায় হইতে দেখা যায়। স্কৃতর নরনারীর বিবাহ এই নীতি ছারাই নিয়মিত হওয়া আবহাক থে নরের যে বৃদ্ধি যে নারীতে যাইয়া পরিপোষিত হইবে, সে নরকেই সেই নারী পতিরপে গ্রহণ করিবে। তাহা হইলে পতি-পত্নী নির্মানের করিতে হয়। ভাষী পতির গুণে মুর্ম হইয়া নারী যা

ভাষাকে বরণ করে এবং সেই নর যদি ভাষাকে মন্ত চিত্তে গ্রহণ করেন, ভবে নর-কর্ত্তক ভাবী পত্নী মনোনয়নপ্ত প্রকারান্তরে সম্পাদিত হয় বটে, কিন্তু নির্কাচন-ন্যাপারে নারী মুখা এবং নর গৌণ হওয়াই প্রকৃতিসঙ্গত। বিবাহের এই অন্তর্নিহিত মূল নীতি আংশিকরণে পাশ্চাত্য দেশে প্রতিপালিত হইতেছে। নীতি-হিসাবে তাহা প্রতিপালিত নাও হইতে পারে, কিন্তু ভাবী পতিপত্নীর সম্মতিবিরহিতভাবে বিবাহ-কার্য্য সাধন করিবার যে অবৈজ্ঞানিক পদ্ম, তাহা তৎ-দেশের প্রচলিত পদ্ম নহে। নারীর ভাবী-পতি-নির্কাচনে যদি ভ্রমও হয়, তথাপি সে স্বয়ং নির্কাচনকারিণী বলিয়া পতিকে সর্ক্রান্তঃকরণে গ্রহণ-করতঃ তাহার চিত্ত প্রমোদকারিণী, মনোবৃত্তাম্বসারিণী রূপে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে যত্নবর্তী হইবেই।

রূপনগরের রাজকঞা চঞ্চলকুমারী রাজসিংহকে পত্র লিগিয়াছেন,—
"মহারাজ! আমি এই পণ করিয়াছি, বে বীর আমাকে মোগল হস্ত হইতে
রক্ষা করিবেন, আরে যদি তিনি আমাকে বথাশার গ্রহণ করেন, তবে
আমি তাঁহার দাসী হইব। তে বীরশ্রেষ্ঠ! যুদ্ধে স্ত্রী-লাভ বীরের ধর্ম।
সমগ্র ক্ষত্রকুলের সহিত যুদ্ধ করিয়া পাগুব দ্রোপদী লাভ করিয়াছিলেন।
কাশীরাজ্যে সমবেত র'ছম গুলী সমক্ষে আপন বীর্য প্রকাশ করিয়া তীল্পদের
রাজকন্ত্রাগণকে লইয়া আসিয়াছিলেন। হে রাজন্! ক্ষিরণীর বিবাহ কি
মনে পড়ে না ও আপনি আজিও এই পৃথিবীতে অন্বিতীয় বীর। আপনি
কি বীরধর্ম্মে পরান্ম্ব হইবেন ?"

চঞ্চলকুমারী উরক্সজেবের লুক্কতা হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত, পিতৃ-রাজ্যের আসম বিপদ প্রতিহত করিয়া তাহার কুশল বিধানের জন্ত রাজ্ঞসিংহকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন, এরপ কেহ কেহ বলিতে পারেন। কিন্তু গুণমুদ্ধ জন্তঃকরণে শ্রেষ্ঠকে বরণ করিবার যে মনোবৃত্তি আশৈশব তাহাদ্ব জন্তরে প্রস্থান্ত ছিল, ইহা কি তাহার চলন, বাক্ ও বাবহারে প্রকাশিত হয় নাই ? এই মনোবৃত্তি বিদ্যাচন্দ্র গুধু চঞ্চলকুমারীর জন্তরে প্রকৃষ্টিত কুরিরাই কান্ত হন নাই। মৃণালিনী, হিরন্নরী, তিলোভমা, আব্রেষা, রাধারানী, এবং দৃষ্টিহীনা রজনীকেও এই প্রাণতোষিণী মনোকৃত্তিতে বিভূষিত করিয়া নারী-গৌরব-মুথরিত আর্থা ভারতের এক গরিমাময় পূচা কামাদের নয়নে মেলিল। ধরিয়াছেন।

আধুনিক কালের সাহিত্যে নারীর পশ্চাং ধারমান ইইয়া পুরুবের নারীকে প্রেম নিবেদন করিবার যে বীতি দেখা দিয়াছে, তালা প্রচলিত সমাজ-জীবনের এক কল্প প্রতিচ্ছবি। সমাজ ও সাহিত্য ইইতে তাহার তিরোধান ইইবে কবে গ

বৃদ্ধিচন্দ্র তাঁহার স্বস্তু নারী-চরিত্রের ভিতর করেক স্থানে স্পন্ধীর সমাবেশ করিয়াছেন। প্রকৃল্ল, নয়ান বৌ, সাগর বৌ—এজেশ্বরের সপন্ধী।

ক্রী, দেবী, নলা—সীতারামের সপন্ধী। স্থামূথী, কুল্লনজ্ঞী—নগেন্দ্রের সপন্ধী।
ভূবনেশ্বরী, ললিতলবঙ্গলত।—রামসনয় বাবুর সপন্ধী।

দেবী চৌধুরাণী প্রক্লেরপে সরবলত বাব্র সংসারে প্রত্যাগমন করিয়া নয়ান বৌ ও সাগের বৌকে লইয়া তাঁহার সংসার সম্পদে ও মাধুর্যো উদ্বাদিত করিয়া তুলিয়াছিল। এথানে সপত্রী বিদেষ নাই; বরঞ্চ একাধিক স্ত্রী গ্রহণ করিলে ক্রীবর্গের প্রতি স্থামীর আচরণ কি প্রকার হওয়া উচিত, তংসম্পর্কে প্রক্লের স্থপরিপুট ইলিত আছে। শ্রী প্রথমে স্থামী পরিত্যক্তা, পরিশেষে স্থামীতাগিনী। দেবী ও নম্লার ভিতরে সপত্রীবিবেশের পরিচয় পাওয়া বায় না। হর্যমুখী স্থামীগতপ্রাণতায় স্বতঃ হইয়া কুন্সনিনীকে আপন স্থামীর সহিত বিবাহ দিয়াছিল, কিন্তু সে-ই পরিশেষে কুন্স ও স্থামীকে ছাড়য়া দেশত্যাগিনী হইয়া গেল! তাহার এই দেশত্যাগের মূলে সপন্ধীবিবেধ ছিল কিন্তু স্থামীর কোন প্রকার স্থামীর কান বিরম্ভ ছিল না, তবে তাহার দেশত্যাগিনী হইবার অন্তর্নিহিত কারণ কি ছিল, বাহায় ফলে সে আপান নারীদ্ধকে বিভ্ত করিয়া অসহনীয় ক্রেকে ক্রেক্সিড করিয়াছিল, নগেক্সকে স্বাভাবিক মাছ্যের ব্যতিক্রমতায়

উৎক্ষেপ করিয়াছিল, যাহার ফলে নারীত্বের স্থ্যার সন্থ প্রফুটিত কুল্ননিনী অকালে জীবনরস্তান হইয়া শুকাইয়া গিয়াছিল? যে সকল নরনারীর মিলনকুধা তৃত্তির অবগাহনে প্রশাস্ত হয় নাই, তাহাদের প্রমিলন একান্তর্মেণ আবশ্রক; তাহাদের নিজেদের কলাপের জন্মও বটে, সমাজ-জীবনের পবিত্রতা ও পরিপৃষ্টির জন্মও বটে। বিজমচন্দ্রের বুগে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত ছিল না বটে, কিন্তু বন্ধিমচন্দ্র কুল্ননিদ্নীকে পুনরায় বিবাহ দেওয়াইয়াছেন স্থাম্থীর বারাই।
তবে স্থাম্থীর বেশতাগিনী হওয়ার কারণ কি ? স্বামীদোহাগের বঞ্চনা ?

ভ্বনেশ্বরীর জীবনের বিস্তৃত কাহিনী আমরা পাই নাই। ভ্বনেশ্বরী ও লালিতলবঙ্গণতার মধ্যে যে সপন্ধীবিষেব ছিল না, ভ্বনেশ্বরীর জীবনের অনতি-পরিসর কাহিনীও তাহার একটি প্রমাণ বটে। আর একটি প্রবল প্রমাণ এই যে, ভ্বনেশ্বরীর গভজাত সস্তান শচীক্রকে লালিতলবঙ্গণতা প্রাণাধিক ভালবাসিত। ইহাকে ভংগানীয় প্রমাণ বলিয়া ধরিয়া না লইলেও ইহা স্পন্ধীয়ক্ত সংসারের একটি স্বমহান দুইান্ত বটে।

বিষ্ণিচন্দ্রের অভ্যুত্থান গৌরবোড্যাসিত প্রাচীন ভারতের এক অন্ধকার্ময় পটের আলোকোজ্জল প্রকাশ। আমাদের সমাজ-দেহের যে যে স্থানে সংস্কার ও নবীকরণের প্রয়োজন হুইয়াছে, বিষ্ণিচন্দ্র অপরিসীম সাহসিকতার সহিত সেই স্থানকে সংস্কৃত ও নবীক্ষত করিয়া আমাদের হুত গৌরবের পুনঃ প্রতিষ্ঠার প্রয়াশ করিয়াছেন। বঙ্গিমচন্দ্র এক পুক্রের একাধিক পত্নীর সমাবেশ হারা বহু বিবাহ বা পলিগোমি'র সমর্থন করিয়াছেন কি না, তাহা পণ্ডিতগণের বিচার্থা। কিন্তু আর্ঘা ভারতে যে বহু বিবাহ প্রচলিত ছিল, রামায়ণ-মহাভারত এবং আমাদের অপরাপর প্রাচীন শাস্ত্রেছ হুইতে ভাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখান ঘাইতে পারে। কোন ব্যক্তির বা কোন জাতির আর্জিত, স্থ-উন্নত সহজ্ঞাত সংস্কার পিতৃপরম্পরাক্রমে চেতন থাকিয়া মাতৃপরম্পর; হারা পরিপোষিত হুইয়াধাকে। পুরুবের বহুগমনপ্রায়ণতা এবং নারীর একগমনপ্রায়ণতা ভাহাদের আপন আপন প্রস্কৃতি উৎসারিত সহজ্ঞ বৈশিষ্টা। স্কৃতরাং শক্তিধর পুরুবকে

যদি একাধিক নারী পতিছে বরণ করে এবং প্রথম যদি তারাদিগকে গ্রহণ করেন, তবে এক দিকে ধেমন স্ত্রীবর্গ স্থানপ্রস্বিনী হইবে, অপর দিকে নিরুষ্ট পুরুবের বিবাহ নিবারিত হইবে বলিয়া সমাজ গড়প্ড্তায় অধিকতর স্থম্থ ও সমূহত সন্তান লাভ করিবে। সমাজের একতাকার কল্যাণের জন্তুই আর্যান্ধবিগণ বহু বিবাহের পক্ষপাতী ছিলেন এবং তাঁহাদের অনেকেই একাধিক স্ত্রী গ্রহণ করিয়া ভৎদৃষ্ঠান্ত রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। পাশ্চাত্যের কোন কোন দেশেও স্থপ্রজননে অক্ষম প্রুষদিগকে নারীর মনোনয়ন হইতে অপসারিত রাখিয়া বোগ্য পুক্রদিগকে একাধিক নারীর বরণ গ্রহণ করিবার জন্তু উৎসাহিত করা হইভেছে। ভাহাতে স্থাহতর সন্তানের সংখ্যা বৃদ্ধি ত পাইবেই, জাতির অবলুপ্ত সভাতা সংগ্রিত নবরূপ ধারণ করিয়া জাগিবে।

বহিষ্যক্ত আয়েবার যে চিত্র অন্ধিত করিয়াছেন, তাহা ভূলিবার নহে। আয়েবা তাহার মনপ্রাণ নিঙ্ডাইয়া জগৎসিংহকে ভালবালা ঢালিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অনিবার্য কারণে তাহা জগৎসিংহকে ভালবালা ঢালিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অনিবার্য কারণে তাহা জগৎসিংহকর্ত্ক প্রত্যাধাত হইয়াও কেনায়িত হয় নাই। কিন্তু বার্থ হইয়াছে—এই মহিম্ময়ী নারীর নারীর। তিলোন্তমার পতির মনোরন্তাহুগারিণী স্ত্রীত্বের যে স্থাচিত্র, তাহা দেখিয়া আয়েবার ছংথ ভূলিতে পারা বায় কি ? মৃণালিনী বৌদ্ধ, হেম্বক্ত আর্যা হিন্দু। হেম্বক্তের সহিত মৃণালিনীর প্রাণবান মিলনাবেগ স্থন্দর। মিলন ততাহাধিক স্কর। আয়েবা মোললমান, জগৎসিংহ হিন্দু। কিন্তু জাবন বর্ত্তনের অন্তঃশায়িত পটভূমিকায় উভয়েই ভারতীয়, আর্যা। জগৎসিংহের সহিত্য আয়েবার শোক-প্রশান্ত বিচ্ছেনও কি স্কর ?

(0)

শৈবণিদী দরিদ্রের কন্তা। কেহ ছিল না, কেবন নাতা। আর ছিল তাহার অনিল্যান্থলার, তুবনভোলান রূপ। শৈবণিদী আনিত, প্রভাশের দহিত তাহার বিবাহ হইবে। প্রভাপ জানিত, তাহাদের বিবাহ হইবে না। কারণ, ভাহার সংগাতে প্রভা-ভগ্নী। গোত্র অর্থ সাধনার ধারা—যাহার প্রভাব মান্নবের সহজাত সংস্কারের ভিতর দিয়া বংশাসুক্রমিক ভাবে প্রবাহিত হইয়া চলে, সহস্র-লক্ষ বৎসর নিজিয় হইয়া থাকিলেও যাহা বিনষ্ট হয় না। ভারতীয় আর্যোর শাখা-প্রশাখা যেথানে যেথানে গিয়াছে। অনুসন্ধান করিলে ভারতীয় মাসনানানেরও গোত্র পাওয়ানে সেথানে গিয়াছে। অনুসন্ধান করিলে ভারতীয় মাসনানানেরও গোত্র পাওয়া থাইবে। রক্ত-নেকটোর ভিতর বিবাহ হইলে সন্তানসন্ততি তুর্বল ও অন্তর্ম্বিবিশিষ্ট হয় অর্থাৎ প্রাকৃতিক বিধানে যে প্রকার পরিপষ্ট হওয়া উচিত, সে প্রকার হয় না। আধুনিক কালের প্রজনন-বিজ্ঞান তাহা দৃঢ়য়পে সমর্থন করিতেছে। সংগাত্র হইলেই রক্ত-নেকটা হয় না অর্থাৎ স্প্রজনন-সৃত্তিপ্রতিক্ল হয় না। আর্থাশাস্ত্রে মাতার দিক্ দিয়া পঞ্চম প্রকা পর্যান্ত যে নৈকটা বিভ্যান, তাহাকেই রক্ত-নেকটোর সীমা বিশিয়া সপ্তম প্রকা হইয়াছে।

নারীর নারীছের চরম সার্থকত। লাভ করে, তাহার মাতৃত্ব। নারী সন্থানধারণবিম্থা হইলে তাহার নারীছের হয় অপমৃত্য। স্ত্রীর অপর নাম জায়া। স্থামী ভাবী সন্তানের বীজরপে স্ত্রীর গর্ভে প্রবিষ্ট হন। স্ত্রীতে পুনরায় তাহার এইরপে জন্ম হয় বলিয়া তাহাকে বলে জায়া। নারী যদি মাতৃত্বকে স্বাক্রির করে, জায়াছকে নির্ম্ম অবহেলায় দলিত করে, তবে সে হয় স্মাজের অপ্যাতিনী, মানবকুলের সংহারকারিণী।

চক্রশেখরের সহিত শৈবলিনীর যথাশান্ত বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু শৈবলিনী ভাষাকে পভিরূপে গ্রহণ করিতে পারে নাই। প্রতিহত কামবৃত্তির পৃতিগন্ধময়, বিধাক্ত বাতাদে শৈবলিনী ভাষার চতুর্দিকের মাবহাওয়াকে কল্বিত করিয়া তলিয়াছিল।

ফষ্টরের নৌকায় শৈবলিনী বন্দিনী হইয়া মুঙ্গের চলিয়াছে। বার্ প্রবন্ধ ছইল। প্রতিকৃল বায়তে নৌকা জার চলিল না। ভদ্রহাটির খাটে রক্ষকের। নৌকা জাটক করিল। এই স্থযোগে স্কন্ধরী নাপিতানী বেশে শৈবলিনী দ্বীপে

গেল। উদ্দেশ্য, শৈবলিনীকে কৌশলে মুক্ত করিয়া বেদগ্রামে চক্রশেথরের গতে লইয়া আসা। স্থন্দরী এই উদ্দেশ্ত ব্যক্ত করিতেই শৈবলিনী বলিল—"কি মুখে? কোন মুখের আশায় এত কষ্ট সছা করিবার জন্ম ঘরে দিরিয়া ঘাইব ? ন পিতা, ন মাতা, ন বন্ধ---"

"কেন স্বামী গ এ নারী জন্ম কাহার জন্ম ?" "দৰ ভ জান---"

'জানি। জানি যে পৃথিবীতে যত পাপিষ্ঠা আছে, তোমার মত পাপিষ্ঠা আর কেহ, নাই। যে স্বামার মত স্বামা জগতে ফুল'ভ, তাছার স্লেহে তোমার মন উঠে না—" ইত্যাদি অন্ত্ৰও অনেক বাকা বায় করিয়াও স্থলারী শৈবলিনীর মন ফিরাইতে পারিল না। শৈবলিনী বলিল—"মনে করিও. আমি মরিয়াছি। আমি মরিব, তাহা নিশ্চয় জানিও।"

স্থলরী বলিল—"ভরদা করি, তুমি শীঘ্র মরিবে। দেবতার কাছে কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, যেন মরিতে তোমার সাহস হয়। বড়ে হউক, তুফানে হউক, নৌক। ভূবিয়া হউক—মুঙ্গেরে পৌছিবার পূর্ব্বেই যেন ভোষার মুক্তা হয়।"

তুফানও হুইল না, নৌকাও ডুবিল না, শৈবলিনীও মরিল না। প্রতাপ কষ্টরের নৌকা হইতে শৈবলিনীকে উদ্ধার করিয়া তাহার মুঙ্গেরের ৰাজীতে আনহন করিলেন। দেই ৰাড়ী হইতে দলনী-বেগম-জমে বখন শৈবলিনী নবাব মিরকাশিমের সমীপে নীভ হইল, তথ্য নানা প্রশ্লের পর নবাব শৈবশিনীকে প্রশ্ন করিলেন—'প্রভাপ ভোমান্বতক 🖓

"আমার স্বামী।"

"ভোষার নাম কি ?"

"রূপদী।"

্ শৈবলিনীর জন্ম ছঃথ হয়। এমনি কত শৈবলিনী রহিয়াছে, আ্যাদের সমাজের পরতে পরতে। যে সংসারে স্ত্রী পতির মতাত্বর্তিনী না হইয়। বিপরীতবর্তিনী, যে সংসারে স্ত্রী পতির রূপ, গুণ, বাক্, ব্যবহার, কর্ম্ম, বিজ্ঞা, বৃদ্ধির দারা নন্দিত ও হন্ত না হইয়া থিট্থিটে মেজাজসম্পন্না ও পতির দোষদর্শিনী হয়, বৃথিতে হইবে, সেই সংসারে একটি শৈবলিনীর গুপ্ত অবস্থিতি রহিয়াছে। এতংসম্পর্কে বিচার্যা বিষয় ইহাই যে, শৈবলিনীর শ্বামীবিম্থতা এবং অপর পুরুষপরায়ণতার উর্দ্ধে তাহার যে সর্ক্রণক্রিশালিনী, মহিমময়ী মাতৃমূর্তি ছিল, জ্ঞানৈশ্বর্য বির্দ্ধিনি সমভিবাহারিনী, ছর্গতিনাশিনী ছর্গার যে অনস্ত সৌদ্বর্যশিলিনী রূপ ছিল, তাহার অভিজ্ঞান লাভ করিবার মত শিক্ষা-দীক্ষা শৈবলিনী পাইয়াছিল কি? শৈবলিনী নারী, এক পুরুষকে আত্মনিবেদন করিয়া তাহারই উন্নয়ন ও উন্ধর্ধনে যত্রবতী হওয়াই তাহার নারী-স্বভাবের বৈশিষ্টা; স্পোর না, সেইরূপ সমরক্তর্সম্পন্ন প্রতাপের প্রতি শৈবলিনীর অমুরক্তির স্ক্রার হওয়া উচিত ছিল না, কিন্তু নারীতের বৈশিষ্ট্যের সংবক্ষণমূলক শিক্ষা ও দীক্ষা শৈবলিনী কোথাও পাইয়াছিল কি?

উত্থানের নিস্তরঙ্গ নিজনতায় ছী। ধর্ম-প্রসঙ্গ-ব্যাথাচছলে পতি-দেবতার নিকট নিক্ষাম প্রেমের বর্ণনা করিতেছে। আর পতি-দেবতা সীতারাম তৎশ্রবণে একেবারে বধির হইয়া পলকে পলকে জীর সৌন্দর্যায়খা আকণ্ঠ পূরিয়া পান করিতেছেন। সীতারামের অপরাধ অপরাধ বটে, কিন্তু যৌন-বৃত্তির প্রশাস্তি বিধান না করিয়া কৃত্রিম বৈষ্ণুবতাকে অবলম্বন করিলে নরনারীর যে অপরাধে সংলিগু হওয়া স্বাভাবিক, সীতারাম সেই অপরাধে অপরাধে সংলিগু হওয়া স্বাভাবিক, সীতারাম সেই অপরাধে অপরাধি। সাধারণতঃ দেখা যাহ, নর অপবা নারী যথনই চিদৈশ্বর্যা বিমণ্ডিত হন, নিদ্ধাম প্রেম যথন ঘনীভূত হইয়া তাহাদের ভিতর আঅপ্রকাশ করে, তথন তাহাদের আয়ুপ্রদীপিতে চারিদিক্ সমুজ্জল হইয়া উঠে, আলোকের রাজ্য হইতে অন্ধকারের পলায়নের মত কামকল্য বাসনা তাহাদের সান্নিধা হইতে পলায়ন করে, পারিপার্থিক নতজায় হইয়া তাহাদিরকে অভিবাদন করে। কিন্তু নিদ্ধাম প্রেমের বর্ণনাকারিণী জীর

পরিপার্শে আমরা তাহার বিপরীত চিত্র দেখিতেছি। এই প্রান্ত স্বতঃই দেবী চৌধুরাণীর কথা মনে পড়ে—"কথনও স্বামী দেখ নাই! স্বামী দেখিলে শ্রীক্ষে মন উঠিত না।" শ্রী কি ধার্মিকা? যে যে নিরম আমাদের অন্তিম ও সংবৃদ্ধিকে ধারণ করে, পুঝারুপুঝারূপে তাহার অভিজ্ঞান লাভ করিয়া তৎপ্রতিপালনের ভিতর দিয়া জীবনকে পরিচালিত করার নাম ধর্ম। শিব ছাড়া শিবানী হইয়া, নারায়ণ ছাড়া লক্ষ্মী হইয়া এবং ধর্মের খোলন পরিধান করিয়া যেরূপ ধার্মিক। হওয়া সন্তব্পর, শ্রী সেই প্রকার ধার্মিক। ইইয়াছিল। উপদেই। ভিল, তাহার স্বী জয়ন্তী।

নারী সহজেই অপরের প্রভাবে প্রভাবাধিত। ইইয়া পড়ে—বিধি এমনি প্রকার উপাদান দার। তাহাকে গঠন করিয়াছেন; এই জন্তুই নারী যে কোন অবস্তাতেই পূক্ষের আশ্রহীনা ইইয়া চলিতে পারে না। নারী যদি সহজ-রপান্তরপ্রবাণা না হইড, তবে নারীকে আমরা ছহিতারপে, সংগাদরারপে, জায়ারপে—পরিশেষে জননীরপে লাভ করিতে পারিতাম না। ঐ প্রতিটি রূপান্তর-পরম্পরায় তাহার নারীত্বের অবদান নব নব রূপে সমৃদ্রাসিত ইইয়া উঠে না কি? পুরুষ যথনই আপেন স্মহান্ বৈশিষ্টা হারাইয়া নারীকে লইয়া হানভার পক্ষে নৃত্যা করিতে বাসে, তথন খুব কম নারীই তাহার অপ্যাতকুশল প্রলোভন এড়াইয়া চলিতে পারে। তাহার পর পুরুষ একান্তরপ্রপান লইয়া শরী-সর্বাধ্ব হইয়া উঠিবার সঙ্গে সম্পেই নারী তাহার স্বর্জনাশী উদ্ধীপনা লইয়া প্রশায়ম্বরী মূর্ত্তি ধারণ করে।

রোহিণী বিধবা—বিধবার মতই সে জীবন যাপন করিতেছিল। তাহার পুনর্কিবাহ হইল না কেন, সে প্রশ্ন আপাদা। তাহার বৈধবার নিতরক্ষ-জীবনে ধুমকে চুকপে আবিভূতি হয়—কৃষ্ণকান্তের ত্যাঞ্চাপুত্র হরলাল। এই উপলক্ষের স্থামাবেশ যদি না ঘটিত, তবে রোহিণী অবৈধভাবে গোবিন্দলালের প্রণায়াসক্ষ হইত কি না সন্দেহ। গোবিন্দলালের পাতিতো উদ্দীপিত হইয়া রোহিণীর নারীত্বের ব্যভিচার চরমে উঠিল, ক্রমে সে প্রলয়ন্ত্রী মূর্ত্তি ধারণ ক্রিল।

পরিশেষে দে নিজেও মরিল, ভ্রমরকেও মারিল, কৃষ্ণকান্তের দোনার সংগারকেও পোড়াইয়া ছারথার করিল।

(8)

আদিপ্রাণের একত্ব হইতে বছরে পর্যাবসিত হওয়ার ইচ্ছার উন্মেবের সহিত তাহা হইতে ছইটি ধারা বিনির্গত হইল—একটি পুরুষ, অপরটি প্রকৃতি। পুরুষ আদিপ্রাণে অন্ধরাগী থাকিয়া প্রকৃতির ভিতর দিয়া বিস্তারে অটেল হইয়া আপনাকে পরিপ্রাবিত করিতে থাকিল; আর প্রকৃতি পুরুষকে আলিঙ্গন করিয়া তাহারই সাহচর্যো তাহাকে পোষণপ্রাণতায় উদ্দীপিত করিয়া পুরুষের বিতারকায়ের সহায়কারিলী হইয়া চলিতে লাগিল। ফলে এই গাড়াইল যে, পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েই উভয়ের অন্তিত্ব ও সংবৃদ্ধির পরিপুরক, উভয়েই উভয়ের চলার পথের নিরবচ্ছিয় সাখীয়া, আলোছায়াবং মরমী বান্ধব-বান্ধবী হইয়া উর্তিল। এই পুরুষ ও প্রকৃতিই নর-সত্তা ও নারী-সত্তার আদিম উৎস। তাই, জগং প্রপঞ্চে নরনারীর যে নাট্যাভিনয় চলিতেছে, তাহার অধিকাংশ ক্ষেত্রে আমরা ইহা দেখিতে পাই যে, নর তাহার আদিম নর-সত্তার বৈশিষ্ট্য লইয়া ও বিস্তারে প্রতিভাগরায়ণ হইয়া এবং নারী তাহার আদিম নারী-সত্তার বৈশিষ্ট্য লইয়া ও বিস্তারে প্রতিভাগরায়ণ হইয়া এবং নারী তাহার আদিম নারী-সত্তার বৈশিষ্ট্য লইয়া দেই পুরুষকে সেবায় ও পুষ্টতে মহিমান্বিত করার ভিতর দিয়া চলিয়াছে। বাপেক দৃষ্টি লইয়া নর-নারীকে সমষ্টিগতভাবে বিচার করিলে নর-নারীর এই শাখত চলন-ভঙ্গীকে কিছুতেই অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

বৃদ্ধিমচন্দ্র নারীর বৈশিষ্ট্রসমূহের বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া আমাদিগকে যে আদর্শ নারী-চরিত্র উপহার দিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার গভীর অন্তর্দৃষ্টির পরিচায়ক। সেবা, সাহচ্যা, স্লেহ, ভালবাসা, সর্বকুশলময়ী উদ্দীপনা তাহাদের চরিত্রে যে ভাবে খেতশতদলের দীপ্তি লইয়া প্রফুট্টত ইইয়া উঠিয়াছে, তাহা যথাওতঃ নারী-ভাতির সত্য প্রতিছ্বি। দেবী, কল্যানী, শান্তি প্রকৃতপক্ষেই শক্তশামলা, দুল্লকুসুমক্রমদলশোভিতা। তাহাদিগকে লইয়া সংসার করিতে না

পারার ছ:খ জালাময় হইয়া উঠে তাহাদেরই চিত্তে যাহারা নারীছের বিকৃত পরিচর্যায় ক্ষীণপ্রাণ ও ক্ষীণকলেবর হইয়া সংসার-সংগ্রামে ক্রমে পিছু হটিয়া চলিয়াছেন। বন্ধিমচন্দ্রের আদর্শ নারী পুরুষকে নারীমুখী করিয়া তরক কামাগ্রিতে তাতাইয়া তুলে না। সে পুরুষের সর্ব্বকর্মে পার্শ্বচারিনী, আনন্দময়ী, অভয়দায়িনী, সংগ্রামময়ী। মাধ্যাকর্ষণের টানের মত সে পুরুষকে সংসারমুখী, দেশমুখী করিয়া টানিয়া রাথে।

विक्रमध्य हमभान मःगावभरहेद ननिनीमिशाक व्यवस्थात मृष्टिक व्यवसाकन করেন নাই। তাঁহার মহৎ প্রাণ সংসারের ও সমাজের সর্বতোম্থী প্রসারণশীলতায় একান্ত ছিল বলিয়াই তাহাদের অপেকাকত কুদ্রায়তন চরিত্রের সভা প্রকাশেও তাঁহার লেখনী শক্তিশালী হইয়া প্রকাশ পইয়াছে। ভাতগৃহবাসিনী ননদিনীর কোন্দ্ৰপ্রায়ণতার যে থাতি প্রচলিত, তাহা যে তাহার আত্মরূপেরই লাঞ্চিত বিক্লতি, ইহা প্রকৃষ্টকাপে প্রমাণীকৃত করা হইয়াছে, গুণমাস্তর্ননীর অনবভ সেবা-নমতার স্থাচিত্র অঙ্গনে। কপালকগুলার প্রতি খ্যামাস্থন্দরীর যে অপর্ব্ধ ক্ষেত্ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা চক্রমা-উৎসারিত-জ্যোৎসাধারার মত স্থানর: জীবানন্দের অপ্রত্যাশিত আগমনে শান্তিকে ভাতুসন্মিলনে আনয়ন করিবার যে মহা বাস্ততা প্রকাশ পাইয়াছে নিমাইয়ের চরিত্রে, তাহা এরপ মধ্র. এরপ প্রাণস্পশী যে, রক্তমাংসের দেহের ভিতর দিয়া তাহাকে পাওয়ার একটা কামনা প্রতি লাতা, প্রতি লাত্বধুর প্রাণে জাগিয়া উঠাই স্বাভাবিক হইয়া দাঁডায়। সুর্থামুখীর ছঃখে চিঠি লিখিয়া আন্থান দেওয়ার মঞা, পিতৃগুছে আনিয়া স্থামুখীর সংসারে আগুন না জালাইবার প্রায়াসের ার কমলমণির চরিত্রের বে দীপ্রিশীলতা বিকাশ লাভ করিয়াছে, কোন ভ্রাতা কোন ভ্রাতবধ তাহার অন্তবর্ধণে অভিধিক হইতে ইচ্ছক না হইয়া পারেন? ব্লিম্চন্দ্রের আদুর্শ নারীর মত গৃহপরায়ণা, কল্যাণী, উদ্দীপনাময়ী নারী আমরা প্রতি গভে সর্কার:করণে কামনা করি।

পদাবলী সাহিত্য

()

বৈষ্ণৰ পদাৰকী পৃথিবীর সাহিত্য-ভাণ্ডারের স্থিমন স্থারভি-বিশেষ। জন্
বিম্ন পারস্থা দেশের স্থানী কাবোর সহিত বৈশ্বৰ কাবোর ভুলনা করিয়াছেন।
পণ্ডিত সিল্ভা লেভী চণ্ডীলাসের পদ-মানুর্গোর ও আবেগময়ী প্রেম-বর্ণনার
ভূয়সী প্রশংসা করতঃ আনন্দবিহবলতা প্রকাশ করিয়াছেন। বৈষ্ণৰ পদাবলী
যে অস্তরলোকের মধুরিমাকে বাহ্যজগতে রূপবান্ করিয়া ভূলিয়াছে, অন্মদেশে
সেই লোকের শ্রেষ্ঠ সন্ধানকুশলী হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার দীনতম
পদাস্থাকারী পর্যন্ত সকলেই আপন আপন পারগতার অনুপাতে পদাবলী সাগ্র
হইতে অমৃত আহরণ করিয়াছেন।

জীকৃষ্ণকৈ কেন্দ্র করিয়াই পদাবলী সাহিতোর রচনা। খিনি আদর্শ সমাজপতি, আদর্শ রাষ্ট্রবিং, আদর্শ যোদ্ধারূপে পরিকীপ্তিত, এই নশ্বর বস্তুতান্ত্রিক জগতে একান্ত বস্তুতন্ত্রপরায়ণ বান্তিগণের সহিত্ত গাহাকে সংলিপ্ত থাকিতে হইয়াছিল, জগং-প্রবাহের একান্ত তৃলপর্ম হইতেও গিনি আপনাকে দূরে সরাইয়া রাখেন নাই, সেই জীকৃষ্ণকৈ কেন্দ্র করিয়া যে পদাবলী দাহিত্যের আত্মপ্রকাশ, তাহার স্কল-উৎস এক রহন্তখনলোকে অবলুকায়িত।

আমরা যথন আমাদের আপন আপন জ্ঞানবাধের পরিমাপনে পারিপাধিক জগতের মূলা বিচারে প্রবৃত্ত হই, তথনই প্রতারণার অভিনন্ধন আমাদের সহজ্ঞাভ হয়। নরদেহধারী শ্রীক্ষান্তর যে প্রকাশ স্থল ঘটনার আবরণে উলগত হইয়াছিল, তদতিরিক্ত তাঁহার যে আর একটি প্রকাশ আছে, যাহা প্রম চেতনের অংশবাহী প্রতি মানবের স্লায়্জালেও উদ্দীপন-সাপেকভাবে অবল্কায়িত—সেই প্রকাশ মাধ্যা-প্রপে প্রকটিত হইয়াছিল, তাঁহার কুলাবন শীলায়। বৃক্তিবিহীনতায় আমরা আহুগতা প্রকাশ করিতেছি না। আমরা বলিতে চাই ইহাই যে, শ্রীক্ষান্ধ সর্ব্ব প্রথম ঘাহাকে বাহাকে কেন্দ্র-চৈত্ত উদ্বোধন করিবরে

সক্ষেত শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহার। বছলাংশে বুলাবনবানিনী গোপিনী ছিলেন এবং বুলাবনে এইরূপ বছ গোপিনী একত্রে বাদ করিতেন বলিয়া তথায় প্রচুর আনন্দেরও সুসমাবেশ হইয়াছিল এবং বেংছতু তাহাদের দকল চিদানন্দের মূলে আক্রম্ব পরিবিরাজ্মান ছিলেন, দেই হেতু শাস্ত্রকার বলিয়াছেন এবং আমরাও বলিতেছি বে, তিনি বুলাবনে লীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন। লীলা অর্থ আলিঙ্গনে গ্রহণ (লী = আলিঙ্গনে + লা = গ্রহণে)। আইক্রম্ব রক্তমাংসদম্বল কীবদশাতেই আপন সক্ষম সন্তায় বুলাবনের এক অংশ গ্রণিত সমাজকে আলিঙ্গন করিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহাই বুলাবন লীলা, আর বুলাবনের এই রহস্তবন মাধুর্যাময়তার বোধ-বিকাশ হইতেই পদাবলী সাহিত্যের উৎপত্তি।

বৃন্দাবনবাসিনী ঐ গোপিনীরাই পদাবলী সাহিত্যে স্থীরূপে পরিগৃহীতা। কিন্তু রাধিকা কে, তাহা আমাদের জানা আবশুক।

শ্রীমন্থাগবৈতে, মহাভারতে, হরিবংশে রাধিকার কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু ধিনি আমাদের আলোচনার হুলবর্তিনী, তিনি যে শ্রীক্রফের কালেই প্রকৃতিত হুইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ পোষণ করা চলে না। পরবত্তীকালে রচিত ব্রক্ষবৈর্কপুরাণে লিখিত হুইয়াছে, রাধিকা বৃক্তামুহুহিতা ছিলেন এবং গদ্ধন্দ মতে শ্রীক্রফের সহিত তাঁহার বিবাহ হুইয়াছিল। আবার রাধিকা আয়ান ঘোষের পদ্ধী বলিয়াও বৈদ্ধব জগতে পরিচিতা। এই বৈত মত সংবাতে বিক্ষিপ্তানা হুইয়া আমারা শ্রীচৈতভার উক্তির আশ্রয় গ্রহণ করাই শ্রেহং মনে করিতেছি। শ্রীকৈতভার বিনিয়াকেন—

"হলাদিনীর সরে অংশ তার প্রেম ন্া। আনক চিমায় রস প্রেমের আথ্যান॥ প্রম প্রেমের সার মহা ভাব জানি। সেই মহাভাবরূপা রাগা-ঠাকুরাণী॥"

এই রাণ্ঠ'কুর'ণীর ভাবে ভাবিত হইয়াই জ্রীচৈতজ্ঞের সাধনা। রূপের পরিচয় না পাইলে ভাবের সহিত পরিচয় সংস্থাপিত হইতে পারে না। স্কৃতরাং রাধিকা যে রক্তমাংসময়ীরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন, এই তত্ত্ব স্বীকার না করিরা টুণায় নাই। একণে রাধিকার অবতরণ এবং তাঁহার তত্ত্বের দিক আলোচনা করা যাউক। রবীক্রনাথ নিধিয়াছেন—

> "ভাব পেতে চায় রূপের মাঝারে অঙ্গ রূপ পেতে চায় ভাবের মাঝারে ছাড়া, অসীম যে চাহে সীমার নিবিড় সঙ্গ দীমা হতে চায় অসীমের মাঝে হারা।"

অরপ-লোক আর রপ-লোক পরম্পরায় ভাবের প্রবাহ এই প্রকারেই চলে। আমরা যে ভাবলোক হইতে উৎক্ষিপ্ত হইতা এই জগৎ প্রপঞ্চে জীব-শরীরীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, রাধাঠাকুরাণী মেই ভাবলোকের উর্দ্ধন্ত এক বিশেষ ভাবস্তর হইতে অবতরণ-করতঃ নারীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা যদি আমরা স্বীকার করি, তবে তাঁহার অবতরণ শ্রীক্রঞের অবতরণ-উংসের স্মীপবন্ত্রী পটভূমিকা হইতে সম্ভব হইয়াছিল, ইহাও স্বীকার করিতে হয় ৷ যিনি 'শহাভাবরূপা''—যে ভাব অবলম্বন করতঃ শ্রীটেততা শ্রীক্ষমবারূপ্য লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে শ্রীক্লফের উৎদের সন্নিকটবর্তিনী বণিয়া স্বীকার না 'করিয়া উপায় নাই। রাদ্গীত। শিথিয়াছেন—রাধা শক্রক্ষময়ী। স্থতরাং তিনি যে স্বরূপতঃ ধ্বনিবিগ্রহবতী ছিলেন, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। এই শক-রূপিণী রাধাই মানবী মুর্ত্তিতে প্রকৃতিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণরূপী পুরুষোভ্রমের কালে বুলাবনে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। জ্রীক্ষের বংশীতে, জ্রীচৈতান্তর বানে-যে রাধা রাধা নাদ ধ্বনিত হইত, সেই রাধার এই ধ্বনিগত তত্ত্বে দিকটা সাধক-সমষ্টির বোধে পূর্বেও প্রতিফলিত হয় নাই, এক্ষণেও হইতেছে না; সাড়ে চারি শত বংসর পুরের জ্রীটেডভর এবং তাঁহার পূর্ব-পর যুগের বাষ্ট্র সাধক কর্তৃক রাধাতৰ আবিষ্ণত হইয়াছে বটে।

যাগাকে কেন্দ্র করিয়া বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য বিরচিত, সেই ঐক্তিজর প্রধানা সহাত্মহাবিণী রাধিকার পরিচয়ও আমরা লাভ করিলাম। বঙ্গভূমে ্ শ্রীচৈতভ্যের রসবিলাসের ক্ষেত্র-প্রস্তৃতির পক্ষে বিভাপতি চণ্ডীদাসের অবদানের তুলন্। নাই। মহামানবের আগমনের পূর্ব্বে এমনি প্রকারে তাঁহার প্রকাশোপধোগী ক্ষেত্র প্রস্তৃত হুইয়াই থাকে।

এক্ষণে আমরা প্রাবশী রচয়িতাগণের সৌরভময় কাব্যোগ্যান হইতে পুস্পাচয়ন করিতে প্রাবৃত্ত ইইব।

(2)

সমতাই সৌন্দর্যা। বাহার ভিতরে ভাব-সমতা যত অধিক প্রতিষ্টিত, সৌন্দর্যার ঐশ্বর্যা তাহার সর্ব্ধাঙ্গে তত অধিক স্থপরিক্ষুউ। যিনি এই সৌন্দর্যা উপভোগ করিবেন, তাহাকেও ভাবলোকের উচ্চতর করে আরোহণ করিতে হয়। তাহা না হইলে বে চিন্ময় সৌন্দর্যা দেহের অঙ্গ-প্রতাঙ্গকে আছার করিয়া প্রকাশিত হয়, তাহা ছুল ক্ষচির আকর্ষণের বিষয়বহ হট্যা পড়িবার সন্তাবনা জন্মে। অথিল রসামৃত্যসিদ্ধ শীক্ষণ্ণ ভাব-সামোর ঘন বিগ্রহর, রাধিকাও ভাব-সামোর ঘন বিগ্রহরতী। বিগ্রাপতি শীক্ষণ্ণের প্রক্রণা বর্ণনায় রাধিকার সৌন্দর্যা সম্বন্ধে শীক্ষণ্ণের মুখে উক্তি অর্পণ করিয়াছেন—

''গেলি কামিনী গছত গামিনী

বিহুদি পাল্টি নেহারি:

ইন্দ্ৰজালক কুমুম-সায়ক

কুহকী ভেলি বর নারী।

ফোরি ভুজবুগ মোরি বেড**ু**

ততহি বয়ান সূত্ৰদ।

দ্মি চম্পকে কাম পুছল

देगर्ड भाजन हन्सा"

রংধিকা মৃত্যমন্দ পদস্ঞাবে গমন করিতেছেন। তাঁহার আঙ্গে চলন-ছন্দে এমনি এক সৌন্দর্যোর প্লাবন ছুটিয়াছে, যাহাতে মনে হইতেছে, তি যেন পরমা আকর্ষণী বিভার স্থন মুক্তিরূপে পারিপাত্মিককে আপনার প্রতি টানিয়া থিঁচিয়া লইরাই গমন করিতেছেন। তাঁহার গমন-ছন্দের মাধুর্গো
মুগকমল অধিকত্বর স্থানর হইয়াছে; যেন কামদেব চম্পকদামে শরচচন্দ্রের
পূজা করিতেছেন। বিভাগতি পরে লিথিয়াছেন, দৌর্শার্থা-উপভোগকুধ
শ্রীকৃষ্ণ স্থীকে বলিতেছেন, হে স্থি, এই যে স্থানরী আমার পর্ম স্থানরের
স্থাতি উক্জীবিত করিয়া ভাড়াভাড়ি চলিয়া গেল, আমি কি আবার ভাহার
দর্শন পাইব না?

রাধিকার পূর্বরাগ বর্ণনায় এক্সেফর রূপবৈভবের প্রতিচ্ছবি বিভাপতির নিকট আমরা এইরূপ লাভ করিয়াছি। রাধিকা বলিতেছেন—

"কি কহৰ রে স্থি কান্ত্রক রপ। কো পতিয়ায় স্থপন স্থরপ॥ অভিনব জ্লধর স্থলর দেহ। পীত বদন পরা সৌদামিনী দেহ॥ কামর ঝামর কুটল্হি কেশ। কিয়ে শশিমগুল শিখণ্ড সম্পোশ। জাতকী কেতকী কুস্ম স্থাদে। কুলশ্ব মন্মথ তেজ্ল ত্রাদে॥"

হে স্থি, কাতুর নির্গণিত রূপ-প্রবাহের কথা বণিলেও কে বিশাস করিবে তাঁহার স্কাঙ্গের সৌন্দ্র্যা এত অধিক প্রভায় উভাসিত হইয়াছে যে, মনে হয়—যেন চক্রমণ্ডলে ময়ূর-পুচ্ছের স্লিবেশ হইয়াছে, জাতী ও কেতৃকী ক্সুমের সৌরভে মন্মথ ভীত হইয়া ফুল্শর প্রিভাগে পূর্কক প্লায়ন করিয়াছে। রাধিকা অন্তত্র বলিতেছেন—

> ''এ সখি কি পেথসু এক অপরূপ } শুনইতে মানবি স্থপনে স্বরূপ ॥ কমল-বুগল পর চান্দকি মাল । তাপর উপজ্ল তর্গ ত্যাল ॥

ভাপর বেড়ল বিজুরী লভা।
কালিন্দী তীর ধীর চলি যাতা॥
লাথানিথর হুধাকর পাঁতি।
ভাহে নব পারব অরুণক ভাতি॥
বিমল বিশ্বফল যুগল বিকাশ।
ভাপর কীর থির করু বাস॥
ভাপর চঞ্চল থঞ্জন যোড়॥
ভাপর সাপিনী বেডল মোড়॥

কমলগুগলের উপর চাঁদের মালা উত্তাসিত, ততপরি তরুণ তমাধ দণ্ডায়মান। তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে বিচালতা। এই বর্ণনা শীক্তক্ষের পদবুগল কমল, নথরাজি চাঁদের মালা, দেহ তরুণ তমাল ধ পীতধরা বিগলেতারূপে উপমিত হইয়াছে। শাখার অপ্রতাগ বেড়িয়া হ্র্যা করশ্রেনী বিরাজমান, তাহাতে নব হয়ের আভাবিশিষ্ট নব পল রহিয়ছে। এ হলে শাখাহন্ত, হ্রধাকর নথ, নব পল্লব অঙ্গুলি রূপে উপমিত বিমল বিজ্ঞল হুগলের উপরে কীর হিরাসন প্রাপ্ত। তাহার উপরিভাগে চক্ষল ধঞ্জনহয় শোভমান। তত্পরি সাপিনী মন্তকে ফ্লা-বিস্তার-প্রয়াসে অবহিত বিশ্বকল যুগল ভ্রতিধর। কীর ভ্রাস। ধঞ্জনজোড় ভ্রের্ঘ্য সাপিনী ভুচ্চা

ধ্বনি-বিগ্রহবতী রাধিকার আকর্ষণে স্পান্দিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ একাদ বিগলিত ইইয়াছেন। নর-বারপোর একাদশ ইক্সিয়ে যে একাদশ দেবত অধিষ্টিত, তাঁহারা যথন তাহার পরম তৈত্ঞাংশকে কেন্দ্রাভিমুথে চলিবার জন্ত আপন আপন পথ ছাড়িয়া দেন, তথন আত্মন্থিতি লাভের প্রয়াদের ভিতরে তাহার দেহে ও মনে বিগলিত না হইয়া উপায় নাই নররূপে আকারিত শ্রীকৃষ্ণের পরম স্থিতি লাভের সাধনা-বিজ্ঞানেও ইহার কোল্প্রাক্তর ব্যতিক্রম পরিলক্ষিত হইতে পারে না। তাই, আমরা দেখিতেছি স্থী রাধিকাকে বলিতেছেন— "এ ধনি কর অবধান।
তো বিনে উনমত কান॥
কারণ বিমু ক্ষণে হাস।
কি কহয়ে গদ গদ ভাব॥
আকুল অতি উতরোল।
হা ধিক হা ধিক বোল॥
কাপয়ে ছরবল দেহ।
ধরই না পারই কেহ॥"

স্থী অন্তত্ত বলিতেছেন—

"গুনলো রাজার ঝি।
তারে কহিতে আসিয়াছি॥
কান্ত হেন ধন, পরাণে বধিলি।
এ কাজ করিলি কি ?॥
বেলি অবসান কালে।
গিয়াছিলি না কি জলে॥
তাহারে দেখিয়া, মুচ্কি হাসিয়া,
ধরিলি স্থির গলে॥
দেখায়া বনন চালে।
তারে ফেলিলা বিষম ফালে॥
তুহু ছ্রিতে আথলি, ল্পিতে নারিল
এই ওই করি কালে॥"

বিস্তাপতি শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকার মিলনের চিত্র এইরূপে শ্রাঁকিয়াছেন—

"পহিল চললি ধনী পিয়াক পাশে।

হলয় আকুল ভেল লাজ তরালে॥

ঠাট়ি রহল রাই নাহি আগুসারে। হেম মূরতি জনি নাচল পিছারে। কর হুছ ধরি পঁত নিয়রে বৈদায়। কোপ সরমে ধনী বদন লুকায়॥"

ঠাটি রহণ রাই—রাধিক। স্থ্যবর্ষ্টির মত দ্ভায়মান হইয়া রহিলেন। পঁত— প্রভু।

তারপর রাধিকার মান বর্ণনা। মান বিরহের পূর্বরাগ। বিরহে প্রিয়ের সঙ্গ লাভের আশায় যে উৎকট বাাকুলতা প্রকাশ পায়, তাহারই প্রাক্ অভিবাক্তির স্বরূপ-প্রকাশক মান। অভিমানিনী রাধিকা স্থীকে বলিতেছেন—

"স্থি হে না বোল বচন আন।

ভাবে ভাবে হাম

অলপে চিক্নিয়

দৈছন কৃটিল কান॥

কাঠ কঠিন

কয়ল মৌদক

উপরে মাথিয়া গুড়। (১)

কন্যু কল্স

বিখে পুরাইয়া

উপরে ভ্রধক প্রার্থ (২)

কারু দে হুজন

হমে ছুরজন (৩)

ভাহার কনে যাই।

হৃদ্যু মুখেতে

এক সমূত

কোটিকে শুটিক পাই ॥ (৪)

(১) শ্রীকৃষ্ণ কেমন ?—বেমন শুক্ষ কাষ্টের উপর গুড় মাথিয়া মোদক প্রস্তুত করা হইয়াছে; (২)—বেমন সোনার কলসাতে বিব ঢালিয়া উপরে চধের পূর দেওরা হইয়াছে। (৩) শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া আমি দুর্জন হইয়ছি। (৪) ক্রম্মুখেতে তুলা—এইয়প এক কেটিতে একজন পাওয়া যায়।

(0)

থাঁহার মননে ও ধ্যানে যে আত্মচৈতক্ত উর্দ্ধগমনশীল হইয়া প্রম দ্বিতিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার প্রয়াদ করে, তাঁহার সুল রূপই যে তং-আত্মতি হয়ের গোড়ায় অবস্থান করিয়া ক্রিয়াণীল হয়, তাহা মনোবিজ্ঞানের এক রাচ সতা। শ্রীক্লঞ্চ ও রাধিকা—উভয়েই উভয়ের ধাতি ও ধোয়। কিন্তু এতং দম্পকিত আলোচনায় প্রবেশ না করিয়া আমরা একণে রাধিকার বিরহ কাহিনীর সহিত পরিচিত হইবার অভিলাষ করিয়াছি। আমরা দেখিতেছি, যখনই শ্রীকুষ্ণ রাধিকার চকুর আ ঢালে গমন করিয়াছেন, অথবা কার্যোপলকে দেশান্তরে অবস্থান করিতে বাধ্য হইয়াছেন, তথনই ব্রাধিকার বিরহসিদ্ধ উপলিয়া উঠিয়াছে। তিনি কান্দিয়াছেন, স্থিগণকেও কান্দাইয়াছেন। বিভাপতি রাধিকার বিরহ বর্ণনার গিথিয়াছেন-

"সজ্ল নয়ান করি, পিয়া পথ হেরি হেরি

তিল এক হয় যগ চারি।

বিধি বড় দারুণ, তাহে পুন ঐছন

দূরহি কয়ল মুরারি ॥

আনি দেই মোর পিউ. রাখই আমার জীউ

কে। ইছ করুণাবান। (১)

বিত্যাপতি কহ

ধৈরজ ধর চিতে

তুরিতহি মীলব কান॥"

(১) আযার প্রিয়তমকে আনিয়া দিয়া আমার জীবন রক্ষা করিতে ারে, এইরূপ দয়ালু এই পৃথিবীতে কে আছে?

"কত দিন মাধ্ব,

রহব মথুরাপুর

কবে মুচৰ বিছি বাম।

দিবস লিখি লিখি, নথর খোয়ায়তু

বিছুত্বল গোকুল নাম।

হরি হরি কাহে কহব এ সম্বাদ। সোঙরি সোঙরি শেহ, কীণ ভেল মরু দেহ জীবনে আছয়ে কিবা সাধ॥ আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখৰ,

অবহি যে করত পরাণ। व्यानाशीन नर.

বিস্থাপতি কহ. আওব সো বরকান॥"

রাথিতে পারিব, ভাহা বুঝিতে পারিতেছি না।

মাধব আর কত কাল মখুরাপুরে অবস্থান করিবেন ? বিধাতার এই নিষ্টুর বিধান আর কভ কাল বর্ত্তমান থাকিবে ? তাঁহার আসিবার দিন গণনা করিবার জক্ত অঙ্কপাত করিয়া আমার নথ ক্ষয় করিয়া ফেলিয়াছি। মাধব বুঝি গোকুলের নামও ভূলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রীতি ও প্রেম শারণ করিয়া তাহার ক্ষ্ধায় আমার দেহ ক্ষীণ হইয়া গেল। এক্সণে দেহ-মনের অবস্থা এইরূপ হইয়াছে যে, আবে কত কাল উহা ধারণ করিয়া

"এ স্থি হামারি তথের নাহি ওর (সামা)।

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর

শৃষ্ট মন্দির মোর॥

ব্য প্ৰথা খন গৱজন্তি সন্ততি

ভূবন ভরি বরিপম্ভিয়া।

মত্ত দাহরী ভাকে ভাতকী

ফাটি যাওত ছাতিয়া :

তিমির ভরি ভরি ঘোর বামিনী

, থির বিজুরি পাঁতিয়া।

বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোভায়ৰি হব্নি বিনে দিন রাতিয়া।"

সর্বান ঝড়-মেন গর্জন করিতেছে, বৃষ্টিপাত হইতেছে, ভেক ডাকিতেছে। রাত্রি ব্যাপিয়া বিহাতের পঙ্ক্তি এত ঘন পরিনৃষ্ট হইতেছে যে, মনে হয়— উহা যেন হৈথ্য প্রাপ্ত হইরাছে। এ হেন বর্ধনমূপর প্রকৃতিতেও শ্রীকৃক্ষের সারিধ্যোৎপর অমিয়ধারা রাধিকার উপর বর্ধিত হইতেছে না—ইহাই এই বর্ধনার তাংপর্যা।

অন্তত্ত রাধিকা করুণ-কণ্ঠে দথীকে বলিতেছেন—

''হিম-কর-কিরণে নলিনী যদি জারব কি করবি মাংবী-মানে।

অম্বুর, তপন তাপে যদি জারব

কি করব বারিদ-মেহে॥

হরি হরি কো ইহ দৈব ছরাশা। দিদ্ধ নিকটে, কণ্ঠ যদি স্থপায়ব

কো দুর করব পিয়াসা॥

চন্দন তরু যব সৌরভ ছোডব

শশধর বারিথব আগি।

চিস্তামণি থব নিজ গুণ ছোডব

কি মোর করম অভাগি॥"

চক্রকিরণ-প্রাবনে নলিনী শুকাইয়া গেলে বসন্ত ঋতুর সমাগমের আর কি সার্থকতা থাকিবে ? স্থারন্মিতে অন্ধ্র দ্যা হইয়া গেলে বরষার আর প্রয়োজন কি ? সিন্ধুতীরেও যদি কণ্ঠ শুকাইয়া যায়, পিপাসার প্রশাস্তি বিধান করিবে কে ? আমার কন্মবৈগুণ্য না থাকিলে চন্দনর্ক সৌরভ হারাইয়া কেলিবে কেন ? চন্দ্রকিরণ সিন্ধাতা না ঢালিয়া অঘি বর্ষণ করিবে কেন ? চিক্তামণি আপন স্বভাবের বৈপন্নীতা প্রকাশ করিবেন কেন ?

বিভাপতি চিত্রিত নিম্নোক্ত পদে আমরা দেবিতেছি, রাধিকা অন্তরের হৈয়া একেবারে ছারাইয়া ফেলিয়াছেন। তিনি শ্রীক্তকের দর্শনের নিমিত্ত ইন্দ্রের চরণে নেত্র ভিক্ষা করিতেছেন, গরুড়ের নিকট পাথা আর্থনা করিতেছেন। যথা—

> "হরপতি পাএ লোচন মাগঞো গরুড় মাগঞো পাখী। নন্দেরি নন্দন মঞে দেখি আবিঞো মন মনোরথ রাখি॥"

বিভাপতি একণে মিলনোৎসব কীর্ত্তন করিবেন। এই ক্ষণ গোকুলে আসিয়াছেন। রাধিকার আত্মসন্তার প্রতি কণায় কণায় মিলনের আনন্দ-রাগিণী গীত হুইতেছে। রাধিকা সধীকে বলিতেছেন—

" আজু রঞ্জনী হাম ভাগো পোহায়ন্থ
পথমু পিয়া মুখ চনদা।
জীবন-যৌবন সফল করি মানসু
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা।
আজু মঝু গেহ ডেল দেহা।
আজু বিহি মোহে অমুক্ল হোয়ল
টুটল সবহু সন্দেহা॥
সোহ কোকিল অব লাখ উদয় কঞ্চ চন্দা
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ
মধ্য পবন বহু মন্দা॥"

আজ আমার গৃহকে প্রাকৃত গৃহ বলিয়া মনে করিলাম। সেই কোকিল এক্ষণে লক্ষবার ডাকুক, লক্ষ 5ক্স আকোশে সমূদিত হউক, পঞ্চ স্বভিবাণ লক্ষ বাণে পরিণত হউক, মলয়ানিল মৃহমন্দ গতিতে প্রবাহিত হউক, তাহাতে আৰু আমার ভাবনা করিবার কিছুই নাই। মাধ্ব আমার সন্নিকটেই অবস্থান করিতেছেন। ইহাই ভাবার্থ।

(8)

এক্ষণে আমরা চণ্ডীদাসের পদাবলী-কাব্যকাননে উপনীত হইলাম। শ্রীক্ষকের পূর্ববাগ ব্যাথায় চণ্ডীদাস রাধিকার রূপ-বৈভব নিয়োক্ত প্রকারে প্রকাশিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

"তড়িৎ বরণী হরিণী নয়নী

দেখিতু আঙ্গিনা মাঝে।

কিবাসে দিয়া অমিয়া ছানিয়া

গডিল কোন বা বাজে ॥

সই. কিবা সে স্কর রূপ।

চাহিতে চাহিতে পশি গেল চিতে

বড়ই রসের কৃপ॥

কে এমন কারিগর বনাইলে ঘর

দেখিতে না পান্ন তারে।

দেখিতে পাইথু শিরোপা যে দিখু

এমতি মন যে করে॥

হিয়ার মালা যৌবন ডালা

পশারী পশারল যেন।

চাদ যে কাটিয়া চাকা যে গড়িয়া

তাহাতে বৈদাল হেন॥

অধর-মুধা পড়িছে জুদা

দশন-মুকুতা শশী।

মোর মনে হয় এমতি করয়

ভাহাতে যাইয়া পশি॥"

ি বে ভব যতবানি ভাবদাৰো প্ৰতিষ্ঠিত হইয়া যতবানি স্থাতার বিষ্ঠিত, সেই তবের প্রতীক ততথানি সৌন্দর্যো বিহসিত। তাই, চঙীদাদ জ্বিক্তার মূথে উক্তি আরোপ করিয়াছেন—যে রাধিকার সর্বাঙ্গ হইতে রূপ ৰব্বিয়া পড়িয়া চলস্ক রূপের হাট ক্জন করিয়াছে, লেই রাধিকাকে মর্ভিময়ীরূপে নির্মাণ করিয়াছে কে?

যাহা প্রাপ্তির অমুকৃলে স্থদরে অবস্থিত, তাহাকে দল্লিকটবরীরূপে লাভ করিয়া তাহার আত্মসম্ভায় অনুপ্রবেশ করিতে সমর্থ হইলে পরিপূর্ণ প্রাপ্তি ঘটে। "মোর মনে হয়, এমতি করয়, তাহাতে যাইয়া পশি"-এম্বরণ প্রবেশ করা অর্থে ধ্বনি-বিগ্রহ্বতী রাধিকার ধ্বনিগত ভত্তে অভুপ্রবেশ বলিয়াই আমিরা বুঝি।

রাধিকার পূর্বরাগ বর্ণনায় চঞ্জীদাস শ্রীক্ষেত্র যে রূপ-চিত্র অক্ষিত করিয়াছেন, তাহা এইরূপ:---

রাধিকা স্থীকে বলিতেছেন—

"দই, কি আছু দেখিল বন্ধ।

আছু গিয়াছিত্ব বমুনার কুলে

তই চারি জন সঙ্গ।

এক কালা দেহ বদন ভ্ৰদণ

চূড়াটি টলিয়া বামে।

হেরম্ব অনুজ ভাঙে আ্রেপ্রভ

বেড়িয়া কুন্তমদামে ॥

ভার মাঝ দিয়া য়মুরের পাথা

হেলিছে তলিছে বায়।

যেমন রবির ফুডার ভরঙ্গ (কির্ণ)

লহরী তেমনি প্রায়॥

ভাহে শশধর মগন্ত চন্দ্রন
ভার মাঝে গোরচনা।
ভাহার সৌরভ পেয়ে অলিকুল
করে আদি আনাগোনা।
কটাক্ষ মিশালে গাদির হিলোলে
অমিয়া বরিষে রাশি।
দেবিয়াদে রূপ হেন মনে করি
সদা থাকি নিশি দিশি।

"সদা থাকি নিশি দিশি"—নিশা-দিবার বিভেদবিহীনতার সদাই কৃষ্ণক্রপে মজিয়া থাকি।

অন্ত এ ক্রিক্সের রূপ-মাধুর্য্য সম্পর্কে রাধিকা বলিতেছেন—
"সুধা ছানিয়া কেবা ও স্থধা ঢেলেছে গো
তেমনি শ্রামের চিকণ দেহা
অন্তন গঞ্জিয়া কেবা থঞ্জন আনিল রে
চাঁদ নিক্সারি কৈল থেহা ॥
থেহা নিক্সাড়িয়া কেবা মু'খানি বনা'ল রে
ভ্রুবা নিক্সাড়িয়া কৈল গগু।
বিষক্তল জিনি কেবা ওচ্চ গড়ল রে
ভূজ, জিনিয়া করি শুণ্ড॥
কম্মু জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে
ক্যোকিল জিনিয়া কেবা গার্ডা (২) বনাইল রে
উছন দেখি পীতাম্বর॥

বিত্তারি পাষাণে কেব। রন্থ বসাইল রে

থ্যমতি লাগয়ে বুকের শোভা।

দাম কুমুমে কেব। সুবমা করেছে রে

থ্যমতি ভন্তর দেখি আভা।"

১। আরদ্র—হরিদ্রা ২। সারদ্র—পীতবর্ণ

এই পদে চণ্ডীদাস

ক্রীক্তকের রূপ বর্ণনার উপমারাজি রাধিকা:
উক্তিরপে সরিবিষ্ট করিতে যাইয়া আপনাকে একেবারে হারাইয়া ক্রেলিয়াছেন
যিনি অফুভববেয় সর্ব্ব সৌন্দর্যোর পরম উৎস, তাঁহার স্থল প্রতীকের রূপকে
ভাষায় প্রতিভাসিত করিয়া ভোলা রূপকারের পক্ষে আত্মবিশ্বতিমৃশক হওয়াই
উচিত বটে। আত্মচেতনার উপরে যদি পরম চেতনা আধিপতা বিস্তার
করিতে সক্ষম না হয়, তবে তৎ-প্রতীকের রূপেম্বর্যাকে গণাবিহিতভাবে ভাষায়
চিত্রিত করিয়া ভোলা সম্ভবপর হইবে কেমন করিয়া ?

প্রেমণন বিগ্রহবতী রাধিকা একণে শ্রীক্ষক্তরণে বিগ্লিত। তিনি স্থীকে ব্লিভেচন—

*ভনগো সজনি সই।
কেমনে রহিব কাছ না দেখিয়া
নিশি দিন হেদে রোই (কাদি)।
হেন মনে করি আঁচল বাশিয়া
আঁচলে ভরিয়া রাথি।
পাছে কোন জনে ডাকাু্ দিয়া
লয়ে বায় স্থি।"

জ্ঞিকঞ্চতংগতিচিত্তা রাধিকা স্থীকে অন্তত্ত পলিতেছেন—

"কালা হইল ঘর আন কৈল পর

কালা সে করিল সারা॥

কালার ধেয়ান আর নাহি মন
কালিরা আঁথির ভারা ॥
পরাণ অধিক হিয়ার মানস
কালিয়া স্থপনে দেখি।
গমনে কালিয়া রূপেতে কালিয়া
নয়নে কালিয়া দেখি॥
গগনে চাহিতে সেখানে কালিয়া
ভোজনে কালিয়া কায় ।
নয়ন মূদিলে সেখানে কালিয়া
কালিয়া হইল ভয়্॥"

চিৎপশাদনময় উদ্ধানেকের সন্দিপনীমত্রী রসধারা স্নায়্জালে স্পাদন জাগরিত করিলে থাঁহারই সমাশ্রেরে সেই জাগরণ সম্ভব হয়, তাঁহারই প্রতি অনুপমেয় প্রেমের সঞ্চার হয়। তথনই সদা মনে এই বোধ উদিত হয় যে, থদি বা তাঁহাকে হারাইয়া ফেলি; তথনই যে দিকে আঁথি ফিরান যায়, সেইদিকে তাঁহারই রূপ প্রতিহাসিত হয়; তথনই স্ক্সম্ভরের অনাহত শব্দের মাধুগা উপভোগ করা সম্ভবপর হয়। এই অনাহত শব্দ সম্পর্কে চণ্ডীদাস রাধিকার মুখে উক্তি সমর্পণ করিয়াছেন—

"দই কে বা ভনাইল জামনাম। কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো আক্ল করিল প্রাণ॥" ভামনাম = কৃষ্ণমন্ত্র ক্ষমন্ত্র = অনাহত ধ্বনি

(**c**)

সাধক বধন বাষ্টি মনকে ডিঙ্গাইয়া অথও মনে অধিরোহণ করেন, তথন তিনি এট অথও মনের সমান্তরালে ন্তিত অথও দর্শন এবং অথও শ্রবণের ৰাজ্যেও আধিপতা লাভ করেন। আপাতদৃষ্টিতে অথগু মন-বিলাদিনী বাধিকার ক্ষাবিছেদ একটা স্থল পর্যায়ের বিজেব বলিয়াই প্রতিভাত হয়।
কিন্তু, যেহেতু স্থল ক্ষাৎ স্বন্ধ ক্ষাতেরই ক্রমাভিবাক্তি, সেই হেতু স্থল দেহধারীর পক্ষে স্থলের বিজেব হইতে উপজাত ক্লেশ পরিহার করিয়া চলিবার উপায় নাই। এই জন্মই আমরা দেখিতেছি, তথবিগ্রহবতী রাধিকা তর্বিগ্রহম্মন প্রক্রিক্ষের বিজেদে এতই শোকাতুরা হইয়া বিলাপ করিতেছেন। যথা—
শ্যথি রে, মথরা মণ্ডলে পিয়া।

আসি অসি বলি পুন না আসিল
কুলিশ পাষাণ হিয় ॥

আসিবার আশে লিখিছ দিবলে
ধোয়াস্থ নথেরই ছন্দ ।

উঠিতে বসিতে পথ নির্বিহত
ছু আঁথি হুইল অন্ধ ॥'

"পিয়া গেল দূর দেশে হাম অভাগিনী ।
ভূনিতে না বাহিরায় এ পাপ পরাণী ॥
পরশি নোঙরি মোর সদা মন ঝুরে !
এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ॥
কাগ্রে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
রহন ছাড়িয়া গেল কেলিয়া পাথারে ।
গরল আনিয়া দেহ জিহবার উপরে
ছাড়িব পরাণ মোর কি কাজ শ্বীরে ॥'

বিনি জীবন ও বর্জনের পরম উৎস, সুগ্যুগান্তে রূপ-পরিপ্রাহণীল, তাহাকে ব্যান বস্তু জগতের পরিবেট্টনীতেই লাভ করা গিয়াছে, তথন বস্তু জগতের বাহ ব্যাহার দারা তাঁহাকে কি পরিশোভিত ক্রিতে-হইবে না? তাই, আমরা দেখিতেছি, ক্রাধিকা শোকের ভিতরেও প্রিয়তমকে সক্ষিত্তত করিবার কথা বলিতেছেন, যথা—

"অগুৰু চলৰ চুয়া দিব কার গায়। শিয়া বি**হু মোর** হিয়া ফাটিয়া যে যায়।"

চণ্ডীদাসের রাধিকা সবিশেষ অভিমানিনী নহেন। প্রিয়তমের বিচ্ছেদ-শাকে তিনি যে অর সময়ের জন্ত মানের অভিনয়কে রূপ দিয়াছিলেন, তাহারই অত্তে তিনি সংখদে বলিয়াছেন—

"আপন শির হাম আপন হাতে কাটিম্ন কাহে করিম্ন হেন মান।
ভাম স্থনাগর নটবর-শেথর
কাহা সথি করল পয়ান॥
তপ বরত কত করি দিন-যামিনী
যো কান্তকো নাইহ পায়॥
হেন অমূল্য ধন মরু পদে গড়ায়ল
কোপে মুঁই ঠেলিফু পায়॥"

এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণকে প্রশ্নমণ্ডলে আনমন্ করিতে না পারিলে ক্ষোন্মাদিনী রাধিকা আর হৈখা লাভ করিতে পারিতেছেন না। তিনি তাঁহার এক স্থীকে মধুরায় প্রেরণছলে বলিতেছেন—

"স্থি, কহিৰি কাছ্মর পায়।
সে ক্থ-সায়র দৈবে শুকায়ল
তিয়াবে প্রাণ থায়।
স্থি, ধরিবি কাছ্মর কর।
আপনা বলিয়া বিষয় লইবি বর ॥
স্থি, ব্রিয়া কাছ্মর মন।
যেমন করিলে আইনে সে জন

এই পদে এক্তিকে কোন প্রকার কটু কথা বা রাধিকার মান-অধি নিবেদন করার কোন কথা নাই। এক্সা মুধনি:স্ত 'বর' অর্থাৎ বি ব্ৰহ্মগুলে আসিতেছেন—এইরপ সংবাদ লাভ করিবার জন্ম বাকোও আচ তাঁহাকে দ্রবীভূত করিয়া তুলিবার উপদেশ আছে।

ব্ৰজ্ধামকে সঞ্জীবনীমন্ত্ৰে আপুৱিত করিয়া তুলিতে রাধিকার নয়ন এক্লিক ব্রছে আগমন করিতেছেন। এই স্থ-চিন্তায় চণ্ডীদাস আনন্দ-বি হইয়া রাধিকার নূথে উক্তি অর্পণ করিয়াছেন—

'পই, জানি স্থানিক কুদিন ভেল।

মাধব মন্দিরে

ভুৱিতে আওব

কপাল কহিয়া গেল।

চিকুর কুরিছে বসন খনিছে

পুলক যৌবন-ভার।

বাম অঙ্গ আমুখি

স্থনে নাচিছে

ভুলিছে হিয়ার হার॥

প্রভাত সময়ে কাক কোলাকুণি

আছার বাঁটিয়া থায়।

পিয়া আগিবার নাম স্থাইতে

উড়িয়া বসিল ভার॥"

চির-বাঞ্চিত প্রেমময়কে, দয়িতকে আপন সাল্লিণে শান্ত করার পর রাহি তাঁহাকে স্লিগ্ৰ-কোমল বাকো যাহা বলিতেছেন, ভাৰতাও—

> "কাৰোব্ৰিয় প্ৰীতি ইচ্ছা তাৱে কহি কাম ক্ষেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥²²

—এই তত্ত্ব প্রস্ত হইয়াছে। রাধিকা বলিতেছেন—

"বহু দিন পর বধ্যা এলে।

দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥

এতেক সহিল অবলা বলে।
কাটিয়া যাইত পাবাণ হলে॥
ছথিনীর দিন ছথেতে গেল।
মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল॥
এ সব ছথ কিছু না গণি।
তামার কুশলে কুশল যানি॥"

প্রিয়তমের সহিত মিলনে রাধিকা তাঁহারই মধুর-সবল আশ্রয় প্রার্থনা করিয়া বলিতেছেন—

"বঁধু, কি আর বলিব আমি।

छन्य कन्य

জীবনে মরণে

প্ৰাণনাথ হইও তুমি॥

বছ পুণাফলে গৌরী আরাধিতে

পেয়েছি কামনা করি।

না জানি কি ক্ষণে দেখা তব সনে

তেঁই দে পরাণে মরি।

বড় শুভ কণে তোমা হেন নিধি

বিধি মিশায়ল আনি।

পরাণ হইতে সভ শত গুণে

অধিক করিয়া মানি॥

আনের আছিয়ে আনি যত জন

আমার পরাণ ভূমি।

ভোমার চরণ শীতল জানিয়া

শরণ শইয়াছি আমি ॥"

রাধিকা পুনরায় বলিতেছেন—

"বঁধু, ত্মি সে আমার প্রাণ।
দেহ মন আদি তোহারে সঁ পেছি
কুলনীল লাভি মান ॥
অধিলের নাথ তৃমি হে কালিরা
যোগীর আরাধা ধন।
গোপ গোয়ালিনী হাম অতি হীনা
না জানি ভঙ্কন পূজন ॥
পীরিতি রসেতে ঢালি তমু মন
দিয়াছি ভোমার পার।
তৃমি মোর পতি তৃমি মোর গতি
মন নাহি আন ভায়॥"

(.)

বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাদের কাবোজান হইতে এক্ষণে আমর। পরবর্ত্তা যুগের কাব্য-কানন পরিক্রমায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। বাঁহারা পরবর্ত্তী কালে পদাবলী। রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের সংখ্যা শতাধিক হইলেও আমরা বিখ্যাত পদক্তি। গোবিন্দ দাস ও জ্ঞান দাদের কাব্য-রুক্ষ উৎদারিত কতিপয় পুশ আহরণ করিয়াই বর্ত্তমান আলোচনা সমাপন করিবঃ

গোবিন্দ দাসের পদ; রাধিকা বলিতেছেন—

"থাহা পাঁহ অকল চরণে চলি যাত।

তাঁহা তাঁহা ধরদী হইও মায়ু গাত।

যো দরপণে পাঁহ নিজমুখ চাহ।

হাম অঙ্গজ্ঞোতি হইও তছু মাহ।

যো সংবাবৰে পঁছ নিভি নিভি নাই।
হাম অক সলিল হইও তছু মাহ।
বোই ৰীজনে পঁছ বীজইত গাত।
মকু অক তাহে হইও মূছ বাতঃ
বাহা পঁত ভরমই জালধর আসা।
মকু অক গগন হইও তছু হাম।

আমার প্রাণের প্রিয়ত্ম যে ভূমিতে অরুণ রেখা অন্ধিত করিয়া পদসঞ্চার করেন, তাহা আমার এই রক্তমাংনের দেহ রচনা করুক। আমার প্রেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ যে দর্পণে নিজ মুখ দর্শন করেন, তাহা আমার দেহ-উৎসারিত ভক্তিমিগ্ধ অঙ্গুজ্যোতি নির্মাণ করুক। আমার জীবন-বর্জনের প্রাণীপ্ত প্রতীক প্রতাহ যে সরোবরে মান করেন, আমার অল-প্রতাল সেই সরোবরের শীতল সলিল হউক। আমার কাস্ত্র, দয়িত যে পাধায় বাজন করেন, তাহার পরিপার্গে আমার সর্বালি মৃত্ব বায়ু পরিবেশন করুক। আমার স্ব্রাধিপতি যে শ্রামায়মান মেঘমালায় কাপন হিতি-অংশ প্রক্ষেপ করিয়াছেন, আমার অঞ্চ প্রসারিত হইয়া গগনরূপে তাহা ধারণ করুক।

"রূপে ভরল নিঠি, দোঙার পরশ মিঠি,
পুলক না তেজই অস্প !
মোহন মুরলী রবে,
লা ভানে আন পর্কাল
সক্ষনি, অব কি করবি উপদেশ ।
কাল অনুরাগে মোর.
তিন্ন মাতল,
না ভানে ধরম অব কেশ।"

শ্রীকৃষ্ণরূপে চারিদিক বিভাগিত দেখিতেছি, তাঁহার শ্বতির ম্পর্ণ একাস্কই অমুক্তম্পর্ণী বলিয়া বোধ হইতেছে। তাঁহার মননে, খানে যে অপরিমিত আনন্দ দেহে জাগরিত হইয়াছে, তাহা অঙ্গ-প্রত্যাসের পক্ষে উত্তেজনা প্রদ নহে, তাহা ভত্র চিদানন্দ বিশাসেরই উপকরণ যোগাইতেছে। অনাহত ধ্বনিতে মানস-শ্রুতি পরিপূর্ণ হইয়াছে, তাহাতে অপর কিছুর শ্রুবণ-বিষয়ের একান্ত স্থানাভাব ঘটিয়াছে। সথি, এক্ষণে আমাকে কি উপদেশ প্রদান করিবে ? ক্ষঞাকর্ষণে আমি উন্মত্তপ্রায়, ক্ষঞাতীত ধর্মের কথা আমি ভনিতে পারিব না।

"একলি যাইতে যমুনার ঘাটে। পদ চিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে। প্রতি পদ চিহ্ন চুম্বরে কান। তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ। লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে। নাসা পরশিয়ে রহিমু দূরে। হাসি হাসি পিয়া মিলিল পাশ। তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দ দাস॥"

শ্রীকৃষ্ণ বমুনার ঘাটে যাইবার কালে আমার পনচিক্ন দেখিয়া তাহা চুম্বন করিলেন। ইহা দেখিয়া এবং লোকে কি বলিবে—ইহা ভাবিত্রা আমি আত্তিকিত হইলাম। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সহসা আমাকে দেখিতে পাইয়া সহাত্তে আমার নিকট আগমন করত: আমার আত্ত্ত দুরীভূত করিয়া দিলেন।

আমর। ইতিপুর্বেল শিথিয়ছি বে, রাধিকাতর ্ আইক্ষত্র ওতপ্রোত-তড়িমায় ঘনীতৃত হইয়া তুমওলে আবিত্তি। আইচেড্যুচরিতামূতে আহম্য বশিতেছেন—

'রাধার দর্শনে আমার জুড়ায় নয়ন।
.আমার দর্শনে রাধা হথে অচেতন।''
গোবিল দাস এই উক্তিটৈকেই উপরিউক্ত পদে রূপ দিয়াছেন।

জ্ঞানদাসের পদ : রাধিকা বলিভেছেন---

''শিশুকাল হইতে, বন্ধুৱ সহিতে,

পরাণে পরাণে লেহা।

না জানি কি লাগি কো বিহি গঢ়ল ভিন ভিন করি দেহা॥

সই, কি বা সে পীরিতি তার।

আলদ করিয়া নারে পাশরিতে

কি দিয়া স্থাধিব ধার॥

আমার অক্ষের বরণ লাগিয়া

পীতবাদ পরে শ্রাম।

প্রাণের অধিক

করের মুরলী

লইতে আমার নাম॥

আমার অঞ্জের

বরণ সৌরভ

যখন যেদিকে পায়।

বাভ প্রারিয়া

বাউল হইয়া

তথন সে দিকে ধায় ॥"

যে অন্তিত্বের স্তর হইতে এক্ষ ও রাধিকা বুগলমূর্ত্তিরূপে জগৎ প্রপঞ্চে আবিভূতি হুইয়াছেন, তাহা শুদ্ধতম চৈতন্তের একাঙ্গীনতায় সংগ্রথিত থাকিলেও ভগুৎনাটো তাঁহাদের যে বৈত আত্মপ্রকাশ ঘটিয়াছে, তাহারই মর্ম্নাহে রাধিকা বলিতেছেন, কে আমাদের দেহ ভিন্ন ভিন্ন করিয়া নির্মাণ করিল 📍 ঞ্জিক ও রাধিকা একে অপরের বিপরীত স্তায় সেই ভ্রতম চৈতত্তের প্রতীক ছিলেন বলিয়াই সাধনা-বোধ-বাহিত-পথে বিচরণশীল জ্ঞানদাসের পক্ষে রাধিকার মূথে এইরূপ উক্তি আরোপ করা সম্ভব হইয়াছে যে, এীকৃষ্ণ তাঁহারই ধানে, তাঁহারই নাম (রাধা নাম) গ্রহণে তন্মর ছিলেন।

পদাবলী সাহিত্য অবিরল ধারায় অমৃত বর্ষণ করিয়া আমাদের সমষ্টিবন্ধ চলস্ক গতিকে প্রগতিশীলতায় সমাকৃষ্ট রাধুক—ইহাই আমাদের আন্তরিক কার্মনা।

वागवा कान् गर्थ ?

আয়ুর্বেদ—আর্য্যসংস্কৃতির পরম অবদান

(>

অন্তর বাহিরের সমবায়ে জানাদের যে সমুজ্জন স্ত্রা তাহার প্রকাশ হুইয়াছে, জন্তর ম বিন্দু হুইতে এবং বিতার হুইতেছে বাহিরের দিকে। প্রকাশ-বিন্দু হুইতে জ্রিম-বিস্তারকে ধারণ করিয়া যে পণ পূর্বতিনের চেতনভাগ পরিপ্রেই হুইয়া বাহিরের দিকে প্রকটারিত হুইতে হুইতে চলিয়াছে, দেই পথের একটি স্থগভীর পাকে উৎপত্তি লভে করিয়াছে, জামানের মন—এই বিশ্বের যাহা কিছু লইয়া জামানের কারবার, তাহারই এক মাত্র নিয়ামক। আকাশে মহাশুন্তের নীল আন্তরণে ঢাকা যে অনুভ্ত রহন্তময় পূরী, তাহারই কোলের একটি ঘুমন্ত নীহারিকা যেমন জাগিয়া উঠে, তহোর শন্ধ-স্পর্শ-গন্ধ লইয়া একটি গুমন্ত নীহারিকা যেমন জাগিয়া উঠে, তহোর শন্ধ-স্পর্শ-গন্ধ লইয়া একটি গৌলহোপের ভিতর দিয়া তেমনি জামানের মন যথন মহা অতীতের গতে অমুপ্রবিষ্ট হয়, তথন তাহার দৃষ্টতে জাসিয়া উঠে, বিরাট আনান্তর নার্যারুষ্টির তপণ্ডাভিনিপ্ত সমুন্নত মহিনার প্রতিক্ষেরি। স্বাধ বোধ ও বিবেচনার ক্ষিপাধ্যে যাহা শ্রেষ্ঠ ও অক্টিছ-রক্ষার অন্তক্ষের। প্রায় প্রতিভাত হয়, তাহাকে যথনই জামনা জাক্ডাইয়া ধরি,

তথনই আমরা নতজাত্ম হই আমাদের অজ্ঞাতগারে তাঁহাদের চরণে, বাঁহারা সঞ্জীবনীমন্ত্রময় হইয়া আর্গাসংস্কৃতির ভামন্তক কিরীট মন্তকে ধারণ করিয়া লিডাইয়াছিলেন, এই আর্থাবর্তের বুকে—বাঁহাদের শ্রেজ ও পরম অভিত্য বোধা সংস্করণান্তরিত হইয়া আমাদের রক্তকণিকায় বাসা বীধিয়াছে। সে বাসা ভাঙ্গিয়া কেলিবার উপায় নাই; বছশত বংসরের সংস্কারহীনতায় যে আপাতলিক্ষতা ভাহার গাত্র ঢাকিয়া প্রেত্সান্তর্যো নয় হইক্ষা উঠিয়াছে, ভাহাকে ভাঙ্গিয়া কেলা যাইতে পারে বটে।

অধুনা চরক নামে বে গ্রন্থ প্রচলিত, তাহা অগ্রি-নন্দন পুনক্ষ্ম্ম উপদেশাসুদারে অগ্নিবেশ কত, চরক-কর্ত্ব প্রতিসংস্কৃত। দেই চরকের প্রারম্ভেই বে সমস্ত মহামানবের নামাবলী প্রাপ্ত হই, জানিতে ইচ্ছা হয়— তাঁহারা কোন্ গুগের? মানব জাতির হিতচেতনায় উল্লোধিত হইয়া গৃহোরা হিম্পিরির শুল্ল পাদদেশে সন্মিলিত হইয়াছিলেন, স্বাস্থ্য ও জীবনের নিজম অপহন্তী ব্যাধির প্রশামনোপায় সম্বন্ধ আলোচনা করিবরে জল্প, জানিতে ইচ্ছা হয়— তাঁহারা কোন্ বুগের? বে ক্ষাণ আর্থাসংকার এখনও ধমনীতে ধমনীতে চেউ বহাইয়া প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে, তাহা বোধসক্ষরণনীলতায় বোষণা করিবেছে, তাহারা ছিলেন সেই বুগের, বে যুগ ছিল অংগণিখারপ্রদাপি ক্র্মিক্তি, অন্তির্দ্ধিজ্ঞানমুখর। নীল সাগরের বক্ষ চিড্যা প্রবালনীপের ভাসিয়া উঠার মত বিবর্জন-নীতি অনুস্থাত হইয়া সেই যুগ জাগিকে না কি আবার সেই দিন, যে দিন অনুস্তানে কহিয়া গ্রামিকেটা লইয়া গ্রামিকেটা করিবার জল্প সম্বা জ্বাং মাণ্ডেলিটাছেজের নিকট ভক্তিবিন্ন কণ্ঠে বলিবে—'পশিষ্যস্তেহতং শাধি মাং থাং প্রশক্ষম গ্রা

মহর্বি ও আচার্যা পুনর্কর—অভিবেশ, ভেল, জতুকর্ণ, পরাশর, হারীত ও কারপাশি, এই ছয়জন শিশুকে আর্ক্রেন সম্বন্ধ উপদেশ প্রদান করিতেছেন। অল্লিবেশাদি শিশুগণ ভিলেন একান্ত আগতানিট। ভাহারা জানিতেন, ভাহাদেক নিকট হইতে আচার্যোর পূজা ও প্রাণ্য যেমনি রকমে উৎসারিত হইবে,
পারিপার্মিক জনগণ হইতেও তাহারা তেমনি রকমে সম্বর্জনা ও প্রাণ্য নিয়ন্ত্রিত
করিতে পারিবেন।

আচার্যা প্রক্ত বলিডেছেন,—বংসগণ, হিতারু, অহিতারু, ত্থারু, ছংগারু—এই চারি প্রকার আরু এবং আয়ুর হিতকর ও অহিতকর বিষয়-সম্হ, আয়ুর পরিমাণ, আয়ুর স্বরূপলক্ষণ এবং আয়ুর্দ্ধির উপায় যে শাল্লে গুথিত হইয়া আয়ুর্থায়তার পরিচয় প্রকাশ করিতেছে, তাহাকে আয়ুর্কেদি বলিয়া জানিবে। আয়ু কি
 শ্রীর, ইন্দ্রিয়, মন এবং আহ্বার সংযোজনা প্রবাহের নাম আয়ু। আয়ুশক্ষের অভ্য নাম গারি, জীবিভ, নিতাগ ও অহ্বরূ। শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও আয়া—ইহাদের পরশ্বরক ধারণ করানই স্বভাব বলিয়া আয়ুর নাম ধারি। চির চেতন বলিয়া ইহা জীবিভ। প্রতিক্ষণ গ্রমনীল বলিয়া ইহা নিতাগ এবং প্রবিত্তানকে তাগে করিয়া পরাবন্ধানকে সংযোগ রূপে অহ্বরুন করে বলিয়া আয়ুকে অহ্বরুন করে।

যেমন তিন থানা দণ্ডের উপরিভাগ পরস্পর সংযুক্ত করা ইইলে ভাহা দণ্ডায়মানযোগা হইয়া ভারবহনশীল হইতে পারে, সেইরূপ মন, আত্মা ও শরীর, এই তিনটি পদার্থের সংযোগের উপরই পুরুষ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পুরুষ চিরচেতন, কিন্তু এই পুরুষকেই সকল স্থথতংথাদির আধার বলিয়া জানিবে।

বলিতে পার, এই পুরুষ বাধিগ্রস্ত হয়, ইহা কি প্রকারে সম্ভব চইতে পারে ? পুরুষের আত্মবৈশিষ্ট্য ব্যন্তই অজ্ঞানে আছের হইয়া পড়ে, তথনই তাহা সন্তব হয়। পুরুষ চলার পথে জ্ঞানরূপ সঙ্গী দইয়া চলিবার অপেকা রাথে। সেই জ্ঞান-সঙ্গীর অভাবে ডাহার দোবত্ররে ব্যন্তই অসমভার সঞ্চার হয়, তথনই তাহা সম্ভব হয়; আর এই অসমভার স্থীকরণের বে বাবস্থা, ভাহাকেই চিকিৎসা বলিয়া জানিবে।

শে বিষয় বার বার উপভোগ করিলেও পুরুষ ক্লিষ্ট হয় না, বরঞ্চ আছেন্দা, হিত, পুষ্টি ও বৃদ্ধি লাভ করে, তাহা পুরুষের সাত্মা এবং ত্রিপরীত যাহা, তাহা পুক্ষের অসাক্ষা। অর্থাৎ বাহা-কিছু দেহ, মন ও আক্ষার হিতকর, তৃত্তিকর ও জীবনবর্ধনম্থর, তাহা সাক্ষা এবং তদ্যতীত আর সকলই অসাক্ষা। ইন্দ্রিয়ার্থ, কর্ম ও কালের সহায়তায় পুক্ব এই সাক্ষাও অসাক্ষা ভোগ করে। চক্ষু, কর্ম, নাসিকা, জিহ্বাও ছক—এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়ের গণাক্রমে রূপ, শক্ষ্, গর্ম ও স্পর্ল, এই পাঁচটি বিষয় আছে। উহাদেরই নাম ইন্দ্রিয়ার্থ। বাক্য, মন ও শরীরের প্রবৃত্তির নাম কর্ম। অতুর সহিত অতুলকণের সমযোগ পুক্ষের স্থকর, কিন্তু অতিযোগ, অযোগ এবং মিথাারোগ হঃবকর। এই বড্রুতু সমন্তিত সময়কে কাল বলিয়া ভানিবে। অতএব সমস্ত রোগের মূল কারণ, অসাক্ষা বা অস্থতা ভোগ—ইন্দ্রিয়ার্থ বা মানসিক অস্বস্থতা, কর্ম বা আচরণের অস্থতা, কাল বা সময়ের অস্থতা।

বংসগণ, আথা নির্কিকার, পরম পনার্থ, নিতা ও সমস্ত ক্রিয়ার রন্তা।
আথা শব্দপর্শাদি ভূতগণের, চক্কর্ণাদি ইন্দ্রিগণের ও মনের সাহায়েই
চৈততে প্রকাশিত হন। আমাদের আথা সেই প্রমায়ারই আকারিত সন্তা
গাহা এই নিবিল বিশ্বে পরিবাপে হইটা বিরাজমান। স্নভরাং আলুকেনকে
জানিতে হইলে ও বুকিতে কইলো আমাদের সন্তার স্বগভীর অংশে প্রবেশ
লাভ করা প্রয়োজন। এই সম্বন্ধে যাহা জানিবার, তাহা অপর সময়ে ব্যক্ত
ক্রিব, কিন্তু জানিয়া রাধিবে যে, ধ্যাধিকামমোক্ষাণাং আরোগাং মূল্নুভুমন্শ—
ইহাই আয়ুর্কেদের গোড়ার, কণা।

(२)

অন্নিবেশ প্রম শ্রন্থ সহকারে ও বিনীত ভাষণে প্রাথ করিলেন— আচাগানের, ধাতুভেদে প্রথ কয় প্রকার ং প্রথ কি জন্ত কারণ ং প্রথ অজ্ঞ কি জাং পুরুষ নিতা কি অনিতাং আত্মজ্ঞরা পুরুষকে নিজিয়, দাক্ষী বিলিয়া থাকেন, তবে নিজিয় কেমন করিয়া ক্রিয়ালীল হনং পুরুষকে বিভূ বুলিয়া জানি, তবে শেলপ্রাচীর বাবস্থিত বস্তু তিনি দেখিতে পান না কেন ? পুরুষ কেমন করিয়া দেহ হুইতে দেহাস্করে জন্ম পরিপ্রাহ করেন ? কেমন করিয়াই বা তাহার দেহে বাধির উৎপত্তি হয় ? এই সকল বিষয় স্বিস্তারে জানিবার জন্ম আমাদের বিশেষ ইচ্ছা হুইয়াছে। কুপা করিয়া আপনার অধুম সন্তানগণকে ঐ বিষয়ের জ্ঞান প্রধান কর্মন।

আচার্যা পুনর্বাস্থ অমৃতনিয়ালী কঠে কহিলেন,—বংসগণ, আমাদের এই সুল দেহ একাস্থ নম্মর। এই নম্মর দেহের অন্তরালে আমাদের যে অবিনম্মর দেহ মহা-সমুজ্জল হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে, তারিহিত বিষয়সমূহ জানিবার জন্ম তোমাদের যে পর্ম উৎস্ক্র জাগিয়াছে, তাহা দেখিয়া আমি অতিশয় প্রীতি লাভ করিলাম। যাহা জানি না, অথচ যাহা জানা বায়, তাহাকে জানিবার ক্ষা যদি ক্ষাতের জ্ধার মত স্বতীর হইয়া না উঠে, তবে তাহাকে জানা যায় না। আমি প্রকুল চিত্তে তোমাদের স্কল প্রপ্রের উত্তর দিতেছি। তোমবা অভিনিবেশ সহকারে প্রবণ কর।

ধাতৃতেনে পূরুষ তিন প্রকার—একধাতৃক, গড়ধাতৃক এবং চতৃর্বিংশতি
ধাতৃক। যে শক্তি নিথিল বিশ্ব বাপেয়া বিরাজমান, মহাপ্রলয় কালে যে শক্তি
নিজেই নিজের ভিতরে অন্ধ্রবিষ্ট হইয়া ভাবাতীত ও দ্বন্থাতীত অবস্থা লাভ করেন, সেই শক্তি এক্ ধাতৃক প্রকা। পঞ্চ মহাস্কৃতের সহিত চেতনা ধাতৃর সংযোগে বাহার উৎপত্তি, তাহা বছ্ধাতৃক প্রকা। আর মন, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কথ্যেন্দ্রিয়, পঞ্চ ইন্দিরার্থ এবং অই প্রকৃতির স্মবায়ে বাহার উৎপত্তি, তাহা চতুর্বিংশতিধাতৃক প্রকা।

একণাতৃক পুরুষই প্রমান্ত্রা পর্ম পুরুষ। পর্ম পুরুষ বছন্থ। তাঁহার উৎপত্তির কোন কারণ নাই। তাঁহার ইচ্চাতেই জগং সৃষ্টি, ঠাহার ইচ্চাতেই জগং ধ্বংদ। আমরা দল-বিহান হইয়া এই জগতে একা একা বদতি করিতে পারি না। আমাদের এই অন্তর্নিহিত স্থভাব পর্ম পুরুষের স্থভাবের অন্তর্কাতিবিশেষ। কেননা, প্রম পুরুষও নির্কিকার অবস্থায় এককরণে বহু কাল অবস্থান করিতে পারেন না। ভাই, ভিনি নিজেকেই বহু রূপে সৃষ্টি করিয়া বহুকে লইয়া উপভোগ

করেন। এই বিশ্ব ক্রমাণ্ডের এক একটা সৃষ্টি পরম পুরুষের এক একটা ভাবের স্থতি-বিশেষ। তাঁহার কোন ভাববিশেষের স্থতির লয় অর্থই এক একটা ন সৃষ্টির লয় হওয়া; আরে তাঁহাতে যথন সর্ব্ব ভাবের স্থতির লয় ঘটে, তথনই মহাপ্রলয় সমুপঞ্জিত হয়।

চতুর্কিংশতি ধাতুক পুরুবের যাপক উপাদান সমূহের জ্বা ভিন্ন ভিন্ন কবিয়া বণিভেছি—

মন—চিন্তার পর্যায়ক্রমিক যে চলন, তারা মন। পারিপাখিকের সংবাতে যে চিন্তা তরকায়িত হয় না, দে সম্বন্ধ কোন জ্ঞান জয়ে না। যে চিন্তা তরকায়িত হয়, সেই সম্বন্ধ জ্ঞান জয়ে। অতএব বুগপৎ জ্ঞানের মূডাব ভ ডাব—ইহা একটি মনের ক্ষণ। অণুছ ও একত্ব এই হুইটি মনের ভ্রণ। এই প্রকার ভ্রণ বিভ্রমান থাকাতেই এক সময়ে মনের জনেক ইক্সিয়ে প্রাকৃতি

কয় না এবং ঐ প্রকার গুণের জ্বস্তই—কারণ হইতে বহু দুরে অবস্থিত মন পুনরার কারণে প্রত্যাগমন করিয়া উহাতে বিলীন হইয়া যাইতে পারে। চিন্তা, বিচার্যা, ভর্কা, ধোয় ও সঙ্করা এবং অপর যে কোন বিষয় মনের ক্রেয়, তৎসমুদ্য মনের বিষয়। ইক্রিয়ার্থ বা ইক্রিয়ের বিষয় গ্রহণে প্রবৃত্তি এবং গ্রহণের পর যে নিবৃত্তি, তাহা মনের কর্মা।

পঞ্চ জ্ঞানেক্সিয়—দর্শন, শ্রবণ, দ্রাণন, রসন ও স্পান—এই পাঁচটি জ্ঞানেক্সিয়। ইক্সিয়ের বিষয়াদি গ্রহণ করিয়া ভাগ্না, উপেক্ষা, কি গ্রাহ্য—এই বিদয়ে মনে বে নিশ্চর নির্দেশক বুদ্ধির উদর হয়, ভাহাই মনের নিশ্চরান্মিকা বৃদ্ধি। এই নিশ্চরান্মিকা বৃদ্ধি ঐ ইক্সিরগণ হইতেই সমূহত হয় বলিয়া উগাদিগকে জ্ঞানেক্সিয় বলে। চকু দর্শনেক্সিয়ের, কর্ণ প্রবণক্সিয়ের, নাসিকা দ্বংগেক্সিয়ের, ভিছবা রসনেক্সিয়ের এবং ত্বক স্পর্নান্সিয়ের অধিষ্ঠান। এই জ্ঞানেক্সিয়ের সক্স অপ্রতাক্ষ। উহাদের ক্ষ কর্ম দ্বারা উহার। জ্বন্সিত হয়।

পঞ্চ কর্মেন্ত্রিঃ—কথন, গ্রহণ, চলন, বর্জন ও গ্রীণন, এই পাঁচটি কর্মেন্ত্রিয়। উহাদের অধিষ্ঠান যথাক্রমে বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ। বাক্ কথনে, পাণি গ্রহণে, পাদ গমনে, পায়ু বর্জনে, উপস্থ হরষে প্রায়ুত্ত হয়।

পঞ্চ ইক্রিয়ার্থ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রুস, গদ্ধ, এই পাঁচটি ইক্রিয়ার্থ বা ইক্রিয়ের বিণয়। কর্ণ ছারা শব্দের, ত্বক হারা স্পর্লের, চক্ষু ছারা রূপের, ক্লিহবা ছারা রুসের ও নাসিকা ছারা গদ্ধের অমৃত্তি ক্রয়ে।

অই প্রাকৃতি—পঞ্চ তনাত্র, যথা—শব্দ তন্মাত্র, স্পর্ণ তন্মাত্র, রূপ তন্মাত্র, রূপ তন্মাত্র, রূপ তন্মাত্র, গব্ধ তন্মাত্র এবং জীবান্ধা বা চেতনাধাতু, বৃদ্ধিতব ও অহঙ্কার— এই জাটিট ভূত প্রকৃতি বিশিয়া নিশিষ্ট আছে। অব্যক্ত হইতে বৃদ্ধিতবের উত্তব। বৃদ্ধিতবেই আমি সর্ক্রমাক্তা, এই অইছত ভাবের ক্রুরণ হয়। এই বৃদ্ধিতবেই অহজার ও পঞ্চতনাত্রের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই সকলগুলি মিলিয়া চতুৰ্বিংশতি-ধাতৃক পুৰুষ। ষড়-ধাতৃক পুৰুষ ইহারই ছুলীকৃত ক্লপান্তরিত অবস্থা। কতকগুলির সমবায়ে আসলে উভয়েই এক। প্রশন্ত কালে পুরুষ আপন ধৃতিগুণ হইতে বিবৃক্ত হন। উক্ত প্রকারে
পুরুষ স্থাই সময়ে অবাক্ত হইতে বাক্ত ভাব এবং প্রশন্ত কালে বাক্ত হইতে -অবাক্ত ভাব লাভ করেন। এই প্রকারে রজ ও তমাগুণগৃক হইয়া জন্মমৃত্যুচক্রে পরিভ্রমণ করিতে থাকেন। সরগুণাগিত হইয়া কারণের আপ্রয়
গ্রহণ না করিলে পুরুষের ভন্মভুত্যের বন্ধন দূর হয় না।

যাহা-কিছু বলিগাম, তাহা ক্ষ্ভুতি ধারা সন্থম্ম করিতে না গারিলে আছে রকমে বৃক্তি পারিবে লা। অমুভূতি অর্থ---পশ্চাৎ ইওয়ার ভাব। তাহা ইইলে অগ্র আছেই। অগ্র না পাকিলে পশ্চাৎ থাকিতে পারে না। অত্তর অগ্রে তেমিশিপকে ইইনিইপিরারণ হইয়া ধারণা, বাধ ও মননকে কারণাভিমুণী করিয়া ভূলিতে হইবে। গুর উড়িয়া আকাশের যত উপরে আরোহণ করে, তহ অধিক স্থান তাহার দৃষ্টি মধ্যে পতিত হয়। সেইরপ তোমরাও বতথানি স্কাতর ভূমিতে অমুগ্রেশে করিতে পারিবে, স্প্রিরহল্প তহই বেশা করিয়া তোমাদের নিকট প্রতিভাত হইবে। আমরা ও জানি সকলই। কেননা, সর্ব কারবের কারণ খিনি, আমরা ওাহা হইতেই উংপত্তি লাভ করিয়াছ। তিনিই আপন ইচ্ছায় কলা বিস্তার করিয়া আমনা হইটা মামাদিগকে লইয়া অভিনয় করিভেছেন। আমাদের ভিতরে তিনি-কল যে প্রম-আমি বহু কংগ বাবৎ গুরিতে মধ্য থাকিয়া আপনাকে ভূলিটা রহিয়াছেন, তাহাকে ইইপেরহেনতার ভিতর দিয়া ছাগ্রিত করিয়া লাইছে পারিলে আমাদের ক্রক প্রকার জানা বান্তব হুইয়া উঠিতে পারে।

ভারপর ভোমানের প্রশ্ন থকান কি জন্ত কারণ ৽ ভিনি জ কি জজ, নিতা কি অনিতাণ

পুরুবের সংযোগ যে কত প্রকারের, ভাতার কি কোন অন্ত আছে ?
কিন্তু রজ ও তমাগুল নিরাক্ত হইলে সম্বন্ধন দারা পুরুষ চইতে ঐ
সংযোগের নিস্তি সাধন হইলা থাকে এবং এক মাত্র ঐ অবস্থাতেই পুরুবের
মৃক্তি-লাভ হয়। এই পুরুবে কর্মা, এই পুরুবেই ফল, এই পুরুবেই ক্লান,

এই পুরুবেই মোছ অর্থাৎ পদসং বাহা-কিছু সইয়া পুরুবের পুরুবন্ধ, ভাঙার প্রক্রে প্রতিষ্ঠিত। বিনি ইহা তত্তত বুরেন, তিনি সকলই বৃথিতে সমর্থ। পুরুব না থাকিলে পুরুবের পারম্পর্যা-ভাব থাকিত না। পুরুব আমাদের প্রতি বটে অবস্থিত আছেন বলিয়াই আমরা প্রুবের তত্ত্ব জানিবার করা উদ্গীব হই। এইজন্তই কারণ্ড বাক্তিগণ পুরুবকে কারণ বলেন।

পুরুষ জ্ঞা, কিন্তু চিংশজির দহিত সংযোগ না হইলে পুরুষের জ্ঞান জ্যোনা।

বিনি পরম পুরুব, তিনি নিতা; আর তাঁহা হইতে জাত পুরুব অনিতা। কেননা ঐ পুরুব প্রমপুরুবেই ঘাইয়া নির্বাণ লাভ করিয়া থাকেন।

(0)

তোমাদের অবশিষ্ট প্রশ্নগুলি এই—আছ্জেরা পুরুষকে নিজিন্ত, দাক্ষণি বলিয়া থাকেন, তবে নিজিন্ত কেমন করিয়া জিয়ানীল হন
পূক্ষকে বিভূ বলিয়া ছান, তবে শৈলপ্রাচীর বাবস্তিত বস্তু তিনি দেখিতে পান নাকেন
পূক্ষক করিয়া নেহ হইতে দেহাস্তরে জন্ম পরিগ্রহ করেন
করিয়াই বা তাহার দেহে ব্যাধির উৎপত্তি হয়
প

বংসগণ, প্রন ও শ্রহণ করিব সালি কারন। আলিতে পরম প্রন্ধ বংল স্ত ইইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিবোন, তখনই শল ও চৈত্ত রূপে ছইটি ধারা তাহা ইইতে বিনির্গত হয়। শলই প্রন্ধ এবং হৈত্ত প্রকৃতি। অতএব প্রকৃতিকে বাল দিয়া প্রাধ নিশ্রিষ্ট, সাংজী নামেন কি ? আরে প্রকৃতি সহযোগে প্রাণ জিয়াশীল নামেন কি ?

বিভূ অর্থ স্কাণ্ড ও মহান্। আলা যথন দেহ প্রপক্ষে আবদ্ধ এবং যোগ্রাহিতা হন, তথন ডিনি শৈলপ্রাচীর বাবস্থিত বস্তু দেখিতে পারেন না। কিন্তু যোগস্থ হইয়া সমাধি অবশ্বন করিলে ডিনি স্কলই দেখিতে পান। যোগ অর্থ ইট্টে যুক্ত ইত্তা এবং সমাধি তাহারই একটা মহামহিমময় নাম্মত অবস্থা। সমাধি ছই প্রকার—স্বিকর ও নির্বিকর। পরিপার্থের লংখাত বখন হুক্ত হওয়ার ভাব ভাজিয়া দিতে পারে না, তখন ভাছাকে, দ্বিকর সমাধি বলে; আর নির্বিকর সমাধি তাহাকেই বলে, যাহাতে হুক্ত হওয়ার ভাব এত প্রগাঢ় হয় যে, ধোর ইট্নুবির অভিছের রেখাও গারাইয়া যায়। ধানে ও ধারণা ভোগরা নিতাই অভ্যান করিতেই। ইগা তোমরা উপলব্ধি করিয়াছ যে, ধানে ও ধারণাতে তোমাদের প্রগাঢ় ভাব যতই বুদ্ধি পাহ, তত্তই নৃতন নৃতন দর্শন ও প্রবণ তোমাদের উপলব্ধিতে প্রতিভাত হয়। পরম পুরুষ পর্বায় এই দশ্লন ও প্রবণের ক্রমাগতি আছে। এই ক্রমাগতিক অবলম্বন করিয়া যত অধিক সক্ষ সন্তায় অমুপ্রবেশ করা যায়, তত অধিক জানার অধিকার জ্বো। এই জানার ক্রম অমুবারী শৈলপ্রাতীর বাবতিত বর্বর দর্শন ও আনেই, অধিকত্ব লোক-লোক।ছারের দর্শনও মনুপথিত হয়।

পুন্ন সংস্থার-বংশ মনোবেংগ এক দেহ চইতে দেহান্তরে গমন করেন।
সংস্থার অর্থ কর্মের ছাপ। যে যে সংস্থার শইরং পূক্র এই শোক হইতে
কল্প লোকে প্রয়ণ করেন, সেই সংস্থার শইরং পূক্র এই শোক হইতে
কল্প লোকে প্রয়ণ করেন, সেই সংস্থার সমুজ্জন হইয়া তথনও তাহাতে
বর্তমান থাকে। সংস্থার তিন প্রকার—সঞ্চিত, প্রারম্ভ ও ক্রিয়মান। পূক্ষ পূক্র
ভবার জমারেং থহা, তাহা সঞ্চিত। যাহা খণ্ডিত হইতেছে, তাহা প্রায়ম্ভ
ব্রেং ক্লত কর্মের হারা বাহা আহ্বিত হইতে থাকে, তাহাকে ক্রিয়মান কল্ম
বর্ণ। কর্মা বদি এই প্রকারে করা যাইতে পারে, যাহাতে নৃত্ন সংস্থারের
উৎপত্তি হয় না এবং প্রারম্ভর ভিতর দিয়া সঞ্জিত সংস্থাপ্তক্তে যদি খণ্ডন
করিয়া ফেলা যায় অর্থাৎ পূক্ষ যদি সংস্থাহাতিত অবস্থা প্রায়ে হন, তবেই
তাহার দেহ হইতে দেহান্তরে পরিভ্রমণ করিতে হত না। কিন্তু সংস্থার বলেই
তিনি দেহ হইতে দেহান্তরে গমিন করিতে বাধ্য হন। তাহা
ক্রেমন পূক্ষে যে সংস্থারে প্রধান হইয়া ভারণোকে অবস্থান করেন, স্ত্রীপূক্রেরে মিলন কালে সেই সংস্থার অন্থায়া ভার হারা যদি তাহারা অন্থ্রাণিত

হন, তবে জীগর্জে সেই পুরুষের আবিভূতি হত্তরার আব্রান হয়। সেই আহ্বানে তাহার উত্তর না দিবার উপায় নাই। তিনি আসেন সেই গর্জে। তারপর মাতৃগতে প্রয়োজন মত পরিবর্তনের ভিতর দিয়া পুরুষ ক্রমে ক্রমে দেহ পরিগ্রহ করেন।

এই গর্ভ মাকুছ, পিতৃত্ব, **আক্সচ, শার্ক্ষিক** এবং র**ক্ষ**ন বলিয়া জানিবে। গর্ভের বাহা বাহা মাতৃত্ব, তারু এই ক্রক, শোণিত, মাংদ, মেদ, নাভি, क्षवर, क्राम, यकर, श्रीशं, दुर्व, विक्रियनानर, आमानव, क्रिक्केश्वन, अववश्वन, কুলান্ত, স্থান্ত, হ্লান্ত, হ্লান্ত, মেন্দ্ৰিক মেন্দ্ৰিক মেন্দ্ৰিক মান্দ্ৰিক তাহা এই-কেশ, শাল, নবী, গোম, দন্ত, ক্লান্ত, পিল্লা, স্বায়ু, ধমনী ও ভক্র। গর্ভের যাহা যাহা সাজি বর্ণাং ক্রিকে এবং জন্মের পরে আত্মা হইতে যাহা জন্মে, তাহা এই ক্রেক্টিক অনুসারে তত্তং যোদি-প্রাপ্ত, আয়ু, আয়ুজ্ঞান, মন, ইক্রিয়-সমূহ, প্রাণ ও ক্রপান বায়ু, ধারণা, আকৃতি, স্বর, বর্ণ, স্থুপতঃখ, ইচ্ছাছেষ, চেতনা, গুডি, বুদ্ধি, স্বৃতি, অহঙ্কার, প্রেয়ত্ব এবং মোক: অসামানেরী স্ত্রী-প্রক্ষের শুক্রশোণিতের মিলনের গলেও গর্ভ হইতে পারে এবং সাম্বাদেনী স্ত্রী-পুরুবের শুক্রশোণিত ও গর্ভাশয় যদি বিশুদ্ধ হয় এবং ঋতুকালে গর্ভাশয়ে উহাদের মিলন হয়, আর পুরুষের তাহাতে অনুপ্রবেশ করিবার কারণ যদি না হয়, তাহা ছইলেও গর্ভ হয় না। কিন্তু গর্ভের যাহা সাম্মাঞ্জ, তাহা বলিতেছি। আরোগা; অনালভ, অলোলুপতা, ইক্সিয়বৈমলা, স্বরোংকর্ষ, বর্ণোংকর্ষ গুক্রশোনিতের দোষাভাব এবং প্রহর্ষাধিকা অর্থাৎ মৈথুনে স্থাপোৎপত্তি ইত্যাদি সাঝ্যজ। গর্ভের যাহা রদজ তাহা এই—শ্রীরের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি প্রাণামুবন্ধ, তৃষ্টি, পৃষ্টি ও উৎসাহ। এতথাতীত গঠ উৎপাদন ও বৃদ্ধির পক্ষে মন উপপাদক অর্থাং প্রস্থানতম অংশ গ্রহণ করিয়া ধাকে। মন জীবশুক্,—জীবান্ধাকে নিতা ম্পূৰ্ম করে এবং মনই পুরুষকে দেহের স্থিত সম্বন্ধান্থিত করিয়া থাকে। মন সৰু রক্ত তম ভেদে তিন প্রকার। এই ওণজরের যে ওণে পুরুষ ভূষিট ধন, তদ্ধণ-ভূষিট মন সেই প্ৰক্ষেম বিজীয় হবা পৰ্যান্ত অহ্বৰ্তন করে। সম্বন্ধণভূষিট মনের অহ্বৰ্তন হইলে প্ৰুম পূৰ্ব্ব ছবোর বিষয় প্রৱণ করিছে সারেন অর্থাৎ পূরুষ জাতিপ্রস্থ গাত করেন।

তারপর কেমন করিয়া দেহে বাংধির উৎপত্তি হয় 🕫 তোমাদিগকে পূर्ट्स बिन्नांकि कर, हजांक भरूप भूक्टरमंत्र खान-जल मजी नहेंगा -চলা একান্ত প্রয়েজন। এই জামশৃসীর অভাবেই প্রুণের আত্ম-বৈশিষ্ট্য মোহাচ্চর হয়, ভাষার দোষতারে অসমতার সঞ্চার হয় এবং ভাষাতেই তাহার দেহে বাছি জন্মে। জ্ঞান অর্থ জানা। সুল বৃদ্ধি লটয়া ঘহা-কিছু জানা যায়, তাহাই ভানার আধ্র নয়। বৃহতে যুক্ত অধিক প্রতিষ্ঠিত হইতে পাকিৰে, তত্ত জানাৱ শৱিদি বৃদ্ধি শাইৰে 🖟 এই ক্ৰম-জানাকে আহরণ করিয়া আত্মদন্ধিং লাভ করাই জান-দ্ধা লকী লইয়া চলা। প্রায় ব্ধন এই স্কীকে সঙ্গে লইয়া চলে না, তথনই পুক্ষের ধী-গুভি-শ্বতি বিরও হয়, পুরুষ অভ্তত কর্ম্ম করে। ততারে ঐ প্রকার কর্মাঞ্চণনের নাম প্রজ্ঞাপরাধ। ক্রম-জানকে আয়ত্ত করিয়া প্রজাপরাধকে প্রশমিত না করিবে উচা সক লোধকে প্রকোপিত করিয়া ভোগে। অনুপত্তিতিতে মলমূত্রাদির বেগ-প্রদান, উপন্থিতিতে বেগ-ধারণ, অভিরিক্ত ইলিয়-সেবন, কম্মসমূলের অহণা-বিধি আরস্থ, বিনয় ও আচার পরিহার, পূজা বাহ্নির অবমাননা, ইষ্টনিষ্ঠা কইতে বিচুত্তি, নীচকৰ প্রতার দ্হিত মিত্রীতা-ভাপন, স্বর্তি-বর্জন, ঈর্বা-মান-ভয়-ক্রোধ-লোজ-নোহ-মন ও ভাষের বশবর্তী হুইয়া নিন্দিত কর্ম্মকরণ এবং পরিপার্কেন প্রতি উপেক্ষা ও ভাষার উন্নয়নে শৈপিলা প্রদর্শন ইভাদিকে জানী ব্যক্তিগণ প্রজালের'ন বলিয়া থাকেন। বৃদ্ধিনংশ ধারা যে সমস্ত কথা অনুষ্ঠিত হয়, ভাষাকেই প্রজ্ঞাপরাধ বলিয়া জানিবে। ইন্দ্রিয়ার্থ কর্মান্ত কালের সহায়তায় অসাত্মা সভোগ করাও পুরুদের বৃদ্ধিলংশের ফল বলিয়া জানিবে।

এই প্রবঙ্গে পুরুনের সকল প্রকার ব্যাধির নিংশেনে নির্নৃতি হয় কোথায়, ভাষাও বলিতেছি। তাহাদের নিংশেনে নির্নৃতি হয়, যোগে ও মোলে। যোগ মোক্ষের প্রবর্ত্তক, পর্যপ্রদর্শক এবং তাহান্ত প্রাপ্তির একষান্ত উপায়। মোক লগ্ধ মৃক্তি, নর্মা সংস্কারের অতীত অবস্থা লাভ করা। মৃদ্ধই কারণের দিকে অপ্রদর হওরা বায়, ততই সংবার হাস পাইতে থাকে। মোস অর্থাৎ ইটের সহিত বিশেষরূপে বৃক্ত ইইলেই মোক্ষের শ্বৃতির উদয় হয়। শ্বৃতির বৃদ্ধার তাম, নির্কান বানে মবস্থানপ্রিয়াতা, বিষয়ে অনাসক্তি, সাধনে অধ্যবসায়, ধৈর্যা, অনহকার, বস্তুর তত্ত্বগ্রুণ ইত্যাদিতে প্রবৃত্তি হয়। কিন্তু ইহা আনিবে যে, পৌর্কাদেতিক কর্ম্ম হারা যে সকল বাংধি উৎপন্ন হয়, কর্মের ক্ষম না হইলে তাহা প্রশাসত হয় না।

বংশগণ, বিষয়ের পার নাই, সকলই জানা প্রয়োজন। অগচ
মানব জীবন দীমাবদ্ধ। একমাত্র ইউক্লা বাতিরেকে গুলিত মানব জানের থাহা
সক্ষ-জ্ঞাত্তবা, তাহাকে জানা যায় না। আমাদের স্থতির সর্কাংশ বাাগিয়া
আমাদের ইউ বিরাজমান। অতএব যাহা-কিছু আমাদের জানার বিবয়, যাহাকে
দ্বতির মণিকোটা হইতে আহরণ করিতে হইবে, তাহা এক মাত্র ইউস্থতির
উদ্দীপনেই দার্থক হইতে পারে। অতএব হোমরা একাডরূপে ইউনিই হও,
ধান ও ধারণায় ইউকে জাগরিত করিয়া তোল। তলু-মন বন হারা ইউনেই
আপ্রাণ হও, ইউক্লা লাভে তংগর হও। অভ্যত্তব কর যে, ইউ বিনা তোমাদের
অপ্রিদ্ধ নাই। তোমরাই ইউ, ইউই তোমরা। বন—ইউক্লাহি কেবলন্।
অপ্রিবেশাদি সকলে সমন্তর্গ ও উদাত্তক্তি বিনিলেন—ইউ ক্লাহি কুবনন্।

(8)

অগ্নিবেশ ভ্রক্তিবিন্ত হ'ইয়া প্রশ্ন করিলেন,—আচ্বিনিব, গ্রেভির মাতৃজাদি অব্যব সকল কি আক'শোনি মহাভূতের বিকার ?

আচার্য্য পুনর্থান্ন কহিলেন,—বিকার। শব্দ, শ্রোত্রেন্দ্রিয়, শব্দা আইগুলি ব্যোমাঝাক। স্পর্ন, স্পর্নেন্দ্রিয়, রৌক্যা, ধাকু রচনা ও শারীরী তেই।—এইগুলি মন্ত্রামাক। কণ, দশনেন্দ্রিয়, প্রকাশ, পরিণাক ও উক্ষত:—

এই ওলি ছন্নাছক। রন, রসনেজির, শৈতা, মৃথতা, সেই ও ক্লেন—এই সকল জলাত্মক। গল্প, আণেক্লিয়, শুকুছ, ছৈবাঁ ও সৃত্তি—এই সকল পৃথিবাছক। বংসগণ, পুরুবকে শঞ্চতাত্মক জগতেরই একটি নব সংখ্রণ বলিয়া জানিবে। এই বিশ্ব-স্টিতে যে বে উপাদান বিভয়ান আছে, পুরুবেও সেই সেই উপাদান বর্তমান রহিয়াছে।

অন্নিবেশ পুনরার কহিলেন—আচার্যানেব, আগনার এই সংক্ষিপ্ত উভরে আমরা তর্টি শ্যাক্রপে জনয়ক্ষ করিতে পারিতেছি না। রূপা করিয়া বিস্তুত্তর করিয়া প্রকাশ করতঃ আমানের কোতৃহল নিবৃত্ত কর্মন।

জাতার্যা পুনর্জন্ম বলিলেন, — সমুণোকারিত এই নিধিল বিশ্বের ক্ষরতা সকল অপরিসংখ্যের, পুরুষের অবয়ব সকলও অপরিসংখ্যের। অতএব প্রধান প্রধান জ্বয়ব সকলের সমতা-সম্পর্কে উদাহরও দিতেছি, অব্ভিত ইইয়া শ্রবণ কর।

পূথিবাঁ, জল, অন্নি, বায়, আকাশ এবং অবাজ—এই ছয় ধাতুর সমবায়ে সপ্রলাকানিত এই মহালোকা। এই মহালোকের একটি ক্লুল প্রতীক—এই প্রকাণ পূলিবের মৃথিবাঁ পূল্লের মৃথি, জল পূর্লেরের ক্লেন, তেজ পূল্লের সন্তাপ, বায় পূর্লেরে প্রাণ, আকাশ পূল্লেরে ছিন্ন, অবাজ্য বা রক্ষ পূল্লেরে আয়া। লোকে ধ্যন্ত রক্ষানি প্রজাপতি রক্ষের বিভৃতি, পূল্লের তংশ্বরূপ সন্ত্ব সম্বায়ার বিভৃতি। লোকে ধ্যন্ত ইন্ধ্যু, পূল্লের তংশ্বরূপ আহমার। লোকে ব্যন্ত আদান বা শোষণ। গোকে ধ্যন্ত ক্রন্ত ক্রন্ত ক্রন্ত ব্যাক করে, পূল্লের তংশ্বরূপ লোকে ধ্যন্ত ক্রন্ত ক্রিয়ালির স্বান্ত বা লোকে ব্যুগ্রু, পূল্লের ক্র্যুগ্রু, পূল্লের ক্রিয়ালির সম্বান্ত বা লোকে ক্রিয়ালির স্বান্ত বা লোকে ক্রিয়ালির সম্বান্ত বা লোকে ক্রিয়ালির স্বান্ত ক্রিয়ালির সাম্বান্ত ক্রিয়ালির সাম্বান্ত ক্রিয়ালির সাম্বান্ত ক্রিয়ালির সাম্বান্ত ক্রিয়ালির বাল্য নােক করে ক্রিয়ালির সাম্বান্ত ক্রিয়ালির সাম্বান্ত বাল্য বাল

শাহিবেশ কৰিলেন, ব্ৰিলাম, এই নিখিল বিশ্বের আদি কারণ পর্ম ব্রহাই আমাদের প্রতি অটে তাঁহার সর্ব্ধ ঐবাহা লাইয়া ব্যক্তরূপসমন্থিত চইরাছেন। তাঁহাকে জানিতে পারিলে আমাদের জানার আর কিছু অবশিপ্ত থাকিবে না। আচার্যাদেব, বিনি আমাদের প্রতি-প্রত্যেকের ভিতর আমরা চইয়া দেনীপামান, সেই বে প্রমত্রব্ধ, আমাদের প্রমপ্রমম্য পিতা—পুত্রব্বের আজ্জ্যা দাবী লইরাও আমরা তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারিভেছি না কেন ? আমাদের অন্তরের ঐকান্তিক বাাকুলতা সেই কারুলা ব্রন্পকে কিস্পেশ করিতে পারিভেছেনা ?

আচার্যা পুনর্কান্ত কহিলেন,—বংসগণ, ভোমানের ভন্তরে যে বাক্লতা ও চ্ফার অগ্নি জলিতেছে, তাহা জানি; পরম করণাময় সেই কার্রণাম্বরপের চিনান্নয় সিংহাসন যে টালিয়াছে, তাহাও জানি। সকল জানার পারে গমন করিয়া তোমরা তাহারই সিংহাসন-তলে অমৃত-স্থিতি লাভ করিবে, আমি বলিতেছি, ভোমরা ইহা স্কান্তঃকরণে বিশাস কর। জনয়ে ইহা জলন্ত অকরে লিখিয়া রাধ্যা, তোমানের ইট্প্রাণ্ডা ভোমানের সকল অভাই কল প্রাদান করিবে।

অন্নিবেশ বলিলেন,—আ্মানের প্রতি বটে যে মহা আমি বিরাজিত, তাহার প্রগতিনীলত। একাস্তরূপে নিউরশীল আমানের এই ছ্ল নেহ্যয়ে। আহার্যানের আয় কি নিজিইকাল পরিমিত ?

আচার্যা পুনর্বাস্থ্য কৃতিলেন,—আ্রুর ইম্মতা ও দীর্মতা দৈব ও প্রব-কারের উপর নিউরশীল। পূর্বা পূর্বা জ্যাক্তত যে কর্ম তাতা দৈব এবং ইত জন্মে যে কর্ম করা যায়, ভাগার নাম প্রন্যকার। পুরুষকার অর্থ 'প্রুবের করা'। কিন্তু এই করার রক্ম আছে। ইটোয়াদেনার ভিতর দিয়া যে করা সম্পানিত হয়, তাগাই শ্রেইতম। এই শ্রেইতম করাকে অবলম্বন করিয়া চলিলে দৈব স্থানিয়ম্ভিত হইয়া বছলাংশে খণ্ডিত হয়। তাহা যদি না হইত, তবে মহ্বিগণ তপক্ষা হারা যথেই আয়ু লাভ করিতে পারিতেন না। কিন্তু বুগবিশেষে কালের যে প্রভাব মানব্যগুণীয় উপর নিপ্তিত হয়, ভাষাও অবিবেচনার বিষয় নহে। স্তা যুগে মানব অতি বিমল ও তেজ্বী হইয়া থাকেন। তাহাদের শরীর পর্কাত্তবং সংগ্র ও ল্চু হয়, তাহাদের প্রভাব অতি বিপ্ল হয়, তাহারা অভাবতাই দীর্ঘার্ লাভ করেন। ইং) কাল প্রভাব। তেতা, ঘাপর ও কলির অমুবর্জনে মানবে দে ক্রম্বর্জীক শক্তি, সামর্থা ও আয়ু দেখা দিয়া থাকে, ভাহাও কালপ্রভাব। এই কালপ্রভাবকে অতিক্রম করিবার উপায় নাই; কিন্তু ইইচেতনার ভিতর নিয়া উংকে স্থানিয়ান্ত করা যাইতে পারে।

অবিবেশ কভিলেন,—কলা আমর। জন্মভূমি সন্দর্শনে গমন করিব। আপনার স্নেজল দৃষ্টি আমাদিগকে সর্বানার অন্তুসরণ করিবে, জানি। তথাপি আমাদের আচরণ কি প্রকার হওয়া উচিত, তংস্পাকে আপনার উপদেশ প্রার্থনা করিতেছি।

মাচার্যা পুনর্কার কহিলেন,—বংসগণ, সকল সময়ে প্রত্যের ভায়ে, দাসের ভায়ে ও মার্যার ভায়ে ইটের মার্যার ইটের মার্যার ইটের মার্যার ইটের মার্যার ইটির মার্যার ইটির মার্যার ইটির মার্যার ইটির মার্যার ইটির মার্যার সকল কর্মার সম্পাদন করিবে। তোমরান থলি ইই কালে ভাবন, যশ ও বৃদ্ধি লাভ করিতে ইচ্ছা করা, তবে সর্কাপ্রয়ার মাপ্রাণ ইট্যা পারিপার্যিকের স্থা-সম্পাদনে চেন্টা করিবে। স্কাপ্রকার রাপ্রাণ ও মাত্রারে মার্যায়া সম্পাদনে মার্যান করিবে। স্কাপ্রকার রাপ্রাণ ও মাত্রার মার্যায়া সম্পাদনে মার্যান করিবে। প্রতি রাগোলাককে মাতৃবং জান করিবে, কথনও পরধন অভিনান করিবে না। মাধ্যার পরিসা চলিবে। জাত্রালয়ে গমন কালে উত্তম পরিচ্ছাল পরিধান করিবে এবং মাত্রালয়ে গমন কালে উত্তম পরিচ্ছাল পরিধান করিবে এবং মাত্রার সম্পাতিত গুলু বিষয়ে কথনও বাহিবে প্রকাশ করিবে না। মান্যার বিলিবে বিপত্তির কোন মাশ্রমা নাই, বরঞ্চ মাত্রুরের ধ্রম্য ও উৎসাহ বৃদ্ধি পায়, তাংন বিলিবে। কথনও মান্ত্রায়ায়া করিবে না। মান্ত্র্কার শান্ত্রের পার নাই। মাপ্রবাজিও তিকিংসা-বিলয়ে মান্ত্রায়ায়া করিবে পারেন না। উপ্রদশ গ্রহণ

করিবে। ধাহারা বৃদ্ধিমান্ তাহারা সকলকেই আচার্যা ভাবিরা তাহাদের নিকট স্বিব্যার উপদেশ গ্রহণ করেন। চিকিৎসকের সৃহিত আয়ুর্কেদশান্তের আলোচনা করিবে। সমশান্ত-বাবস্থিদের পরস্পর শান্তবিষয়ক বাদ-প্রতিবাদ ও আলোচনা দারা তাহাদের তংশান্তে জ্ঞান হয়, পাণ্ডিত্য জ্যো, বচনশক্তি বৃদ্ধি পায় এবং সৃদ্ধ বোধ শক্তির উলোন হয়। অধিকল্প, অধ্যয়নকালে ক্ষত অর্থে যদি কোন সন্দেহ থাকে, তবে পুনঃশ্রবণে সে সন্দেহ নিরাক্ত হয়; আর যদি কোন সন্দেহ না থাকে, তাহা হইলে তংবিধ্য়ে অধিকতর দৃঢ্ভা জ্যো।

বংসগণ, আয়ুর্কেন সকল বেন বা জানার গোড়া। কেননা, আয়ুত্তর বা কালতর জানিতে পারিলে সকল তত্ব অতঃ-অধিগমা হয়। কিন্তু এই আয়ুর জ্ঞান বা কালের জ্ঞান ইঠকুণা বাতীত সমাক্রণে অভিলব্ধ হয় না—ইডা তোমানিগকে বহু বার বলিয়াছি। অতএব চিন্তায়, বাকো, চলনে, পাঠাভাদে, চিকিৎসা-বাপদেশে অফুক্লণ বাাশিয়া তোমরা ইউপ্রাণ্ময় হইঃ। পাকিবে .*

শ্রীদেনেজনাথ দেনভার ও শ্রীউপোজনাথ দেনভার কর্তৃক অকাশিক চর্ত্তমন্থতিত।
ক্রিনিজনাথ দেনভার ।

আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব ও বৈশিষ্ট্য

(>)

ভারতে চারিটি চিকিৎসা-প্রণালী প্রচলিত—আযুর্কেদ, এলোপাাপী, হোমিওপাাথী ও ইউনানী। ইউনানী ভারতের পল্চিমাঞ্চলে প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু বাংলা দেশে ভাহা বিশেষ প্রচলিত নহে। স্মানুর্বেদ সর্বাপেক। প্রাচীন এবং দকল প্রকার চিকিৎসা-শান্তের ক্রমণাতা। স্কুত বলেন, चायुर्काम चाथका त्वरमञ्ज डेभाम दा डेभावि। চत्रभवाह वरणन, चायुर्काम. **ঋर्यरमञ् উপবেদ। जार्वात्र অন্ত**ত প্রজাপতি ব্রহ্মা, ঋক্-বঞ্-সাম ও ष्यथर्क्स (बामन कार्ति वास्त्र कार्या উক্তিও আছে। মোটামৃটি রকমে আয়ুর্বেদ সকল বেদেরই দার সঞ্চন। ক্তরাং ভারত-ভূমিতে মায়র্কেদের বীব্ধ কোন্ সময়ে উপ্ত হইয়াছিল, তাহা ক্রানিতে চইলে বেদের বছদ নিষ্কারণ করিতে হয়। বেদ কত কালের প পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের কাহারও কাহারও মতে খুট জ্ঞের ১৫০০ হইতে ২০০০ বংগর পূর্কে বেদ সঙ্কলিত হইয়াছিল। কিন্তু ভারতীয় ছোাতিমশাস্ত্রবিং প্রিত্যাণ গ্রহ-নক্ষত্তের যোগাযোগ দর্শনে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, খুষ্ট ভাষের ১৫০০ হইতে ২০০০ বংসর পূর্বে কুরুক্তেরের যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল। কুরুক্তের যুদ্ধের পরেই ভারতীয় সভাতা ক্রমে পরিমান হইতে জারস্ত করে। এদেশের পণ্ডিক্তগণের মতে খৃষ্ট জন্মের ৪০০০ বংসর গার্মের বেদ সঙ্গলিত ছইয়াছিল এবং আয়ুর্কোদ দেই সময়েরই বৈদিক সভ্যতার অক্ষয় কীর্ত্তি।

হিপক্রেটস এলোপাণী চিকিৎসার জনক বিদয়া খাত। কিব্র ইতিহাসের ঘোষণা এই যে, হিপক্রেটস, পাইপাগোরাস, এরিষ্টটল অভ্নতি গ্রীক পশ্চিতগণ মিশরীয়দের নিকট চিকিৎসা ও বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং মিশরীয়গণ প্রাচাদেশবাসী কোন অত্যাশ্চর্যা জাতির নিকট হুইতে এই বিজ্ঞা প্রাপ্ত হুইয়াছিলেন। এই অত্যাশ্চর্যা জাতি যে ভারতের হিন্দু জাতি, তাহা "Commentary on the Hindu system of medicine" নামক এছে বিখ্যাত পুরাত্ত্ববিদ্ ডাঃ ওয়াইজ স্বীকার করিয়াছেন। ইহা একটা ঐতিহাসিক সত্যও যে, স্থগাচীন হিন্দু জাতি তাহাদের কৃষ্টি ও বাণিজ্য-সন্তার কইয়া বছদূরবর্ত্তী দেশেও গমনাগমন করিতেন। ভাহাতে এরূপ অস্মান স্কুল্লভ ও স্থাভেন হয় যে, হিন্দুগণ তাহাদের সভ্যভার বানী কইয়া মিশরদেশেও গমন করিয়াছিলেন।

থুষীয় পঞ্চলশ শতাকী পর্যন্ত সকল সভাদেশেই চিকিৎসা-তত্ত্ব ও
ভিকিৎসা-পদ্ধতি আয়ুর্বেদের অনুগামী ছিল। ইউরোপে বাহাকে মধারুগ
বলে, সেই মধারুগের অবসানে বিজ্ঞান-সাহিত্য-শিল্প-বাণিজ্য ইত্যাদির অভ্যুদ্রের
সঙ্গে পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাল্পের ঔষধ-প্রস্ত-প্রণালীর পরিবর্ত্তন প্রেট
এবং পরে পাশ্চাত্য চিকিৎসা-শাল্পের ঔষধ-প্রস্ত-প্রণালীর পরিবর্ত্তন পরে
ক্রেকবারে দুরীভূত করেন। অভ্যবিজ্ঞানের তংকালীন ক্রম-বিকাশই যে
বর্ত্তমান মুগের জড়বিজ্ঞানের অভাবনীয় উন্নতির কারণ, তাহা ছীকার্য্য;
কিন্ত জড়বিজ্ঞানের পশ্চাতে যে স্ক্রে-বিজ্ঞানের অভিত্ব রহিয়াছে, যাহা
ভড়বিজ্ঞানের পরিচালক, তাহা অশীকার কল্পিবার বিষয় বা
বন্ধ মাত্রেরই যে কারণ আছে, যে কারণ-তব্তের অঞ্মীলনে বিষয় বা
বন্ধর প্রস্তুত্ত ধর্ম জানিতে পারা বায়, তাহা ইউরোপীয় জ্ঞান-বিজ্ঞানের
ক্রমাভূদিয়ের সহিত অকেবারে বিলীন হইয়া বায়। "The best physician
is also a philosopher"—ডাঃ গেলেনের এই অমর-বাক্যের সার্থকতাও
ধনলপ্ত হয়।

আয়ুর্কেদ বলেন—দৈহ, মন ও আয়ার পারস্পরিক সংযোগের কলরপেই আমাদের সচেতন ও সক্রিয় দেহ লাভ হয়। আয়ুর্কেদের ভিত্তি জীবনের উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহার চিকিৎসার বিষয়ও জীবন বা মার্। বর্তমান মুগের বৈজ্ঞানিকগণ শীকার করিয়াছেন বে, বস্তুসগতের পশ্চাতে একমান্ত্র শক্তিই বিরাজ্যান। আয়ুর্কেদ বলেন, এই শক্তিই প্রকৃতির কার্য-কারণ স্বন্ধ-যোগে দেহরূপে প্রাণিকত, ইক্সিয়ে পরিণত ও জীবকোবের বিভিন্ন জংশে বিভক্ত হইরা বান্ধিক ভাবাপন্ন হয় এবং অস্তান্ত বিশিষ্ট অবস্থাও তাহাতে সংস্থিত হইরা আগে। জীবন-ম্পন্দিত এই দেহ যথনই তাহার বৈশিষ্টা হারাইয়া কেনে, তখনই পারিপার্শিক অবস্থার দোৰ তাহাকে আশ্রম্ম করে। এই জন্তুই আর্ম্পেন রোগজীবাপুকে রোগের গোণ কারণ বলেন। জীবাপু মাত্রই রোগ উৎপাদনের পূর্ব্ধে পারিপার্শিকের ভিতর গুপ্ত ভাবে অবস্থান করিয়া সুযোগের অপেকা করে। সুবোগ নাপাইলে ঐ জীবাপু কোন রোগ জ্বাত্রতি পারে না। আধুনিক জীবাপুত্রবিদ্গণেরও মত এরূপ। মোট কথা, আর্ম্পেনের মতে জীবাঝাই দেহ-নিহরণের একমাত্র অধিনায়ক এবং জীবনীশক্তির মূল উৎস। এই অন্ধ্র জড়বাদের যুগে আর্ম্পেনির এই আন্ধ্রেন্তির মহান্থা হ্যানিম্যান হোমিওপার্থীর মূলতব্রুপে অভিবাক্ত করিয়াছেন। সামুর্ম্বেনের চেতনা ধাতুই হোমিওপার্থীর গুলাইটাল কোর্স্প আধা্য অভিহিত হইয়াছে।

চরক বলিয়াছেন.—

"জ্ঞানবৃদ্ধি-প্ৰদীপেন যো নাবিশভিতত্ববিং। আতুরভাভরামানং ন ব রোগংশিচকিংস্তি॥"

—বে চিকিৎসক জ্ঞান-বৃদ্ধির প্রদীপ দারা রোগীর মন্তঃশরীরে প্রবেশ করিতে না পারেন, তিনি রোগের যথাযথ চিকিৎসা করিতে সক্ষম হইবেন না।

(২)

প্রাচীনহের উপর আমাদের সকলেরই একটি আকর্ষণ আছে। তাহার কারণ এই যে, আচীনহের গর্ভ হইতেই ক্রম-বিকাশের ধারাকে অবলম্বন করিয়া আমরা উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিয়াছি! একণে যাহা বর্তমান বা নুতন, তাহাও আচীন হইলে প্রাচীনহের সম্বম লাভ করিবে। বর্তমানের ক্রমাভিবাজি বর্ধন ভবিশ্বং, তথন প্রাচীনহের প্রতি আমাদের একটা আসজি বা শ্রমা থাকাই স্বাভাবিক। অবশ্র বাহা-কিছু প্রাচীন, ভাছা শ্রেষ্ঠ নাও হইতে পারে, হয়ও না। কিন্তু শ্রেষ্ঠছের কষ্টিপাধরে যদি প্রাচীনহকে যাচাই করিয়া লওয়া যায় এবং ভাহার প্রেষ্ঠছ বদ্ধায় থাকে দেখা যায়, ভাছা হইলে ভাছার প্রতি আমাদের অস্থ্যাগ ক্রমবর্দ্ধনশীল হইয়া উঠে এবং ভাছার প্রতি আমাদের একটি কর্ত্তবা-জ্ঞানেরও সঞ্চার হয়। আয়ুর্কেদ এমনি জাতীয় একটি প্রাচীন ও শ্রেষ্ঠ চিকিৎসা-বিজ্ঞান।

চরক বলেন, ব্যাধি প্রপীড়িত মানব যাহাতে ব্যাধি-মুক্ত হইতে পারে, তজ্জন্ত ভারতের ঋষিগণ হিমালয়ের পাদদেশে এক সন্ধিলনীতে মিলিত হইলেন এবং ভরম্বাজ মুনিকে আয়ুর্কেদ শিক্ষা করিবার জন্ত সুর্বলোকে ইক্সের নিকট প্রেরণ করেন। স্থানত বলেন, দেব-চিকিৎসক ধ্যম্বরী দেবরাজ ইক্সের নিকট হইতে আয়ুর্কেদ শিক্ষাকরিঃ। তাঁহার আদেশে মর্ভালোকে জন্মগ্রহণ করেন এবং স্থানতাদি আট জন ঋষিকে এই শাস্ত্র সম্বন্ধ উপদেশ প্রদান করিয়া নরলোকে আয়ুর্কেদ প্রচার করিয়া যান। ভাবপ্রকাশে বিথিত আছে, নারায়ণ যথন মংগু অবতার হইয়া বেদের পুনক্ত্মার করেন, অনন্থনে তথন আয়ুর্কেদ শাস্ত্র প্রথাপ হন। পুরাণে আছে, দেবতা ও দৈতা মিলিত হইয়া অমৃত লাভের জন্ত যথন ক্ষারসমুদ্র মহন করেন, তথন ধ্যম্বরী সমুদ্র গান্ত ইইতে উদ্ভূত হন এবং তিনিই মানবজন্ম গ্রহণ করিয়া আয়ুর্কেদ শাস্ত্র প্রচার করেন।

আয়ুর্কেদের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রাহের এই যে বিভিন্ন প্রকার উক্তি, তাহা আমাদিগকে ইহাই শ্বরণ করাইয়া দেয় যে, অনাদি কাল হইতে বাহা চলিয়া আসিতেছে, তাহাকেই ঈশ্বরোহ্ত বলিয়া করানা করার একটা ঝোঁক প্রাচীন-কালে সক্ষল দেশেই বর্তমান ছিল। প্রীক্দিগের চিকিৎসা-শাল্রের স্পষ্টকর্ত্তা বেমন এপোলো (Apollo) এবং মিশরবাসীনিগের থিওঠ (Thyoth), প্রাচীন আয়ুর্কেদ শাল্রের স্পষ্টিকর্তাও সেইরূপ দেবরাজ ইন্দ্র, নারাহণ প্রস্তৃতি।

্ আরুর্কেদের উৎপত্তি ও ক্রম-বিকাশের ইতিহাস আলোচনা করিলে देशिक श्रविभगतिक कामजा काय-सिकात्मत्र यहा । बायुर्सम्भारतत क्रिका बनिहा स्नानिएक शाहि। अपि या महोशुक्तर केहाजाहे, रीहाजा क्रमनक शृक्त-বোধশক্তির বলে বম্বজগতের অভান্তরে প্রবেশ করিয়া ভাষার ভিতর কি দিল কিরণে কি হইতেছে, তাহা প্রত্যক্ষ करतन । চিকিৎদায় কভদুর পর্যায় অগুদুর হইছা বাকী অংশ প্রকৃতির হাতে ছাডিয়া দেন এবং বলেন যে, প্রকৃতিকে সাহায্য করাই চিকিৎসার উদ্দেশ্য। কিন্তু ঋনিগণ বলিয়া গিয়াছেন যে, প্রকৃতি দোবাকর, প্রকৃতিকে দর্কারা জীবের আত্ম-অধিকারে রাথা প্রয়োজন: আত্মধিকত প্রকৃতি হউতেই জীবের বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পায়। এই কারণে তাঁহারা ইহা অতি স্থুম্পষ্ট ভাবে ঘোষণা করিয়াছেন যে, চিকিংসায় জীবই লক্ষা। অন্তেকেনের মলফত্রে বা ত্রিস্থত্র যে জ্ঞান ঝলমল করিভেছে, ভাগাকে বেলি করিবার মত এবং কার্যাক্ষেত্রে প্রয়োগ করিবার মত স্থাচিকিংশক ব্রুমানে ওর্লভ চ্টাল্ড প্রার্থন কিন্তু দেহীর চিকিৎসায় কোন মুলস্তত্ত্ব অবলম্বন করিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে. তংগদক্ষে ঋষিগণ বে নিৰ্দেশ দিয়া গিয়াছেন, ভাগাকে আমাদের কাংগ্য প্রতিফলিত করিয়া তুলিবার চেষ্টা করা উচিত।

একটি প্রতিমা গঠন করিছে হইলে যেমন ইচ্ছামাত্রই তাহা গঠন করা যায় না, সেইরূপ আয়ুর্কেদশাস্থ ও মুর্মিবিশেরের ইচ্ছামাত্রই রচিত হইয়া যায় নাই। আর্কুর্কিল্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সংগে বুগে অবিগণকর্ত্তক মানবের বাাধির উপলম ও নিরাকরণের জল্প বিবিধ উপায় ত্রুমে ত্রুমে আবিচত এবং তাহাদের ক্রম-বছদশিতার ফলে ঐগুলির মধ্যে প্রেষ্ঠ উপায়গুলি গৃহীত ও নিরুপ্ত উপায়গুলি বর্জিত হইয়া এবং গুরু-শিল্পাস্থুক্ষমিকতায় আরও পরিস্থিই হইয়া যে শান্ত্র অবগণ্ড সত্যের উপার বিরচিত হইয়াছে, ভাহাই আয়ুর্কেদ। কোন একটি বিশেষ বুগ পর্যান্ত যে সকল আবিছার বা উন্নতি হইয়াছে, ভাহাই আয়ুর্কেদের অন্তর্গত, ভাহার পর ভাহার আর উন্নতি

ক্ষতে পারে না, আমরা এই যত পোষণ করি না, আর্কেনও পোষণ করিবে না, আমরা এই যত পোষণ করি না, আর্কেনও পোষণ করিবে না। চরক-মুক্তের বুগে ভাত ও অজ্ঞাত অনেক ওবধ ও প্রিবর্তিত ও পারবর্তিত ও পারবর্তিত ভইরাছে। এই সম্বন্ধে চরকে যে একটি ম্ল্যাবান উপনেশ আছে, তাহার মর্শ্বার্থ এই যে, "আর্কেনের শেষ নাই। অভএব অপ্রমন্ত হইরা ইহাতে অভিনিবেশ করিবে। বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ সকলকেই গুরু মনে করেন, কিন্তু অবৃদ্ধিমান্ সকলকেই শত্রু ভাবেন। ইহা বৃদ্ধিমা বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি অবৃদ্ধিমান্ সকলকেই শত্রু ভাবেন। ইহা বৃদ্ধিমা বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তিবন, আয়ুম্বর ও লোকহিতকর উপদেশ বাক্য অপরের নিকটও শুনিবেন এবং ভাহার অনুসরণ করিবেন।" বলাবাহলা যে, ইহাতে আয়ুর্কেনের মলনীতি বাহা অন্তান্ত উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা কিছুমাত্র কুল্ল হয় নাই।

ষামুর্জেন নিম্নাক্ত আটটি বিভাগে বিভক্ত ছিল এবং করিলে এখনও তয়, বথা—(১) শলাতস্থ—Surgery (২) শালকাতস্থ—Works on diseases of eye, ear and throat. (৩) কাম্নটিকিংসা—Practice of medicine (৪) ভূতবিগ্রা—Mental disease. (৫) কৌমায়ভূতা— Children's disease (৬) অগ্লভন্থ—Toxicology (৭) র্লায়ন— Methods of gaining health and longevity (৮) বাজীকরণ— Sexual invigoration.

রদায়ন ও বাজীকরণ অপর কোন চিকিৎসা-শান্তে এখন পর্যান্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। ইহা আয়ুর্জেদের গৌরবময় কীর্ত্তি। সম্প্রতি পণ্ডিত মদনমোহন মালবোর চেন্টায় কায়কল্প চিকিৎসার যে প্রয়োগ ও পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, তাহা বাগ্ভটের অন্তান্ত্রনার গ্রন্থ বণিত ১০ অধ্যায়ের ২৮-৩২ শ্লোক অনুসারে করা হইয়াছে। পরীক্ষক তপশীবাবা ভাহার জীবনে উহার অভি আন্তর্যা কলা দেখাইয়াছেন।

(.)

বে মহান্ আদর্শকে গ্রহণ করিয়া এবং বাঁহার জ্ঞানগর্ভ অমৃতবাণীকে অব্ধক্ত ভারতে ক্রপায়িত করিয়া অশোক ধর্মাশোক পদবী লাভ করিয়াছিলেন, দেই বৃদ্ধদেবের ভ্রুত আবিভাব হয়, খৃষ্ট জনোর ৫৬৭ বংসর পূর্বে। তালারভ্রপ্ত ভারতের শাসন বাাপারে কৃষ্ণ ও ইক্যুক্বংশীয় রাজগণের পরিচয় পাওয়া যায়, যাহা করণ করাইয়া দেয়, কৃষ্ণকেনের মৃদ্ধ, প্রেটাধনের অবিবেচনা ও হঠকারিতা, বৃধিষ্টিরের মহাপ্রাণতা এবং যে মহাশক্তি নিখিল বিশ্ব বাালিয়া সৃষ্টি পরিচালনা করিতেছে, তাহারই ঘনীভূত প্রকাশ জীক্ষকের কলা। বৈদিক যুগ তাহারও পূর্ববর্তী এবং সেই বুগেই আবস্ত হইয়াছিল, আমুস্তবের অফুশীলন মাহার ফলে ভ্রিয়াছিল, আমুস্তবের

দুচ্বল, নাগাৰ্জুন, বাগ্ ভট, মাধৰক হ, তুল, চক্ৰণাশি আভৃতি বুগে বুগে আবিকৃতি হইয়া আযুক্তানের ভাগুারকে সমুদ্ধ 🕉 াছেন। চরক ও স্থলত গ্রন্থে থনিজ-দ্রব্যের ব্যবহার নিভান্তই কম। বৈদিক ব্যাহর পর ভান্ত্রিক-ব্রহ্ণ পারদ ও নানা প্রকার খাতু, উপধাতু যথেষ্ট পরিমাণে বাবছত হইয়াছে। সোমদেব, গোবিন্দ, নাগার্জ্জন প্রভৃতি পারদের বিশেষ রোগনাশক শক্তি দেখিয়া বিবিধ রম্বতম্ব প্রণয়ন করিয়াছিলেন। নাগার্জনকে আধুনিক দ্রগের লেভগিনিয়ার (Lavoisier) বলিয়া অভিচিত্ত করা বায়। ভাবমিশ্র প্রাণীত ভাব-প্রকাশে কিবল-রোগের (Syphilis) এবং অনেক প্রকার আরবীয় নাম-সংযুক্ত দ্রোর উল্লেখ আছে। পর্জুজিগণ ঐরোগ এদেনে নইয়া আমেন বলিয়া কণিত আছে। ভাৰমিল যোডণ শতাকীর শো ভাগে কায়কুকে আবিভুতি হুইয়াছিলেন। স্মৃতরাং আমরা দেখিতে পাইতে 🖯 যে, বৈদ্দিক-শুগে আয়ার্কেদের উৎপত্তি হইলেও তংকালপর্যায়ও ালক গবেলগা যারা कार्रास्त्रमाक পরিপ্রষ্ঠ করিতে দুই এক জন করিয়া আয়র্মেদাচার্যা এদেশে জন্মাইতেন। ১৮৩৫ পৃষ্টাবে কলিকাজায় দ্যাপ্রথম মেডিকেন কলেজ ষ্ঠাপিত হুইলেও এলোপ্যাপার প্রানার ভাষার বহু পরে হুইয়াছে এবং যাহা হইয়াছে, তাহাও আয়ুরেইদের তুলনায় পুৰ বেশী নহে। এনোপাাণীর এই **अमारत**त शृक्ष श्रीष्ठ चावृर्क्षम्हे (मायाच चश्च हॅंडेनामी) चायारमङ একমাত্র চিকিংসা-পৃষ্কৃতি ছিল। এলোপ্যাণীর উপর কটাক্ষপাত করা

আমাদের উদ্দেশ্য নয়। যে বিজ্ঞান ও রসায়নশার (Chemistry) এলোপাাণীকে জ্বয়ধাত্রার পথে পরিচালিত করিয়া লইয়া যাইতেছে, তাহার সহিত পরিচিত না হইলে আমরা আযুর্কেদের লুপ্ত ঐখর্যোর সন্ধান পাইতাম কি না সন্দেহ।

পূর্ববর্তীকে অধিকার করিয়া পরবর্তীর আবির্ভাব। চতুর্বেদ অধিকার করিয়া চরক ও স্থান্তত এবং চরক ও স্থান্ততকে অধিকার করিয়া ক্রমণগায়ে অপরাপর গ্রন্থ। শির বাশিজ্যের প্রসার আতির জীবনীশক্তির বশিষ্ঠতার পরিচায়ক। উবধ-শির এদেশে এখনও স্থাতির্ভিতরশে গড়িয়া উঠে নাই। যদি কোনও দিন গড়িয়া উঠে, তবে তাহা আমাদিগকে যে অর্থ ও মর্যাদা প্রদান করিবে, তাহা একমাত্র আমাদেরই প্রতিভালর হুইবেনা। আমুর্বেদ বাতীত প্রাচীন আর্যাসংস্কৃতির এরপ কোন জীবস্ত-অবদান আমাদের আর কিছু আছে কি, মহা লইয়া আমরা পৃথিবীর হাটে উপনীত হুইতে পারি, অর্থ আহরণ করিতে পারি, দেশকে সমুক্ষ করিয়া ত্রিতে পারি ?

আর্রেজিদকার পঞ্চতকে পদার্থের মূল উপাদান বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। গ্রীক পণ্ডিত এরিইটল পদার্থের মূল উপাদান ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মকং—এই চারিটি স্থীকার করিয়াছেন। বোম বা ঈগরের (Æther) অন্তিহ তিনি ব্ঝিতে পারেন নাই। এরিইটলের মতবাদের পর আর একটি মতবাদের উত্তব হয়। উক্ত মতে পারদ, গন্ধক এবং লবণ পদার্থের মূল উপাদান বনিয়া ব্যক্ত হয়। তারপর রবাট বয়ল (Robert Boyle) প্রচার করিলেন, ক্রুজিইনবাদের কথা (Theory of phlogiston)। উহাকে পান্টাইয়া কালক্রমে আরও নূতন মতের উত্তব হইল। সর্কলেবে জন্ ডন্টন (John Dalton) পরমাণ্র কণা বোষণা করিলেন। বর্ত্তমানে এই প্রমাণ্তেও বিভাজিত করা হইয়াছে। পান্টাত্য জগৎ কি অমান্থবিক অধাবদায়ের সহিত সভাকে উন্থাটন করিবার জন্থ সংগ্রাম করিতেচে, তাহা ভাবিলে বিশ্বিত হইতে হয়।

আরুর্বেদকার যে পঞ্চতত্ত্বের কথা ঘোষণা করিয়াছেন, তদ্বিষয় চিম্বা করিলে

স্মান্ত্রও বেশী বিশ্বয় বোধ হয়। স্মাধুনিক কালের বৈজ্ঞানিকর্গণ বস্তুপক্তি খারা পরমাণুকে বিলেবণ করিয়া বে শক্তির (energy) অবিধ পাইয়াছেন, এসেই শক্তির অন্তরাশে কি কি বন্ধ নিহিত আছে, তাহারা তাহা আবিষ্কার ক্রিতে সক্ষম হন নাই। অভএৰ দেখা থাইতেছে যে, গভীরতরতর আবিছার করিতে হইবে স্কুতর বন্ধের প্রয়োজন অথবা আমাদের বোধেছিয়ঞ্জিতে আর্ভ স্ক্রতরক্ষণে গঠন করা প্রয়োজন। আমাদের বোধেন্ত্রিয়গুলির যে শক্তি আছে -বিশিয়া আমরা বৃত্তিতে পারি, সেই শক্তির পশ্চাতে তদপেক। অধিক শক্তি প্রস্তুপ্ত অবস্থায় বহিয়াছে। আযুর্নেদকার সেই শক্তিকে উপলব্ধি করিয়াছিলেন। আৰ্য্য-শ্বিগণ এবং আধুনিক কালেও যে সমস্ত শ্ববি জন্ম গ্ৰহণ করেন, ওঁছোৱা কখনও কোন এক স্থানবিশেৰে শক্তি নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে, এক্লপ বলেন নাই বা বলেন ন।। যিনি বাহার বোধেক্রিয়কে যভথানি হল্পভবরূপে গঠন করিছে স্পারিয়াছেন, তিনি ততথানি অধিক শক্তির অন্তিত্ব বোধ করিয়াছেন এবং তাচার কণা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। স্বাধুনিক কালের বৈজ্ঞানিকগণ যদি তাহাদের বন্ধশক্তিকে বা বোধেন্দ্রির শক্তিকে আরও স্কুতরক্রপে গড়িয়া তলিতে পারেন, ভবে তাঁহারাও আঁটুর্বেদকার বণিত ও অনত সত্যে সমাহিত পঞ্চতেরে অবস্থায় -যাইরা উপনীত হইতে পারিবেন।

(8)

ইহা সুযুক্তির সহিত প্রমাণিত হইয়াছে যে, আগুরের্মাদ সকল প্রকার বিচিকিৎসা-শান্তের মধ্যে প্রাচীনতম। কিন্তু তাহার প্রাচীনতার গাতে বুগে বুগে বে সমস্ত নির্দ্ধর পীড়ন সংঘটিত হইয়াছে, তাহা স্থতিসধেন উদিত হইলে অপরিনীম প্রথম হয়। মহামতি অশোকের রাজ্ঞা-শাসন যে মঙ্গল বর্ষণ করিয়াছিল। তাহারই ক্রলে আর্কেন্দের গৌরবের দিতীয় অধ্যায় রচিত হইয়াছিল। তাহার প্রবর্কী কালের থাংসলীলা ও জ্ঞানধর্ককর প্রভাব ডিজাইয়া আর্কেন যে কর্কবান বিংশ শভাকীতেও প্রাণ-শাক্ষন সইয়া দণ্ডারমান আছে এবং এক

ৰহাবিকাশের স্থবোগ অবেষণ করিতেছে, আমরা বনিব, ইহা ভাহার অন্তর্নিহিত বৈশিষ্ট্য-শক্তিরই পরিচায়ক।

চিকিৎসা-শান্তের সহিত রসায়ন-শান্তের আছেন্ত সম্পর্ক। ধাতৃকে স্বর্ণে পরিণত করিবার প্রয়ান এবং জরামরণের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভের হুক্ত অমৃত লাভের (elixir of life) অমুদদ্ধান-এই উপলক্ষ্য ধরিয়াই ইউরোপের রদায়ন-শাস্ত্র ক্রমোরতির দিকে অগ্রদর হইয়াছিল। চরকে আত্মতন্ত্রকে অধিগত করিবার উপদেশ প্রদত্ত হুইলেও তাহার চিকিৎসা অধ্যায়ে তংকালোপনোগী রদাহন-জ্ঞানের (chemical knowledge) পরাকার্ছা প্রদৰ্শিত হুইয়াছে। অথক-বেদকে ভিত্তি করিয়া আমরা বতুই অগ্রবরী হুই, ততুই আমরা রসায়ন-জ্ঞানের পরিপুটি দেখিতে পাই। অথর্ক-বেদের ভৈষজ্ঞানি ও আর্ব্যানি অধ্যায়ে অশ্বর্থ, খদির, হরিদ্রা, অপমার্গ, মৃঞ্জ, শমী প্রভৃতি ভেষল এবং স্বৰ্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি ধাতুর বাহ্য ধারণ উপদিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু পরবর্ত্তীকালে তাহাদেরই আন্ত প্রয়োগের উপযোগিতা সাধনের জন্ত বছবিধ প্রক্রিয়া আবিক্সত হইয়াছে এবং উহাদের দেবনের বাবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। ইউরোপের রমায়ন স্ক্রণতে লেভরিসিয়ারের অভাদয়ের পূর্বে পারসেলদাদ (Parcelsus) ছিলেন অপ্রতিদ্দ্রী রদায়নবিদ (chemist)। পারদ প্রভৃতি ধাতুর আন্ত-প্রয়োগ-বিধির আবিষ্ঠা ব্যবায় পরেদেলসামের প্রসিদ্ধি আছে। পার্দেলদাস পঞ্চদশ শতাব্দার লোক। ভাহার কয়েক শতাব্দী পূর্বেই ভারতে পারদ হইতে কক্ষণী (Black sulphide of mercury) প্রস্তুত করার রীতি, তির্যাক্পাতন (distillation), অধ্যপাতন, উদ্ধপাতন (sublimation) এবং ধাতুর শোধন ও জারণ-মারণাদির পদ্ধতি আবিষ্কৃত ক্ইয়াছিল। রসকপুর (Mercurious chloride), স্বৰ্ণসিম্পুর, রস্ত্রিমুর, মকরধ্বজ, সভ্পুণ ও সিদ্ধ মকরধ্বজ (Resublimed mercuric sulphide) ইত্যাদি আয়ুর্কেদের অমৃশ্য 'उपश्विमी अवः विविधश्रकात्र सोशिक (compound) उरकारमञ्जू भाविकात । সেই কাল ৰৌদ্ধ মুগের গৌরবে মুখরিত। তৎকালীন ভারতীয় রগায়ন

জগতে নাগার্জুন ভিলেন সার্বভৌষ নরপতি। নাগার্জুনের আবির্ভাব হয়, দিওীয় শতাকীতে। জার্মিকুন একাধারে ধর্মবেন্তা ও অভিতীয় রসায়নবিদ্ বলিয়া পরিকীতিত। অতিনন্দন প্নর্কার বেরপ আয়ুর্কেদের আদি গগে আত্মজানের সহস্র রাজিক্টায় প্রকাশিত, মধার্গে তেমনি নাগার্জুন অবিতীয় রসায়নজানের সহস্রদাক্ষমল্যুরেপ প্রতিভাত।

আধুনিক কালে ইউরোপ রসায়ন-শাস্ত্রের অপূর্গ উন্নতি সাধন করিয়া বর্তমান জগতকে স্তন্তিত করিয়া দিয়াছে। ডাটনের প্রমাণুবাদ হইতেই তাহার জয়থাত্রার স্থক। একণে অভি-প্রমাণু (electron), শ্রেটন (protone), রঞ্জন-র্থ্যি (X-ray), ক্যাথোডার্থ্যি (Cathode rays), বেকেরেল র্র্জি (becqueral rays), ইউরেনিয়াম (uranium), প্রোনিয়াম (pollonium), রেডিয়ম (radium), হিলিয়ম (helium) প্রাকৃতির আবিকারে রসায়ন জগৎ সরগরম। ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে, রেডিয়ম প্রমাণ্র ভাঙ্গন হইতে এতে শক্তি উভ্ত হয় যে, একটি স্রিমা প্রমাণ রেডিয়মের সাহায়ের একটি রেলগাড়ী এক হাজার বংসর প্রায় চালান বাইতে পারে।

ইন্দ্রিয়ের ধরা ও ছোঁয়ার বাহিরে যে সকল প্রমাণ, অভিপর্থণ্ড এবং রেডিয়ম প্রাচৃতি ধাতু অবন্ধিতি করিতেছে, মূলতঃ ঐগুলি সক্ষরাপী ঈশরের স্পন্ধন-প্রবাহ বাতীত আর কিছুই নতে। বৈজ্ঞানিকগৎ এপর্যান্ত ঈশর-তরক্ষের যে করন। করিয়া আসিতেছিলেন, আচার্যা স্কাদীশতক্ষ তাহা তড়িছীক্ষণ যন্ত্র (galvanometer) দ্বারা প্রতাক্ষ ক্ষান্ত্র্যাহেন। ভাগীরপার উৎসের অন্তেমণ করিতে গোলে যেরূপ হিমান্তলর পাদনিংপ্রাবের সহস্র ধারার সাক্ষাৎ লাভ হয়, সেইরূপ আচার্যা ভগনীশক্তি ভীষনীশক্তির মূল উৎসের অন্তর্মান সর্ক্রাণ্ড ঈশরের সক্ষান পাইয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, ভীবনীশক্তি বলিয়া বস্তর্ম কোন পৃথক পদার্থ লাই, বিধাতার শক্তিভাগুতের কিঞ্চিৎ শক্তি বাহিরের শক্তির ঘাড প্রতিদ্বাতে দেছে আগবিক বিক্তিভিজ্ঞাইয়া যে রাসায়নিক ক্রিয়া প্রকাশ করে, তাহাই দেহের জীবনীশক্তি।

বেদে আছে, প্ৰাণ ৰা শক্তির কম্পনেই স্টির আরম্ভ; বিশ্বস্থাও প্রাণমত, শক্তিময়।

चायुर्व्हान बर्गन, जुमानि श्रकज्ञ ଓ हिज्ञांत्र श्रम्बार्य श्रुक्त । जुमानि, যথা-তিমি, জল, তেজ, বায়ু এবং আকাশ। ভৌম পরমাণু কঠিন ও কর্কশ। ভূমি ভৌম পর্মাণ দ্বারা গঠিত। জ্লীয় পর্মাণ শীতল, তরল ও অধোগ্যনশীল। তেজদ পরমাণু রূপ ও তাপদংশুক্ত, উদ্ধানমন্থান এবং বাছকে আশ্রন্থ করিছ। অবস্থিতি করে। বায়বীয় পরমাণু গতিশীল ও চঞ্চল। আকাশীয় পরমাণ শন্ত বা অবকাশময়। যে ঈথরকে যন্ত্র-সহায়তার ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত করা হইয়াছে, ভাছার আরও আরও সহত্র গুণ ফল্লভর অবস্থায় আয়র্কেদের পঞ্চতর। কভথানি স্থাতীর আত্মদর্শনের জ্ঞান লইয়া আর্যাঞ্বি দেই সমষ্টি সন্তার বাষ্টিস্বরূপের বিভেদ অমুসারে উহাকে পঞ্চ প্রকরণে বিভাব্ধিত করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধায় স্বতঃই মন্তক অবনত হয়। এই দর্শনের ভিত্তির উপর যে শাল্লের সৌধ বিনিশ্বিত, মানবের জাহ্মবিশ্লেবণে বে শাল্ল জমুত নিংস্রাব দ্বারু তাহার সকল বিদ্ন অপদারিত করিয়া দেয়, যে শাস্ত্র অতীন্ত্রিয় লোকের স্পর্শ লইয়া রক্তমাংসমেদমণ্ডিত দেহ-বল্লের সংস্থান বিপর্যায়ে রূপময় ও রসময় হটয়। উঠে, সেই শাস্ত্র যদি কালের অভ্যাচারকে পরিপাক করিয়া পুনরায় নবারুণের মত স্বতঃ প্রকাশনীল হইয়া উঠিবার লক্ষণ-জাল রচনা না করে, তবে বিবর্ত্তন-নীতি শৃক্তগন্ত বলিয়া প্রমাণিত হইবে। আমাদের আপন আপন ফল্ম সভার অপরূপ কারুকার্যা যদি ইন্দ্রিয়ের অন্ধিগম্য ময়োমরীচিকারূপে অবস্থিতি করিয়া আমাদের জ্ঞান-পিপাদাকে তথু উপহার করিয়াই চলে, তবে আয়ুর্কেদের পঞ্চতত্ত্ব সোনার পাণর বাটীতেই পরিণত ভট্বে। কিন্তু দোনার বাটা কি কখনও পাণর বিনিম্মিত হয় १---ইয় না। অবৃত সতো ধাহা সমাহিত, তাহা কোন-না-কোন দিন আমাদের ইন্দ্রিয়ের অর্গল খুলিয়া আমাদের ধরা-ছোঁহার দীমানায় আসিয়া দেখা দিবেই।

আয়ুৰ্বেদে নবযুগ

(>)

মৃত জাগে না, ঘুমন্তই জাগে। রামায়ণে লিখিত আছে, কুন্তকর্ণ ছয় মাস ঘুমাইত, ছয় মাস জাগিত। কুন্তকর্ণের স্থান্তি ও জাগরণ ছিল, মানবীয় স্থান্তি ও জাগরণের চরম। আয়ুর্কেদের অবস্থাপ্ত কি তাই? আয়ুর্কেদে বছ কাল ঘুমন্ত ছিল, এবার জাগিবার লক্ষণ প্রকাশ করিতেছে। স্থান্তি কালের স্থান্তিকে ঝাড়িয়া ফেলিয়া সে কি তেমন করিয়া জাগিবে, থেমন করিয়া জাগে ভূমিকম্প, জাগে প্রথম প

বৃটিশ শাসন এদেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে পৌণে ছই শত বংসর যাবং। বাণিজ্ঞা ও কৃষ্টিকে সম্বল করিয়া লইয়া বৃটনগণ আসিয়াছিলেন এদেশে। ঐ ছুইটি বস্ত্র—বাণিজ্ঞা ও কৃষ্টি অয়ংপ্রকাশ। কোরক বেমন করিয়া পূপায়িত হইয়া সৌন্দর্যা ও সৌরভ বিস্তার করে, ক্ষীণ সূর্যা বেমন করিয়া গগন ভালে বৃহত্তে পর্যাবসিত হয়, তেমন করিয়া আমাদের দেহের ও মনের প্রয়োজন পূরণ করে যে বাণিজ্ঞা ও কৃষ্টি, তাহা ক্রম-বিস্তারে প্রকাশমান হইয়া উঠে। এমন করিয়াই-ত বৃটিশ বাশিক্ষা ও বৃটিশ কৃষ্টি আসমূদ-হিমাচল ভারতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে।

কিন্ত জিজ্ঞাসা করি, রটিশ শাসনের পূর্ব্বে এদেশের গোকের চিকিৎসা করিতেন কাহারা এবং করা হইত কোন পদ্ধতিতে ? তথন এলোপ প্রীও ছিল না, হোমিওপ্যাথীও ছিল না; ছিল আয়ুর্ব্বেদ এবং ইউনানী। তথা নিশ্চরই করিরাজ এবং হেকিমিগণ আয়ুর্ব্বেদ ও ইউনানী পদ্ধতিতেই চিকিৎসা করিতেন। জিজ্ঞাসাকরি, মুসলমানগণের আবির্ভাব যথন এদেশে হয় নাই, তথন এদেশের চিকিৎসক ছিলেন কাহারা ? নিশ্চরই করিরাজগণ। একণে আমরা বে এণোপ্যাথী ও হোমিওপ্যাথীকে ছাড়িয়া চলিতে পারি না, এদেশে বৃটিশ-শাসন সংস্থাপিত হওমার পূর্বেদ, আমরা তাহার ব্যবহার পদ্ধতিও লাভ করিতে পারি নাই। প্রাক্-বৃটিশ-মুগে আমরা বে ইউনানীকে ছাড়িয়া চলিতে পারি নাই, প্রাক্-মুসলমান-মুগে আমরা

তাহান্ত ব্যবহার পদ্ধতি লাভ করিতে পারি নাই। রণক্ষেত্রে সেনাপতির রণকুশনতাই বৃদ্ধ পরিচালনা ও জয়ের একমাত্র হেতু হয় না, চিকিৎসকের চিকিৎসা কুশনতারও প্রোজন হয়। আমরা বীর ছিলাম, আমরা আততারীর আত্রমণ হইতে আত্মরকা করিতে পারিতাম, শত বংসরের প্রাচীন ইতিহালের পাতা উন্টাইলেও তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ মিলিবে। তাহার অর্থ কি এই নয় বে, আমরা তথন উত্তম চিকিৎসকও ছিলাম ?

বলা যাইতে পারে,—ভন্নাংশে অপরিবর্ত্তিত থাকিয়াও আয়ুর্কেক কালোপযোগিতার অমুকৃলে পরিবর্ত্তিত হয় নাই। বলা যাইতে পারে, বিগত এক শত। বংসরে এলোপ্যাণী চিকিৎসায় যে সমস্ত অভিনৰ আবিদ্বার সাধিত হইয়াছে, তাহার: · जुननाय এक राक्षांत **२९मातः आधार्याम किट्**रे स्थ नारे। **कारक** हि महोत्रः দিতেছি। ১৭৯৬ গৃষ্টাব্দে ডাব্লার বেনার (Jenner) বসন্ত রোগের আক্রমণ-নিবারণ-কল্পে গো-বসন্ত-বী**ন্ধ লইয়া টীকা দিবার প্রথা প্রচার করেন।** ডা**ন্ধার** পাস্তর (Pasteur) জ্লাতম রোগাক্রান্ত কুকুরের মন্তিম হইতে উক্ত রোগের শীবাণু গ্রহণ করিয়া ভদারা শুলাভন্ধ রোগের চিকিৎসা-প্রণালী আবিষ্কার করেন। ১৮৬৫ খুটানে ডাক্টার লিষ্টার (Lister) শস্ত্রচিকিৎসার সর্ব্বপ্রথম জীবাণু · প্রতিবেধক (antiseptic) ঔষধের বাবহার প্রচলন করেন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে লোফ্লার (Loeffler) ডিপ্থিরিয়া রোগের জীবাণু প্রতিষেধক (diptheriaantitoxin) আবিকার করেন। ভাক্তার রঞ্জেন (Rontzen) রঞ্জন রশিং আবিছার করিয়া চিকিৎসা জগতে যুগান্তর আনম্বন করেন। যাইতে পারে বে, আয়ুর্কোদের যে মূলস্ত্ত অথগু সত্যের উপ**র** প্রতিষ্ঠিত, তাহাকে অকুপ্ল রাখিয়াও বুগোর চাহিদা অনুসারে বৈষ্ণগুণ আয়ুর্কেদকে তেমনই প্রকারে নিয়ন্তিত করিতে পারিতেন, যাহাতে উহা জনসাধারণের অধিকতর কল্যাণজনক হইতে পারিত।

এইরপ উক্তি অসঙ্গত নহে। কেননা, বখনই যাহা মানব-সমাজে প্রভাব বিভার করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়া উঠে, বখনই বাহার স্কৃতিগান স্বতঃ ক্ষুত্রিত হইয়া স্বনিত গুল প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে, তখনই বুঝিতে হইবে, তাহার সেবাকুশল হস্তের মঙ্গল পরিবেশও অমান গতিতে চলিয়াছে মানব সমাজে। পালাতা চিকিৎস:-বিজ্ঞানে যাহা-কিছু আবিকার, তাহা যদি মঙ্গলের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে, তবে তাহা অমর হইয়াই থাকিবে।

'জ্ঞান' অর্থ জ্ঞানা এবং এই জ্ঞানার ছাপই সংস্কার; আর এই সংক্ষার সহল্র বংশর বাাপিয়া শচ্রিত না হইবেও ধ্বংস হয় না। যদি না হয়, এবং প্রুববর্তীর অভিবাক্তিতেই যদি পরবর্তীর বিকাশ হয়, তবে পাশ্চাতা চিকিৎসা বিজ্ঞানের যাহা-কিছু আবিদ্যার, তাহার মূলে আয়ুর্কেদের মহা-অন্তিগ্রুকে অন্থীকার করা যায় কি করিয়া ? বোড়শ শতান্ধীতে সাভিটাস (Servetus) বারজ্ঞেদ বিস্তার (anatomy) আবিদ্যার করিয়া ধন্ত হইয়া গোগেন ! হাভি (Hervey) রক্তের চক্র-শ্রমণ বৃত্তান্তের আবিদ্যার করিয়া ইতিহাসে তান পাইলেন ! ইচাদের আবিদ্যার এবং আরও যে কত কত আবিদ্যার হইবাছে, সেই সমূর্য় শ্বীপ্রময় সামুদ্রিক জগতের নব রূপায়িত, নব ছন্দায়িত এক একটা শ্বীপের ভাসিয়া উঠার মত নহে কি গ

যাহাই হোক, আয়ুর্বেদ জ্ঞানের থনি, আয়ুর্বেদ পৃথিবীর যাবতীয় চিকিৎসাশাস্ত্রের জন্মদাতা, ইছা গাছিয়া বেড়াইয়া লাভ নাই, যদি না আমরা উছাকে
বাস্তবভায় তেমনি রক্ষে প্রতিমৃত্তি করিতে পারি। তবে ইছা ভাবিয়া আমরা
সাস্তনা পাইতে পারি দে, যদি বাস্তবিক আয়ুর্বেদ মানব-কল্যাণের স্ব্বর্ণ রাজভ্তেই
হয়, তবে উহা সহস্রদলক্ষলের ভূতি লইয়া নবাক্ষণের মত এক নিম জাগিবেই।

একশে আমরা ভাবিতেছি ইহাই যে, আর্কেন কি প্রাই জাগিতেছে ? ভাহার জাগিবার লক্ষণ কি আমরা দেখিতেছি ? ক্ষুক্তনপ্রে কুটল গতির মত, মহামারীর বিস্তারের মত, ঝঞ্জার প্রশয়কর গতির মত তাহা কি আবার জাগিবে না, ভাহার বৈশিষ্ট্যে সমূদ্ধ হইল ? পঞ্চাশ বা পচিশ বংসর পূর্কেও সাধারণ্যে আর্কেনীয় উর্ধের যে চাহিদা ছিল, তাহা কি একশে বহুগুণে পরিবৃদ্ধিত হয় নাই ? স্কুত্রাং আম্বানের নির্মাণ হুইলে চ্লিবে না জার্কেনকে কালোচিত গৌরবে প্রতিষ্ঠিত করিবার উপায় নির্দারণ করিয়া সকল বাধাবিদ্ধ ঠেলিয়া জ্মান সাহসে আমরা বৃদ্ধি অপ্রান্ত হই, আমাদের উদ্দেশ্য নির্দ্ধির লক্ষাে, তবেই বৃদ্ধিন, আমাদের কর্মাবােগ আরম্ভ হইয়াছে। অতীতের প্রতি প্রজার সহিত আমাদের জ্ঞান ও প্রতিভার হোমানল জালিয়া বিশ্বাস, আশা ও উদ্ধানর সহিত আমরা যদি অপ্রসর হই, আর্যাকৃষ্টির পরম অবদান আর্কেনকে প্রতিষ্ঠিত করিতে বিংশশতানীর বন্ধ মাঝারে সকল বর্তমানতায় তাহাকে সমালক্ষত করিয়া, তবেই বৃদ্ধিব, জীবন-সংগ্রামে আমাদের ক্ষের অভিযানই চলিয়াছে।

(२)

প্রতি-ছাদশ বংসর অন্তে প্রকৃতির অঙ্গ ইইতে বিশিষ্ট অণু-পরমাণু বিচ্ছরিত হয় এবং নৃতনতর উপাদানে তাহার অঙ্গ নবীকৃত হয়—ইহা আধুনিককালের একটি বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত। কাল অনস্ত। বাদশ বংসর ঐ অনস্ত কালের একটি কুদ্র ত্যাংশ মাত্র। কিন্তু অনস্ত লইয়া ত আমরা গবেষণা করিতে পারি না। সাস্তের প্রয়েজন। তাই, বৈজ্ঞানিকের নিকট ধরা পড়িল, ছাদশ বংসরের আস্তিক পরিবর্ত্তন। ১২×১২=১৪৪ বংসর পরেও কোন বিশেব বিষয়ের নবরূপ আমাদের দৃষ্টিগমা ইইতে পারে, কিন্তু বৈজ্ঞানিক তর্টি দড়োইয়াছে, ছাদশ বংসরকে ভিত্তি করিয়াই।

উনবিংশ শভার্কীর শেষার্ক হইতে আধুনিক কালোপযোগিতার অন্তর্ক আমুর্বেদের প্রচার আরম্ভ হইয়াছে। বর্ত্তমানে বাংলাদেশে আয়ুর্বেদ ফাকাল্টি গঠিত হইয়াছে। ভারতের প্রধান প্রধান নগরে আয়ুর্বেদ সভা সমিলনীর অধিবেশনও হইতেছে অর্থাৎ যোগ্য ব্যক্তি গাঁহারা, তাঁহাদের মুধ্যে ভাবের আদান প্রদানও ইতৈছে। কৃত্তবিগ্ন অনেক ভাকারও আয়ুর্বেদের চর্তায় কামনিশ্বোগ করিয়াছেন।

ভূমিষ্ঠ শিশুর জ্বশাননই আর সকলের পূর্বে ক্ক্যুকরা হয়। শিশু বড়

হইয়া কোন্ ধারায় গঠিত হইয়া উঠিবে, তাহা তথনকার তাবনাম বিষয় হয় না। আয়ুর্কেদের কল্যাণকামীদের মধ্যে যে নৃতন জীবনের ম্পন্দন পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহা তবিয়তে কি রূপ পরিগ্রহ করিবে, তাহাও এক্ষণে ভাবিবার বিষয় নহে। দানা যদি মিশ্রির হয়, তবে মিশ্রিই গঠিত ইইবে।

আয়ুর্কেদের যে অংশ গঠনতত্বগত, তাহা উদার অথচ কঠোর হওয়া বাছনীয়। বছর আকাজ্ঞা যেখানে মূর্ভ হইয়া উঠিয়াছে একের প্রতিষ্ঠায়, সেই প্রতিষ্ঠাকে কোনওপ্রকারে ক্ষুন্ধ না করিয়া বছর সম্প্রভিষ্ঠায়, সেই প্রতিষ্ঠাকে কোনওপ্রকারে ক্ষুন্ধ না করিয়া বছর সম্প্রভিষ্ঠায় করিয়াই গঠনতত্ব রচিত হওয়া উচিত। অনেকে আয়ুর্কেন-কন্টীটিউশন গঠন করিয়ার পক্ষপাতী নহেন। বিষয় বা বস্তর উৎকর্ষে বাহারা অংগ্রহামিত, তাহারা পূর্বতনের ভাবধারার উপরে দাঁড়াইয়া ও পরিপার্গ হইতে পুর্টী আহরণ করিয়া যে চিন্তা বিকারণ করেন, বিষয় বা বস্তর কনটিটিউশন তাহারই রূপক প্রতিজ্ঞবি বাহীত আর কি ?

প্রয়েগন-পূরণকে ভিত্তি করিয়াই হয় নব নব আবিছার। ইউরোপের বৈজ্ঞানিক, রাসায়নিক এবং চিকিৎসা-তত্ত্বে যাহা-কিছু আবিছার, ভাহা প্রয়োজন-পূরণকে অবলঘন করিয়াই সাধিত হইয়াছে। রণবাত্ত বাজিবার যেমনি উপক্রম হইয়াছে, অমনি দেশে সাজ সাঞ্জ রব পড়িয়া গিয়াছে; ভুষু সৈন্ত মহলে নয়, চিকিৎসক মহলেও। ধ্বংস্কীলা সমর্থনযোগ্য নহে, কৃত্র ধ্বংস্গীলায় শান্তির প্রলেপ দিতে সমর্থের পক্ষে বিমুখতা অপরাধ। ইংল্ডীয় গতর্পমেন্ট ও ইংল্ডীয় কাউন্টি কাউন্সিদ অঞ্চান্তরে অর্থায় করিয়া হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করিলেন, কাতারে কাতারে রোগি ছোগ-যাতনা নিঃশেয করিবার মন্ত্র সম্মাগত হইল। চিকিৎসক ভাহাদের রোগ পরীক্ষার জন্ত যাহা ফরিবার, ভাহা করিলেন। কিছু আরও বিশেষ কিছু করিবার মনন যথন উপন্থিত হইল, তথনই ভাহারা আত্মনিয়োগ করিলেন, বন্ধ আবিছারে। আবিষ্কৃত হইল চিকিৎসার বিবিধ যন্ত্র। ইংকেই বলে প্রয়োজন-পূর্ণের ভাগিদের কল। কলিকাতা, অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেদ ইাদপাতালে কর্কিট (cancer) রোগের কলিকাতা, অষ্টাঙ্গ আয়ুর্কেদ ইাদপাতালে কর্কিট (cancer) রোগের

ওয়ার্ড খোলা ইইয়াছে। প্রয়োজন-পূরণের তাগিদ একণে কর্কট বা ক্যান্সার রোগের গবেবণা বৃদ্ধি খুলিবেই। তাই চাই কি ৽—চাই প্রয়োজন-পূরণে অবাধ হওয়া—এমনি রক্ষে, যেন আয়ুর্কেদ ছাড়া কাহারও চিকিৎদার প্রয়োজন পূরণ হইতে পারে না।

শাধাদের প্রাচীন-শাস্ত্রে মাসুষকে অনৃতের পুত্র বলা হইরাছে।
"শৃথন্ত বিখে অনৃতন্ত পুত্রাঃ।" অনৃতের আবাদনে বঞ্চিতগণের জন্ম প্রার্থনা
চিল—"নৃত্যোঃ মা অনৃতং গময়।" ইহা দেই প্রাক্ ঐতিহাসিক তপোৰনীয়
বুগের কথা, দৃষ্টি যেখানে পৌছায় না, বোধ যাহার সাড়া বহন করিয়া
আনিতে পারে না, কিন্তু যাহার বিলাসমোহনুক হবি আমাদের কর-লোকের
আলিনায় মাঝে মাঝে আসিয়া উদয় হয়। দেই মুগেই জন্ম লাভ করিয়া
ভিল—আগুর্কেদ। আযুর্কেদের ঋবি আপন বাণীতে সম্লিবন্ধ করিয়াছেন,

"বাদয়কেতনা ষষ্ঠা ধাতবঃ পুরুষ: শ্বতঃ।

চেতনা ধাতুরপোকঃ স্বৃতঃ পুক্ষ-সংজ্ঞকঃ 🗗

— আকাশাদি পঞ্চত ও চেতনা, এই ছয়টি বস্তু পুক্ৰের ধাতুর সমবায়।

5তনা ধাতুই পুক্ষ। স্বারও লিথিয়াছেন—এই পুক্ষই রোগও আরোগোর

মধিষ্ঠান। স্থতরাং এই পুক্ষই চিকিংস্ত। তারপর আরও লিথিয়াছেন—
রোগ পরীক্ষা করিবে, শুধু অসুমান ও প্রত্যক্ষ ছারা নয়, প্রজ্ঞাদৃষ্টি ছারা,

আগ্রজ্ঞান ছারা। এমনি করিয়া আমাদের জীবন-প্রবাহ-নিহিত তত্তকে

উদ্ঘটন করিয়া, তাহারই সহায়তা লইয়া মানবের রোগাপনোদন করিবার

কল্প কত কি লিথিয়াছেন বাহা আমারা এক্ষণে অসুধাবন করিতে পারি না,

মাঝীয়ের মত গনিষ্ঠতায় যাহার সহিত পরিচয় করিয়া লইতে পারি না।
গোলে-গরিমার তিত্র দিয়া যাহার সহিত পরিচয় আমরা এখনও বহন করিয়া

চলিতেছি, বছ জনের অসংস্থারের কলে আমাদের প্রজ্ঞানেত্র আছের হইয়া

থাকার আমরা তাহাদিগকে পর করিয়া তুলিয়াছি। মানিতে চিত্ত

দিংছ বথন নিদ্রা পরিহার করিয়া জাগে, তখন শুধু তাহার নিদ্রা ও ভক্তাই অপদারিত হয় না, বিপুল বিক্রমে তাহার দিংহওও জাগে। জাগুক আয়ুর্কেদ সমগ্র আয়ুক্তর লইয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের সমন্বয়ের নিশান উড়াইয়া। প্রতীচ্যের যাহা-কিছু ভাল, প্রশ্নশুভ উদ্দীপি সহকারে আময়া তাহা আয়ন্ত করিব। আর আময়া পূর্কপুক্রের পূজায় অভিদীপ্ত হইয়া শুদ্ধাক্তভাঞ্জালপূর্ণ আনতির সহিত তাহাদের অভিজ্ঞানরাশিকেও মূর্ভ করিয়া ভূলিতে প্রয়াস করিব। যে আর্থ্যাবর্ত আর্থারক্তমর্থ্যাদার পূজারী হইয়া বুগ্রগান্তর ব্যাপিয়া আর্থানগৃত্তির শুমন্তক করিব। মার্থানগৃত্তির শুমন্তক করিব। করিব। উহা প্রাইয়া দিব।

আয়ুৰ্বেদ ও গভৰ্ণমেণ্ট

(5)

অতি প্রাচীন যুগে ভেষজ-শক্তির ক্রমোৎকর্ষতা সাধনের ভিতর দিয়া আয়ুর্নেদ-শান্ত ক্রমিকরূপে পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অপরাপর প্রণাদীর চিকিৎসা-শাস্ত্রের উপরও আধিপতা বিস্তার করিয়া উহাদিগকে স্থদংস্কৃত করিয়াছে. এই সত্য—আধুনিক কালে আমরা আয়ুর্কোদ সম্বন্ধে যে চর্চা ও গবেষণা করিতেছি, শুধু তাহারই পোষকতায় দীমাবদ্ধ নহে। বিজ্ঞান অর্থ যদি গান্ত্রিক জগতের এবং আত্মিক জগতের বিশেষ জ্ঞান হয় এবং তাহা যদি ক্রম-বিকাশশীল হয়, তবে আয়ুর্কেদের প্রাচীনত আয়ুর্কেদের ভবিষ্যতের বিপুল উন্নতি-সন্থাবাতারও পরিপোষক বটে। যে তত্ত্বত প্রাচীন, কাল-প্রবাহ যে তত্ত্বে ক্ষাণতা দাধন করিতে পারে না, বুঝিতে হইবে, ্দই তব তত অধিক দুঢ়-মূলসম্পন্ন। কোন প্রতিভাবান পুরুষকে যদি কারারুদ্ধ করিয়া রাধা হয়, দেশ ধনি তাঁহার প্রতিভার অবদান লাভে বঞ্চিত হয়, ভবে সেই পুরুষের কারামোচনে দেশের কি কল্যাণ সাধিত হইতে পারে, তাহারই সমস্ত্রে চিয়াপরায়ন ব্যক্তি যেরূপ ইছা বুরিতে পারেন, সেইরূপ আয়ুর্বেদদেবী আমাদের কেহ কেহ কি আয়ুর্বেদের ভবিছৎ গর্ভে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া তাহার অধিকতর কল্যাণ্নিঃস্রাবের স্ভাবাতা উপল্ভি করিতে পারি না?

দেশের জন-সমষ্টির শাসন ও সংরক্ষণের বোধ হইতেই গৃভর্ণমেন্ট গঠনের চিন্তার স্ত্রপাত ইইয়াছিল। বিভিন্ন দেশের গ্রভণমেন্টের মূলগত কার্য্যকরী নীতি বিভিন্ন বটে, কিন্তু দেশের শাসন ও সংরক্ষণ কেমন করিয়া জ্বমোল্লভভাবে প্রিচালনা করা যাইতে পারে, ইহার উপরেই প্রতি-দেশের গ্রভণমেন্টের মূল ভিত্তির প্রতিষ্ঠা। একান্ত আধুনিক্কালেও আমরা কোন কোন দেশের গ্রভণ্যেন্টের সাময়িক পত্তন এবং পূর্ণ বিশোপ লক্ষ্য করিয়াছি। ভাহারও মূলে দেশের শাসন ও সংরক্ষণের প্রশ্নই জড়িত। যে গৃহক্সার সংসার-পরিচালনায় সংসারে উন্নতিমূখরতার পরিবর্তে বিশৃষ্থলা ও অধাগতি-পরায়ণতার আবিতাব ঘটে, সেই গৃহক্তার সহিত অপর গৃহক্তার বদল অতাব-সন্ধৃতি সহকারেই সাধিত হইতে দেখা বায়। এরপ সহস্থ-লক্ষ-কোটা গৃহের সমষ্টির প্রতিছেবিই দেশ নামে অভিহিত হয় নাকি ?

বাঁচিয়া থাকিতে হইলে যেরপ প্রয়োজনামুপাতিক আহার্য্য গ্রহণের প্রয়োজন, সেইরূপ স্থস্থতার বাতিক্রমে বিধানামুপাতিক চিকিৎসারও প্রয়োজন। যে দেশে যাহার জন্ম, সেই দেশের ভেষজাদিই তাহার অস্ত্র্যুতার নিরামরের পক্ষে উৎকৃত্ত বটে, কিন্তু বিশ্লোশ-জ্ঞান সহযোগে যদি কেন্ত্ বাাধি-বিশোবের উৎকৃত্ত ঔবধ আবিষ্কার করিতে সক্ষম হন, তবে তাহা দেশের গাওঁরি অপেক্ষা রাথে না। এই প্রকার বিচারে বৈদেশিক ঔবধ-বিশোবের এদেশে আমদানীর যদি সার্থকতা গাকে, তবে এদেশের আয়ুর্কেদীয়ে ঔবধাবলীরেও বিদেশে রপ্তানী করার সার্থকতা ততোধিক গাকা উচিত।

আহর্কেদের সার্কাঙ্গিক উন্নতি বিধান ও প্রসার দেশের জনসমন্তি গত শাসন-সংরক্ষণ ব্যবস্থারই অহা ভূত বিষয় বটে। ভারত গ্রথমেণ্ট এবং প্রাদেশিক গ্রথমেণ্টসমূহ আনুকোদের উন্নতিতে ও প্রসারে বিশেষ মাগ্রহায়িত নহেন ব্লিয়াই বোধ হয়। যে দেশে সম্ভ্রল শুতুরৈচিত্রা বিজ্ঞমান, ভেষজ-সম্পদ অপ্রচুর, উবধ-বিজ্ঞানে পারদর্শী লোকেরও অভাব নাই, সেই দেশের জাতীয়-ওবধ-বিজ্ঞানের উন্নতি ও প্রসার সহজেই সাধন করা হাইতে পারে। আপন আপন দেশের প্রাকৃতিক সম্পদকে কাজে লাগাইবার বিপুল চেন্তায় প্রতি-দেশই আন্থানিয়োগ করিয়াছে। এই দৃত্তান্ত আমাদের চক্ষের উপরই সংগ্রত। ভারতবর্ধে বৈদেশিক উমধের আমাদানীর পরিমাণের যে হিসাব প্রতি-বংসর প্রকাশিত হয়, তাহার সহিত অচিকিৎসিত অবস্থায় এদেশে যে সহজ্ঞ উমধের পরিমাণের হিসাব

সংযোগ করিলে আয়ুর্কেদের উরতি ও প্রসার সাধন করিবার আবশ্রকত। শ্পষ্টই অন্তুত হয়।

િ ૨

মটা, জল ও থাত প্রকৃতিজ। উহাদের অনায়াসলভাতার উপর প্রতিমান্থ্যেরই জন্মগত দাবী আছে। কিন্তু সমাজ ও রাষ্ট্রের উদ্ভব ও গঠন পারিপাটোর সমান্তরালে উপরিউক্ত প্রকৃতিজ্বস্তুগী মান্থ্যের অর্থলভা বস্তুতে পরিণত হইয়াছে। অবহা, তাহাতে সমাজে ও রাষ্ট্রে শৃক্ষালা সম্পাদিত হইয়াছে, ইহা বলিতে হইবে।

ভবধের উপকরণসমূহও প্রকৃতিজ। মান্তব মাত্রেরই উহাদের উপর সভ:-অধিকার পাকা উচিত। কিন্তু ভবধের উপকরণ বিশেষের উপকারিতার মান্তব অভাজানী নহে বলিয়া এবং মাটা, জল ও থাছের লভাতার শৃত্যলা বিধানের ভাষে উনধের লভাতায়ও শৃত্যলা বিধানের প্রয়োজনে ভবধও এক্ষণে মানবের অর্থালতা বস্ত্যতে প্রিণ্ড হইয়াছে।

এ দেশের কত হাজার লোকের বাদি সারাইবার পক্ষে কত জন চিকিংসক নিযুক্ত, কত হাজার ভগ্রস্থায়ে ও রুগ লোকের মধ্যে কত জন স্বাহা পুনরুজারে ও রোগ দ্রীকরণে যথোপযুক্ত ঔষধ-পথ্য সংগ্রহক্ষম, ভাহা সংখ্যাতর আলোচনার বিবয়। কিন্তু ইহাতে কোন সন্দেহই নাই যে, মামরা ভারতবাসী স্বতা আহরণে ও বাধি বিতাড়নে আমাদের গভর্ণমেন্ট ইতে যে সাহায্য লাভ করিয়া থাকি, তাহা প্রয়োজনের তুলনায় একাস্ত সক্ষেই অকিঞ্চিংকর।

দর্শনীর বিনিম্বে চিকিৎসকের রোগী গ্রহণ করার প্রথা প্রাতন প্রথাই বটে। কিন্তু ইহা দারা চিকিৎসা-বাাপারে রোগীর ক্ষর্থকেই প্রাধান্ত দেওয়া হয় নাকি? চিকিৎসক-শ্রেণীর উপর কটাক্ষণাত করা আমাদের উদ্দেশা নহে। আমরা ইহাই বলিতে চাই যে, চিকিৎসকের জন্মবস্তু ও

স্থ-স্বাচ্ছন্যের ভার যদি দেশের গভর্ণমেন্ট বা কোন প্রতিষ্ঠান গ্রহণ করেন এবং দেই অবস্থায় রোগীর সহিত চিকিৎসকের যোগাযোগে রোগীর অর্থের যদি কোন স্থান না থাকে, ভবে রোগীর সহিত চিকিৎসকের অধিকতর একাম-ভাব সংস্থাপিত হয় না কি ? অবশ্য ইহা লিখিয়া আমরা সরকারী হাঁসপাতালসমূহের চিকিৎসকগণের অবিমিশ্র প্রশংসা করিতেছি না। যোটামুটী আমাদের বক্তব্য এই যে, উৎকৃষ্ট চিকিৎসার নির্দেশ এবং উৎকৃষ্ট ঔষধ যদিও অর্থ-লভা বস্তু, কিন্তু প্রভাক অর্থ-সংস্রববিহীনতায় কোন বিশেষ জিলার প্রতি-ব্যক্তির পক্ষে তাহা লভা হইতে পারে : যেরপ আমাদের মুন্সিপালিট সমূহ সহরে প্রয়োজনীয় জল সরবরাহ করিবার দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছেন, জল গ্রহণ করিবার কালে তাহার মূলা দিতে হয় না, কিন্তু জলকর প্রদানের যোগা ব্যক্তিগণ পরোক্ষে তাহার মূল্য প্রদান করিয়া পাকেন)—এইরূপ একটা ব্যবস্থা যদি সেই জিলায় গঠিত করিয়া লওয়া যায়. তবে তাহা সেই জিলার সর্বসাধারণের পক্ষে স্বিশ্বে কল্যাণপ্রদূহয় না কি 🕈 এদেশের গভর্মেন্ট ও জিলাবোর্ড-সমূহ যে সমস্ত হাঁসপাতাল পরিচালন। করিতেছেন, প্রয়াজনের অফুপাতে ভাহার দংখ্যা বন্ধিত করিলে প্রভাক কার্যা-ক্ষেত্রের যে একটা চিত্র অন্ধিত হয়, আমরা যে ব্যবস্থার কথা বিলতেছি, তাহার যাপ্তিক অংশের প্রতিরূপও তাহাই বটে। বলা আবশ্যক যে, একেত্রে ঔষধ বলিতে আমরা বিজ্ঞান নিয়পিত আয়বেংলীয় ঔষধ বলিয়াই বুঝিতেছি।

আমাদের সর্কশেষ বক্তবা এই যে, গভর্গনেটের সহযোগিতায় আমাদের নিজেদের নির্জাধি হইয়া চলিবার জীবক্ত আবে,—যে আবের পরিপূরণ আমাদের প্রত্যাকেরই কামা—ঘর জীর্ণ হইয়া গেলে অহত্তে বা আপেন তরাবধানে তাহা মেরামত করিয়া লওয়ার আবেরি সহিত যে আর্থ তুলনীয়, তাহারই ভিভিতে আমরা যদি পরীকাম্ণক ভাবে আমাদের নিজেদের এবং জিলা-বিশেষের সাম্থ্যবান্ বাক্তিগণের

অর্থান্তক্লো একটা পরিকরন। মূলে সেই জিলায় একটি চিকিৎসাগত সংরক্ষণ ও পোষণ যন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি এবং সময় ও অভিজ্ঞতায় সমূদ্ধ হইয়া যদি আমরা উহাকে ক্রম-প্রসারিত করিয়া লইতে পারি, তবেই সেই জিলার এবং তাহার প্রসারিত অংশের সর্ক্রসাধারণ স্বাস্থ্য ও শক্তিতে উন্নততর হইয়া অধিকতর কর্মণক্তি আহরণে অধিকতর অর্থ উপার্জ্জন করতঃ তাহার অংশ-বিশেষ ঘারা কালে তাহাদেরই স্বাগক্তিক্রভূত সেই ডিকিংসাগত সংরক্ষণ ও পরিপোষণ যন্ত্রকে নিজেদের দায়িত্রে পরিচালনা করিবার স্থবোগ লাভ করিতে পারেন। এইরপ একটা বাস্তব পরিকরনা বাতীত দেশের চিকিংসাগত অপর কোন আশু কলাণ্ডনক পদ্বা আমরা দেখিতে পাইতেছি না।

আমরা কি স্বাস্থ্যবান্?

(5)

শ্বন্ধ শলে ক্ষ্য প্রতায় সংযোগ করিয়া 'বাহা' শল নিশার করা চইরাছে।
শ্বন্ধ শনের বৃৎপত্তিগত অর্থ—শ্ব-তে স্থিত, আবায় স্থিত। স্রতরাং স্বস্থ ব্যক্তির
যে প্রকৃত ভাব, তাহাকেই শাস্তা বলা যাইতে পারে।

শব্দ ও চৈত্রভাগার। বিশাল স্থান্টর আদি কারণ। একদা ঐ শব্দ ও ১৮ত্রাধারা তাহার উৎসারণ কেল হইতে বিনির্গত হইয়া অসীম-বাঞ্চনায়স্জনম্পর হুইয়া ছটিয়া চলিয়াছিল, বাস্কু-প্রতীক সন্তায়। তাহার এই চলন-প্রগতি নব নব স্ষ্টির জন্ম দান করিয়া থমকিয়া দাঁড়াইয়াছিল এমন এক স্থানে, যে স্থানে ভাষার অধিকতর স্তন-কল্পেন্সল প্রয়োগের প্রয়োজন হইল: ঐ প্রয়োজনেরস ত্রকান্ত থাতিরে ঐ ধারা দিধা বিভক্ত হইয়া প্রক্ষম ও প্রকৃতি ক্সপে পর্যাব্দিত হটল। পুকুর ও প্রকৃতি মিলিত প্রবাহে চুলিল আবার অবাজের বুকে তার স্ভন্মস্থ-শুভা নিনাদিত করিয়া। শুভোর ভৈরব জুংকার অধীমের কোণে হক্ষ সন্তায় দীমায়িত করিয়া ভূলিল কত ঐশ্বৰ্যা, কত প্ৰাণ! কিন্তু যাহাকে স্ক্রন করিতে হইবে, স্থলেন্দ্রিয়-প্রাঞ্চ বিশ্বজোড়া অপরূপ ভাজমুহল, জুমিকাভায়ে ভাছার আরও আরও রকমরি উপাদানে রূপান্তরিত না হইলে চলে কি? স্কুতরাং উৎপত্তি লাভ করিল, শক্ষ-ম্পর্শ-রম্পর্ম-এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্য। কেন্দ্রের এই ক্রমাগতি কম্পনের পর কম্পন তুলিয়া ক্রম-বিঞা**শক্**টায় এই **প**র্যাস্ত যাহা-কিছু স্জন করিয়া অভিনীপ্ত করিয়া তুলিল, তাহার চলমান স্লোতপ্রবাহ আবুও বছাঃ প্রকটিত হইতে হইতে সম্বারজাতম—এই তিন গুণজা শক্তিতে যাইয়া রূপান্তর পরিগ্রহ করিল। এই তিন গুণ বহু কলা-কৌশল প্রয়োগে আরও বছতর নব নব স্টেতে নব নব স্থবমা বিমপ্তিত করিয়া অধিকতর সঞ্জন-সংখ্যা ও অগ্টনগটনপটিয়সী শক্তি লইয়া আকাশ, বায়ু, তেজ, জন ও ক্ষিতি—এই পঞ্চতুতে ্বনীভূত হইয়া প্রাবসিত হইল; আর এই পঞ্চুত হইতেই বিকাশ লাভ করিল

এই পরিদ্রাধান, স্থানিয় বিশ্ব কাজের বাহা-কিছু পর। এখনি করিয়া কলন প্রায়তি চলিয়া আদিয়াছে অদীন হইতে সদীনে, সরুপ হইতে রূপে, অকাল হইতে কালে।

> "পৃথিবী, আকাশ, জল, তেজ, বায়। জগৎ চলিছে এই পঞ্চতত্ত্বের লীনায়।"

ছড়বিজ্ঞানে উদ্ধাবিত পদার্থ বিষ্ণায় (Physics) এবা সকল কঠিন, তরল, বার্যবাহ ও তৈজ্ঞলী (radiant state of matter)—এই চারি ভাগে বিভক্তই হউক বা রসায়ন শাস্তামুদারে বহুবিধ মৌলিক পদার্থে বিভাজিতই হউক, অস্তাপুরুষ স্কৃষ্টি মাঝারে পঞ্চত্তব লইয়া বে খেলা খেলিতেছেন, উহারা সেই পঞ্চতবেরই অন্তর্ভুক্ত। সামাদের দেহও এই পঞ্চতবের হারাই গঠিত।

সেই মহা স্থানুর অবস্থিত স্থান্ত্র হাত তাহার রশ্মিকণার বিনির্গমের মত, প্রথাত্মাত্মা যাহার কেন্দ্রাধিপতি, সূর্যান্ত্রল হইতে তাহার রশ্মিকণার বিনির্গমের মত, প্রথাত্মা তাহা হইতেই বিনির্গত হইতা উৎসারণ-ধারা বাহিয়া ঐ ধারারই ঐশ্বান্ত্রি প্রথাবান্ হইয়া চলিয়া আদিয়াছে, এই স্পশারপ-রস-গন্ধময় বিশ্বনাটাশালয়ে। আত্রব প্রতাক বাষ্টিই সেই পরমাত্মারই একটা প্রকট সীমায়িত ভাব ছাজা আর কিছু নহে। আর সেই সীমায়িত ভাবই জীব, প্রকা বা চেতনা । আয়রকোন ঐ পঞ্চভতকে পঞ্চধাতু এবং জীব বা পুরুষকে চেতনারাতুরূপে আখায় প্রদান করিয়াছেন। বে দেহকে চলৎশাল কোমাণুমান্তীর একটি শিলকলাময় প্রতীক বলিয়া আপোতদৃষ্টিতে প্রতীয়মান হয়, তাহারই সভাস্বরূপের সন্ধানে স্থল হাইতে স্থেক্ষ আরপ্তন করিলে সন্ধান্তেই উপলব্ধির দৃষ্টিতে ভাসিয়া উঠে, দেহের পঞ্চতুত ও চেতনার নীলা। তাই আয়ুর্বেদকার লিখিলেন, — "বন্ধারো ধাতুরৈন্মাং সামাং প্রকৃতিক্রচাতে।" দেহের পঞ্চতুত ও তাহার সর্ব্বা পরিবান্ত্র চেতনা, এই ধড্ধাতুর বৈষ্যাই বিকার বা বাধি এবং ভাহার সামানস্থাই স্থভাব বা স্বান্ত্র।

স্বাছ্যের এবন্ধি স্থানজ্ঞন ও স্থানাপ্ত সংজ্ঞা অপবা স্ব-তে অবস্থিত ব্যক্তির যে প্রাকৃত ভাব, তাহারই এক্লপ স্থান্ধত নামাকরণ আর্যাঞ্চিপণের অস্থাশক্তির কতথানি গভীরতার পরিচয় প্রানান করে, তাহা অমূভবনীয়। আয়ুর্কেদ অন্তর নিথিয়াছেন—

> "সমলোষঃ সমাগ্রিশ্চ সমধাতুমলক্রিয়ঃ। প্রসন্ধাক্ষেক্রিয়মনাঃ স্বস্ত ইতাভিধীয়তে ॥"

স্থৃতি, চেতনা ও ইক্সিয়াদিবিশিষ্ট আমাদের দেকের ব্বনিকার অন্তরাণে অনন্ত-শক্তির বিশ্বমানতা রহিয়াছে। সেই শক্তির সুলপ্রান্তে বীজাকারে তিনটি শক্তির থেলা চলিতেছে। সেই তিনটি শক্তি সন্ধু, রজ, তমোরই রূপান্তরিত অবস্থা বায়ু, পিত্ত ও কফ ৷ উহারা বিকৃত হইয়া ধাতু ও মল পদার্থ সকলকে দৃষিত করে বলিয়া আয়ুর্বেদ উহাদিগকে দোষ নামে অভিহিত করিয়াছেন। খাহার দেহে এই দোষত্রয় কোন প্রকার বিক্ষৃতি উৎপন্ন না করিয়া সমভাবে কার্যা নির্বাচ করে, ভুষ্টি-পুষ্টি ও বৃদ্ধি বোগায়, তাহাকে সমদোধ বলে। বাহার কায়ান্ত্রি ও পরিপাকান্ত্রি যথাবিহিত সামঞ্জক্ত লইয়া বংঘাচিত পরিমাণে ও **অব্যাহত গতিতে ধাছগ্নি-সংরক্ষ**ণ ও পরিপাক-ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাহাকে সমাগ্রি বলে। পঞ্চতকে আযুর্বেদ যেরপে পঞ্চাত আখ্যা প্রদান করিয়াচন, দেইরপে রস-রক্ত-মাণ্স-মেদ-অন্তি-মজ্জা ও গুক্ত—উহার। জগদেহ হইতে ক্রম-বিকাশতক্তের স্থায় একটি আর একটি হইতে নবরূপে উদ্ভিন্ন ভট্যা মানবদেহ ধারণ করে বলিয়া আয়ুর্কেদ উহাদিগকেও ধাতু নামে অভিতিত করিয়াছেন। উভয় প্রকার ধাতুর মধ্যে পার্থকা হইল এই যে, প্রথমোক্তটি স্ক্লকে লইয়া স্থলদেহের এবং দ্বিতীয়োক্তটি প্রধানতঃ স্থল-দেহেরই গঠন ধারণ করিতেছে। প্রথমোক্তটি গেমন দেহের সমাট এবং দ্বিতীয়োকটি যেমন তাহারই অধীনত রাজা। ঐ সপ্তধাতু রস, রক্তা, মাংস. (यम. अप्ति, यक्का, ७ क- उहारमद कार्या यथाकरम औनन, कीवन, रामन, रामन, ধারণ, পুরণ ও গর্ভোৎপাদন। উহাদের কোন একটিয় বিকৃতিতে সেই একটির কার্যোও বিক্কৃতি করে এবং অপরগুলির কার্যোও বিশ্ব উৎপাদিত হয় অত এব উহাদের বাষ্ট্র ও সমষ্টিভূত অবিক্ষত অবহার নাম সমধার্ত্ব। মল ছই প্রকার, আহারজ ও ধাতব। পূরীষ ও মৃত্র আহারজ মল; আর নাসাপথে প্রেমানের সহিত এবং চর্মাছিদ্রপথে বর্মারপে যে মল বিনির্গত হয়, তাহা ধাতব মল। এই উভয় প্রকার মলের অবিকৃত অবহায় যথোচিতরূপে বহির্গমনেকে মলজিয়া বলে। যাহার আত্মা প্রপ্রসন্ধ, মন বিশুদ্ধ, চক্ষুরাদি জ্ঞানেজিয়ের এবং বাগাদি কর্মোজিয়ের প্রত্যেকটি এককরূপে এবং সংযুক্তভাবে স্কৃত্ব, আ স্থ কর্মো স্থানক, তাহাকে প্রসন্ধান্মনিয়নন। বলে।

মোটের উপর ঐ লোকটির এইরূপ অর্থ দাঁড়াইল যে, অবিকৃত ও প্রকৃতিস্ত দোষ ও অগ্নি, অবিকৃত সপ্তধাতু ও মলক্রিয়া এবং আত্মা, ইন্দ্রিয় ও মনের প্রসন্নতাই বাহা।

স্থূল ও স্ক্ল অভিজ্ঞানকুশন আর্যান্ধবি স্বাস্থ্য বলিতে বাহা বুঝাইতেছেন, আমরা সেইরূপ স্বাস্থ্যে স্বাস্থ্যবান্ আছি কি ?

(2)

বস্তু-জগৎ, জীব জগৎ সকলই আছাতে প্রিত। প্রমাছাই আছাকপে প্রকটিত হইয়া তাঁহার অভিনব স্টে-চাতুর্যা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। এক মাত্র মান্তবই এই আত্মাকে উপলব্ধি করিয়া আছাত্ব ও খ-ছ হইয়া খাঁছোর বিকাশমানতা লইয়া অবস্থান করিতে পারে। কিন্তু জল ও মাটী ফেরপে কর্মন হইয়া অবস্থিতি করে, আমরাও সেইক্রপ আছাতে অবস্থান করিতেছি। আমাদের অবস্থান করা আবশ্রক জলাধারে তৈলবিন্দুর মত, সরোবরে প্রজ্নিত শতদলের মত, গতির ভাষায়—'পশ্রপত্রমিবান্তবি।'

পৃথিবীর পূর্ব্ধ ও পশ্চিম প্রাস্ত ব্যাপিয়া নরমেধ-যক্ত কারন্ত হইয়।
গিয়াছে। • যুদ্ধ নৃতন নয়। ইতিহানের পাড়া উন্টাইলে মানবের সকল

চীন-জাপান বৃদ্ধ ও শোনের পূর্বত।

ক্লতিক্লাক ছাপাইয়া যে শোভমান কদৰ্যাতা নথ হইয়া উঠে, তাহা যুব।
আৰু পৰ্যান্ত পৃথিবীতে যত যুব হইয়াছে, দেই সকল যুব্দ্ধের আহুতিকে
একত্র করিলে ধনজন ও বস্তুর ক্লতি হিমালয়-সমান হইয়া উঠিব।
যুব্দের প্রয়োজনীয়তা আছে বৈ কি। আক্রুক্তই ছিলেন কুর্মপ্রেক-যুব্দে
অজ্পুনের রথ-নারখি। একান্ত আপনার জনকে হত্যা করিতে হইবে, ইহ।
প্রতাক্লরূপে দেখিয়া অর্জ্নের যখন নির্কেদ উপন্থিত হইল এবং যুক্তি প্রয়োগ
করিয়া যুব্দ্ধে প্রস্তুত হইতে অনিক্ষা প্রকাশ করিলেন, তখন আক্রুক্ত তেজগর্ভকঠে
বলিলেন,—

''ক্লেব্যং মাল্ল গমঃ পার্থ নৈতৎ ব্যাপপ্ততে। কুদ্রং সদয়দৌর্বাকাং ভ্যক্তেশৃত্তিট পরস্তপ ॥''

উঠ, জাগ, যুদ্ধ যাহাতে না বাধে, ধরিত্রী বাহাতে নরশোণিতে প্লাবিত্ত না হয়, তাহার জন্ত আপ্রাণ চেষ্টা করিয়াছি; কিন্তু আমার সকল প্রায় বার্থ হইয়া গিয়াছে। হত্যার চুলকানি আমার নাই; আরে আমারই বক্ষের উপর আমারই লারু-শিরার বলিষ্ঠ বর্দ্ধনকে অপঘাত করিয়া হোমাদের এই হত্যা-লীলা! কিন্তু অর্জুন, ক্ষত্রিয়েশ্রই ভূমি, সমুধ সমরে আসিয়া এক্ষণে প্রভাবর্ত্তন হোমার শোভা পায় না।

ইহার উপরেও অর্জন বধন শ্বজন হত্যার জন্ম বিলাপ করিলেন,
তথন শ্বীক্ষক একটু বজোজি না করিয়া পারিলেন না। বলিলেন,——

'---व्यम्गाठगानग्रमाठचः श्रकावानाःम् ज्ञावरम्।

বাহার জন্ত শোক করা অনাবখ্যক, তুমি তাহার জন্ত শোক প্রকাশ করিতেছ, অথচ পণ্ডিতের মত কথাও কহিতেছ। ভাবার্থ এই যে, এ বৃদ্ধকে ঠেকাইয়া রাখিবার জার উপায় নাই। অমঙ্গল, অকল্যাণ দানা বাধিয়া অস্বান্থ্যের পাহাড় হইয়া উঠিয়াছে, তাহাকে ভাজিয়া ঝাটাইয়া সাফ না করিলে মঙ্গল জার কল্যাণের পুনং প্রতিষ্ঠা সম্ভব হইবে না।

যুদ্ধ বাধে দাসুবের বৃত্তির সহিত বৃত্তির। বে চুইটি শক্তি ছ**র্মায় ও অক্**রনীয়

সন্তার সমগ্র বিষত্বনকে পরিচালনা করিতেছে, উহাদের একটির নাম কাল (time and space) এবং অপরটির নাম দরাল (full and infinite spirituality beyond time and space)। যাহা পরিবর্তননীল, তাহাই কাল; আর যাহা পরিবর্তনের অতীত, তাহাই দরাল। আমাদের প্রতি-প্রত্যেকের তিতরে ঐ কাল ও দরালের অবন্থিতি আছে। "নিস্ত্রেপ্তণা তবার্জ্ন"—বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্নকে ঐ দরাল দেশেরই ইলিত প্রকাশ করিয়াছিলেন। কুরুক্তেরে বৃদ্ধ যথন অনিবর্ষ্কি ইয়া উঠিল, তথন শ্রীকৃষ্ণ আপনার স্বতঃ অভিজ্ঞান লইয়া ঐ মৃদ্ধের ভিতর দিয়া কালর্ভিগুলিকে এমনি কুশলতায় নিয়ন্ত্রিত ও নিংশেষ করিয়াছিলেন, যাহার মাঙ্গলা-নিংলাব শতাকীর পর শতাকী ব্যাপিরা অশোকের মহাসমৃদ্ধিপূর্ণ রাজ্য পর্যান্ত প্রসারিত হইয়া ভারতকে শান্তি ও স্বন্ধি প্রদান করিয়াছিল। তথন কেহ ছিলনা এমন—বে ভান্নতকে আক্রমণ করিবে প্রবা ভারতে বিশ্লেহ উত্থাপন করিবে।

কিন্ত গাভিয়া ও ক্নমানিয়াকে কেন্দ্র করিয়া ১৯১৪ গৃষ্টাব্দে ইউরোপে নে সমরানল প্রাক্ষণিত হয়, যাহা পৃথিবী শোধিয়া ধনজন আকর্ষণ করত: বিপূলকায়, নানবীয় মূর্ত্তিতে সকলই সংহার করে, ভাহার শোকভার, ক্ষয়ভার, অণভার সমলাইয়া না লইতেই পূনরায় যৃদ্ধ উপস্থিত হইয়াছে ঐ ইউরোপে, অধিক্ত্ত এশিয়ার। শতাকী দূরে থাকুক, তাহার সিকিভাগও অভিক্রাম্ভ হইল না।

কালবৃত্তির সহিত কালবৃত্তির মুদ্ধে কালবৃত্তি আরও বৃদ্ধি পার, তবিদ্যুতের পূক্ষে আরও ঘনায়মান কারয়। তোলে। তাহারই ক্রমাগতি বদি চলে ধরিত্রীর বক্ষ মথিয়া, তবে বুঝিতে হহবে, বর্মার-মূগকে আবাহন করাই আমাদের নিয়তির বিধান।

বাল্যকণার সমবায়ে যেরূপ মেঘ, সেইরূপ বছ কালবৃত্তির সমবায়ে এক একটা যুদ্ধ। রাষ্ট্রে, সমান্দে, জীবনে, কর্মে, বাবহারে, বাক্যে—আমান্দের জীবন-চলনার প্রতি রক্তে রক্তে যে জনতা, যে মানি প্রতিক্ষণ ব্যাপিয়া রেণু রেণু ছইয়া উৎপত্তি লাভ করে, তাহার মূলোচ্ছেদ করিতে না পারিলে দিগন্ত ছাইয়া বেষন করিয়া কাল বৈশাধীর উদয় হয়, তেমনি করিয়া মানব সমাজে ফুজের আাবিভাব হইবেই।

ভারতেও অহিংস বৃদ্ধের এক বিরাটপর্ব সমাপ্ত হইয়াছে। অহিংস হও, ইহা বলিতে আমরা বৃঝি, ক্রিগুণাতীত হও, কালাতীত হও, দয়ালদেশে যাইয়া অবস্থান কর।

ক্লোরোফর্ম করিলে আমরা সাময়িকভাবে চেতনা হারাই। তাহার অর্থ—আমাদের মন কিছু সময়ের জন্ত নিজ্জিয় (inoperative) হয়। কিন্তু আমাদের চৈতন্ত্র, স্থরত বা libido নিজ্জিয় হয় না, তাহা আমাদের সন্তার এক গভীর অংশে অনুপ্রবেশ করে। মন ও স্থরতের এই যে অবস্থা এবং অবহানাস্তর, তাহাতেই আমরা বোধশক্তিরহিত হইরা যাই এবং ক্রোরোফর্মের উর্দেশ্ত সাধিত হয়।

ধান, ধারণা ও সমাধির কথা আমরা সকলেই জানি। ধান অর্থ কোনকিছুর চিন্তা করা, আর এই চিন্তা বখন একান্ত ভৃত্তির হইয়া উঠে এবং নিরন্তর
মনে লাগিয়াই থাকে, তখনই তাহা হয় ধারণা। এই গারণা বখন প্রগাচ হইয়া
প্রগাচতা আমুপাতিক ক্ষেত্রে ধারণাকারীকে বহন করিয়া লইয়া বায়, যেথায় তাহার
বাহ্য-চেতনার অবলুখি বটে, তখন তাহার হয় সমাধি। কোরোকনে মন নিজিয়
হয়, কিন্তু সমাধিতে মন সক্রিয়-ত থাকেই, অধিকত্ত জোয়ারের প্রাবনের মত
আরও ক্রিয়মানতায় উচ্চুল হইয়া স্বরতের সহিত উর্জানী হয়। অতএব
কোরোকর্মা, ধারণা ও সমাধির ভিতর দিরা আমরা দেখিতে পাইতেছি যে,
আমাদের দেহাভিরিক্ত একটি চৈত্ত্যময় বন্ধ আছে এবং তাহার একটি নিজ্ব,
স্থবিশাল অনুতাভিবিক্ত ক্ষেত্র আছে। স্থার অলিভার লক্ষের একটি কথা
"We are each of as larger than we know"—আমরা আমাদিগকে
যত্তথানি, জানি, আমরা ভালপেকাক রহং। ার্হৎ,ত বটেই। আম্রা জানি
কতিটুকু গুলানি মাক ভিলাঃ এই ভিলের শক্ষাং কভ বে ভালা বহিয়াছে,

কে তাহার খবর রাখে শৈ আমরা আমাদের প্রতিটি অল-প্রত্যক্তর বৈরূপ নাৰাকরণ করিয়ছি, দেইরূপ মন ও স্থরতের উর্জ্ঞানী ইওয়ার, কালাতীত হওয়ার, দয়ালদেশে উপনীত হওয়ার যে অমৃতসমাহী পথ— দুষ্টাপুরুষণণ তাহারও বিশেষ বিশেষ হানের বিশেষ বিশেষ নামাকরণ করিয়াছেন। স্থলের পরে স্ক্র অগতের প্রান্তে আছে শৃক্ত বা দশমঘার নামীয় তান বেথায় উপনীত হইলে প্রকৃত আআদর্শন হয়। শৃক্ত মানে নাতিম নয়। অভির জ্ঞান না থাকিলে কি নাতির জ্ঞান হয় । উহারা পরস্পর-সাপেক্ষ। যাহা অনির্ক্তনীয়, প্রকাশ করা বায় না—তাহাই শৃক্ত। আর ইহাই বুছদেবের শৃক্তবাদ।

অন্তিত্ব-নান্তিত্বের পারে, সদীম-অসীমের পারে, সান্ত-অনন্তের পারে, ভাব-অভাবের পারে এই যে শৃক্ত বা নির্মাণতত্ব, ভাবাকে লাভ না করা পর্যান্ত অর্থাৎ দয়াল দেশে উপনীত না হওয়া পর্যান্ত আমাদের অন্তি ও বৃদ্ধি ক্ষুধ হওয়া অনিবার্যা। কেননা—কাল (time and space) স্বয়ংই ক্ষুমান, পরিবর্ত্তনশীল। ঐ পরিবর্ত্তনশীলভার উর্জে গমন করিতে পারিকেই আমরা হিংসার হাত এভাইতে পারি, আমরা অহিংস হইতে পারি।

তাই বলি, স্ব-তে বা আত্মতে স্থিতির ভাবরূপ যে স্বাস্থা, তাহা প্রাচ্যেও নাই, প্রতীচোও নাই। এই না-থাকা আর কতকাল গাহাকার তুলিয়া দীর্ঘ ও উদ্ধ-নিঃস্বাদে পৃথিবীকে তথ্য করিবে, কে জানে!

(0)

১৯৩৬ খৃঠানে বৃটিশ ভারতে ১ হইতে ১০ বংসর বয়য় শিশু ও বালকবালিকা শতকরা ৪৯ জন মারা বায়। ইংলণ্ডে ঐ বয়সের মৃত্যু-সংখ্যা শতকরা
১২ জন। ইংলণ্ডে ১ বংসর বয়য় যত শিশু মারা বায়, তাহার সাড়ে তিন
ত্তপ বেনী ভারতবর্ষে মরে। ভারতবর্ষে এক বংসরের মোট মৃত্যু সংখ্যার
শতকরা ২৫ ভাগ শিশু মৃত্যু। পৃথিবীর ৪৬টি দেশের শিশু মৃত্যুর
হার ভারতায় জন-সাহ্য-বিভাগ সংগ্রহ করিয়াছেন। ১৯৩৫ খুঠানে দেখা

গিমাছিল বে, বিভিন্ন ৪০টি দেশের শিশুকুর হার ভারতবর্ষের হার অপেকা কম।
নিমে করেকটি দেশের প্রতি হাজারের সাধারণ জন্ম-মৃত্যু এবং শিশু-মৃত্যুর
একটি তুলনামূলক হিসাব দেশুরা হটক।

দেশ	জন্ম	মৃত্যু	শিশু-মৃত্যু
বৃ টিশ -ভারত	⊘€ ∙8	२२ ७	>७२
देश्यक ७ अस्त्रमम्	₹8.₽	>5.>	43
মাল্ য	৩৮-৭	>>.4	\$8₹
জাপান	52.5	>9*9	779
পালেষ্টাইন	88'à	22.2	>25
यि नंत्र	82.4	২৭•৩	368
ऋ षेना। ७	24.5	20.8	৮₹
चा द्वेगिया	59">	৯•৪	83
কাৰাডা	₹ #:₹	۶۰۹	66
निউक्षिणा ७	> €.₩	b.4	0.
দক্ষিণ আফ্রিকা			
- ইউনিয়ন	\$8.5	ه.ه	۶)

১ বংশর হইতে ৫ বংশর পর্যান্ত বয়দে ইংলণ্ডে যত লোক মরে, ভারতবর্বে তাহার ৫ গুণ অধিক মারা বায়।

১৯০৬ খুটাবে বাংলাদেশে শিশুমৃত্যুর সংখ্যা ছিল ৩ লক্ষ ৮৫ হাজার ১৫৬ বা মোট মৃত্যু সংখ্যার শতকরা ২০৪ ভাগ। ইহার মধ্যে অনধিক ১ মাদ বয়স্থ শিশু মৃত্যুর হার শতকরা ৫৮৫। শুধু বদস্ত রোগে অনধিক ১ বংসর বয়স্থ শিশু ৪০৬৪ এবং ১০ হইতে ১২ বংসর বয়স্থ বালকবালিক। ১০০৯ জন মারা গিয়াছে। জুবংসরে ৭০ হাজার ৩৯৯টি শিশু মৃত্যুপ্রবর্ত্তী বংসরের সংখ্যা ছিল ৭২ হাজার ৫৫৮।

১৯০ ও ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে ৰাংলাদেশের বিভিন্ন রোগের খৃত্যুর সংখার একটি তুলনামূলক হিদাব দেওয়া হইল।

রোগের নাম		১৯৩৫ খৃষ্টান্দ		১৯৩৬ খৃষ্টাব্দ
কলেরা	• • •	€29•€	***	165.0
বসস্ত		1687		8%२%१
ম্যা লেরি য়া	• • •	৩৩৬৬৪৭	**	28526
কালাজ্ব	•••	₹35#5	•••	298€≥
শাসরোগ	•••	4849	***	38F29
নিউমোনি র:		৪১৯৩৮		3346
অভিসার				২৭৩•৭
আমাশ্য	•••	•••		3•6•€
कृष्ट				866
যক্ষারোগ		5%£28	•••	२ १ २७७

বিগত ৫০ বংসরে ইংলপ্তে সাধারণ মৃত্যুর হার একদিকে যেমন শতকরা ৫০ জন কমিয়াছে, ফ্লারোগে মৃত্যুর সংখ্যাও তুঁ অংশ হাস পাইয়াছে।
এ সময়ের মধ্যে আমেরিকাতে ফ্লারোগে মৃত্যুর সংখ্যা শতকরা ৭৫ ভাগ কমিয়াছে। বিগত ১৯৩৭ গুটান্দের কেক্রয়ারী মানে মাকিন দেশের মিচিগান সহরে ফ্লারোগে মারা যায় ১৪৭ জন। কিন্তু ঐ গুটান্দের ঐ মানে কলিকাতা সহরে মারা যায় ২৪৭ জন। মনে রাখা আবত্তক, মিচিগানের লোকসংখ্যা ৪৪ লক্ষ, কিন্তু কলিকাতার লোকসংখ্যা ১৩ লক্ষ মাত্র। লোকসংখ্যার জিলাকে মিচিগানে হইতে কলিকাতায় ফ্লারোগের মৃত্যু-হার ৬৩৩৭ বেশী। ১৯৩৩ এবং ১৯৩৪ গুটান্দে ইংল্ডের ও ভারতের ক্যেকটি সহরের ফ্লাব্রোগের মৃত্যু-সংখ্যার হার পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করা হইল।

শহর		স্ভূার হার		প্রতি নক্ষে
ল ণ্ডন	•••	82	***	39
বার্শিংহাম	• • •	৮৬		,,
মাঞ্চে প্তার	***	> 8	•••	,,
ক্লিকাভা	•••	₹७•	***	23
আহ্মদাবাদ	***	⊘ ₩>>		. 29
কানপুর	•••	8 २२	•••	,,

যক্ষারোগে ভারতবর্ষের করেকটি প্রদেশের মৃত্যুসংখ্যা:--

व्यक्ति	১৯৩৪ খুঃ	১৯৩৫ খৃ:	১৯৩৬ খৃ:
বাংলা	>84.0	>9€••	>6000
বোষাই	২৩২০০	২৩৩••	₹850•
সংযুক্ত প্রদেশ	8>••	9000	****
মাদ্রাজ	২৩৽৽	₹8*•	≥8••
মধাপ্রদেশ	8200	***	24900

১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডে কলেরায় মৃত্যুসংখ্যা ছিল ৫৫ হাজার। পরবভী ২৫ বংসরে তাহার সংখ্যা খুবই হাস পায়। বর্ত্তমানে নাই বলিলেও চলে। বাংলা দেশে প্রতি বংসরে ৬০ হাজার হইতে ৭০ হাজার োক কলেরায় মরে। বিগত ইউরোপীয় বুদ্ধে প্রতি বংসর গড়ে ৮ লক্ষ ৫০ ্যজার বোদ্ধা মরিয়াছিল। বাংলা দেশে প্রতি বংসর মালেরিয়া জরেই তাহার বেশী লোক মারা যায়।

কয়েকটি দেশের লোকের গড় স্বায়ু কন্ত, তাহা নিমে উল্লেখ করিতেছি:—

द म ्*	গড় আ য়ু		
আমেরিকার বৃক্তসামাজ্য	***	७•	
देश्मक ७ ७ सम्म	•••		

(मन		গড় আ য়ু
জাপাৰ	•••	88
ভার ঙবর্ষ	•••	26
গ্ৰামানী	***	45
কানাডা		er
অষ্ট্রেলিয়া	***	60
ने डेकिना छ	***	હ દ
	the second second	

পণ্ডার প্রবর্তিত ধার। (Ponderal Index)—দেহের ওছন ও দর্ঘোর পরিমাপ করাই এই ধারার বৈশিষ্টা। কয়েকটি দেশের অধিবাদীর শণ্ডারের তালিকার তারতমা নিম্নে দেখান যাইতেছে:—

(ক)	বিভিন্ন দেশের অধিবাস	ì	পণ্ডারে	র নির্দারিত তালিকা
> 1	নরওয়ের অধিবাসী	•••	• • •	₹ . ≎8
\$	পোলাও দেশীয়	***	•••	ર*૭⊌
91	বেলজিয়ামবাসী	•••	-30	২.০4
8	জার্মান	***	•••	২৩৭
4	७गनाङ	***	•••	2°09
91	इः रत्र ङ् …	***	•••	₹. ⊅►
• !	स्रेकातगा ७ वाम ।	•••	•••	২.৩৯
61	যাভার অধিবাসী	•••	***	₹'₹€
2	কে!বিয়াবাসী	***	***	₹.७€
>= 1	জাপানবাসী \cdots	***	• • •	২.০.
(4)	ৰাংলার বিভিন্ন শ্রেণীর ছ	ত্র :		
5	বাঙ্গাণী মোসলমান ছাত্ৰ	•••	•••	₹.₹●
३ [বাঙ্গালী বৈন্ত ছাত্ৰ	***	***	૨ . ૨ .
91	বাঙ্গালী কায়ন্থ ছাত্ৰ	***	***	૨ ·૨૭

8 }	বাঙ্গাণী ব্ৰাহ্মণ ছাত্ৰ	***	•••	२ २७
a 1	অপ্রাপর স্পেনীস চাতে			2.27

১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে বন্ধীয় শিক্ষা-বিভাগের অধীনে ও৪টি সরকারী ও সরকারী সাহাব্য-প্রাপ্ত বিভালয়ের মোট ৭৮৫৭ জন ছাত্রের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, শতকরা ৩৫৮৮ জন পৃষ্টিকর খাভ খায়, শতকরা ২৬৭ জন চক্রোগে, ৯ জন দস্তরোগে এবং ৬৮ জন টন্সিল রোগে ভূগিয়া ঝাকে। কলিকাভার বাহিরে ১০১টি প্রাথমিক বিভালয়ের ১০৪১০ জন ছাত্রের স্বাস্থ্য করিয়া দেখা গিয়াছে যে, শতকরা ২৭১১ জনের ভাগে। পৃষ্টিকর খাছা ঘটে না, শতকরা ১০৩ জন দস্তরোগে এবং ১০১ জন চক্রোগে কই পায়।

১৯২১ খৃষ্টাব্দে ছাত্রকল্যাণ সমিতি (Students Welfare Committee) কলিকাতা ও কলিকাতার নিকটবত্তী তানের কলেজসমূহের ছাত্রগণের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিয়া বে রিপোট প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার সারম্ম উদ্ধৃত করিতেছি। *

পরীক্ষিত ছাত্র কোন্	রোগে ভোগে		শতকরা হার
অপবিপুষ্টতা	***	***	8 •
চশ্মরোগ	4**	***	₹4*4
দৃ ষ্টিরো গ	***	***	૭૨.≽
হাদ্রো গ	•••	***	8.2
বৰ্দ্ধিত প্লীহা		***	. * *
দন্তরোগ:—			
(ক) দস্তক্ষয়	***	•••	A.5
(খ) দস্তনালী	***	***	Ø. 9
বন্ধিত গলগ্ৰন্থি ও এ	ভিনয়ে ড	***	26.€

১৯৩৭-১৯৩৮ গৃষ্টাব্দের অটাবল বাধিক রিলোটে হাত্রসংগর খাছোর কিকিৎ উর্বিত পরিক্ষকিত হইবাছে।

উপরে আমাদের স্বাস্থ্যের যে কল্পানপ্রতিক্ষ্রি ক্ষত্তিত করা হটন, ভাহা আমাদের স্কল-পোরব-মানকারী জাতীয় ললাটের এক ইরপনের কলভ-বিশেব ৷ বংশামূক্রমিক ভাবে আমরা স্বাস্থাহীন, চুর্বল, অকালমৃত্যু-প্রবণ হইয়া পড়িডেছি। যে কোন বৃদ্ধ বা অতি-বৃদ্ধ সেই বংশাসুক্রমিকভার জাজ্জলামান ক্রম-নিম্নগতির বিষয় কিঞ্চিৎ বলিতে পারেন। এদেশের বে কোন ই**উ**রোপীয় লোক রাস্তায় বহির্গত হইলে তাহার দেহের দৈ**র্ব্য**, বলিষ্ঠ গঠন, উন্নত ও তেজোদৃপ্ত চলন, তাহার চতুঃপার্ষের লোকদিগকে তাহাদের স্বাস্থ্যের শোচনীয় অবস্থার কথা স্বরণ করাইয়া দেয়। ইউরোপীয়ানদের **উৎকৃ**ষ্ট সাস্থাসমন্তি হইবার একটি প্রধান কারণ এই যে, তাহাদের আপন আপন দেশের ষ্টেটের দেশরক্ষারূপ কার্য্যে তাহাদের স্বাত্য-শক্তির অপরিহার্য্যক্রপে প্রয়োজন হয়। সেই প্রয়োজনের তাগিদ তাহাদের দেশের প্রতি শ্রেণীতে, প্রতি পরিবারে, প্রতি পিতায়-মাভায় বিদর্শিত হইয়া দেশের সমষ্টিকৈ উত্তম স্বাস্থ্যের অধিকারী করিয়া তোলে। তদ্ধেত আমরা কথনও ইহা বলিব না যে, আমাদের রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা অধিগত না হওয়া পর্যন্ত আমরা বাষ্টি ও সমষ্টির স্বান্ড্যান্নতি বিষয়ে উদাসীনতা অবলম্বন করিয়া এক অনাগত ভতদিনের প্রতীক্ষায় দিন অতিবাহিত করিব। আমরা পূর্ব্ব প্রবন্ধে খান্ডোর যে সংজ্ঞা নির্দ্দেশ করিয়াছি, তদমুসারে স্বাস্থ্যের যে ত্রিধাল্পা পরিলক্ষিত হয়, তরাধ্যে ইউরোপীয়ানগণ ছুইটি ধারাকে অধিগত করিতে পারেন নাই বটে. কিন্তু ভাহারা দৈহিক স্বাস্থ্য-শক্তি অর্জনে উন্নতি সাধন করিয়াছেন এবং আরও উন্নতি সাধনের জন্ম যে কর্মনিষ্ঠা ও অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, তাহার প্রয়োগে তাহার। শৈথিলা প্রদর্শন করিতেছেন না।

দৈহিক, মানসিক ও আজিক-স্বাস্থ্য একই সঙ্গে সমতালে অর্জন করিতে হইলে আমাদের চৈতন্তু, স্থরত বা libidoকে জাগ্রত করা আবশুক। আধুনিক-কালের গোকের মনে এরপ একটি ধারণা আছে বে, এই চৈতন্ত বা স্থরতকে জাগরিত করিতে হইলে সংসার পরিতাগ কৃষিছা নির্জ্জনতার যাইয়া অবস্থান করিতে হয়। প্রাচীন ভারতে আমাদেরই পূর্বপূক্ষ আর্যাগণ ব্রী-পূত্র-কল্রাদি পরিবেটিত হইয়া সংসারে নিপ্ত আমিকরাই দেহের চৈতন্ত্র-সভাকে জাগরিত করতঃ অ-তে স্থিতিরূপ দৈহিক, মানসিক ও আত্মিক আয়া লাভ করিতেন। খ্রীরামচন্দ্রকে অবোধাায় ফিরাইয়া লইবার অভিসদ্ধিতে নান্তিক জাবালী চিত্রকৃট পর্বতে খ্রীরামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, "ন তে কলিও দশরথঃ, ডং চ তস্ত ন কল্ডন।" খ্রীরামচন্দ্রকলিয়াছিলেন, "থর্ম সতাপরো লোকে, মূলং সর্বস্তি চোচাতে।"—ধর্মেই সমস্তের মূল, সত্তেই ধর্মের প্রতিষ্ঠি। সেই জাতীয় প্রশ্নের সেই জাতীয় উত্তর আঞ্জ্ আমরা দিতেছি। কিন্তু তাংগ আমাদের কার্যো প্রতিবিধিত হইতেছেনা।

আমরা পোলাও-কোর্মা আহার করিতেছি বলিয়া আত্মরাঘা করিতেছি, কিন্তু রায়া করিবার প্রকৃত প্রণালী বিশ্বত ইইয়া যেরপে পারি, দেইরপে রায়া করিয়া আহার করিতেছি; ফলে পৃষ্টির পরিবর্তে কয় লাভ করিতেছি। পাশ্চাত্য জাতি স্থরত বা আত্মার জাগরণরূপ পোলাও-কোর্মার ধার না ধারিয়া মাহা আহার করিতেছে, তাহা বিধিমাফিক রায়া করিয়া আহার করিতেছে। তাই, তাহারা যথাকুপাতিক পৃষ্টি লাভ করিয়া সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়ছে। আমরা না পারিতেছি, তাহাদিগকে অন্সরণ করিতে, না পারিতেছি আমাদের চৈতত্ত-শক্তির উৎদের অনুসন্ধান করিতে। আমরা স্বাস্থাবান্ দেহেও নহি, মনেও নহি, আত্মার বিকাশেও নহি।

স্বাস্থ্য লাভের উপায়

aga a taba ayri

(>)

এক শতাকী পূর্বের ভারতের বড়লাট লর্ড মিন্টো বলিয়াছিলেন যে, "বাঙ্গালীর। দীর্ঘকায়, বলিষ্ঠ, পালোয়ানের ভার তাহাদের শরীরের গঠন। আমি এরপ স্থলর জাতি আর দেখি নাই।" ভারতের প্রদেশ বিশেষের অধিবাসীদের স্বাস্থ্য ও কান্তি সম্পর্কে বড়লাট সাহেবের এই যে উক্তি, তাহা অপরাপর প্রদেশের অধিবাসীদের সম্পর্কেও সমানরূপে প্রযোজ্য ছিল কি না, তাহার বিচার না করিয়া আমরা ইহ। বলিতেছি যে, বর্ত্তমানে সমগ্র ভারতবাসী তাহাদের বাছবল হারাইয়াছে, স্বাস্থ্যবল হারাইয়াছে। ভারতমাতা একণেও যে স্কল স্স্তান বক্ষে ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছেন, খাঁছাদের স্থবিশাল মানবায়গার তুলনা পৃথিবীতে ছর্লভ, তাঁহাদের মানবীয় দীপ্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে লক্ষ লক্ষ ভারতবাদীর শোকতপ্ত, রোগ-ছর্জর দেহ-কল্পাল। সাহিত্য, কাব্য, দর্শন, ধর্ম, বিজ্ঞান, রাজনীতি প্রভৃতি আলোচনা কইয়া আমরা যে বিজ্ঞতার পরিচয় দিতেছি, তাহা কেমন করিয়া আমাদের আননে তৃপ্তির বাঞ্চনা অন্ধিত করিতে পারে বৃথিতে পারি না,--যথনই দেখি, আমাদেরই পাশে আমাদেরই স্থানেশবাদী লুগু-সাস্থ্যের জয়টীকা ললাটে পরিধান করিয়া কথনও ত্ববিৎ গতিতে, কথনও বা মন্ত্র গতিতে মৃত্যুর শীতল হস্তকে আলিক্ষন করিতে বাইতেছে। স্বাস্থ্যলাভের উপায় সম্বন্ধে লেখক-মহলে এবং পাঠক-মহলে এত অধিক আলোচনা হইয়াছে বে এবং স্বাস্থালাভে আধুনিক বিজ্ঞানের নিৰ্দেশ্ৰ এত সুম্পষ্ট হইয়া প্ৰকাশ পাইয়াছে যে, তৎসম্পৰ্কে তংপ্রকারের প্রয়াস করা রুধা মনে করি। স্বীকার করি যে, স্বাস্থা সম্বন্ধে 'থিসিস' লিখিয়। স্থাতি লাভের অবকাশ এখনও আছে, ভবিষ্যুত্ত

পাকিবে, কিন্তু আমরা বাহাদের হস্ত-পদ-দেহকাণ্ডের মন্তক বিশেষ, দেশের বেই ছংগ্র জনসাধারণ কোন দিন 'বিসিদ' বুঝে নাই, এখনও বুঝে না। ভাহারা অস্বান্তে ভূগিয়া ভূগিয়া মরণাপন হইয়া উঠিয়াছে। ভাহারা চায় উবধ, চায় পথা, চায় জীবন, চায় বৃদ্ধির পথ। যাহারা দেশের মেদদ্ভ, তাহারা বিদ্ধি ভালিয়া পড়ে, তবে কাহাকে নইয়া দেশ আপন অভিন্থ বৃদ্ধি ঘাথিয়া মহাদেশের পৃষ্টিবিদান করিবে।

বিশী হইডেছে যৈ, দেশ শাধীনতা লাভ না করিলে দেশের কোন সমন্তারিই সম্পান সম্ভব্পর হইবে না। গভর্পমন্টর যে, শাসন-সন্ধৃটি পৌণে গুইনত বংসর বাালিয়া বহুদংবাক শাসক-শিল্পীর শিল্পপ্রতালাভ করিয়াছে, তাহার জিয়মানতা বাতিরেকে আমাদের উন্নয়নের কার্য পরিপ্রতালাভ করিয়াছে, তাহার জিয়মানতা বাতিরেকে আমাদের উন্নয়নের কার্য পরিপ্রতালের সমল হইবে না, আমাদের এই যে ধরেলা, তাহাকে আমরা উড়াইয়া দিতে চাই না; কেননা ঐ শাসন-বন্ধটিকে অধিগত করা আমাদের একান্তরূপেই প্রয়োজন। কিন্তু আমরা ইহা বনিতে চাই যে, উক্ত শাসন-স্থাটিকে অধিগত করার প্রচেটার সঙ্গে করেছ প্রয়োজন, বাগর কলে জনগণের অবর্ধনীয় তাথ ক্রশের আক করিয়া এরপ কিছু করাও প্রয়োজন, বাগর কলে জনগণের অবর্ধনীয় তাথ ক্রশের আক প্রয়োগ দিছায়। তাহারা যদি কাড়া কাটাইয়া, আলু বিপদ অতিক্রম করিয়া একট্থানি তাজা ইইয়া উঠিতে পারে, তবে ভাহাদের বল লইয়া আজ্বাইত গারির।

ইহা অধীকার করিবার উপায় নাই বে, এবল্প্রকার মনোর্ভি দেশের কাঁকে ফাঁকে উৎপত্তি লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। কংগ্রেসের উল্লোপ্ত ভারতের শিল্প-গঠনের জন্ম বে শিল্প কমিট গঠিত হইয়াছে, কাহা তংগ্রকার মনোর ভা সমূহেরই একটি স্থাপরিক্ষৃট বিকাশ। কংগ্রেস সংগঠনের গোড়ার মিঃ হিউম ভারতবাসীকে উদ্দেশ করিয়া বিশায়িছিলেন,

"By themselves are nations made." আমরা পুনরার বলি, ষ্টেট আমাদের দথল করিতেই হইবে; কিন্ত ইহাও বলি বে, বাঁটিয়া পাকিবার ক্রন্ত আমাদের যে সমষ্টিগত প্রয়োজন আছে, তংপ্রতি অবহেলা প্রদর্শন করিয়া আমরা জনগণের অকালমূত্যর কারণ হইতে পারি না।

ব্যক্তিগত স্বাস্থানীতি প্রতিপালন, বিশুদ্ধ বায়ু ক্ষম ও পৃষ্টিকর খান্ত্রপ্র্বণ, বাড়ীগর-পাল্যথানা ও তৎচতুঃপার্শ্বের পরিষার-পরিচ্ছন্নতা বিধান, ব্যাধির আক্রমণ হইতে আত্মরকা, সংক্রামক রোগ বিতাড়নের চেষ্টা, মিতাচার পালন ও আত্মরিক পরিশুদ্ধি বিধান ইত্যাদি স্বাস্থানিতর প্রাথমিক ভিত্তি এবং নরানারী নির্বিশেষে প্রত্যেকেরই প্রতিপালনীয়। এই ভিত্তির পাশাপাশি আরও চুই প্রকারের চুইটি ভিত্তি একটি অপরটিকে ধারণ করিয়া তিনে এক হইয়া আছে। তাহার একটি শিক্ষার ভিত্তি, অপরটি অর্থোপার্জনের ভিত্তি। স্বাস্থ্য, শিক্ষা ও অর্থোপার্জনের ভিত্তি। স্বাস্থ্য, শিক্ষা ও অর্থোপার্জন অক্ষান্থাভাবে সংযুক্ত। একটিকে ফেলিরা অপরটি আয়ত্ত করা সম্ভবপর নয়। রোগী হাঁসপাতালের চিকিৎসাধীনে স্কৃত্ব হইয়া বাড়ী প্রস্থান করিয়াছে, কিন্তু স্কৃত্তভাব বন্ধায় রাখিবার শিক্ষা পার নাই বিশিয়া এবং অর্থোপার্জন ক্ষমতা স্বান্থারকার উপযোগী নয় বিলিয়া পুনরায় রোগাক্রান্ত হইয়া হাঁসপাতালের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, এরপ দৃষ্টাস্থ এই হতভাগা দেশে নিতাই পরিলক্ষিত হইতেছে।

এই তিন্ট বস্তু স্বাস্থ্য, শিক্ষা ও অর্থে বাহাতে আমরা পরিপুর্ব্ব হইয়া উঠিতে পারি, তজ্জ্ঞ ভারতের কেন্দ্রীয় গভর্মেন্টে যে চারিটি বিভাগ বস্তুপ্রকার শাথাপ্রশাথায় স্থশোভিত হইয়া বিরাজমান আছে, তাহাদের অধীনে বিভিন্ন প্রাদেশেও ঐ প্রকার চারিটি বিভাগ বিভমান আছে। সেইগুলিকে বলা হয়—স্বাস্থাবিভাগ, শিক্ষাবিভাগ, ক্ষিবিভাগ, শির্মবিভাগ। ঐ বিভাগচভূইয়ের কার্যা-ধারাকে প্রগম্বিত করিয়া প্রতি গৃহবাসীর দৈনন্দিন কার্যা-ধারার সহিত সংযোগ করিয়া শইলে কেন্দ্র হুইতে রস-ধারা প্রবাহিত হইয়া প্রতি ব্যক্তিকে সঞ্জীবিত করতঃ প্রতি ব্যক্তিক কার্য্যকে প্রগতিপদ্নতায় স্থানিয়ন্তিত করিতে পারে, কিন্তু প্রত্যক্ষ বর্ত্তমানে আমাদের অন্তিম্ব-রক্ষা-করে যাহা যাহা করা একান্ত রূপে আন্ত প্রয়োজন, তাহা আমরা নিজেরা সাধন করিতে পারি না কি ? দেশের শাসনতন্ত্রগত সংবার যাহা হইবে, তাহা যাহাতে ভাল করিয়া হয় এবং সেই ভাল হইতে আমরা যাহাতে বাঁচিবার উৎকৃত্ত উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারি, তাহার অক্স যাহা করিবার তাহা ত আমরা করিবই, কিন্তু আমাদের তৎকর্মের সমগ্রতা তৎকলে নিয়োজিত না করিয়া (যাহার প্রয়োজনত নাই) তাহার অর্কাংশকে সভ্যবদ্ধ করিয়া হিমাচলের মত বিপুলতা ও লৃঢ্তায় উন্নীত করিয়া, তাহারই গলোতী-ধারার মত তাহাকে দেশের প্রয়োজনের ক্ষত্রে মর্থাৎ জনগণের রোগ-শোক-মৃত্যু বিতাড়নে, শিক্ষা-মর্থ-আহরণে নিয়োজিত করিতে পারি না কি ?

(?)

দেশের শিল্প, ক্কবি ও শিক্ষার ক্রমোল্লতির সহিত আমাদের স্বাস্থ্যের ক্রমোল্লতির সংস্কৃত, তদ্বিষয়ে শিল্প, ক্রবি, শিক্ষা ও বাণিজ্যের আমরা পূর্ব প্রবন্ধে লিখিয়াছি। এই প্রবন্ধে সহিত স্বাস্থ্যের অসাসী সম্পর্ক উহাদের সহিত বাণিজ্যের সংযোগ সাধন করা হইল।

ভারত গভর্নমেন্ট এবং বিভিন্ন প্রাদেশিক গভর্ণমেন্ট্রদ্যান্ত পক্ষ হইতে শিল্প, কৃষি, শিক্ষা, বাণিজ্ঞা ও স্বাস্থ্যের উন্নতি বিধানের জন্ত যাহা করা হইতেছে, তাহার ফলে তং তং বিবয়ের উন্নতির একটা সরকারী সংগঠনী-প্রচেষ্টা ক্রমপ্র্যায় স্বামাদিগকে যে ক্থন স্বালিক্সন

সরকারী সংগঠনী-প্রচেষ্টা ক্রমপর্যায় আমাদিগকে যে কথন আলিখন করিবে, তাহা নিশ্চয় করিয়া বদা যায় না।

স্তরাং অনতিবিশ্ব আমাদের নিজেদেরই আত্মোল্লয়ন-কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া আমাদের অবর্ণনীয় ছংখ-ক্লেশের লাঘব করিবার প্রয়াস করা উচিত। কোন পরিক্রনা শইয়া কার্য্য করিবার উচ্ছার উদয় হওয়া মাত্রই ভারতের ভয়াবহ বিশালতা চকুর উপর ভারতের বিশালতা সমুদ্যাগিত হইয়া উঠে। কিন্তু আমাদের ভূলিয়া বাওয়া উচিত নয়, কোন গ্রহৎ

প্রচেষ্টাকে সাফলামণ্ডিত করিয়া তোলার ইহাই একটি প্রধান কৌলল যে, উহাকে বৃহৎ রূপে আরম্ভ না করিয়া কূল রূপে আরম্ভ করা। সাফলাকে অমুসরণ করা মানব-চরিত্রের একটি সহজাত গুণ। চাকেশ্বরী কটন মিলের সাফলাদর্শনে নারায়ণগঞ্জে আরও কয়েকটি কটন মিল প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। নব নব প্রতিষ্ঠানের অভাগয় এইরূপেই হইয়া থাকে। স্বভরাং আমাদের সংগঠনী-প্রচেষ্টা বা পরিকল্পনাকে একটা নির্দিষ্ট স্থানে সাফলামণ্ডিত করিয়া কুলিবার প্রয়াস করিতে হইবে।

ভারতের সর্বদলীয় নেতৃর্নের একটি সম্মেলনে একটি অল ইণ্ডিয়া বোর্ড-অব-ডেভেলপ্মেণ্ট গঠন করিতে হইবে। অল ইণ্ডিয়া বোর্ড-অব- বোর্ডের একটি পার্গামেণ্ট ও একটি ক্যাবিনেট ডেভেলপ্মেণ্ট থাকিবে। পার্গামেণ্ট ও ক্যাবিনেটের গঠন সম্পর্ণীরূতে না হণ্ডয়া পর্যান্ত সম্মেলনের প্রতিনিধি

পভা কর্ত্ক নিযুক্ত একটি কার্য্যকরী সমিতি বোর্ডের কার্য্য পরিচালনা করিবেন।
সভাপতি, ছয় জন সদক্ত এবং ছয় জন সহকারী সদক্ত ছারা সমিতি গঠিত
গইবে। বোর্ড প্রথম বংসরে বৃটিশ ভারতের ১১টি প্রদেশান্তর্গত ২৩৮টি
জিলার মধ্যে ১১টি জিলা নির্ব্বাচন করিয়া কার্য্য আরম্ভ করিবেন এবং
দ্বিতীয় বংসর হইতে প্রতি বংসরে প্রতি ১১টি জিলায় তাহার কার্য্য সম্প্রসারিত
করিবেন। এই ক্রম অন্ত্রারী ২১ই বংসরে সম্প্র বৃটিশ ভারত বোর্ডের
পরিকলনার অন্তর্ভুক্ত ইইবে।

বোর্ডের শিক্ষা, স্বাস্থ্য, ক্লমি, শিল্প, বাণিজ্য ও অর্থ—এই ছয়টি প্রধান বিভাগ থাকিবে। এক এক জন সদস্য এক একটি বিভাগের ভার গ্রহণ করিবেন। শিকা, স্বাস্থ্য, কৃষি ও শিক্ক তৎ তৎ বিষয়ের বিশেষজ্ঞস্থানর নিমন্ত্রনাধীনে পরিচালিত হইবে। বাণিজ্ঞা বিভাগের কার্য্য হইবে, ক্রেক্ডা-বিক্রেডা উভয়কেই স্থানীয় উৎপদ্ধ-স্তবার কেনা-বেচাতে উৎসাহ প্রদান করত: স্থানীয় অন্তর্বাণিজ্ঞা দ্বারা সর্ব্বতোভাবে স্থানীয় লোকের পরিপোষণ বিধান করা। আর কর্ম বিভাগের কার্য্য হইবে, অর্থ সংগ্রহ এবং অর্থের বিশিব্যবস্থা করা।

বিগত ইউরোপীয় যুদ্ধের পূর্ব্ধে প্রায় সকল দেশেই অবাদ বাণিজানীভির

প্রসার ছিল, বৃদ্ধের পরে তাহা বিলুগু হইয়াছে। একণে সকল দেশই স্বাৰণ্থী হটবার জন্ম নানাপ্রকারে চেষ্টা করিতেছে। ভারতবর্ষকেও একটি স্বাবলম্বী দেশ রূপে গড়িয়া তুলিবার স্থাবলম্বন চেষ্টা করা হইতেছে। কিন্তু ভারতবর্ধের চতুঃদীমার প্রাক্তরেখার দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া তদ্রুপ প্রয়াদে আহ্মনিয়োগ করিলে ভারতের বিশালতা হেতৃ তাহার স্থান-বিশেষ প্রাচুর্যো পরিক্ষাত এবং স্থান-বিশেষ অপ্রাচর্য্যে অবন্মিত হইবার স্ভাবনা জন্মিবে। অধিকন্ত যে মূলনীতি বারা মানবজীবন পরিচানিত হয়, দেই নীতির সাহত তাহার সংঘাত বাধিবে। প্রকৃতি প্রতিটি মান্তবকেই প্রতিটি মান্তবের স্বর্পারবর্দ্ধনে অভিন্যস্ত কার্যাছেন। এই স্বপরিবর্দ্ধনের একটি অঙ্গ স্বাবশ্যন। স্থতরাং মানব জাবন পরিচালনার মূলে যে নীতি বিশ্বমান রহিয়াছে, তাহার একটি নির্দেশ হইল ইহাই যে, প্রতিটি মানুষ প্রতিটি মানুষের প্রোজনীয় বস্তু মথাসম্ভবরূপে নিঞ্চেই উৎপাদন করিয়া খাবল্মী হইবে। প্রকারান্তরে ভাষার অর্থ ইহাই যে, প্রতিটি মহকুমা, প্রতিটি জিলা যথাসম্ভব রূপে শ্বয়ং-সম্পূর্ণ হইবে : স্কুতরাং ঢাকা ও ছাপারা জিলা যাদ' ডেভেন্স মেন্ট ব্রেডের অন্তর্ভু হয়, তবে দেই দেই ভিলাবাদাদের বাঁচা-বৃদ্ধির স্লোগান হইবে: Bye Dacca, Bye Chhapra,—চাকার উৎপন্ন দ্বা কয় করন, ছাপুরার উৎপন্ন দ্বা ক্রয় করুন। অবশ্ব যে দ্রবা যে জিলায় উৎপন্ন হয় না का (वनी छेरशब इब, त्यरे जिलाब त्यरे छत्वाब जामगानी ता बशानीत्क কোন বাধা থাকিবে না। এই প্রকার আমদানী ও রপ্তানী: এখন ভারতের সীমা ছাড়াইয়া নাইবে, তথনই তাহা ভারতের বহির্বাণিঞা কলিয়া পরিগণিত হইবে।

্র যে সমস্ত জিল। বোর্ডের পরিকলনার অন্তর্ভুক্ত ইইবে, বো**র্ড**্চারি বংসর পর্যন্ত প্রতি বংসরে সেই সকল জিলার শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কুৰি ও শিল্পের উন্নতি বিধানের জন্ম প্রতি দকায় বোর্ড জিলাসমূহকে কি ২ লক্ষ টাকা হিদাবে মোট ৮ লক্ষ টাকা-প্রকারে সাহায্য করিবেন সাহায্য করিবেন। কিন্তু পঞ্চম বংসুর হইছে: তং তং বিবয়ের তং তং পরিমাণ বায়ভার জিলাসমূহকেই বহন করিতে হইবে। অর্থাৎ বোর্ড হইতে চারি বংসরে, ক্রমে ৩২ লক টাকা সাহাত্য প্রাপ্তির ফলে উপার্জ্জন-ক্রমতা কিঞ্চিৎ বন্ধিত করতঃ এবং শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও চারিত্রাগুণে কিঞ্চিৎ উন্নতি লাভ করতঃ মারও বৃদ্ধি ও উরতি লাভের জন্ম পঞ্চম বংশুর হইতে প্রতি বংগরে দেই দেই জিলাসমূহ ৮ লক্ষ টাকা বোর্ডের হতে প্রদান করিবেন। কার্যাতঃ বোর্ডকেই তাহার প্রভাব-প্রতিপত্তি প্রয়োগ করিয়া বোর্ডের প্রতি জিলার পরিপোদণবায় প্রতি জিলা হইতে সংগ্রহ করিতে হইবে বতা, কিন্তু জিলা-বিশেবের উন্নয়ন প্রাস্থীলতা এবং তদামুপাতিক বায়ভার বহন সমর্থতা কতথানি আছে, পর্কোই বোর্ডেকে তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে। পাশ্চাত্য দেশের গভর্ণমেন্ট্রসমূহ দেশের উন্নতি বিধানের জন্ম জনগণের মধ্যে লক্ষ-কোটা মুদ্রা ঢালিয়া থাকেন। অন ইণ্ডিয়া ডেভেনপ্মেন্ট বোর্ডের প্রতি জিলাকে চতুর্বাবিকী সাহায্যধরূপ ৩২ লক্ষ টাকা প্রদান করার মূলে এ নীতিই নিহিত থাকিবে। বলা আব্দুক যে, পঞ্চম বংগর হুইতে প্রতি জিলার সংগৃহীত কর্ম দারা প্রতি জিলার হিনাবে যে বতন্ত্র ভহবিশ স্থাষ্ট করা হইবে, ভাহা হইতে বোর্ডের কেন্দ্রীয় জাফিস পরিচালনার বায় কাৰত কোন অৰ্থ গ্ৰহণ কৰা হইবে না।

া া প্রথম বংসরের বায় প্রতি জিলায় ৮ লক টাকা হিসাবে ১১টি জিলার अब्द 🕪 गक ठोका। विजीप वरमदा २२**डि क्रिमात क्रब्र ১१७ गक्ष ठोका**। তৃতীয় বংসরে ৩০টি জিলার জন্ত ২৬৪ লক ্ৰার্ডের সাহাধ্য ব্যয়ের টাকা। চতুর্থ বংসরে ৪৪টি জিলার জন্ম ও৫২ লক টাকা। পঞ্ম বংসর হইতে হিদাব . বোর্ডের আর বায় বৃদ্ধি হইবে না। পঞ্চম -বংশুর ইইতে প্রতি বংশুরে নৃতন ১১টি জিলা বোর্ডের অস্তভুক্ত হুইবে সভ্যা, কিন্তু সেই বংসর হুইতে বোর্ড পুরাতন প্রতি ১১টি জিলার বায় ভার বহন হইতেও রেহাই পাইতে থাকিবেন। চতুর্থ বর্ষ হইতে একবিংশ বর্ষ পর্যান্ত বোর্ডকে প্রতি বংসরে ৩৫২ লক্ষ টাকা বায় করিতে ভইবে। ভারার পরবর্ত্তী ৪ বংসরে ঐ বায় বংসরে ৮৮ লক্ষ টাকা হিসাবে ক্তমে দ্রাস পাইয়া পঞ্চবিংশ বংগরে বোর্ডের জিলা নাহাযা-বায় একেবারেই ন্ত্রাস পাইবে। বোর্ডের কার্য্য প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে কেন্দ্রীয় আফিসের পরিচালনা বায় বৃদ্ধি পাইবে। তাহা উপরিউক্ত হিদাবের বহিত্তি হইলেও ইহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, বাৎদরিক ৫ কোটি টাকার চলতি

সমাটের যায়। নিবারণী ভহবিলে ৬০ শক্ষ টাকার মত দান পাওয়া
গিয়াছে। কোয়েটা ভূমিকম্প এবং বিহারের ভূমিকম্প সাহায় ভাঙারেও লক্ষ
লক্ষ টাকা দান পাওয়া সিংগছল। ধনকুবের
অর্থের সচলতা রক্ফেলারের দানের ফলে ভারতে কয়েকটি কল্যাণকর প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হইয়া পরিচালিত হইতেছে।
বেলুরে মন্দির নির্মাণের জন্ত আমেরিকার হইজন মহিলা ২ লক্ষ টাকা দান
করিয়াছেন। পুরীয় মিশনারিগণ পরিচালিত ভারতের বহু কুষ্ঠাশ্রমের বায়

ইংলণ্ডের জনসাধারণ বহন করেন। বিগত ইউরোপীয় যুদ্ধে ভারতবর্ষ ঋণ করিয়াও বুটিশ গভর্ণনেতকে ১৭০ কোটি টাকা দান করিয়াছিল। চীনের

আরের সংস্থান হইলেই বোর্ড কার্য্য পরিচালনা করিতে পারিবেন।

নুদ্ধক্ষেত্রে ভারতের দান প্রেরিত হইয়াছে। স্পেনের যুদ্ধক্ষেত্রেও ভারতের দান প্রেরিত হইয়াছে। কংগ্রেসের তিলক-স্বরাজ্য-ভাণ্ডারে ১ কোটী টাকা দান পাওয়া গিয়াছিল। দেশের বিভিন্ন জনহিতকর কার্য্যে স্বরুপটাদ কর্মটাদ বাহাত্রের দান ১ কোটী টাকা অতিক্রম করিয়াছে। বিড়লা রাদার্স আসামের অধ্যত্ত সম্প্রদায়ের উয়তি বিধানের জন্তু আসাম গভর্গমেণ্টকে ৫ হাজার টাকা দান করিয়াছেন বিলয় সংবাদপত্তে পাঠ করিয়াছি। বাঙ্গালী ও বিহারীদের মধ্যে সম্প্রীতি সাধনের জন্তু আচামর্য জগদীশচন্দ্র বস্ত্র লক্ষাধিক টাকা দানের কথা আমরা জানি। যুক্তপ্রদেশের গভর্গমেণ্ট তংপ্রদেশের অশিক্ষা দ্রীকরণ সাহায়-ভাণ্ডারে ২১ টাকা হিসাবে জনসাধারণের নিকট দান প্রার্থনা করিয়াছেন। এই জাতীয় দৃষ্ঠীক্ত বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, অর্থ অচল নহে, জাতিভেদ এবং দেশভেদের উদ্ধেও ইচা সচল এবং ইহাও প্রমাণিত হয় যে, ভারতে যে নিতা ছর্ভিক্ষ এবং মৃত্যুর সহিত নিতা লড়াই চলিতেছে, সে ক্ষেত্রেও ইহা তাহার সচলতা বজায় রাঝিবে।

ভারতের নেতৃত্বল ভারতে এবং ভারতের বাহিরে অর্থের জন্ম আবেদন
করিবেন। বংদরে ৫ কোটী টাকার চল্তি দান
প্রয়োজনীয় অর্থ সংগ্রহ করা চাই। পৃথিবীতে এইরপ ধনকুবের
করা চাই বাক্তি আছেন, বিনি এককভাবে বোর্ডের কার্য্য
স্থারিচালিত করিতে পারেন। বাক্তি-বিশেষের
এই সম্ক্রন দৃষ্টান্ত চক্ষ্র উপর ক্সন্ত রাথিয়া সমষ্টির অন্ধন্দানে উল্লিক্ত
করতঃ সমষ্টি হইতে বংদরে ৫ কোটী টাকা সংগ্রহ করা অসম্ভব হইবে
না। ইহা বলা আবশুক যে, অর্থশালীর নিকট অর্থ থাকিলেই হয় না,
ভাহা আদায় করিবার মত নৈতিক প্রভাব প্রতিপত্তিসম্পন্ন, অন্সাধারণ
রকমের বাক্তিও চাই এবং তেমন মহৎ ব্যক্তি ভারতে একাধিক বর্তমান

আছেন।

কে কি ভাবে বোর্ডকে সাহায্য করিতে পারেন ভারত গভর্ণমেণ্ট, প্রাদেশিক গভর্ণমেণ্টসমূহ, ক্ষর্ম সরকারী প্রতিষ্ঠানসমূহ, ভারতের জনসাধারণ, ভারতেতর দেশের মহৎপ্রাণ বাক্তিগণ বোর্ডকে সাহায্য করিতে পারেন।

পদ্ধী-উন্নয়ন কার্য্যের জন্ত ভারত গভর্ণমেন্ট ১৯৩৫ এবং ১৯৩৬ খৃষ্টাকে ,
প্রাদেশিক গভর্ণমেন্টসমূহকে এক কোটা টাকা হিসাবে সাহায্য করিয়াছিলেন।
ভারত গভর্ণমেন্ট প্রতি বৎসর বোর্ডকে ততোহধিক অর্য ধারা সাহায্য করিতে
পারেন। প্রাদেশিক গভর্ণমেন্টসমূহ অর্থ-সাহা্য্য বাতীত বোর্ডের অন্তর্ভুক্ত
জিলাসমূহের স্বাবলম্বন-শক্তি-মক্তন-মূলে আইনগত সহায়তা প্রদান করিতে
পারেন। জিলা বোর্ড এবং ম্যুক্তিপালিটিসমূহ বোর্ডকে সাহা্য্য করিতে পারেন।

ভারতের প্রতিটি বয়স্থ ও উপার্জ্জনশীল বাজ্জিকে নিয়লিখিত ক্ষেকটি শ্রেমীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা—ব্যক্তিগত বাবসায়ে নিযুক্ত ব্যক্তি, কুটার ও মাধামিক শিরজীবী, জমির উপস্বজ্ঞাণী, চাক্রিয়া, ক্ষেত্রীবী এবং শ্রমজীবী। বাজ্জিগত বাবসায়ে যাহারা সংলিপ্ত, যথা—উসধ-বাবসায়ী, ক্ষেত্রভারী কাগজ ও পুস্তক বাবসায়ী, লৌহাদি ধাতব প্রবার বাবসায়ী, ক্ষেত্রভার বাবসায়ী, কাগজ ও পুস্তক বাবসায়ী, লৌহাদি ধাতব প্রবার বাবসায়ী, ক্ষেত্রভার বাবসায়ী, কাগজ ও পুস্তক বাবসায়ী, লৌহাদি ধাতব প্রবার বাবসায়ী, ক্ষেত্রভার ব্যবসায়ী, কাগজ ও পুস্তক বাবসায়ী, লৌহাদি ধাতব প্রবার বাবসায়ী, ক্ষেত্রভার বাবসায়ী, কাগজ ও পুস্তক বাবসায়ী, লৌহাদি ধাতব প্রবার বাবসায়ী, ক্ষেত্রভার বাবসায়ী, কাগজ ও পুস্তক বাবসায়ী, লৌহালি প্রকার ক্ষাদিকারী প্রস্তি বাবদার ক্ষাদিকারী প্রতি বাবদার ক্ষাদিকার এক আংশ ধারা প্রতি বাবদার ক্ষাদিকার ক্ষাদ্বার প্রস্তিভানসমূহের কর্মাকর্ত্বপ্রাধানির প্রতিভানসমূহের কর্মাকর্ত্বপ্রাহাদের প্রভিন্তিনসমূহের বাংস্কিক লভ্যাংশের পরিয়াণ ৩০ কোটা টাকার

ভিছে হইবে, তাঁহারা তাঁহাদের প্রভিষ্ঠানসমূহের মর্যাদা এবং আর্থিক সক্ষতির অনুপাতে বোর্ডকে এককাণীন এবং প্রতি বৎসরে বিপুল পরিমাণে দাহায় করিতে পারেন। পুস্তক ব্যবসায়ী এবং সংবাদপত্তের অভাধিকারী শিক্ষার প্রসারে বোর্ডকে সাহায্য করিলে পরিণামে তাহাদের পুস্তক এবং পত্রিকার বিক্রম-সংখ্যা বৃদ্ধি পাইবে। কৃষিজাতদ্রব্য ব্যবসায়ী শিলের প্রসারে বার্ডকে সাহায্য করিয়ে জয়শক্তি বিজ্ঞিত করিলে তাহাদের ক্রমিজাত পণ্যের মূল্য বৃদ্ধি পাইবে। এই রূপে যিনি যেরপেই বোর্ডকে সাহায্য করিবেন, তিনিই ভাহার প্রতিদান লাভ করিবেন। বোর্ডের কার্য্য বিভিন্ন সীমাবদ্ধ স্থানের আবদ্ধ থাকিয়া জন-প্রসারণশীল হইবে বলিয়া ভাহাদের দান সমুদ্রে শিশির-বিক্র্ নিক্ষেপ করার মত হইবে না। ভাহাদের দানের ফলে ঐ প্রানের জনসাধারণ ভাহাদের চক্ষুর উপরেই পৃষ্টি লাভ করিয়া ভাজা হইয়া উঠিবে এবং সেই পৃষ্টি ভাহাদেরই আত্মপুষ্টিতে যাইয়া রূপান্তরিত হইবে, ভাহাদের দানশক্তি ক্রমে আরও বাড্য়া যাইবে অর্থাৎ ক্রমেই ভাহারা আরও বনী হইতে থাকিবেন।

ভারতেতর দেশের যে সকল মহৎপ্রাণ বাক্তি ভারতের সভ্যতা ও দংস্কৃতির অমুরাগাঁ, যাহারা ভারতকে প্রাণের সহিত ভালবাসেন এবং শ্রদ্ধা করেন, তাঁহারা বোর্ডকে মাসিক অথবা বাধিক সহায়তা করিয়া ভারতের আপামরজনসাধারণের কৃতজ্ঞতাভাজন হইতে পারেন। পাশ্চাত্য দেশের ভ্রমণকারিগণের মধ্যে অনেকেই এদেশে পরিভ্রমণ করিতে আসিয়া ভারতবাসীর ভ্রম্থ দারিভা দর্শনে ক্লেশ অমুভব করিয়াছেন। তাঁহারা বোর্ডের কার্যো সহায়তা করিয়া নিজেদের ক্লেশের অপনোদন করিতে পারেন।

বোর্ডের কেন্দ্রীয় আফিসের অধীনে প্রাদেশিক আফিস, প্রাদেশিক আফিসের অধীনে জিলা আফিস এবং জিলা আফিসের কার্য্য পরিচালনায় অধীনে মহকুমা আফিস থাকিবে। কেন্দ্রীয় এবং অপর মিতব্যয়িতা তিন শ্রেণীর আফিসের পরিচালনা কার্য্যে বোর্ডের যে ক্রমবর্জমান সংখ্যায়ক্ত বিপুল কর্ম্মিদল থাকিবে, তাহারা সকলেই মাসিক মাহিনা পাইবেন। মাহিনার হার ন্নতম ২০ টাকা এবং উর্জ্জতম হছে । বিজিন্ন বিষয়ের বিশেষজ্ঞগণের মাহিনা সকলে এই হারের ব্যক্তিক্রম হইতে পারিবে। বার্ডের যে কোন কর্মী ভাগার মাসিক মাহিনার একাংশ বা সর্বাংশ বোর্ডে দান করিতে পারিবেন। ইহা বলা আবশুক যে, কেন্দ্রীয় আফিসের কর্মিবৃক্ষ বাতীত অপরাপর আফিসের কর্মিবৃক্ষ বাতীত অপরাপর আফিসের ক্ষিবৃক্ষ সম্পূর্ণরূপে স্থানীয় লোক হইবেন।

ধনবান্ পিতার পূত্র সংলা গরীব হইয়া পড়িলে যেরূপ তাহার পুরাতন, ভীর্ননীর্থ বাড়ীঘর সংলার করিতে আপন জনের সহায়তায় যথাসম্ভবক্রপে নিজেই সংলার-কার্য্যে ব্রতী হয়, বোর্ডের কম্মিরুলও সেইরূপ স্থানীয় শিক্ষিত, অল্লিফিত, চাধী, মজুর প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকের কায়িক পরিশ্রমের সাহচর্য্যে স্থানীয়, কারিক শ্রম্পুলক কার্যাদি যথা—কচ্রিপানা উল্লেলন, হাজামজ্ঞা থাল বা নদীর সংস্কার, জমিতে সেচকার্যোর জন্ত থাল গনন, বন্তা প্রতিরোধ করিবার জন্ত থার নির্মাণ, নূতন রাস্তা নির্মাণ বা প্রাতন রাস্তার সংস্কার, পতিত জমির উদ্ধার ইত্যাদি বিশেষজ্ঞের নিয়ন্ত্রণাধীনে থাকিয়া যথাসম্ভবক্রপে নিজেরাই সম্পাদন করিবেন।

সর্বাদলীয় সন্দেশনের প্রতিনিধি-সভার নিকট বোর্ডের কার্যাকরী সমিতি
প্রথম ছই বংসর দায়ী থাকিবেন। তৃতীয় বংসর
পার্লামেন্ট ও ক্যাবিনেট হুইতে যে প্রদেশের যাহারা এক শত বা ভ্রতাহিদিক
অর্থ বোর্ডে প্রতি বংসর দান করিবেন, তাহারাই
প্রতিনিধি নির্বাচনের ভোটাধিকার লাভ করিয়া প্রদেশের লোক সংখারে
অন্ধূপাতে বোর্ডের প্রতিনিধি নির্বাচন করিবেন। এই ্র্পাচিত প্রতিনিধিগণ
বোর্ডের পার্লামেন্টের সদস্থপদ লাভ করিবেন। পার্লামেন্টের সদস্থগণ বোর্ডের
ক্যাবিনেট গঠন করিবেন এবং ক্যাবিনেট মুদ্রিগণ বিভিন্ন বিদয়ের ভার গ্রহণ
করিবেন। পার্লামেন্ট ও ক্যাবিনেট গঠিত হওয়ার সঙ্গে প্র্কোক্তর
প্রতিনিধিদতা এবং কার্যাক্রী সমিতি ভান্ধিয়া দেওয়া হইবে। কার্যাকরী
সমিতির সভার্ন্দ পার্লামেন্টের সদস্থপদ নির্বাচনে দওয়মান হইতে পারিবেন।
তিন রৎসর পর পর পার্লামেন্টের সাধারণ নির্বাচন হইবে।

প্রতি জিলার কর্থ বন্টন জিলার লোক সংখ্যার ক্ষমণাতে হইবে।
বলা হইরাছে, বোর্ড প্রতি জিলাকে বংসরে ৮ লক্ষ
প্রসারণ টাকা হিসাবে চারি বংসরে ৩২ লক্ষ টাকা সাহায্য
করিবেন। তাহা হইলে বোর্ড ২৩৮টি জিলাতে ৭৬১৬ লক্ষ
টাকা সাহায্য করিবেন। যথন বোর্ডের জিলা-সাহায্য-বায় থাকিবে না, তথন
দেখা যাইবে যে, প্রতিটি জিলা প্রতি বংসরের দেয় অর্থ বোর্ডের নিকট
প্রদান করিয়া বোর্ডের মধাস্থতায় নিজেদের সমষ্টিগত সংরক্ষণ ও পরিপোবণ
কার্যের কতকাংশ নিজেরাই স্থানির্কাহ করিতেছেন। এই সংরক্ষণ ও পরিপোবণ
কার্যের পরিধি গোড়া হইতেই অথবা স্থবোগ স্থবিধা অমুসারে যে কোন
সময় হইতেই বাহাতে ক্রমবর্জনশীলতা লইয়া চলিতে পারে, তৎপ্রতি বোর্ড
সর্ক্রসময়ে স্থতীক্ষ মনোযোগ নিবদ্ধ রাখিবেন এবং তাহার উপায় বাহির করিবার
প্রহাস করিবেন।

কেন্দ্রীয় গভর্ণমেন্ট ও প্রাদেশিক গভর্গমেন্টসমূহের আইন-পরিষদাদির
নির্কাচনে বোর্ড প্রার্থী দণ্ডায়মান করিবেন এবং
ভেলেপ্যেন্ট বোর্ড ও তাহাদের সাফল্য লাভে সর্বপ্রকারে সাহায্য
গভর্গমেন্ট করিবেন। এই প্রকারে বোর্ড আইনান্থগ উপায়ে
কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক গভর্ণমেন্টের পরিচালন-

ক্ষমতা দখল করিবার প্রহাস করিবেন। এই প্রয়াসের সাফল্যের অন্তপাতে বা সাফল্যের চরনে অল-ইণ্ডিয়া-বোর্ড-অব-ডেভেলপ্মেণ্টের স্বতন্ত অন্তিহের সার্থকতা বিদ প্রাস বা না থাকে, তবে তাহার অর্থ ইহাই হইবে যে, দেশবাদীর স্বাহ্যের উন্নতি বিধানে এবং নেশের শিক্ষা, শিল্প, বাণিজা ও ক্রবির ক্রমোলতি বিধানের অন্তর্গালেও তাহাদের যে স্বাস্থ্যের অমৃতধারা ল্কান্থিত আছে, তাহার বিকাশ সাধনে কেন্দ্রীয় গভর্গমেন্ট এবং প্রাদেশিক গভর্গমেন্টসমূহ সবিশেষ মনোযোগী হইয়া কার্যাকরী পন্থা অবলম্বন করিয়াছেন। ঐ পন্থা যত দিন পর্যান্ত প্রকৃষ্টরূপে অবলম্বিত না হইতেছে অর্থাৎ যত দিন পর্যান্ত গভর্গমেন্টের শাসন-যন্তের

উপর আমরা শার্কভৌষ আধিপতা প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারিতেছি, তত দিন পর্যান্ত আমাদের পরিক্ষিত বোর্ড জাতীয় কোন প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়া মুমূর্ জাতিকে রক্ষা করিয়া সকল দিক দিয়া স্বান্তাবান্ করিয়া ভূলিবার চেষ্টা করিতে হইবে।

(0)

বিগত ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দের খৃষ্টোৎসব উপলক্ষে 'মানন্দবাছার' পত্রিকার সম্পাদকীয় স্তম্ভে এইরূপ লিখিত হুইয়াছিল :—

"মাহ্য সভাতার গর্ক করে; কিন্তু যে দশ হাজার বংসরের ইতিহাস আমরা পাই, তাহার মধ্যে মানব-সভাতার কি পরিচয় আছে ? তই এক জন বৃদ্ধ, পৃঠ, শক্ষর, চৈতন্ত্র, কন্দুর্সির।স, রামক্ষণ আসিয়া তাহাকে মহুখ্যুরের বাণী শুনাইয়াছেন বটে, কিন্তু মাহুধের জাঁবনে এসব উচ্চ আদর্শ কোন রেগাপাত করিতে পারে নাই। তাই, দশ হাজার বংসর পূর্বের আদিম মহুবাপর্কত, অরণা, মকভূমিতে থেরপ হানাহানি, কাড়াকাড়ি করিত, আজ্প ভ্রথাক্থিত সভ্য মানব সেইরপই করিতেছে। প্রভেদের মধ্যে আদিম বর্বার মানবের পরস্পরের সঙ্গে হানাহানি করিবার অন্ত্র ছিল প্রভর্বাপ্ত বা বৃক্ষণাথা, আরে সভাজগতের অন্ত্রসম্পদ বাড়িয়াছে—বন্দুক, কামান, বোমা তাহার শক্তিবৃদ্ধি করিয়াছে।"

মানবীয়-সভাভার যে গলিত নিঃস্লাবের কাহিনী শাক্তশালী লেখনী মুখে অভিবাক্ত হইয়াছে, ভাহাতে অভিরঞ্জন নাই। দুগে গুলৈ যুগ-মানবগণ আসিয়া আমাদিগকে মালিক্ত-পক্ত ইউতে উদ্ধার করতঃ আমাদের সভ্য-ক্ষমপের পণে চসংশীল করিবার জক্ত কত প্রকারেই না প্রয়াস করিয়াছেন, কিন্তু আমরা উাহাদের প্রয়াসকে সার্থক করিয়া ভূলিতে পারিলাম কৈ ? এই না-পারার অবস্থাটা আমাদিগকে ইহা অভি নিতৃরভাবে শরণ করাইয়া দেয় যে, দেহের চর্শমাংসমেদে আমাদের যে স্বাস্থ্য গীলায়িত হুইয়া উঠে বলিয়া আম্বা গ্রিক্তি ও

প্লকিত হই, তাহাই আমাদের সমগ্র সান্তার আব্যের অভিবান্ধক নহে,—তাহার অন্তরালে রহিয়াছে, আমাদের মানদিক আহা, আআরার বিকাশমানতা। ক্রেদমন্ন শৈবালদল সরোবরের অন্ত জলরাশির উপর ঘন আন্তরণ পাতিয়া জলের অন্ততাকে যেরূপ ঢাকিয়া কেলে, সেইরূপ আমাদের জন্মপরম্পরাস্ক্রমিক কর্ম্মের বিচিত্র সংস্কার আমাদের মন ও আআরে শুদ্রভাকে আব্রিত করিয়া রাধিয়াছে। তাহাকে সরাইতে না পারিলে আমাদের আন্ত-প্রদীপ্তি কথনও বিকাশলাভ করিতে পারিবে না।

পাশ্চাতা দেশের বৈজ্ঞানিকগণ অনমনীয় অধ্যবসায়ের সহিত ক্রতপদে চলিয়াছেন, ছুরুহ পথ বাহিয়া অন্তর্লোকের রহস্ত উদ্বাটন করিতে। পুণাভূমি ভারতবর্ষেও তাহার তরঙ্গশহরী আদিয়া পৌছিয়াছে। বাহার। বিজ্ঞানের সেবায় নিবেদিতপ্রাণ, তাঁহাদিগকে গথোচিত নতি ও সম্মান সহকারে শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া ইহা শিথিতেছি যে, বিজ্ঞানের উদ্দীপনাময় স্পূৰ্ণ আমরাও লাভ করিয়াছি, আমরা অবৈজ্ঞানিক নহি। কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানবিং যান্ত্ৰিক অভিজ্ঞানে পূৰ্ব্ববন্ত্ৰী বিজ্ঞানবিদ্যাণের যে বাণীর রহস্ত ভেদ করিতে সমর্থ হইতেছেন না, আমরা সেই বাণীকে অ-বিজ্ঞানোদ্ধত বলিতে পারি না খবি-বৈজ্ঞানিক ছানোগোপনিবদে তাঁহার অমর লেখনীর রেখাপাতে লিখিয়া গিয়াছেন, "দর্ব্বং ধরিদং ব্রহ্ম"—ব্রহ্মই দর্বত পরিবিরাজমান। "দ এব অধস্তাৎ দ উপরিষ্টাৎ দ পশ্চাৎন পুরস্তাৎ দ দক্ষিণতঃ দ উত্তরতঃ দ এবেদং সর্বং"—তিনিই অধে, তিনিই উদ্ধে, তিনিই সমূথে, তিনিই পশ্চাতে, তিনিই দক্ষিণে, তিনিই উত্তরে, সর্ববস্তুতেই তিনি। "সদেব সৌম্য ইদমগ্র আসীৰ একমেবাধিতীয়ং''—আদিতে এক অদিতীয় সংই বিভয়ান ছিলেন, আর কিছু ছিল না। এই বাণী যে শুদ্ধ চৈতভালোকের অন্তিত্ব জ্ঞাপন করিতেছে, তাহার কোটা বোজন দূরে হউক বা সীমার অতিক্রমণেই হউক, যে লোকে আমরা অধিবাস করিতেছি, তাহা কি সেই লোকেরই সুল প্রকাশোমূত রূপরসগন্ধময়তার একটা প্রতিরূপ নম্ন প্রতিরূপ বলিয়াই নোবেল লরিয়েট ডক্টর কম্টন বলিতে বাধা হইয়াছেন বে, "Modern physics gives place to God"—আধুনিক পদার্থবিতা এককেই অর্থাৎ আদিরূপকেই প্রতিষ্ঠিত করিতে অভিলাধী। প্রতিরূপ বলিয়াই এডিংটন বলিতে বাধ্য হইয়াছেন, "Materialism, in its literal sense, is long since dead"—বস্তবাদ বহুকাল পূর্কে মৃত্যুর কোলে সমাধি লাভ করিয়াছে। প্রতিরূপ বলিয়াই রাদারকোর্ড ইলেক্ট্রণের আবিছার সংসাধন করিয়া গোরব গক্জনে ঘোষণা করিলেন, নাই নাই, কোথাও বস্তু নাই, আছে মাত্র বিহাৎ বিসর্পণ (radiation)। বৃহদারণাকোপনিবদের ঋষি কি বলেন নাই,—"বিহাদ্ ব্রন্ধেতাছেং"—ব্রন্ধকে বিহাৎ বলা হয় ? অর্থাৎ ব্রন্ধ ক্রম-বিকাশমান অবস্থার এক স্থান্ববর্ত্তা পটে বিহাৎবনরূপেও প্রকাশিত ? স্থতরাং ইহা একটা সত্য সিদ্ধান্ত বে, আমরা প্রতিমান্য বন্ধান্ত বন্ধান্ত বটে, ভাবঘন প্রতীক্তর বটে, বিহাৎ বা চিৎস্পক্ষন সমষ্টিওবটে।

কালপ্রবাহের ভিতর দিয়া কেমন করিয়া আমরা আমাদের এই রক্ষায় বা চিক্সপন্দনসভাকে সংস্থারের আবরণ দারা আবৃত করিয়া কেলিয়াছি, তাহা বুঝিতে হইলে আদি-প্রাণঃ হইতে আমাদের ক্রমাবতরণ চিক্রটি একবার অন্ধিত করিয়া দেখা প্রয়োজন। চিক্রটি এইজপ :—



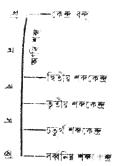
আমরা আদি-প্রাণ হইতে নির্গত হইয়া, প্রাণ-রাজ্য উৎক্রমণ করিয়া আদি-প্রাণীতে (protoplasm) পর্যাবদিত হইয়া প্রাণী-রাজ্যের প্রান্তহিত পিপ্কেন্পুপাদ, হিডেলবার্গ, ক্রোমাগনন প্রভৃতি মানবস্তরের ক্রম-বিকাশমানতার ভিতর দিয়া পূর্ণ মানব পর্যায়ে উপনীত হইয়াছি; অর্থাৎ বে বিরাট কালপ্রবাহকে আমরা পশ্চাতে ফেলিয়া আদিয়াছি, তাহারই ক্রোড়ে পরিপালিত ইয়া আমরা যে অগণিত সংস্থার (কর্মের ছাপ) আহরণ করিয়াছি, তাহাই ক্রপঘন হইয়া অভিবাজি লাভ করিয়াছে এবং অধিকতর রূপে অভিবাজিনীল হইয়া অভিবাজি লাভ করিয়াছে এবং অধিকতর রূপে অভিবাজিনীল হইয়া চলিয়াছে যে জীবদ্বের পর্যায়ে, আমরা সেই পর্যায়ভুক পূর্ণ মানব। সহজ্বপায় আদি-প্রাণ হইতে নির্গত, প্রাণ-রাজ্য ও প্রাণী-রাজ্য উৎক্রান্ত প্রতিটি মায়্র্য আমরা প্রতিটি মায়্র্যর জন্মজন্মামুক্রমিক চিন্তা ও কর্ম্মেন্ত অগণিত সংস্থারের সমন্তিভ্রমপের এক একটা চলমান, জীবন্ত প্রতিটি । আমাদের প্রতাজতা সম্বন্ধ ইহাই যদি সতা হয়, তবে ইয়া স্বতঃই প্রমাণীকৃত হয় যে, সেই স্তৃপীকৃত সংস্কার বা কর্মের ছাপকে আমাদের মন্তিদ-কোষ হইতে যত অধিক পরিমাণে অপ্রারিত করা সন্তব্যর হইবে, তত অধিক পরিমাণে আমাদের চৈত্রস্থন আত্রপ্রকাশনীল হইবে।

ঐ সংস্থার বা কর্ম্মের ছাপকে দূর করিবার উপায় কি ? শুধু মাত্র মনোবল প্রয়োগ করিয়া তৎপ্রায়াদে আয়্মনিয়োগ করিলে আমালের প্রয়াদ বার্থতায় সমালয়ত হইবে। বাহির হইতে অবিচ্ছির ভাবে আমরা যে সংঘাত লাভ করিতেছি, তাহার ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ায় আমালের চিংশক্তিতে যে কম্পন জাগে, সেই কম্পনের পারস্পর্যায়্মক্রমিক চলনই মন। মন যদি সর্বাশক্তিমান্ হয়, তবে তাহার সর্বাশক্তিমঙ্গ তাহাতেই নিয়াশেষ ইইয়া য়য়।

আধুনিক বলিয়া যে ভাবধারা বর্ত্তমান যুগে স্থ্যাতি লাভ করিয়াছে, সেই ভাবধারায় বাহারা অনুপ্রাণিত, তাঁহাদিগকে ক্লভাঞ্জনিপুটে তাঁহাদের অনুদার দৃষ্টি নিক্ষেপকে সংবরণ করিবার আবেদন জানাইয়া এবং যে চিরম্বন সভ্য বিভূষিত আর্যাবাদের লোহিত রক্তে আমাদের উদ্ভব, তাহার পৌগাবীধামগালেকে

)...

আনীৰ অশিপতে স্বরণ্-মনন করিয়া ইহা বলিতেছি বে, আদি-প্রাণ শক্ রূপে
আকাশিত হইয়া বে অনাহত শব্ধ-মারায় আপনাকে আকাশ করিয়াছে,
পর্কাত নির্গণিত আেতস্বতীর এক একটা বাকে ধ্যেরপ এক এক প্রকার
উলিত্তিজ্ঞান প্রকাশ পায়, বাহা ভজ্ঞাপ আমাদের সজ্ঞার কৃত্র হইতে
দুলামুক্রমিক এক একটা বাঁকে বা স্তরে এক এক প্রকার গুল্পন লইয়া ধ্বনিত
কইতেছে, এক মাজ সেই অনাহত শব্দ ঘারাই আমাদের মন্তিক-কোব-নিহিত
সংস্থারের লয় সাধন সন্তব। বস্তু বা ভাব বিনাশ পায় না, কণান্তরিত হত্ত,
ইহাই আমারা জানি; কিত্র আমারা ইহা অনেকেই জানি না যে, বন্ধ বা ভাব
উৎপত্তি লাভ করে বে যে শব্দ-কেন্দ্রে, সেই সেই শব্দ-কেন্দ্র তং তং বন্ধ বা ভাবের
প্রমাণন করিতে পারে। আমাদের সন্তানিভিত সেই শব্দ-ধারার পারক্ষেণ্যান্ত
ক্রমিকতা এইরূপ:—



যিনি বা গঁহোরা যথাক্রমে চতুর্থ, তৃতীয় ও দ্বিতীয় শব্দ-কেন্দ্রে অধিগমন করিয়াছেন, তিনি বা তাঁহারা অপর সমুদয় লোকের তংতং কেন্দ্রে নিয়ন্তান করি কর্মের ছাপ দ্ব করিতে পারেন। থিনি আদি শব্দে অধিগমন করিয়াছেন, তিনি সর্কা সংকার বা সকল কর্মের ছাপ দ্ব করিতে সক্ষম। বর্দের মালিক্ত দ্ব করার ক্তায় আমাদের চৈতক্তসভার গাতে যে মালিক্ত

সঞ্জিত হইরাছে, তাহা দুর করিয়া পরিবারে, স্মানে, রাষ্ট্রে জনোংকর্ম্থর পরিভ্রন্ধ ভাব প্রবাহিত করিতে হইলে—নীতিন্ধান, মানসিক স্বাস্থ্য, অহিসা, মানবপ্রেম ও আন্থার বিকাশমানতা লাভ করিয়া ধনজন-সামান্তা-জ্যোতজমিস্বরুপ কর্ণ লাভের জন্ম জগং বাাপিয়া প্রতি মামুদের সহিত প্রতি মামুদের বে হানাহানি ও কাড়াকাড়ি চলিতেছে, ভাহা দুরীভূত করিতে হইলে এই শক্ষরণ সভার আশ্রয় ভিন্ন অন্ত কোন পথ নাই।

সামেরিকার স্বিগাতি পদার্থবিং জর্জ হারিসনের একটি উক্তি উক্ত করিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। উক্তিটি এই:—"Digging for truth has always proved not only more interesting but more profitable than digging for gold. If urged on by the love for digging, one digs deeper than if searching for some particular nugget and much gold is usually produced eventually as a byproduct."

তাংপর্যা—সতোর অন্ধ্যনান শুধু কৌতৃত্বোদীপক নতে, স্বর্ণের অন্ধ্যদান অপেকা লাভজনকও বটে; কোন বিশেষ বস্তর অন্ধ্যদানের পরিবর্ত্তি যদি প্রাণের একান্তিক চাহিলায় স্মৃদ্ধ ইইয়া সত্যান্ত্রদাননে প্রস্তুত হওয়া যায়, ভবে ভাহা গভীরত্ব হয় এবং ভাহার ফলে প্রস্তুত্ব পরিমাণ স্বর্ণ উপজাত দ্রবারণে স্বভিত্র হইয়া থাকে।

ব্যবসায়ের গোড়ার কথা

(5)

"বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী গুদৰ্দ্ধং ক্লবিকৰ্মণি। তদৰ্দ্ধং রাজ-সেবায়াং ভিক্ষায়াং নৈব নৈবচ॥"

—ইহা বনিক ভারতবর্ষেরই মর্ম্মবাণী। কিন্তু ভারতবাসীর কর্ম-বৈগুণো বর্ত্তমান যুগে বানিজা-লক্ষ্মী ভারতবর্ষ পরিত্যাগে করিয়া ইউরোপ আমেরিকার যাইয়া তাঁহার কুবর্ণ সিংহাসন পাতিয়াছেন। আমরা আড়ম্বর সহকারে লক্ষ্মী-দেবীর অর্চনা করি, এত করি, লক্ষ্মীর কোটায় পয়সা রাখি, কিন্তু তাহার কল্যাণ-লিঃআবে অভিনিঞ্চিত হইতে পারি না। কংগ্রেস সংগঠনের প্রেম মনোমোধন বন্ধ সংগ্রেদ লিখিয়াভিলেন—

> "ঠাতী কথাকার করে হাহাকার, হতা যাতা টেলে জন্ন মেলা ভার। হৃচ হৃতা কাঁটা আমে ভুঙ্গ হতে, দেশলাই কাঠি তাও আনে পোতে! প্রদীপটি জালিতে থেতে শুতে যেতে কিছুতেই লোক নয় স্বাধীন!"

দেশের তৎকালীন অবস্থা অর্জণতাকী পরেও কিছুমান বদলায় নাই)
এদেশে দেশলাই কাঠির আমদানীর হিয়াব এইরপ:—

বিগত মহাযুদ্ধের: পূর্বে প্রতি বংসর গড়ে ১৮৮ লক টাকার অধিক। মহাযুদ্ধের সময় প্রতি বংসর গড়ে ১৫০ লক টাকার অধিক। মহাযুদ্ধের প্র হইতে গড়ে ১৭৯ লক টাকার অধিক।

বোহাই-আন্মুদাবাদের কটন মিলের মালিকগণ বাংলাদেশে বস্ত্র পরিবেশন না করিলে বাঙ্গালীর লচ্ছা নিবারণ হয় না—ইং। বঙ্গবাদীর এক মন্যান্তিক তুরবন্ধার পরিক্ষাপক। ঐতিহাসিকগণ বলেন, কোম্পানীর আমলে এবং তাহারও পূর্বেবাংলা বল্পের জন্ম পৃথিবী-বিখাতি ছিল। ১৭৮৭ সৃষ্টাব্দেও একমাত্র ঢাকা জিলা হইতেই ১৫ লক্ষ টাকা ম্লোর মস্লিন ইংলণ্ডে রপ্তানী হইয়াছিল। কিন্তু ১৮১৭ সৃষ্টাব্দে এই রপ্তানী একেবারে বন্ধ হইয়া যায়।

অধ্যাপক শ্রীবৃক্ত বিনয়কুমার সরকার 'নয়া বাংলার গোড়া পত্তন' নামক পুত্তকে লিখিয়াছেন, ''জার্মানী, ফ্রান্স, ইংলগু, আমেরিকা ইত্যাদি মূলুকে গবেবণা-ভবন, অন্তুসন্ধানালয়, পরীক্ষাগৃহ ইত্যাদি নামের জ্ঞান-বিজ্ঞানকেন্দ্র বিপুল আকারে মাথা ভূলিয়াছে। ঐগুলির কোন কোনটা ঠিক যেন এক একটা স্বভন্ত বিস্থালিয়ের মূর্ত্তি গ্রহণ করিতেছে। কয়লা, বিহাৎ, গাাস, চামড়া, চিনি, কাচ, হধ, তুলা, রেশম ইত্যাদি প্রভাকে বন্তু লইয়াই অতি উচ্চরের লেবরেটরি, কম্মশালা বা পরীক্ষাকেন্দ্র গড়িয়া উঠিতেছে।'

ব্যবসায়-বাণিজ্যের জীর্দ্ধি সাধনের মূলে জ্ঞান-বিজ্ঞানের গবেষণার যে অপরিহার্যা প্রয়োজন আছে, ইহা বৃথিয়া আমরা নিরলসভাবে তৎ-গবেষণায় আম্মানিয়োগ করতঃ আমাদের অর্থনৈতিক জীবনের বলিষ্ঠতা সাধনে তৎপর হইব কবে!

আচার্যা প্রক্রচক্স রায় বলেন, "আজকাল দেখা যাত্র," শিল্প-বাণিজা শিথিবার জন্ম শত শত যুবক ইউরোপ, জাপান ও আমেরিকায় ছুটতেছেন। তাহারা শিক্ষিতব্য বিষয়ে যতদ্র পারেন, জ্ঞান লাভ করিয়া স্থানেশে ফিরিয়া আসিয়া হতাশ হইয়া বেড়াইতেছেন। তুমি বস্ত্র রঞ্জনই (dyeing) শেখ, বৈড়াতিক পূর্ক্তবার্যাই (electrical engineering) শেখ, কি কোন বিশেষ রাসাথনিক শ্রমশিল্লই (chemical industry) শেখ, যতদিন আমাদের দেশের লোক সেই সমস্ত ব্যাপারে (enterprise) প্রকৃত্ত না হইবে, ততদিন সেই বিদেশক্স শিক্ষা কার্য্যকরী ও ফলবতী হইতে পারিবে না।"

ইংলতের আধুনিক তাঁতে ভারতবর্ষের ঠক্ঠকি তাঁত অপেকা চারিখণ দ্রুত কান্ত হয়। বিলাতের তাঁত এদেশে চালাইতে চেষ্টা করিলে আমাদের দেশবাপ্তি তাঁভীদের যদি "অচলায়তন' বোধই প্রবল হইয়া দেখা দেয়, ভবে কেমন করিয়া বিদেশলক উন্নত শিক্ষা এদেশে কার্যাকরী ও ফলবতী হইবে ? এতংসম্পর্কে আমাদের বিনীত অভিমত এই যে, আমাদের বিশেষ শিক্ষা কার্যাকরী ও ফলবতী হইবে তথন, যথন একটি বিশেষ স্থান অর্থাৎ একটি বিশেষ একক বা ইউনিটকে কেন্দ্র করিয়া আমাদের কর্মের উন্মাদনা ঞাগিবে।

এই ঢাকা সহরে অবস্থান করিয়া ঢাকাই ঘি, ঢাকাই চিনি, ঢাকাই ময়দা, ঢাকাই তৈল, ঢাকাই ডাল, ঢাকাই বন্ধ ইত্যাদি নিতাপ্রয়োজনীয় বন্ধ পাওয়ার উপায় নাই। ঢাকায় তৈল আদে লক্ষ্ণে হইতে, দ্বত আদে পাটনা হইতে, ডাল আদে মুশ্রের ইইতে, বন্ধ আদে আহমদাবাদ হইতে। লক্ষ্ণে, বোধাই, মান্রাছ সম্পর্কেও এই কথা প্রয়োজ্য। তথাকার লোকও তাহাদের বহুপ্রকার নিতাপ্রয়োজনীয় বন্ধর জন্ম অপর স্থানের লোকের উপর নিতরশীল। আন্তর্প্রাক্তিক ক্ষেত্র ব্যাপিয়া এতংসম্পর্কে আমাদের যে বিরাট পরনিতরশীলতার উদ্ভব ইইয়াছে, তাহা আধুনিক সভাতার আশোর্কাদি কি অভিশাপ, তাহার আলোচনা না করিয়া ইহা বলিতেছি যে, ব্যবসায়-বাণিছা পরিচালনাকে আমরা এতদিন যাবং যে দৃষ্টি-ভঙ্গীতে অবলোকন করিয়া ফাসিতেছি, একণে তাহার পরিবর্ত্তন সাধন একান্থ পক্ষেই আবশ্রুক হইয়া উঠিয়াছে।

পঞ্চাশ কি এক শত বংসর পূর্বেও এদেশে গ্রাম বা মহকুমার নিতা প্রয়েজনীয় বস্তু গ্রাম বা মহকুমাতেই উংপল্ল হইত। আন্তর্প্রাদেশিক বা আন্তর্জাতিক বাণিজ্য তথনও ছিল, কিন্তু গ্রামগুলি ছবিক্ষ পীড়িত ছিল না। ঢাকা জিলার লোক সংখা ৩৪ লক্ষ ৩২ হাজার। ঢাকা জিলার সমন্ত বয়ন্ত ও স্কৃত্ব লোক একত্রে মিলিয়া একটা পরিকল্পনার নিয়ন্ত্রণাধীনে তাহাদের নিতাপ্রয়োজনীয় সমুদ্য বস্তু গ্রামগুলি উংপল্ল করিতে পারেন। ক্ষেত্রের বিশালতার আন্দরা তম পাই, কিন্তু ৩৫ লক্ষ্ণ লোকের পক্ষে ঢাকা জিলা বিশালায়তন নহে। শীযুক্ত সতীশচন্ত মিত্র বাংলার শিল্প ও আর্থিক উন্নতি নামক প্তকে নিথিয়াছেন, "আজ অধিকাংশ জাতিরই লক্ষ্য ইইছেছে, প্রায়েশনীয় বিষয়ে দেশকে বতদ্র সন্তব আত্মনিভিন্ন করা। অবশ্য ইহার অর্থ এই নহে যে, আন্তর্জাতিক বা আন্তর্গাদেশিক বাণিজাকে উৎসাহ দেওয়া ইইবে না। প্রাপৃত্রি অয়ংস্পূর্ণতা অসন্তব, জাতির অর্থনৈতিক জীবনে তাহা আন্ত্যের লক্ষণও নহে।" নিজের অতির ও বৃদ্ধিকে বজায় রাথিয়া আয়ুক্তাতিক বা আন্তর্গাদেশিক বাণিজাকে উৎসাহ দিবার অবকাশ যদি পাওয়া যায়, তবে উৎসাহ দেওয়া উচিত বটে। আমরাও প্রাপৃত্রি অয়ংসম্পূর্ণতার কথা না বলিয়া যথাসভ্ব সয়ংসম্পূর্ণতার কথাই বলিতেছি এবং প্রতি দেশ বা প্রদেশ সম্পর্কে না বলিয়া প্রতি মহকুমা বা প্রতি জিলা সম্পূর্কে বলিতেছি।

বাবসায়ের মূলে আছে, একে আন্তের প্রয়োছন পরিপূর্ণ, একে মন্তের সেবা বা service. এই সেবা নিকটতম পারিপার্থিক হইতে যদি উৎপন্ন হয়, তবেই তাহা স্বাভাবিক ও শোভন হইতে পারে। প্রকারান্তরে তাহার অর্থ ইচাই যে, একে অন্তের প্রয়োজন পরিপূরণরূপ কার্য্য যদি পাড়াকে অবলন্থন করিয়া, মহকুমাকে অবলন্থন করিয়া বা জিলাকে অবলন্থন করিয়া গড়িয়া উঠে, তবেই তাহা জনগণের বাঁচা-বাড়ার পাকা বনিয়ান হইয়া উঠিতে পারে।

(2)

১৯৩৯ খৃষ্টাকে কুমিলায় বন্ধীয় সাহিত্য-সন্মেলনের যে উৎসব সমাপ্ত হুইল, তাহার বিজ্ঞান-পাথার অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী বিদয়াছেন, "বাংলাকে স্থজনা, স্ফলা করিয়া তুলিতে হুইলে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে মাধ্যমিক এবং কুটীর শিলের প্রবর্জন করিতে হুইবে। আত্মশক্তিতে বিশাস হাপন করিয়া বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে বাংলার শিল্প সংগঠন করিয়া তুলিলে বাংলার অর্থনৈতিক তিত্তি দৃঢ় হুইবেই।"

আমরা বাক্তিগত জীবনে শিল্প-বাণিজ্যের পত্তন করিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার জন্ত যেমন একটি স্থান নির্বাচন করিয়া তথায় দোকান-পদার সাজাইয়া লাই, তারপর উরতির ক্রমতালে জন্তান্ত স্থানেও দোকানের শাখা-প্রশাথা পুনিয়া দেই, সেইরূপ আমাদের জাতীয় জীবনের জীবনবৃদ্ধিগত অর্থাৎ বাবসায়-বাণিজ্যগত ভিত্তিকে, প্রতিষ্ঠিত ও বলিষ্ঠ করিয়া ক্রম-প্রসারিত করিতে হইলে বর্জমান অবস্থায় আমাদের পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট উপায়—অপেক্ষাকৃত স্পরায়তনবিশিষ্ট স্থান নির্বাচন করিয়া লওয়া এবং দেখানেই আমাদের জাতীয় জীবনকে সম্প্রসারিত করিবার চেষ্টা করা। আমাদের বক্তব্য বিবয় সহজে পরিস্ফুট করিবার জন্ত আমরা এন্থনে ঢাকা জিলাকেই সেই বিশেব স্থান বলিয়া ধরিয়া শ্রহতেছি।

ভারত-গভর্ণমেন্টের অর্থসচিব ১৯৯৯-১৯৪০ গৃষ্টাব্দের বাছেটে যে ভূলার উপর আমদানী শুরু বিশুপিত করিয়া আমাদিগকে চিন্তাবিত করিয়া চুলিরাছেন, সেই ভূলা ঢাকা জিলাতে প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইতঃ ঢাকার প্রাকৃতিক আবহাওয়াতে বর্ত্তমানে এমন কোন পরিবর্ত্তন সংঘটিত হয় নাই, যাহাতে এরপ বলা সন্তব হইতে পারে যে, ঢাকায় কার্পাস চাব সাফল্য লাভ করিবে না। ঢাকেশরী কটন মিলের ম্যানেজিং একেন্ট শ্রীবৃক্ত স্থিলবন্ধ শুহু ঢাকায় ভূলার চাষ করিয়া প্রমাণ করিয়ছেন যে, লম্বা স্থাশবিশিষ্ট উৎকৃত্ত ভূলা ঢাকায় প্রচুর পরিমাণে উৎপাদন করা যাইতে পারে। অতএব ঢাকাবাদী কেন তাহাদের প্রেরাক্ষনীয় ভূলার হল্প অপর স্থানের উপর নিউর ক^{্র}ত্বন, ভাহার কোন সদ্বক্তি আমরা দেখিতে পাইভেছি না।

"দন্তবতঃ অন্তাদশ শতালীর শেষ ভাগে ভূলার চাষ হ্রাস পাইতে আরম্ভ করিলে পাটের প্রতি ঢাকার ক্ষকনিগের লৃষ্টি আক্ষিত হইরাছিল।" নারামণগঞ্জ, সাভূরিয়া, বায়রা, কেরানীগঞ্জ, ভালতলা, লোহজ্ঞল, ঢাকা প্রভৃতি কলর হুইতে প্রতি বংসর প্রচুর পরিমাণে পাট কলিকাতায় রপ্তানী হয়। কলিকাতার চট-কলওয়ালাগণ পাটচানীদিগের প্রাণান্ত পরিশ্রম-লক্ষ পাটের দর

নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন। তাহার একমাত্র প্রতিকার—সম্পূর্ণত: চটকবাওয়াবাগণের উপর নির্ভর না করিয়া পাটজাত পণোর কুটীর-শিল্প প্রবর্ত্তন করা। পাট উৎপাদনের কেন্দ্রসমূহে পাটের হতা কাটিবার ছোট ছোট কল স্থাপন করিলে পাট যাহারা উৎপাদন করেন, তাহারাই চট, দড়ি, কার্পেট, সতরঞ্চি, স্থলনী, ভোয়ালে, ঝাড়ন, বিছানার চালর, ষ্ট্রেচারের কাপড়, আসন, ব্যাগ প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে পারেন। গভর্ণমেন্ট বাংলাদেশে পাটের চাষ <u>হাস</u> করিবার জন্ম যে প্রচার কার্যা করিয়াছিলেন তাহা বিফল হইয়াছে। কারণ-পাটের পরিবর্ত্তে আর কি বস্তু চাষ করা যাইতে পারে, তাহার প্রচার কার্য্য করিয়া গভর্নফেল্ট পাট্টার্যালিগকে কার্যাতঃ তাহার কোন দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। উৎকৃষ্ট ধরণের বীজ দারা অন্ন স্থানে অধিক পাট জন্মাইবার নীতি গ্রহণ করিয়া বাস্তারের চাহিদা নির্দেশে পাটের চাষ হাস করা-ত আবশুক বটেই, কিন্তু আথের চাষ, ধেজুরের চাব, চীনাবালাম, তিল, তিদি প্রভৃতির চাব দারা ঐ ব্রশ্বীভূত চাৰকে সহজেই পুরণ করা ঘাইতে পারে। সঙ্ঘবদ্ধ চেষ্টায় ঢাকার পাটের উৎপাদন সরবরাতে কেন সামঞ্জু সাধিত হইবে না, কেন ঢাকাবাদী আথের চাষ ও খেজুরের চাষ ব্যাপকভাবে প্রবর্তন করিয়া কুটার-শিল্পের মারফতে নিজেদের প্রয়োগনীয় চিনি, গুড়, মিল্লি ইত্যাদি প্রস্তুত করিতে সক্ষম হইবেন না, তাহা আমর। বৃদ্ধিতে পারি না।

বস্তা ও অনার্ষ্টি নিবারণ করিয়া এবং কৃষি-বিজ্ঞানের নির্দেশে ধাল্পের চাব নিয়ন্থিত করিয়া ঢাকা জেলার ধাল্তোৎপাদনের পরিমাণ এবং ধাল্পের গুণ বদ্ধিত করা থাইতে পারে। ঢাকার অনাবাদী, পক্তিত ও জলে-ডোবা জমির পরিমাণ ৯৫০ বর্গমাইল। সেই ৯৫০ বর্গ মাইল জমির অন্ততঃ কতক অংশেও শক্তাদি ফলান ঘাইতে পারে কি না, তাহার গবেষণা করা যাইতে পারে।

গম, তিল, সরিষা, তিসি, গোল আালু, তামাক, বিভিন্ন প্রকারের ভাল প্রভৃতি অপরাপর শস্তাদির চাবও বৈজ্ঞানিকভাবে প্রবর্ত্তন করিলে ঢাকার ক্ষিজাত সম্পদ রুদ্ধি পাইতে পারে। ঢাকার মণিপুর ফার্মে ক্ষ্যিবিবয়ক যে বৈজ্ঞানিক স্বেৰণা হইতেছে, তাহার অভিজ্ঞতা ঢাকা জিলার সর্বত্ত ছড়াইরা দিতে না-পারার কোনই কারণ নাই।

ইউরোপ-আমেরিকায় জনপ্রতি ফল ও ছ্যা বাবছার করিবার পরিমাঞ্ ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। আর আমরা মুনি-ঋবির দেশের লোক হইয়াও-তৎপ্রতি বৈরাগ্য প্রদর্শন করিয়া চলিতেছি। তাহার ফলে আমাদের জীবনীশক্তি ছাদ পাইয়া যে ক্রমে শুক্তবাদের দিকে পরিধাবিত হইয়া চালয়ছে, তৎপ্রতি আমাদের ক্রক্ষেপ নাই বলিলেও চলে। নিউজিল্যাণ্ডের এক-চতুর্বাংশ লোক গোপালন-বাবদায় ছারা জীবিকা নির্দাহ করে। ঢাকাবাদী কি বাগ্বাগিচা করিয়া ব্যাপকভাবে ফলের চাব করতঃ ফল ভক্ষণ করিতে পারিবেন না, ফলের বাবদায় করিতে পারিবেন না? উৎকৃষ্ট প্রজনন দ্বারা উৎকৃষ্ট ছগ্মবতী গাভী লাভ করিয়া প্রচুর পরিমাণে ছগ্ম পান করিতে পারিবেন না । বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ছগ্মজাত ক্রবাদি প্রস্তুত করিয়া ভাহার ব্যবদায় চালাইতে পারিবেন না ।

"শিল্প-সমৃদ্ধিতে ঢাকা বঙ্গের গৌরবত্ব ছিল। ঢাকার বন্ধশির শীর মহিমার জগতে পরিবাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। এই প্রবাগে জগতের ধনরাশি শতমুখী জারবীর ধারার স্তায় ভারতে আদিয়াছিল। ঢাকার শিল্পাকৃথকে রাজশক্তিবলৈ আপনাদের পণাদ্রবা জগতের গ্রহণীয় করিতে হয় নাই। ঢাকার বস্ত্রের জন্ত সমগ্র জগতের গ্রহণীয় করিতে হয় নাই। ঢাকার বস্ত্রের জন্ত সমগ্র জগতে বে এক সময়ে দোংস্ক নয়নে তাকাইয়া থাকিত, ভাহার বপেষ্ট প্রমাণ আছে। ১৭৯০ গৃষ্টানে ১০,৬২,১০৪, উক্লো মূল্যের বন্ধ ঢাকা হইতে রপ্তানী করা হইয়াছিল।" বন্ধশিরে এই চকেবাদীকে যদি স্বাবলন্ধী করিয়া ভোলানা বাহতে পারে, তবে আমাদের সকল শিক্ষা-দীক্ষা কি বার্গ হইয়া যাইবে না দারায়ণগঞ্জ মহকুমার মাধ্যনী এবং গুরিকটবন্ত্রী স্থানে সম্প্রেকি ২০ হাজার তাঁত চলিতেছে। প্রত্যাক্ষভাবে ৬০ হাজার এবং পরোক্ষভাবে ১ কক্ষ লোক এই উত্ত-কার্য্য ছারা প্রতিপালিত হইতেছে। কুটার শিল্প নই নাক্ষাক্ত ভাইবাট যন্ত ব্যবহারের স্ক্রিধা লাভ ক্ষরবার জন্ত ভথাকার লোক

সম্প্রতি একটি ব্যবাদ্ধ সমিতি স্থাপন করিয়া ১ গক হল হাজার টাকার বৈজ্ঞতিক।
নক্তি উৎপাদনের ব্যাদির অর্জার দিয়াছেন। স্থানীয় লোকের ফেটার স্থানবিশেষের লুগু পিন্ন যাদ এই তাবে জাগরিত হইতে পারে, তবে জিলাবালিগণের
চেন্তায় ঢাকা জিলা কেন ভাহার লুগু গৌরব পুনক্ষার করিতে পারিবে না, ভাহা
আমরা বুঝিতে অপারগ।

হোশিয়ারি দ্রবা, শিন্তল-কাংগু-নৌহ ও ইস্পাতের দ্রবা, লোহার বন্ত্রপাতি, থেলনা, দিয়াশলাহ, চামড়ার জিনিব, লঠন, কাগজ, দেলুলয়েড, ফিতা, বোভাম, निव, इतिकाठि, ब्रश्नन-प्रचा, बामायनिक सुवा धवः व्यथत एव मयन्त्र चं हिनाहि निव्यक्तात हाकावामात्र रेमनिक्त कीवरन व्यविद्यां व्यासकन, विस्वराख्य নিয়ন্ত্রণাধীনে কুটার-শিল্পের মারফতে তাহাদের ঐ সমস্ক ত্রব্য প্রস্তুত করিতে না পারায় কোনই কারণ নাই। "আমাদের দেশে অনেকেই মনে করেন যে, বছ বছ কল কার্থানা না হইলে শিল্পের উন্নতি হয় না। কিন্তু জাপানের শিল্প-ইতিহাস আমাদের এই ভ্রাস্ত ধারণা নিরসন করিবে। জাপান ভাছার কুটারশিল্প দারা বৈদেশিক প্রতিযোগিতাকে পরাহত করিয়াছে। জ্ঞাপানের বিজ্ঞানসন্মত উপায়ে পরিচালিত কুটারশিল্প জাপানকে নিতা-প্রয়োজনীয় দ্রব্যের দিক দিয়া স্বাবলম্বী করিয়া তুলিয়াছে। জাপানে কুটারশিলসমূহ ক্রমশংই এত উন্নত ও বাপক হইয়া পড়িয়াছে যে, অনেকেই এই কুটীর-শিল্পতাত দ্রবাসস্তারের উপর নির্ভর করে। বাবদায়ীরা বিভিন্ন গ্রামে পল্লীবাদীদিগকে কাঁচা মাল সরবরাছ করে। তাহারা তাহাদের ক্রবিকার্য্যের অবকাশ ধময়ে ছোট ছোট যন্ত্রপাতির দাহায়্যে শিল্পর প্রস্তুত করে।" এতংসম্পর্কে **জাপান আ**য়াদের অনুসর্বীয় নহে কি ?

মোটকথা, ঢাকা জিলাকে সমগ্র বাংলার অথবা ভারতবর্ধের অস্তিবৃদ্ধিমুথর বাবনায়-জাবন প্রশ্ন করিবার কেন্দ্রস্থল বলিয়া যদি ধরিয়া লওয়া যায়, অর্থাৎ গোটা বাংলাবাদী বা ভারতবাদী যদি আপনাদিগকে একটি বাষ্টি মন্তব্য, যথা প্রকৃত্তক বায়, মহেশচক্র ভট্টাচার্যা, বনশুমি দাস বিরলা বা বরুপটাদ ক্রক্সটাদ রূপে ক্রনা

করিয়া ঢাকা জিলাকে তাহার প্রগতিপরায়ণ অর্থনৈতিক জীবন চালনা করিবার কেন্দ্রংল বলিয়া ধরিয়া লন, তবে তাঁহাকে ঢাকার ক্রবিক্ষেত্রের ও শিরক্ষেত্রের সম্পদ পরিবর্দ্ধিত করিবার জন্ম যাহা ফরিতে হইবে, তাহা তাহা করিতে তাহার জীবনের ক্রম-সফলতা অর্থাৎ ঢাকাবাসিগণের ব্যবস্থা বাণিজগণত ক্রমোরতি অনিবার্থকেপেই দেখা দিবে। বঙ্গবাসী বা ভারত্বাসিক্ষপী সেই ব্যষ্টি মহুষ্য অপরাপর জিলায়ও তাঁহার কার্য্য প্রসারিত করিতে পারিবেন অর্থাৎ ঢাকা জিলার আজ্মোর্যনের দৃষ্টান্ত অন্থসরণ করিয়া অপরাপর জিলার অধিবাসিগণও তাহাদের আর্থিক সচ্চলতা বিধানে প্রযুশীল হইয়া উঠিতে পারেন। *

এই কার্যো মূলত: তিনটি বস্তুর প্রয়োজন:--

- (১) জিলাবাসীদের যথাসস্তবরূপে স্বাবলদী হইবার ঐকান্তিক আগ্রহ
- (২) অৰ্থ
- (৩) নেতৃত্ব

এতদর্থে ঢাকাবাসীদের মধ্যে স্বাবদখী হুইবার প্রবৃত্তি জন্মাইতে হুইবে সর্বভারতীয় নেতৃত্ব-শক্তিকে ঢাকায় বিনিয়োগ করিতে হুইবে। যে স্থানিদ্ধি পরিকরনা লইয়। কার্যা আরম্ভ করা হুইবে, তাহার প্রাথমিক পর্ব্বের অং সর্বভারতীয় নেতৃত্বলকে সরবরাহ করিতে হুইবে। দ্বিতীয় পর্বা হুইতে জিলাঃ পরিকরনা পরিচালনার বায় বাবত জিলার প্রতি-বয়স্ক ও সমর্থ ব্যক্তির নিকা হুইতে ক্ষেছাপ্রদত্ত দান সংগ্রহ করিবার যোগাতা অর্জন ভরিতে হুইবে।

প্রতি জিলার অর্দ্ধ-সরকারী প্রতিষ্ঠান অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিতিবার্টের শাসনবস্থা বিনিই অঙ্কুরিত করিয়া তুলিয়া থাকুন না কেন, তিনি সম্প্রীরে একণে বর্তমান থাকিলেও উক্ত শাসনবস্তের কার্য্য প্রতি জিলাতেই স্ক্রাল্ডরূপে নিকাহিন হতৈছে। সর্ব্যভারতীয় নেতৃত্বন ঢাকাবাসীদের আর্থিক সচ্ছনতাবিধানের জ্বর পরিক্রনাকে মুর্ব্ত করিয়া যত্ত্বে পরিণ্ড করিবেন, তাহার পরিচালন

ভারতবর্ধের অন্ততঃ করেকটি বিকাতে বে একই সবরে এবপ্রকার কার্য্যে আন্ধবিরো

করা বাইতে পাত্রে বা, ইহা বলা আহাবের উপ্রেক্ত বতে।

এবং ক্লাকৌশল পরিবর্দ্ধনের বৃদ্ধি যথন স্থানীয় লোকের মধ্যে আত্থপ্রকাশ করিবে, তথন তাঁহারা উহার দায়িত্ব বহন হইতে নিঙ্গতি লাভ করিবা তাঁহাদের নেচ্ছ-শক্তিকে অন্তন্ত প্রয়োগ করিতে পারিবেন।

আমাদের দেশে সম্প্রতি জমাজমির সরকারী খাজানা ছাস করিবার এক 'আন্দোলন চলিতেছে। তুই-একটি প্রদেশে ভূমি-কর হ্রাস্কর। ইইয়াছেও বটে। ট্টাকে আমরা জাতীয়-জীবনের ক্ষয়রোগের লক্ষণ বলিয়া অভিহিত করিতেছি। নদীর শ্রোতধারায় ভাসমান কাঠবণ্ডের মত জীবন চালনার বিভিন্ন লওয়াঞ্চিমার প্রাচুর্যোর স্রোতে আমরা ভাসিয়া চলিব—ইহাই হউক আমাদের সম্বন্ধ; তবেই তংলওয়াছিমা উৎপাদনে আমরা মনোযোগী হইতে পারিব। ইংলওের লোক আমাদের অপেকা তাহাদের গভর্ণমেণ্টের হস্তে চার পাঁচগুণ অধিক ট্যাক্স প্রদান করেন। তাই বলিতেছি যে, ভূমি-কর হ্রাস করিবার প্রয়াস ন। করিয়া ভূমির ফ্রলাংপাদন কেমন করিয়া দিগুণিত, ত্রিগুণিত হইতে পারে, কেমন করিয়া <u> একাদেবীর অপরিমিত ঐথর্যাভাণ্ডার আমরা লুঠন করিয়া আনিতে পারি, তাহার</u> প্রয়াসে আত্মনিয়োগ করাই হইবে আমাদের জাতীয়-জীবনের সচ্চন্দ-স্জীবতার লক্ষণ, এবং তংপ্রয়াদে আফুনিয়োগের ফলে আমাদের হস্তে যে অতিবিক্ত **অর্থ** স্ক্রিত হটবে, ভাহার অংশবিশেষ অর্থাৎ আমাদের অভিরিক্ত আয়ের পাঁচ পয়সার ছুচু পুৰুষ্য আমাদের আরও উন্ধর্মনের মূলে ব্যয় করিবার নীতিকে যদি আমরা সক্রিয় করিয়া তুলিতে পারি, তবে ভুধু যে আমরা আর্থিক সচ্চলতায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিব, তাহা নয়, দেশে আমাদের স্বাধিকার বা আত্মরাজ প্রতিষ্ঠার প্রচেষ্টাও বলিষ্ঠতর চইয়া দ্রুতত্ব ফল প্রদান করিবে। স্তরাং আমরা ইহা অকুষ্ঠিতচিন্তে বলিতেছি যে, দেশের মেরুদও পবল করিয়া তুলিবার কাষা গভর্মেটের কার্যা, আমরা ভালা করিবই না-আমাদের মধ্যে যদি এই মনোবৃত্তির উত্তব হয়, ভবে তাহা বাড়ী-খবে আগুন লাগিলে অপরের প্রতীক্ষায় বদিয়া থাকিয়া আগুন না নিভাইবার মতেই হইবে।

আমলা এই প্রবন্ধে পুনরায় ইহা বলিতেছি বে, বাবসায়ের গোড়ায় আছে,

একে অন্তের প্রয়োজন পরিপুরণ, সেবা বা service. আর এই সেবা যদি
নিকটতম পারিপার্শিক হইতে উদ্ভিন্ন হয়, অর্থাৎ এই একে অস্তের প্রয়োজন
পরিপুরণরূপ সেবা যদি পাড়া, গ্রাম, মহকুমা, জিলাকে অবলম্বন করিয়া
গড়িয়া উঠে, তবেই তাহা নিম্মত্ত ইয়া অমৃত ফল প্রস্ব করিবে।

(0)

১৯৩৯ খৃষ্টাবের ২০শা মে তারিথে 'আনন্দবাক্ষার' লিখিতেছেন, "রংপুর জিলার আদিতমারী প্রামে ১॥ মাইল দীর্ঘ ও ২৬ ফিট প্রেশন্ত একটি থাল কাটিয়া হুইটি বিলের সহিত স্বর্ণমতী নদীর সংযোগ সাধন করা ছইয়াছে। এই থাল খননের ফলে বিলের জল বাহির হইবার পথ পাওয়ায় প্রায় ১৪ লক্ষ বিবা জমি চাবের উপযুক্ত হইয়াছে এবং পার্যবন্তী গ্রামগুলির বাত্যের উরতি হইবারও সন্তাবনা ঘটিয়াছে। এই বিরাট কার্য্য গ্রামবাসীদের ন্ধারা সাধিত হইয়াছে, ইহাই সর্বাপেক্ষা উল্লেখগোগ্য। করিদপুর জিলার গোপালগঞ্জ অঞ্চলে শ্রীযুক্ত চক্রনাথ বস্তর নেতৃত্বে গ্রামবাসিগণ যে সব থাল কাটিয়াছেন, এই প্রসক্ষে তাহাও শ্রহণীয়। কিছুদিন পূর্বে রাহ্মবাজ্যির সাহাবাঞ্চপুর প্রাইমারি কংগ্রেস কমিটির উল্লোগে গ্রামবাসিগণ কর্ত্ক ১॥ মাইল লঘ ও ৩৯ ফিট প্রশন্ত এক রান্তা নির্মিত হইয়াছে। গ্রামের উন্নতির জল্প কাহারও মুথাপেক্ষী হইয়া না থাকিয়া গ্রামবাণিরা যে নিজ্বনের হাতেই উরার ভার লইতেছেন, ইহা আশার কথা সক্ষেত্র নাই।"

শুধু থাল কাটা এবং রাজা বাঁধার বাাপারে নয়, ক্রবি ও শিরের সমুরতি বিধান এবং ভদামুবলিক কার্যাদি সাধন করিবার ভারও প্রতি জিলার অধিবাসিগণ দামিলিভভাবে গ্রহণ করিতে পারেন, যদি তাহারা প্রাথমিক অর্থ সাহায্য এবং দেশের নেতৃত্ব-শক্তির সহযোগিতায় বঞ্চিত না হন, ইহা আমরা দৃঢ়কঠেই বলিতে চাই।

ইংলণ্ডের নৈস্গিক সম্পন্ন প্রচুর নহে, ছয় মাসের খাছও সেই
দেশে উৎপক্ষ হয় নাঃ এই অবস্থাতেও ইংলগুবাদিগণ তাহাদের শিল্প-বাণিজোর

্বিপুল উন্নতি সাধন করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের দেশে প্রান্ত্রোপলক্ষে বা বিবাহ-.উৎসবে যে পরিমাণ কাঙ্গালীর সমাবেশ হয়, বড় বড় সহরের রান্তার বা কুটপাণে কাঙ্গাণী এবং কুঠরোগীর বে প্রাচুর্য্য দেখা যায়, গ্রামে প্রবেশ করিলে গ্রামবাসীর অস্বাস্থ্য ও দারিদ্রোর যে জ্বলম্ভ প্রতিচ্ছবি নহনে পতিত হয়, তাই জ্বামাদের · অর্থ আহরণ করিবার কৌশল-বোধ জাগরিত করিতে পারিতেছে না ৷ স্বরাজ ্লাভ করিতে যদি আমাদের আরও ২৫ বংসর লাগিয়া যায় (লাগিবে না. এরপ কোন নিশ্চয়তা কেহই দিতে পারেন না), তাহা হইলে তাহারই আশায় বসিয়া পাকিলে আমাদের অবস্থা যে ক্রমাগতই মন্দ হইতে থাকিবে, ক্রমার চোথে তাহা নিরীক্ষণ করিতে পারা যায় না কি 🤊 দেহরক্ষার উপযোগী নিভান্ত প্রয়োজনীয় জিনিষ ত বটেই, তাহা ছাড়া আরামের জ্ঞাও বে সমস্ত দ্রবাসামগ্রীর প্রয়োজন হয়, তাহাও আমাদিগকে উৎপাদন করিতে হইবেই ৷ ডক্টর মেঘনাদ সাহা বলেন, "আধুনিক বিজ্ঞান-প্রমাণিত করিয়াছে যে, দেশ হুয় করিয়া মাতুৰ যাহা • করিতে পারে না, নব নব বৈজ্ঞানিক আবিকারকে কাজে লাগাইলে ভাহার অনেক বেশী সম্ভব হয়। ভারতের খনিজ দ্রবা, কৃষি ও শিল্পংক্রান্ত ব্যবস্থাকে স্থানিয়ন্ত্রিত করিতে পারিলে দেশীয় মাল ভারতেই নিঃশেষিত হইবে এবং তাহার ফলে ভারতের জীবনযাত্রা প্রণালী ধীরে ধীরে উন্নত হইবে।"

দেশের কৃষি ও শিল্পের উন্নতি বিধানের জন্ম একটি পরিক্লনা লইয়া কার্যাক্ষেত্রে জবতরণ করিতে হংলে আমাদের সর্বাত্যে প্রয়োজন, এক ব। একাধিক পরীক্ষাকেব্রু, অর্থ এবং সর্বভারতীয় নেতৃত্ব—ইহা আমরা পূর্বের্ব ব্লিয়াছি এক্ষণেও তৎসম্পর্কে কিঞ্জিৎ আলোচনা করিবার প্রয়াস করিব।

পরীক্ষা-কেন্দ্র:—চাকা জিলা অথব। এক একটি প্রদেশের এক একটি জিলাকে পরীক্ষা-কেন্দ্ররূপে নির্বাচন করিবার সার্থকতা ইহাই বে, নেতৃত্বক্তি ঐ স্থানে কেন্দ্রীভূত হইতে পারিবে, যেমন আইন-অমাস্থ-আন্দোলনের সময় স্থান-বিশেনে সর্বভারতীয় নেতৃত্ব কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল। মান্থ মাত্রেরই স্বাভাবিক আকাক্ষা, সাম্পানকে সর্বভারাবে অম্পরশা করা। প্রাথমিক

215,40

শনীক্ষা-কৈন্দ্র বা কেন্দ্রগুলিতে যদি সাফলোর সম্ভাবনা ফুটিয়া উঠে, তবে অপরাশন্ত হলে অর্থাৎ অপরাপর জিলার অধিবাদিগণও নিশ্চয়ই তংগ্রকার কার্য্যে উৎসাহ, উজ্ঞোগ ও অর্থ বিনিয়োগে তৎপর হইয়া উঠিতে পারিবেন।

অর্থ:—গভর্ণমেণ্টের বিরাট কার্য্য চলিতেছে যে অর্থের বলে লেই অর্থ কোথা হইতে আমদানীকৃত হয়, তাহার বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাই, তাহা নিয়োক্ত পছাগুলির ভিতর দিয়া গভর্ণমেণ্টের তহবিলে আসিয়া জমা হয়, যথা:—

- (১) ভূমির থাঞানা
- (২) অমদানী-তৰ ও রপ্তানী-তৰ (tariff duty)
- (০) উৎপাদন-শুশ্ব
- (8) आय-कर, बन-कर्त, भागकस्वा-कर्त, क्षाम्भ कि हेडापि

ঢাকা জিলার কালেক্টর ঐ ঐ পছায় ঢাকা জিলা হইতে প্রতাক্ষ এবং পরোক্ষভাবে যে অর্থ সংগ্রহ করেন, তাহা ঐ জিলাবাসিগণেরই দান বাজীত আর কিছু নয়। গড়পড়তা হিসাবে ঢাকা জিলার প্রতি গৃহত্ব প্রতি বংসরে গভর্গমেন্ট-তহবিলে যে দান উৎসর্গ করেন,তাহার এক-চতুর্থাংশ পরিমাণ বেশী দান করিবার সঙ্কল যদি তাহারা আপ্রাণভার সহিত গ্রহণ করেন এবং প্রতি বংসর তাহা ভাহাদের উল্লয়নমূলক পরিকল্পনা মূলে অর্পণ করেন, তবে অতি ক্রত তাহাদের আর্থিক অবহা উল্লয়ভবর হইবেই।

সেবাই আনাদের প্রস্তি। রামক্ষ মিশন প্রাপ্ত আবেদন করিলে ততথানি পরিমাণ অর্থই প্রাপ্ত হন, মহাথানি সেবা তাহারা প্রয়োগ করিতে সক্ষম হন। মহাথা গান্ধী অর্থের জন্ত আবেদন করিলে ততথানি পরিমাণ অর্থই লাভ করেন, যতথানি সেবা তিনি দেশে প্রয়োগ করিতে পারেন, অথবা প্রয়োগ করিবার আকাজ্ঞাকে অভিবাক্ত করিতে পারেন। স্মৃতরাং দেশ-নেতৃগণকে পরীক্ষা-কেন্দ্র বা কেন্দ্রগুলির উন্নয়ন কার্য্যের প্রাথমিক ব্যয়ভারে বহন করতঃ কেন্দ্র বা কেন্দ্রগুলির অন্তর্ভুক্ত জনগণের ক্লবি, শির ও

ব্যবদায়ের উন্নতিপ্রস্থ দেবায় সর্ক্ষণথমে আপ্রাণ হইতে হইবে। সেই দেবার ফলে তাহারা যে পৃষ্টি লাভ করিবে, তাহার অফুপাতে ভাহারা নেভূর্বের হত্তে অর্থ প্রদান করিবেই। প্রতি দেশেরই গভর্গমেন্ট গঠনের গোড়ায় অর্থাৎ উন্নয়ন-উন্ধর্মনের মূলে, দেশের চালক ও চালিত—এই উভয় শ্রেণীর মধ্যে এমনি প্রকারের একটা আদান-প্রণানের ভাব বিশ্বমান ছিল, ইহা আমরা ধরিয়া লইতে পারি।

নেতৃত্বঃ—নেতৃত্বলের ক্লবি-শিল্লানি বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ইওয়ার আবস্তুক করে না। কংগ্রেদ কর্তৃক নিযুক্ত শিল্ল-পরিকল্পনা কমিটির সভাপতি পণ্ডিত জওহরলাল শিল্ল বিশেষজ্ঞ নহেন, কিন্তু কমিটির বিশেষজ্ঞক তাহারই নিয়ম্বরাধীনে আপনাদের যথানিদিই কার্যা সাধন করিয়া যাইতেছেন। যত অধিক জনগণের মনোরন্তির সহিত সহান্তৃতিপরায়ণ হইয়া যিনি যত অধিক জনগণেকে আপনার অভীষ্ট পথে পরিচালিত করিতে পারেন, তিনি তত বড় নেতা। বাংলার ম্বরাষ্ট্র সচিব যিঃ নাজিম্দিন যথন পারনার কোন বিলের কচুরীপানা উন্তোলন করিবার জন্তু স্বয়ং জলে অবতরণ করিলেন এবং এই সংবাদ যথন চতুদ্দিকে বাপ্ত হইল, তথন কচুরীপানা উন্তোলন কার্যো পারনার জনসাধারণ অপুর্ব্ব উৎসাহ লাভ করিয়াছিল। নেতৃত্বলকেও আর্থিক উন্নয়নের পরিকল্পর মধ্য দিয়া জনগণের চিত্তে এমনি প্রকারের উৎসাহের স্থাষ্ট করিতে হইবে। এই উৎসাহকে জিয়াইয়া রাথা যথন জনসাধারণ নিজেদের পরম স্বার্থ বলিয়া বিবেচনা করিবে, তথন তাহারা নিজেদের উন্নয়ন-পরিকল্পনার ম্লীভূত শাসনতন্তের (পোষণ্ডর বিলিলই ভাল হয়) পরিচালনা ও পরিরক্ষণে নিজেরাই সঞ্চাগ হইয়া উসিবে।

দেশের আশ্রম, সহুল, মিশনসমূহের কর্তৃপক্ষণণ পারিপার্থিকের প্রয়োজন পূরণ করিবর উদেশ্যে অবিলয়ে ইণ্ডান্ত্রীতে আত্মনিয়োগ করিতে পারেন। ইণ্ডান্ত্রীর মূলগত অর্থ ভিতর হইতে গঠন করা। কাল্চান্ন এবং ইণ্ডান্ত্রীর অক্সান্ত্রী-সম্বন্ধই প্রাকৃতিক নিয়মান্থ্যোদিত। আশ্রম্কণাট আসিয়াছে আ—শ্রম শার্তি ইইতে। বেধানে শ্রমের বারা মানুষ উৎকর্ষ লাভ করে, তাইাকেই আশ্রম বলে। সকল এবং মিশনও আশ্রম বটে। "পূর্বে এনেশের আশ্রম-সমূহের প্রধান অঙ্গ ছিল—তপন্তা, সেবা ও ভিক্ষা। পারিপার্শিকের ওড় কামনায় তপন্তা প্রাণবান্ ইইত এবং পারিপার্শিকের নিকট লক ভিক্ষা বারাই আশ্রমের বার নির্বাহ ইইত। এই অবস্থায় পারিপার্শিককে সেবা দান করা আশ্রমবাসীদের একটা প্রধান কর্ত্তবা ছিল।" ইহা ইইতে আমরা ব্রিতে পারি যে, পূর্বকালে আশ্রমবাসীদের এই দেবা হারাই দেশের তৎকালোপথাগী ইণ্ডায়ীর মূল্ছত্রপাত ইইত। এক্ষণেও সেইরূপ ইইতে পারে।

ক্ষতি স্থীকার করিয়া বাবসায় চালনা করিলে তাহাকে বাবসায় বলে না।

মূলধনাতিরিক্ত যে অর্থ বাবসায়ীর হত্তে জমায়েং হয়, তাহা হারাই বাবসায়ী
স্বায়ং, তাহার সমার্জ, দেশ ও জাতি ক্রম-পরিপোধণে সমৃদ্ধ ইইতে থাকে।

তাই, পূর্ব প্রবক্ষের জের টানিয়া এই প্রবদ্ধেও ইহা বলিতেছি যে, বাবসায়ের
গোড়ায় আছে, একে অক্সের প্রয়োজন পরিপূরণ, সেবা বা service এবং ভাহার
গাভজনক পরিচালনা।

(8)

"মমুদ্য-সমাজের আদিম অবস্থায় প্রত্যেক বাজিক তাহার নিজের আবশুক সমস্ত কার্য্য করিত। কালক্রমে এক ব্যক্তির আব্দার করিতিয় কার্য্যকরণ ও প্রয়োজনীয় যাবতীয় পদার্থ আহরণ কঠকর প্রয়ায় ভিন্ন ভিন্ন লোক সমাজের প্রয়োজনীয় ভিন্ন ভিন্ন কার্য্য ও প্রবাদি উৎপাদন ও সরবরাহ করিতে লাগিল।বে সকল কার্য্যে এবং দ্রব্যে মমুদ্রের আহার-বিহার, দেহরক্ষা, পোভা-সৌন্মর্য্য সাধিত হয়, সেই সকল কার্য্যের এবং দ্রব্যের আদান-প্রদানই ব্যবসায় নামে কথিত।"

বাৰসায়ী-সমাজকে হুই শ্রেণীতে বিজ্ঞুক করা যাইতে পারে, যথা---পণা উৎপাদনকারী এবং পণা সমব্যাহকারী। পণা উৎপাদিত হয় ক্লয়িও শিলে। খার, চা, ইন্ধু, পাট, বেছ্র, তাল, কার্পাদ, তামান্ধ, চীনাবাদাম, ছোলা-মুগ্নাহর প্রভৃতি ভাল, তিসি, গম, যব ইত্যাদি ক্রবিদ্ধ। শাক-সক্তি ক্রবিদ্ধ। ফল এবং তেম্বন্ধ উৎপাদনও ক্রবিদ্ধ। গো-মহিব-মেবাদির উৎপাদনও ক্রবিদ্ধ। গো-মহিব-মেবাদির উৎপাদনও ক্রবিদ্ধ। গো-মহিব-মেবাদির উৎপাদনকে ক্রবিদ্ধ অন্তর্গত বিলয়াই ধরা হইরা থাকে। চিনি, দিরাপলাই, সাবান, কার্চ, পোর্সিলেন, পেলিল, কাগদ্ধ, বৈদ্ধাতিক পাথা, বৈদ্ধাতিক আলোর বাল্ব, ঔবধ, রালায়নিক দ্রবা, পাম্পা, থার্মোমিটার, রবার টায়ার, মোটর ইঞ্জিন, সাইকেল, বড়ি, গ্রামোকোন, রেডিও, ওয়াটার প্রক্, চামড়া, কালি, লবল প্রভৃতির উৎপাদন শিরের অন্তর্গত। স্কৃতরাং দেখা যায়, দ্বীবনচালনায় বান্তিগতভাবে এবং সমষ্টিণ্যতভাবে আমাদের যাহা-কিছুর প্রয়োজন, তাহা আমাদের এক শ্রেণী-বিশেষ উৎপাদন করেন এবং অপর শ্রেণী-বিশেষ ভাহা অপরের প্রয়োজনমত সরবরাহ করেন। উভয় শ্রেণীই অসান্ধিভাবে সম্বন্ধাতি এক হইবারই কথা।

ভূমির উর্বরতা-শক্তি রৃদ্ধি, উৎকৃষ্টতর বীজ বপন, কীটাদির উৎপাত নিবারণ, অনারষ্টি ও বস্থার প্রতিরোধ প্রভৃতি বাবহার ভিতর দিয়া ক্ষেত্রজ শক্ত, শাক-সক্তি, ফল ও ভেষজাদি উৎপাদিত হইয়া সরবরাহকারীদের হাতে আদে। উৎকৃষ্টতম বলিয়া নির্বাচিত পুং-পশুর হারা স্ত্রী-পশুর গর্ভে পশুসস্তানের প্রজনন এবং উহাদের যথোচিত পুষ্টিপ্রদ খাফাদির পরিবেশনের ভিতর দিয়া গো-মহিহ্নভেড়া-ছাগল পভৃতি সরবরাহকারীদের হাতে আদে। বিজ্ঞান-লক্ষীর কল্যাণ-সংস্পর্শে ক্রমোল্লত অবস্থা-প্রাপ্তির ভিতর দিয়া শিল্পালায় শিল্পার উৎপাদিত হইয়া সরবরাহকারীদের হাতে আদে। পণ্য-উৎপাদনকারী স্বয়ং পণ্য-সরবরাহকারীর স্থান প্রহণ করেন না, তাহা নয়, অনেক ক্ষেত্রে তাহারা সরবরাহকারী স্বাণ দোকানদারও বটেন।

ষদি প্রয়োজনমানিক পণ্য উৎপাদিত না হয় অথবা প্রয়োজনের সীমা ছাড়াইয়াও যদি পণ্য উৎপাদিত হয়, তবে সামাজিক বাবস্থায় বিপর্যর অটে। যুগের চাহিদা অনুসারে আমরা প্রয়োজনীয় পণ্য উৎপাদন করিতে পারি নাই বলিয়া তৎপণ্য সমবরাহের ক্ষুযোগে এদেশে বৈদেশিক গ্রণ্মেন্ট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ইহার সভ্যতা অধীকার করিবার উপায় নাই। সমবরাহ-কারীদের সংখ্যাও প্রয়োজনের তুলনায় অধিক হইলে সমাজের ক্ষতি অনিবাহ্য হইয়া উঠে। এতৎসম্পর্কে একটি ক্ষুদ্র দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিতেছি।

ঢাকায় পুস্তকের দোকান, কাগজের দোকান, ষ্টেশনারী স্রব্যের দোকান, ' अवधानम, कुछात (माकान, छाई:-क्रिनि: (त्रहे द्वन्ते, छापाधाना, कापएइत (माकान, বোর্ডিং রা হোটেলের সংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। বাংলাবাফারে পুস্তকের দোকান ব্যতীত আর বিশেষ কিছু চোখে পড়ে না। পাটুয়াটুনী একণে কাপড় ও কাগজের দোকানের বহিরক্ষের শোভা-সৌন্দর্যো ঝলমল। ওয়াইজ ঘাট রোডে বস্তু-ঘোষ কোম্পানী, ঘোষ ত্রাদার্ন, ইণ্ডিয়া সু-টোর প্রভৃতি বাঙ্গালী পরিচালিত কয়েকটি ভূতার দোকানে ভূতা প্রস্তুত ও বিক্রী হয়। কলিকাতা হইতে চীন দেশীয় লোক আদিয়া মিটফোর্ড রোড এক কণীবাজারে জুতার দোকান খুলিয়া ওয়াইজ ঘাট বোডের জুতার দোকানগুলির সমূহ ক্ষতি করিয়াছে। র্যাকান্ত নন্দী লেনের আধুনিক নামশোভিত চিত্তরঞ্জন বোর্ডিং ঢাকার অক্সতম প্রাচীন হোটেল বলিয়া জানি। উক্ত লেনে ৩৪ বংসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত আর একটি লাইদেন্দ্র প্রাপ্ত হোটেন চলিতেছে। সম্প্রতি আর একটি হোটেন প্রতিষ্ঠিত ছইয়াছে এবং উহাও লাইদেন্স পাওয়ার চেষ্টা করিভেছে। ঢাকার ছাপাখানা গুলির আর্থিক অবস্থা মন্দ। এই অবস্থায়ও প্রতি বংসরেই াট ছাপাথানার সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে। বলা আবগুক, ঢাকা সহরের াই চিত্র ভারতবর্ষের সমষ্টি-সহরের সমষ্টি-চিত্রের একটি বাষ্টি অংশ মাত্র। স্বতরাং বিষয়টি বাস্তবিকই ক্ষরতের বটে।

এই তথা হইতে আমরা ইহা সহজেই বৃথিতে পারি যে, বাবদায় অর্থ যদি পারস্পরিক প্রয়োজন পরিপূরণ বা সেবা নাম প্রাপ্ত হয়, তবে দেশের সর্বাতই পণা উৎপাদন ও সরবরাহে নিয়ন্ত্রণ ও সামঞ্জ্ঞ থাকা একাস্ত পক্ষেই বাছনীয়। বিগত মহাবৃদ্ধের পূর্বে সকল দেশেই অবাধ বাণিজানীতি প্রচলিত ছিল। বর্তনান বৃগে সকল দেশই টেরিফের সহায়তায় অবাধ বাণিজ্ঞানীতিকে থর্ক করত: দেশবাদীদের পারস্পরিক-প্রয়োজন-পরিপূর্ণ-কার্য্যে একটা উন্নত ও বলিন্ঠ ভাব আনয়ন করিয়াছে। দেশের সমগ্র অংশের বাবসায়ীদের কল্যাণের ভরে যে নীতি অবলম্বিত হইতেছে, দেশের থও অংশের বাবসায়ীদের কল্যাণের ভরেও দেই নীতি অবলম্বিত না হওয়ার কোন কারণ দেখি না। জাশ্মণীর সহর বন্দরেও না-কি পণ্য উৎপাদন ও স্রবরাহ মূলে বাবসায়ীদের মধ্যে নির্ম্বরোধ সেবার ভাব প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত সরকারী নিয়ন্ত্রণবিধি প্রতিপালিত হয়। *

ু শীৰুক রাবেণচক্র রার অনীক 'বেন্রি কোর্ড' নামক পুরুক হইকে কোর্ড সাহেবের আনাবক্তক প্রতিষ্ঠিতা বা আবাধ বাশিক্য সম্বান্ধ অভিমন্ত নিরে উক্ত করিভেছি। বেন্রি কোর্ড বে ছানে বেল শব্দ প্ররোগ করিলাছেন, সেই ছানে আমলা কিলা লক প্ররোগ করিলা উহাকে আমলা কোনাবের নিক্স চিন্তা বারার আলোকে আলোকিক করিলা কইবাহি। পাঠকসপ্রকেও আমাবের মনোবৃত্তি লইলা ভাগা পাঠ করিতে অনুযোগ করিভেছি। নতুবা আমাবের পূর্বা প্রবাহ্যর অর্থনোধে বিশ্ব হইবে।

'সম্প্রতি পৃথিবীতে আভ্জাতিক বাণিজ্য বলিয়া বে একটা কথা উট্টয়াছে, তাহা ওপ্
কথার নারপাচ ও ছলনা নাত । অগতের প্রত্যেক লাতি বাহাতে আআনির্ভরশীল ছইতে
পারে, ভাহাই সকলের কাননার বিবল্প হওলা উচিত। প্রভ্রেক দেশ (জিলা) নিজের
প্রহালনীর স্থবাধি তৈয়ার করিলে পরশার পরশারের স্থারতা করিতে পারিবে বেশী।
অপেকাকৃত অপুরত লাতিভালির অক্ততার প্রবাধ লইরাই আমরা বিবেশী বাণিল্য চালাইয়া
থাকি । থার্থপ্রবাধিক ছইরাই আমরা অপুরত লাতিস্কৃত্তক অপুরত রাধিয়া কেই। ছনিয়ার
প্রভ্রেক লাতি থাবলখী হইলে বর্থনান বাণিজ্যে একটু বিপর্যর ঘটিবে বটে, কিন্তু বর্তনার
ভাববারাতেই বা লগত চলিবে কর দিন । কুরা গঙাবিক আর্থিতা করিয়া আমাবের চাহিয়া
থেবা উচিত জগতলোল্য সভাতার বিজে। পরশাবের নাহাব্য-প্রযুক্তি ইইতেই যারনারবানিজ্যের উৎপত্তি। আমাবের দেশে (বে বিলার প্রচ্ছা পরিমাণে উৎপার হর,
নিজের ব্যবহারের পরিমাণ ক্রয় রাথিয়া বাকিটা বে খেশে (বে বিলার) সেই লিনিব উৎপার
ব্যব বা, ভথার প্রেরণ করিযার সহিক্ষা হইতেই আভ্রজাতিক (আভ্রেণিক) বাণিজ্যের প্রচলন ।
সর্বত্তর স্বন্ধ বেশ (জিলা) খাবলখী হইলে ভথব আর ব্যা প্রতিবাহ্যিতার বন্ধ থাকিবে না।'

ভক্তমণ প্রশ্ন আদে এই বে, কে বা কোন্ প্রতিষ্ঠান দেশের পগাঃ

উৎপাদন ও সরবরাহে তৎপ্রকার নিয়ন্ত্রণ ও সামঞ্জ্য সাধনের ভার গ্রহণ করিবে।
প্রতি ডিক্টার্ট বোর্ড জিলার অন্তর্গত মূজিপালিটির সহযোগিতার এই কার্য্যের
ভার গ্রহণ করিবার মত অবস্থা আয়ন্ত করিতে পারেন। তাহাদের নিজস্ব
এলাকার প্রয়োজনীয় পণ্যের উৎপাদনের ভার তাহারা নিজেরাই যদি গ্রহণ
করেন এবং পণ্য সরবরাহকারী মহলে যাহাতে অনাবস্থক ভীড় বা অস্তায়
প্রতিবোগিতা না জন্মে অর্থাৎ ব্যবসারীদের ব্যবসায়-কার্য্য যাহাতে দেবা-ভিত্তির
উপর সংস্থাপিত হইয়া উঠে, তাহারা যদি সেই প্রকার ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে
পারেন, তবে তাহারা নিজেরাও অর্থের দিক দিয়া লাভবান্ হইবেন। আমরা
এই প্রবন্ধের পূর্ব্যাংশে জিলা-বিশেষ সম্পর্কে যে পরিকল্পনার ইন্ধিত প্রদান
করিয়াছি সেই পরিকল্পনাকে যদি যায়িক অব্যবের ভিতর দিয়া প্রতিমূর্ত্ত
করিয়া তোলা যায়, তবে তাহাও দেশবাসীর পারম্পরিক প্রয়োদন পরিপূরণক্রপ
সেবাকার্য্য স্থষ্ঠভাবে পরিচালনা করিবার ভার গ্রহণ করিতে পারে।

কেহ কেহ বলিতে পারেন যে এবজ্ঞার নিয়ন্ত্রণ ও সামগ্রন্থের ফলে দেশে বেকারের সংখ্যা রৃদ্ধি পাইবে। যাহারা অপরের চিন্তা ও কার্যপ্রধানী অনুসর্গ করিয়া চলেন অর্থাং যাহারা বিষয়ে ও কার্যো মৌলিক হ-বর্জিত, ভাহারাই বেকার—ইন্নাই বেকারের একমাত্র সংজ্ঞা। অনুরন্থ প্রকারের পণ্য উৎপাদন করিবার জ্ঞ্মতা আমাদের করায়ন্ত্র পাকা সংস্কৃত্র কৈন আমারা আমাদের চিন্তাশক্তি ও কর্মশক্তিকে নব নব পথে চাল্টা করিব না । যদি আমারা ভংকার্যো অক্ষম নই (অবশ্রু প্রভ্রেকটি বাছি মনুন্ম নইতেই ভংপ্রকারের সক্ষমত। আশা করা যাইতে পাবে না), তবে ইন্থ স্বভ্রেই প্রমাণিত নয় যে,

কোর্ড সালেবের ব্যবদায় অপথজোড়া। উক্ত অভিসত বারা তিনি ইবাই বুবাইতেছেন বে, জগতের সমন্তি-মানবের কর্মণজিকে উলোধিত করিবার গুজবৃত্তিমূলে তিনি জালার ব্যবসায়ের প্রবিক্তারকে বলি দিতে প্রথাক। ইবা ভাষার অভূত্তির জননেবক্ষয়ের এবং নিজের ব্যবসায়ের প্রবিক্তারকে বলি দিতে প্রথাক। ইবা ভাষার অভূত্তির জননেবক্ষয়ের এবং নিজের

আমাদিসকে তৎকার্ঘ্যে চালনা করিতে পারে, এরপা একটি চালক-প্রতিষ্ঠানের।
আমাদের অপরিহার্ঘ্য প্রয়েজন আছে। বিগত বৎদর (১৯০৮ খুটাজ)
কলিকাতা কমাদিয়াল মিউজিয়াম কর্তৃক উক্ত নগরীতে যে বয়িলয় ও
পরিচালন-প্রদর্শনী অমুটিত হইয়াছিল, তাহাতে অন্ন মূলধনে নৃতন নৃতন শিরের
পরিচালন-প্রদর্শনী অমুটিত হইয়াছিল, তাহাতে অন্ন মূলধনে নৃতন নৃতন শিরের
পরিচালন-প্রদর্শনী অমুটিত হইয়াছিল, তাহাতে অন্ন মূলধনে নৃতন নৃতন শিরের
পরিচালন-প্রদর্শনী অমুটিত হইয়াছিল। এই উপায়গুলিকে শুধু
প্রদর্শনীতে সীমাবদ্ধ না রাথিয়া জনসাধারণের কর্মানিকর ভিতরে যদি ছড়াইয়া
দেওয়া যায়, তবে তাহাদের কর্মাক্ষেত্রের পরিসর আপনা হইতেই পরিবর্দ্ধিত
হইতে থাকিবে। মোট কথা, প্রতি জিলায় বেকারত্বের প্রশ্নই উঠিতে পারিবে না।
জীবন-চালনায় সচ্ছলতা বিধানোপ্রগোগ্য দ্রবাদি আহরিত হইলেও প্রতাহ
৮০০ ঘণ্টা করিয়া পরিশ্রম করিতে হইবে, পরিশ্রম না করিলে বেকার নাম
লাভ হইবে, এরূপ চিন্তন অস্বাভাবিক। প্রতি মাহুবেরই কান্মিক পরিশ্রমের
ক্রেত্র বাতীত মান্সিক ও আ্যিক চর্চার ক্রেত্রও থাকা উচিত।

বোধপ্রবেধী লায় (sensory nerves) এবং কর্মপ্রবেধী লায়ুর motor nerves। উত্তম বোগাযোগে অসমজ্ঞ ঘটলেই চিন্তায় ও কার্য্যে অসম ভাবের উৎপত্তি হয়। পাশ্চাতা দেশের বাবদায়ীদের কর্মপ্রতিভার মূলে বাহাকিছু উক্তম, তাহা গ্রহণ করিয়া ভাহার আরও পোবণ-বর্দ্দন দাধন করিতে হইলে আমাদের অন্তম্পুনি হওয়া একান্তরূপেই আবশ্রক। আমাদের পূর্বপুরুষ অর্থাৎ আমাদের অন্তম্পুনি হওয়া একান্তরূপেই আবশ্রক। আমাদের পূর্বপুরুষ অর্থাৎ আমাদের অন্তম্পুনি হওয়া একান্তর্বাধী লায়ু ও কন্ম-প্রবোধী লায়ুর মধ্যে উৎকৃষ্ট রক্ষের সামজ্ঞ স্থাপত হয়। তাহাদের এই ঘোষণা শুধু আমাদের জন্মই নহে, জগতের সকল দেশের সকল লোকেরই জন্তঃ

আমাদের মোটামূটি বক্তব্য এই যে, যে সমস্ত বৈদেশিক পণা-দ্রব্য ছারা আমরা একণে সমষ্টিগতভাবে আমাদের প্রয়োজন মিটাইয়া লইতেছি, প্রতি বাষ্টী জিলাবালী হিসাবে বাষ্টি জিলার সেই প্রয়োজন মাফিক তৎপ্রকার ্রান্ধ আপরিপির প্রকার পণাদ্রবা উৎপাদন করিবার এবং তাহার সমতালে সরবরাহনীতিকে প্রয়োগ করিবার জন্ত আমরা একটি পরিকল্পনা লইয়া কার্যাক্ষেত্রে
অবতরণ করতঃ প্রতি জিলাকে ধ্যাসন্তব ব্যয়-সম্পূর্ণতার অধিষ্ঠিত করিয়া তৎ-তৎজিলার পারস্পরিক সেবামূলক বাবসায়-বাণিজ্যের সমৃদ্ধি সাধন করিতে পারি।
তাহার ফলে তৎ-তৎ-জিলার লোক সম্পর বাবসায়ের গোড়ায় যে মূলনীতি
বিশ্বমান রহিয়াছে, তাহা ক্রমে আয়ন্ত করিয়া প্রকৃত বাবসায়ী পদবাচাতা লাভ
করিতে পারেন।

আমর। আমাদের পূর্ব পূর্ব লেখার প্রতিধ্বনি লইয়া সর্বাদেরে ইহা লিখিতেছি যে, বাবসায়ের গোড়ায় আছে—দেবা বা service, লাভজনক পরিচালনা এবং ইষ্টায়ুরক্তি।

দর্শন ও শ্রবণ

(5)

 ক্রপ! রূপ! রূপের প্রতি মানুবের কত ন! সমাকর্ব। ক্রপ-স্মৃত্রে ড্ৰিয়া থাকিয়াও মানুষ রূপকে নিতানূতন করিয়া উপভোগ করিতে চায়। পতক যেত্রপ আলোকের রূপ দেখিয়া তৎপ্রতি ধাবিত হয় এবং তাহাতেই আত্রবিদর্ক্তন করিয়া ভবগীলা সমাপন করে, অনেক মনুষ্যকেও রূপ-বহিতে আত্মাহতি দিয়া মন্তব্যত্তের নাট্যা**ত্তে অসম**ত্তে যবনিকাপাত করিতে দেখা যায়। আমরা এক্ষণে যে মহাপুরুষের শতবাধিকী জ্যোৎসৰ প্রতিপালন করিতেছি. তাঁহারই মান্স সন্থান গোবিন্দলাল রোহিণীর রূপে, দ্বীতারাম জীর রূপে বিনাশ-প্রাপ্ত হইয়াছিল না কি ? নগেক্ত কুন্দনন্দিনীর রূপের মোহ হইতে আপুনাকে সামলাইয়া লইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাকে পাতিত্যের শান্তি কম ভোগ করিতে হয় নাই। এমনি কত গোবিল্লাল, সীতারাম, এমনি কত নগেক্ত মনুষ্য সমাজের সর্বাত্র ঘোরাফেরা করিতেছে, তাহার কি কোন ইয়ন্তা আছে 🕈 রূপ গ্রাফ হয় চক্ষ্রিক্রিয় দ্বারা, শ্রবণ গ্রাফ হয় কর্ণেক্রিয় দ্বারা। উত্তাল তরঙ্গমালার আকুলিত ফেনপুঞ্জের ক্যায় আমত্রা শুধু রূপ-তরঙ্গেই নাচিয়া বেডাইতেছি না প্রবল প্রতাপারিত শব্দ-তরঙ্গের ভিতরেও আমরা নৃত্য করিতেছি। অর্গান, পিয়ানো, এআজ প্রভৃতিতে মনোরম বস্কার উঠিলেই গমনশীল ব্যক্তিও দণ্ডায়মান হন। তবলায় চাটি পড়িলে অপর তবলাবাদক ুকান খাড়া করেন। রগনামামা দৈক্তদিগকে শত্রুবধে অগ্রসর হইতে থেকপ উৎপাহিত করে, তেমন আর কে করিতে পারে ?

এই রূপ ও শব্দ কেমন করিয়া উৎপল্ল হয় এবং উহাদের প্রহণ করিবার শক্তিকে আমরা কতন্র পর্যাপ্ত বৃদ্ধিত করিতে পারিয়াছি, তৎসম্পর্কে আলোচনা করা যাউক। নিষিদ বিশ্ব বাশিয়া একই প্রাণশক্তির শাদন প্রবাহিত ইইডেছে।

বীবনহীন বলিয়া কোন পদার্থ নাই। মন্তুরের জীবন আছে; বাহার উপক
তাহার নিতা পদচালনা হয় সেই জতি কুড ধ্নিকণারও জীবন আছে। পদার্থ
যাত্রেরই বৃক্ত ও বিবৃক্ত ইওয়ার বেঁাক আছে। এই বেঁাক বা প্রকণতাই
পদার্থের জীবন। প্রাণী-দেহ ও ভক কাঠবও পরীক্ষা করিয়া দেখা পিয়াছে,
উহারা একই প্রকারের জীবনের সাড়া প্রদান করে। কথাটা প্রথমতঃ
অবিশ্বাক্ত বলিয়া মনে হয়, কিছ বৈজ্ঞানিক প্রমাণের পরিচয় কইলে উহাকে
অবনত যতকে গ্রহণ করিতে হয়। সেই প্রাণশক্তির শাদনকে বৈজ্ঞানিক
ক্রির-শাদন বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন এবং সেই ইন্দ্রিয়াটীত বস্তুকে ইন্তিয়গ্রাহ্রনপ পরিদর্শন করিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক বলেন, ঈপয়-সমুদ্রে আবর্তের
সমুখানে পরমাণুর স্টেই, পরমাণু হইতে বিন্দু, বিন্দু হইতে জ্বগৎ ও মহাজগৎ
প্রকাশিত হইয়াছে। প্রিরদর্শন বালক ব্যরণ ঈথরের রূপান্তর, অমির
লাবণাসম্পন্না নবীনা বোড়েনীও ঈথরেরই রূপান্তর; দৃশ্র-পদার্থ-মাত্রই ব্যরণ
ক্রপান্তর। সর্ব্বের রূপান্তর, অনৃশ্র সর্বাহ্র মহার অবস্তান করিতেছে, তাহাও ঈণরেরই
রূপান্তর। সর্ব্বেরই রূপান্তর। সর্ব্বের রূপান্তর। সর্ব্বের রূপান্তর। সর্ব্বেরই রূপান্তর। সর্ব্বের রূপান্তর। সর্ব্বেরই রূপান্তর নাল্বের

এই স্থার-সমূদ্র অপার, অনস্ত, অসীম। এই মহা সমুদ্রে এক মহা কারণে একটি স্পন্দন জন্মিল। এই স্পন্দন জন্মিবার সঙ্গে সঙ্গেই এমনি ছরস্ত হইয়া উঠিল যে, আমাদের এই লক্ষ-কোটা বংসরের প্রচীনা, বিশালায়তনা পৃথিবীকে সেকেণ্ডে সাত বার প্রদক্ষিণ করিয়া ফেলিল। আর একটি স্পন্দন জন্মিল। তথন এই ছইটি স্পন্দন মহুন্মলোকে জাসিয়া হানা দিল। কিন্তু মহুন্দ্রের দৃষ্টিস্নায়ু (optic nerve) এতথানি অএশক্রিবিশিষ্ট নয় যে, ছইটি মাত্র উপর-স্পন্দনের নিকট সে আয়্লমর্মপন করিবে। তারপর উপর-সমুদ্রে আর একটি স্পন্দন জন্মিল, ক্রমে আরও ক্রিল। এমনি করিয়া প্রতি সেকেণ্ডে যথন চারি শত লক্ষ্ক কোটা স্পন্দন জন্মিল, তথন দৃষ্টিমায়ু পরাজয় বীকার করিল, তথন উহারা মহুন্মের দৃষ্টিয়ায়ুকে উত্তেজিত করতঃ সমুক্-মন্থিকে (cerebrum)

সঞ্চলিত হইলা তাহাদের নহুনে মতবর্ণ আলোক কলাইন। তার্থাক লাক্ষ্য সংখ্যা ক্রমবর্ত্তিত হইলা পীত, হরিৎ, তারোলেট ইত্যাদি নানাবর্ণ উৎপত্তি করিল দেখাইতে লাগিল। কিন্তু উহারা যথন ক্রমে পূর্বোক্ত নংখ্যাল বিশ্বাদিক হইলা উঠিল, তথন আবার উহাদের পরাজর ঘটিল। কেননা, তথন মন্থব্যেল চুক্টমান্ত্ কিছুই দেখিতে পার না। জখন-শাদ্দন তাহার সকল প্রকার মারণাক্র প্রয়োগ করিরাও দৃষ্টিসায়্র জনকারের দুর্ভেজ ছুর্গকে ভেল করিরা উঠিতে পারে কার্যু দৃষ্টিরায়ু তথন রণবিজনী, ইইলা জন্মত্বকে আমন্ত্রণ করে। বে আলোক-শাদ্দন প্রতি দেকেন্তে ১ লক্ষ্য ৮০ হাজার মাইল পরিভ্রমণ করিরা বৈজ্ঞানিকের আজিক হিদাবে বিশ্বয় উৎপাদন করে, দেখা যাইতেছে, সেই আলোকের সর্বাঞ্চতায় মান্ত্র্য চকুরত্ব শোভিত হইয়াও জন।

প্রবণমার্র (anditory nerve) অবস্থা কি প্রকার দেখা যাউক।

চূপ্র হইতে ৪৫ মাইল উর্ক পর্যান্ত বায়ু বিশ্বমান। ঈথর-তরঙ্গে যেরূপ
মালোর উৎপত্তি হয়, সেইরূপ বায়ুতরক্ষে শব্দ জয়ে। কর্ণের কর্ণপট্ট

tympanum) এবং প্রবণমায়ু শব্দ গ্রহণ করিবার প্রধান যন্ত্র। বারুতে প্রতি
সক্তেও তিশের অনধিক বার কম্পন জ্বিলে যে শব্দের উৎপত্তি হয়, তাহা

ইয়ারা গ্রহণ করিতে পারে না। আবার প্রতি সেকেণ্ডে তিশা হাজার বার

কম্পন জ্বিলে শক্ষ অসহনীয় হয়। স্পান্দ-সংখ্যা আরও র্দ্ধি পাইলে কিছুই

ফ্তিগোচর হয় না। অভএব দেখা যাইতেছে যে, প্রতি সেকেণ্ডে ৩০ ইইতে

>০ হাজার বার বায়ুতরক্ষ স্পন্দিত ইইলেই প্রবণমায়ু আমাদিগকে

শব্দ প্রবণ করায়। তদক্তথায় সে ব্রিরতাকে আবাহন করে। পৃথিবীতে

যিরের সংখ্যা কয়েক লক্ষ মাত্র কিন্তু বারু-তরক্ষের সমগ্রতায় আম্বরা ও

ক্লেটে বধির।

কিন্ত শ্বত: অনুসন্ধিংসাপ্রিয় মানুষ কুদ্রকে লইয়া পরিতৃ**ট থাকিতে** পারে না। বৃহৎকে জানিবার আকাজ্ঞা ভাষার ফুদ্মনীয়। ভাই, মানুষ কিটেতে কি হয় এবং কেমন করিয়া হয়, ভাষার ক্রমিক পর্যাক্ষেপ ও গবেষণায়

এখন কওঞ্জি যন্ত্ৰ নাৰিকার করিতে সমর্থ ইইয়াছে, যন্ত্রারা আঘাদের দর্শন-শক্তি ভ্রমন-শক্তি-পরিবর্ত্তিত ইইয়া গিয়াছে ৷

া কোপারনিকাদ (Copernicus) পৃথিবী স্থাকে প্রদক্ষণ করিতেছে, এই মৃত প্রচার করিয়াছিলেন। তাহারই মতকে দর্মঞ্জনপ্রাক্ষরণে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ধ গোলিলিও (Galileo) তৎকালীন প্রচলিত দূরবীক্ষণ যন্তের উরতি নাধন করেন এবং তৎসহায়তায় পৃথিবীর পরিপ্রমণ-তবকে প্রমাণ করেন। বর্তমানে দূরবীক্ষণ যন্তের আরও উরতি সাধিত হইয়াছে। এই দূরবীক্ষণ দারা নীল নভামগুলের কত বিচিত্র রহস্তের মন্মার্থ জানা গিয়াছে। বৃধ স্থা হইতে ও কোটী ৬০ লক্ষ মাইল দূরে অবস্থিত। যতগুলি গ্রহ স্থাকে প্রদক্ষিণ করিতেছে, তন্মধো বৃধ স্থাের নিকটতমা ইহা তাহার কোলের ছেলে। পৃথিবী ৯ কোটী মাইল দূরে অবস্থিত। গ্রুটো সর্বাক্ষণ দ্রে। ইহার দূরত্ব ৩৭০ কোটী মাইলঃ দূরব অবহু প্রেটা সর্বাক্ষণ ব্রহ প্রার্থ ৩৭০ কোটী মাইলঃ দূরব অবহু প্রার্থিক। প্রচারে প্রবিদ্ধান বিয়াছে।

বৈজ্ঞানিক বৃহৎকে যেমন জানিয়াছেন, তেমনি অণুবীক্ষণ যত্ন হারা কুদ্রাভিক্ষদকেও জানিয়াছেন। জীবাণুত্র সইয়া জীবাণুবিজ্ঞান (bacteriology) নামক একটি শান্তের স্ষষ্টি হইয়াছে। ধোকা ধোলা করিতে বাইরা ছাত কাটিয়া ফেলিয়াছে। এক বিন্দু রক্ত পড়িয়াছে। বৈজ্ঞানিক অন্থরীক্ষণ ধরিয়া দেখিলেন, খোকার ঐ এক বিন্দু রক্তে সজীব জীবাণু আননেন পরিভ্রমণ করিতেছে। আরও দেখিলেন, রক্ত-জীবাণুগুলি (red corpuscles) তহতিত ইঞ্চি এবং খেত-জীবাণুগুলি (white corpuscles) নতিত ইঞ্চি জীবাণু জিবালি এবং এক ঘন ইঞ্চির ছুইত অংশে ৫০ লক্ষ জীবাণু দিবা আরোম বসবাস করিতেছে।

ভুই প্রকার দর্শন-শক্তির আমরা পরিচয় পাইলাম। অধুনা আর এক প্রকার দর্শন আবিদ্ধত হইয়াছে। সেই দর্শন-শক্তি বলে যে-কোন-ছানের প্রতিমূর্ত্তি প্রবল শক্তিধর ঈথর-শশ্লন দ্বারা বহাইয়া উহাকে যে-কোন-ছানে প্রতিমূর্ত্ত করা হায়। ইহাকে বলে টেলিভিশন (television)। ১৯২৫ গৃষ্টাব্দে এক অনু বৃটিশ বৈজ্ঞানিক ইহা আবিদার করেন। তিলিপ্রাক, টেলিফোন এবং বেভিত ভারা দুর-এবণ্ ীক্ষত্তব ইইরাছে।
ভার্য়েল মর্স (Samuel Morse) টেলিগ্রাফের আবিছারক। ১৮০৭-খুটাফে
ভিনি নিউইয়র্কে সর্কপ্রথম তাঁহার আবিছার প্রদর্শন করিতে নক্ষম হল।
টেলিফোনের আবিছর্ছা গ্রাহাম বেল (Alexander Graham Bell)।
১৮৭৫ খুটাফে তিনি সর্কপ্রথম টেলিফোনের সহায়তার এক স্থানের সংবাদ অসম স্থানে পাঠাইতে সমর্থ হন। জার্মাণ বৈজ্ঞানিক হার্ক্জ শুধু ঈথর-তরক বলে
শক্ষ প্রেরণ করিবার যে মূলস্ক্ত আবিছার করিয়াছিলেন, তাহাফেই ভিত্তি
করিয়া জগনীশন্তন্ত্র ও মার্কণী প্রায় একই সমরে বেতারে সংবাদ-প্রেরণের মন্ত্র
আবিছার করেন। আবার উহারই মূলস্ক্ত হইতে বেতার টেলিফোন বা
রেডিওর স্পষ্ট হইয়াছে। আমানের সম্রাট ষর্ঠ জর্জ্ব সিংহাসন আরোহণ কালে
যে বাণী প্রদান করিয়াছিলেন, ভাহা আমরা রেডিওর কল্যাণে এথানে বসিয়াই
ভানতে প্রিয়াছিলাম এবং নিতাই আমরা দূর দেশের গীতবান্ত, বক্তৃতা ইত্যাদি
প্রবণ করিয়া কর্ণগ্রণনের মহা পরিক্তি সাধন করিতেছি।

(2)

দর্শন দেখা, শ্রবণ শোনা—অর্থ একেবারে সোজা। কিন্তু যাহা সোজা, তাহাই মাথুয় বাকাইয়া তোলে। মাথুয়ের স্বতাবই বক্রগতিসম্পন্ন। দাজিলিং পাহাড়ে রেল লাইন আঁকিয়া বাঁকিয়া গিয়াছে, সোজা যাইতে পারে না। মায়ুষ্ণ স্বন্ধপতঃ উর্জ লোকের জীব। উর্জলোকের প্রাণনধারা প্রতি নিয়ত জানায় ও আজানায় তাহার উপর করিত হইয়া ভাহাকে তন্মুখীনতায় সমারুই করিতেছে। তাই, তাহার চলা ও বলা হয় আকাবাকা। জৈগীবর যোগ-প্রতাবে তাঁহার দশ্দ করের জন্ম-বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছিলেন। আবেয় তাহাকে প্রমাছিলেন—আপনি দশ্দ কর পর্যান্ত স্থবনরতির্যাক্ যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। ভানতে ইচ্ছা করি, কোন্ জন্মে যথার্থ স্থা উপরতাগ করিয়াছিলেন ? কৈগীববাঃ উন্তরে বিনাছিলেন—শ্লার্থ স্থা কোন জন্মই ভাগা করিতে পারি নাই ঃ

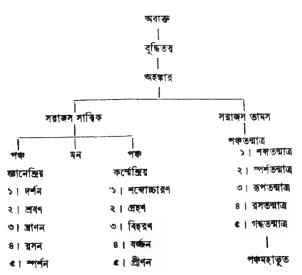
কৈৰল্য লাভ করিতে না পারিলে যথার্থ তুপ উপভোগ করা যার না। বায়ুব লেই কৈবল্যধামের কীব। অগণিত লার্ক্সিলিংএর পাহাড় একটির উপর আর একটি জুলিরা সক্ষিত করিলে বতথানি উচ্চতাবিশিষ্ট হইবে, কৈবল্যধার ভদপেকাও উচ্চ। তাহার উচ্চতার পার নাই। সেই মহামহিমায়িত উচ্চলোকে অধিবাস-কনিত বে বিরাট স্থতি মান্তবের অভিলক্ষ ক্রিরছে, তাহাকেই সংগুলির আবরণের ভিতর দিয়া বহন করিডেছে ঐ সান্ধ্রিহন্ত-পরিমিত মানব তাহার মন্তিকের সায়ুমালায়। স্থতরাং তাহার দেখা ও পোনা যে তদস্পাতে আকাবাকাগতিসম্পন্ন ও বৃহৎ পরিধিবিশিষ্ট হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি?

দর্শন ও প্রবণ! অর্কণ্টকলমুখনিত শিশুও দেখে ও গুনে। উর্কৃশ নাসিকার ছই প্রাক্ত ব্যাপিয়া জর্গলের ক্ষরেখা শিরে প্রণাধিত করিয়া যে আয়ত লোচনম্বর শোভা পায় মানুবের শ্বিত্তারিত আননকমলে, নরের ঘাহা শোধা-বীর্ঘের ব্যঞ্জনা, নারীর যাহা সৌন্দর্যোর পরম বৈভব, তাহার ভিতরে বিশ্বমান রহিয়াছে তাত্র, শুদ্ধ অক্ষিগোলক। এই অক্ষিগোলককে মেহাবরণে আদ্যাদিত করিয়া রাখিয়াছে, পর পর খেতমণ্ডল, ক্ষমণ্ডল এবং মুক্রিকা। এই মুক্রিকাতে সংযোজিত রহিয়াছে দৃষ্টিয়ায়্ যাহা দর্শন-জ্ঞান বহন করিবার প্রধান বছ। গণ্ডপ্রদেশহয়কে অতিক্রম করিয়া মন্তকের ছই প্রাক্তে ক্ষমনকালং দেলীপামান রহিয়াছে প্রতি মান্তবের যে কর্ণবৃগল, তাহারই শ্রবণনলীর অন্তহাগন্থিত শ্রোতাকাশের সহিত প্রবণমায়্ সংযোগাধিত। এই শ্রবণসায়ুই প্রবণ-জ্ঞান বহন করিবার প্রধান বছ। দর্শন যন্ত্র প্রবণ বন্ধ শ্রহণ-জ্ঞান বহন করিবার প্রধান বন্ধ। দর্শন বন্ধ ও প্রবণ বন্ধ শ্রহণ-জ্ঞান নয়। উহাদের মূলে আছে মন। খন বন্ধন চক্ ও কর্ণে সংযোজিত হয়, তথানই আমরা দেখি ও তুনি।

আমরা আমাদের সক্ষমতার অরুপাতে চলমান ঘটনাবলীর মধ্যে যে আরুকৃলতা-প্রতিকৃলতা সৃষ্টি করিয়া থাকি, তাহা বিশ্বতত্ত্ব জগতে বিসপিত ক্ষয়া এবং বধাযথভাবে কার্ব্য সম্পাদন করিয়া কেমন করিয়া 'অনৃষ্ঠ' ক্ষপে পুনরার আমাদের নিকট সমুপত্তিত হয়, তাহা কি আমরা জানি?

কিন্ত ইহা জানি বে, ভারতীর একবিদ্ ঋষিগণ তৃষার অফ্সরানে সমাহিতপ্রাণ হইয়া যে ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিরাছেন, তাহা আমাদের জাগতিক দর্শন ও প্রবণ জ্ঞানেরই স্থমহান্পরিবাণ্ডির ইতিহাস। ভাষা করলোকের ফালবুনানি নয়।

সাধ্যকারের মতে যে বস্তু জ্বাক্ষণেলক হইতে জ্বিচ্ছিররপে প্রসর্পিত হয়, যে বস্তু কর্ণের প্রোক্রাকাশ হইতে বিচ্ছুরিত হইয়া বাহিরের শব্দ-কম্পন গ্রহণ করে, সেই সেই বস্তু আহলারিক বা জ্বং-তব্বের পরিণাম-বিশেষ! মহর্ষি কপিল পরম কারণের উদ্দীপ্তিময় জ্বহুসন্ধানের ভিতর দিয়া সৃষ্টিতস্বকে যে প্রকারে উপলব্ধি করতঃ জ্বিয়ান্তেন, তাহা এইরূপ:—



নানবের তর (যাহা বাহা করা মানব, তাহা) ছই প্রাক্তর অধিক্ষরি মানব।
মানবের তর (যাহা বাহা করা মানব, তাহা) ছই প্রাকারে অবধারণ-প্রাস্থান্ত।
বাগ্য । এক—তাহার বৃদ্ধিনিচরের ক্রম-বিশ্লেধণের ভিতর দিয়া ভাহার সম্বার ক্রমাভান্তর প্রদেশে গমন করা । ছই—পরম কারণকে জানিবার প্রয়াসের ভিতর দিয়া ভাহার তর-বর্নপের হার উদ্বাটন করা । আর্যাঞ্জনিগণ শেষোক্ত পহা অবশ্বন করিয়াছিলেন এবং তাহাই প্রকৃত্তম পহা । "একংসদ্ বিপ্রাবহণা বদস্তি।"—দং, অভিত্ব বা বস্তু এক, তাহাকে বহু বলা হয় । সেই একের ঐশ্বর্যো অধিগমন করিতে সক্ষম হইলে আর কোন ঐশ্বর্যাই অনধিগমা থাকে না । মহর্ষি কণিল সেই একেরই চিনেশ্র্যার পরিচয় লাভ করিয়া মানবের জাগতিক দর্শন-জ্ঞান ও প্রবণ-জ্ঞানের মূল-উংস আবিহার করিয়াছেন ।

সেই উৎস কোপায় ? সভার ক্রমিক ভর-পারম্পর্যাক অভিক্রম করিয়া যে ভরে আরোহণ করিলে আমিই সব—আমিই ব্রন্ধাণ্ডময়—বিশ্বের গ্রহ-উপগ্রহ হইতে আরম্ভ করিয়া সামাল্ল গুলিকণ। পরান্ত আমারই প্রতিঞ্জিবি— এই বুদ্ধি দ্বারা আপন সামগ্রা প্রলিপ্ত হয়, সেই ভরের একান্ত দেশে উৎপত্তি লাভ করিরাছে সেই উৎসহ্য। দৃষ্টিসায়ু ও শ্রবণসায়ু বলে আমরা বাহা দেখি ও ভনি, সেই উৎসহ্য ভারারই অনন্ত প্রারণ-সমন্বিত পরিবাণ্ডির কেন্দ্র-ভূল অর্থাৎ আমাদের ঐ দেখা ও ভনার পরিধিকে ক্রম-পরিবর্দ্ধনে সাজাতীক অবস্থার দিকে আগুয়ান করিয়া লইয়া চলিলে সভার যে কেন্দ্রে উর্গদের পৃথক স্থাতম্বা হারাইয়া যায়, সেই কেন্দ্রই উর্গদের মূল জনম্বিত্রী আমার মিষি ব্রন্ধ অন্তর্গক্তির চেতন-আবেশে উদ্দীপনামগ্রী বাণীতে ইহা সন্ধিক করিয়া গিয়াছেন যে, সেই অমৃত-লোকের উৎসধারাকে অভিলব্ধ করার এক মাত্র পথ নিদিধাসন বা ভ্রাভাস অর্থাৎ ইষ্টে বা ব্রন্ধন্বলে যুক্ত হওয়া।

অভিব্যক্তিবাদ

(>

অভিব্যক্তিদের আবিষারক চার্লন ডারুইন ১৮০৯ খুষ্টান্দে ইংলপ্তের कर्रात्र नामक द्यान स्वाधारण करत्न। त्य श्रातिकातः চার্শ ডারুইন সাধন করিয়া চার্শ ডারুইন বিজ্ঞানের বিস্তৃততক ক্ষেত্রে বগান্তর আনমন করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াচেন, তেমন সৌভাগ্য পুব কম বৈজ্ঞানিকের ভাগ্যেই গটিয়াছে। তাঁহার বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থয় 'অবিজিন অব স্পেসিস্' এবং 'ডিসেন্ট অব ম্যান্' বথাক্রমে ১৮৫১ এবং ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। তাহারও পূর্বে কেম্ব্রিজ বিশ্বিতালয়ের অধ্যাপক হেন্দ্লোর পরামর্শক্রমে 'বিগ্ল' জাহাজে পৃথিবী পরিভ্রমণ क्रिया जानिया हार्नन छात्रहेन छ-विकान, आनिविकान ७ উद्विनविकान मुल्लाक বহু তথাদি পরিপূর্ণ রচনা প্রকাশ করিরাছিলেন। প্রত্যেক শ্রেণীর জীবই নিক্লা প্রেণীর জীব হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, এই মতবাদ চার্ল্স ডাক্লাইনের পূর্বে প্রদিদ্ধ করাদী প্রাণিতত্ববিং লামার্ক ১৮০১ গুটাকে প্রথম প্রচার করিয়া-ছিলেন। সেই মতৰাদ তৎকালীন বিশিষ্ট প্ৰাণিতত্ত্বিদ্যণ কৰ্ত্তক সমৰ্থিত এবং তাহাদের আপন আপন অভিজ্ঞতার সংযোগ ছারা সমূদ্ধ হইয়াছিল বটে. কিছ তাহা অভিব্যক্তিবাদের নিথুঁত চিত্ররূপে বৈজ্ঞানিকগণ কর্ত্তক পরিগৃহীত হয় নাই। চার্লস ডারুইনের গৌরব এই স্থলে যে, তিনি অসাধারণ মনীলা ও স্থগভীর অধাবদায় বলে সভিবাজিবাদ সম্বন্ধীয় তৎকালীন প্রচলিত বিভিন্ন মতামতগুলিক নিষ্যাদ নিজ্ঞান করিয়া এবং উহাদের অপরিকৃট অংশগুলির পারম্পর্যাযুক্রমিক বিকাশ সংসাধন করিয়া উহাকে সংশয়াতীত প্রামাণিক তত্ত্বরূপে বৈজ্ঞানিক জগতে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ ইইয়াছিলেন। অভিবাক্তিবাদের চুড়াস্ক সিদ্ধান্ত গঠনে চার্লস ভারুইন হাক্সলি, লায়াল, ছকার, ওয়াট্যন, ওয়ালেস, হেকেল প্রভৃতি তাঁহার সমসাময়িক বিশিষ্ট প্রকৃতিবাদিগণের নিকট প্রভৃত সহায়তা

শাইরাছেন। বহু অপরিচিত স্থান হইতেও তিনি অযাচিতভাবে বহু প্রকারের তথাদি লাভ করিয়াছেন। তহুপরি তিনি শ্বরং ভূ-বিজ্ঞান, জীববিজ্ঞান, মনো-বিজ্ঞান প্রভৃতির বিভিন্ন শাধার বিচিত্র তথারাজী অধিগত করিয়া উহাতে নৃতন আলোক প্রতিক্ষণিত করিবার জন্ম বে অসামান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহার কথা ভাবিলে বিশ্বয়াবিট হইতে হয়।

শ্বভিবাক্তিবাদের মূনে আছে, জীবন-সংগ্রাম অর্থাৎ জীবন-সংগ্রাম যোগাভমের উন্বর্জন এবং উত্বর্জন।

কেন্দ্রয়িত প্রাণশক্তি অনস্ত প্রসারণ কইয়া বখন হইতে কুদ্রাতিকুদ্র অনুক্রীবে আকারিত হইয়া প্রাণীরূপে পর্যাবসিত হইল, তখন হইতেই ঐ অহংবোধ-সম্পন্ন জীবাণু-কুলে আক্সপ্রকাশ করিয়াতে জীবন-সংগ্রাম।

১৭৭৯ খুঠাকে মি: কুক যথন সর্বপ্রথম স্থাপুইচ দ্বীপ আবিকার করেন, তথন সেই দ্বীশেও লক্ষ অধিবাদী ছিল। প্রায় এক শত বংসর পরে ১৮৭২ খুঠাকের লোকগণনার দেখা গেল, তাহাদের সংখ্যা ৫১ হাজারে পরিণত ক্রয়ছে। আমেরিকা, আফ্রিকা এবং পূর্ব্ব প্রাচের অপরাপর দ্বীপনস্ত্র আদিম অধিবাদীদের সংখ্যা এই প্রকারেই কঠোর জীবন-সংগ্রামের কলে ক্রমেই ক্রাস পাইতেছে। প্রতিকৃল প্রকৃতি ও প্রাণিকুলের সহিত অবিরাম সংগ্রাম করিয়া যাহারা জীবিত থাকিতে পারে, তাহাদেরই উদ্বর্ধন গ্রহ

"লারজনন" (intercrossing) বারা আমরা পণ্ডপক্ষী ও রুক্ষেত্রকার নৃতন শ্রেণীর (species) সৃষ্টি করিয়া থাকি । তাহারাও পারিপার্থিক অবস্থা, জনবায়ু এবং প্রকৃতির সহিত থাপ থাওরাইয়া বাড়িয়া উরিয়া বংশ শরম্পরায় বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ডাঞ্চইনের সিঙাও এই যে, আমরা অতি সামান্ত স্টেয়া ও অর সময়ে যে বৈচিত্রোর স্কুলন কয়ি, প্রকৃতি কোটা কোটা বংশর ব্যাপিয়া ভাহার বিপুল সংহত শক্তিবলে তেমনিভাবে শ্রেণী হইতে তত্বপশ্রেণী এবং ভাহারও উপশ্রেণী-প্রস্পরার অক্ষরত

হৈছিল বাল পৃথিবীর জগত্বল পরিশোভিত করিতেছেন। লগতব্বিদ্গণ ইকা প্রাথণিত করিয়াছেন যে, জীব বেসকল পর্যায় অভিক্রম করিয়া যে অবস্থার আসিয়া উপনীত হয়, তাহার সেই অবস্থার জ্রেণের ক্রমপরিণতির ভিতরে তাহার পূর্বতন অবস্থার বিকাশ ঘটিয়া থাকে।

পারিপার্শিক সংস্থান এবং অঙ্গ-প্রত্যান্তের ব্যবহার, অব্যবহার ও অপব্যবহার দারা জীবমাত্রই বৈদাদৃশ্রদৃক হয়। তুবারমাত্ত দেশ-বিশেবের জীবকন্ত বা বৃক্ষণতা হর্যোজাগতপ্ত দেশে আনমন করিলে তাহারা শেষাক্ত দেশের আবহাওয়ার উপযোগী হইয়া বৃদ্ধি পাইবার চেন্তা করিয়া থাকে। যে দেশের যে প্রাণীর জীবন ধারণের পারিপার্শিক অবস্থা যে প্রকার, তদমুখায়ী তাহার দেহের গঠন সম্পূর্ণীক্ত না হইলে সেই দেশে তাহার জীবন-সংগ্রামে পরাজয় ঘটে। এই জীবন-সংগ্রামের কলেই কোন জন্ত ক্রতামনশীল, কোন জন্ত লছাক্রতিবিশিষ্ট, কোন জন্ত জীব বঙ্গালির কারণ আরী অব্যবসংযুক্ত হইয়াছে। উদ্ভেব দীর্ঘ গলা, গগুরাজা সিংহের বিপুল বঙ্গালিতা, গর্মান্তের অঙ্গসঞ্চালনে মহরতা ইত্যাদির কারণ তাহাদের আদি-শ্রেণীর পার্রিপার্শিক অবস্থা এবং অঙ্গ-প্রত্যান্তর বিশেষ প্রযোজন হয়, সেই সকলের কার্য্যকরী বৈশিষ্ট্য তেমনি রক্ষমে পরিক্রিরত হয় এবং নিশ্রয়োজনীয় অঙ্গ-প্রত্যান্তর ব্যবহালের কার্য অঙ্গ এই প্রকারেই ঘটিয়া আসিয়াছে।

শীবমাত্রেরই নিজন্ব শ্রেণীগত ভাষা আছে। কোন একটি জীব অপর শীব ছারা আক্রান্ত হইলে সে টাঁৎকার করিয়া আপন গণের সাহায্য প্রার্থনা করে এবং ঐ টাংকারক্রপী ভাষাকে যুগাসন্তবরূপে সে বিপদসঙ্কেজ্জাপক করিতে প্রাণপণে প্রয়াস করে। আপন ভাব অপরকে বিজ্ঞাপিত করিবার জন্ত জীব যাত্রেরই এই প্রকার যে প্রয়াস, তাহাই ভাষার উত্তর্জনমূলক সংগ্রাম। ভাষা সম্পর্কে যাহা প্রয়োজ্য, জীবের অপরাপর অবঃ-বৃত্তি সম্পর্কেও তাহাই প্রায়োজ্য। অন্তর্বিকালে শ্রেণী হইতে শ্রেণীর প্রার্থক্যও এই প্রকারেই ঘটনাছে। আকৃতির সাদৃত্তে, বৃদ্ধিবৃত্তির সামো এবং সর্কোপরি মন্তিকের জাঠন-প্রশালীর অভিনব একত্বে ডারুইন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন মানবের অভিবাক্তি যে, বানর মসুবালাভির প্রতাক্ষ পূর্বপূক্ষ আফ্রিকার নিক্ট শ্রেণীর আদিম মসুবা এবং উৎকৃষ্ট

শ্রেণীর বানরে তিনি বিশেষ কোন পার্থক্য দেখেন নাই, দেখা যায়ও না।

মানবের অভিবাজি স্থাকে ডাক্টন ব্লেন—"The most ancient progenitors in the kingdom of the vertebrata consisted of marine animals resembling Ascidians. These animals probably gave rise to a group of fishes as lowly organised as lancelet and genoids. From such fish a very small advance would carry us to the Amphibians. From these mammals, monkeys; the from the latter, at a remote period. Man—the wonder and glory of the Universe proceeded." Descent of Man. page 254—255.

তাংপর্যা—মেরনণ্ডবিশিষ্ট এক প্রকার কুল প্রাণী হইতে মংছের উৎপত্তি হইরাছে। ক্রমবিকাশের ধারায় এই মংজ হই শ্রেণীতে বিভক্ত। পশ্চাং শ্রেণীর মংস্থা হইতে উভ্চর প্রাণীর সৃষ্টি হইয়াছে। এই উভ্চর হইতে স্তম্ভপায়ী জন্ম, স্তম্ভপায়ী জন্ম হইতে বানর, বানর হইতে সৃষ্টির পরম গৌরব—মন্থ্যা উৎপত্তি লাভ করিয়াছে।

স্তরাং দেখা নাইতেছে যে, স্বতীতের এক স্বরংছ্ভেড, গুলাতিমির যুগে সামাদেরই পূর্বপুরুষগণ গরিলা, শিশ্পাঞ্জী, গুলা এটা এটত উৎক্ষ্ট শ্রেণীর বানবের সমপ্রায়ভূকে ছিলেন।

(2)

সৌরমগুলের কেন্দ্র হঠা। পৃথিধী এই সৌরমগুলের একটি গ্রহ।
কোন এক জাকর্বণে সৌরদেহের জংশ-বিশেব বিজিন্ন হইরা পৃথিধী। এবং

নৌরমগুলের অপরাপর গ্রহানির জন্ম দান করিরাছে। মহাব্যোমে (Spiral Nebulae) একপ জ্যোতিক আবিষ্কৃত হইরাছে, যাহা পৃথিবীর গঠন এবং বয়স হুর্যা হইতে প্রাচীনতর এবং অধিকতর কমতাশালী। কিন্তু আকাশির জ্যোতিক মাত্রই বে কোন কালে তরল ও বায়বীয় ছিল, এ সক্ষমে বৈজ্ঞানিকগণের মধ্যে একণে মতভেদ নাই। পৃথিবীও তপ্ত ও তরল বাম্পাম্মিত অবস্থায় সৌরদেহ হইতে জন্ম লাভ করে। পরে উহার আভান্তরীণ ভাপক্ষে ঐ তপ্ত তরলীক্ষত বাম্পা জমাট বাধিয়াছে, ভাহার চারিধারের বাম্প ঘনীভূত হইয়া মেঘলোক রচনা করিয়াছে, ভূকম্পনের ফলে পাহাড়-পর্কাতের স্তাষ্টি হইয়াছে, বৃষ্টিধারা ও ভূমার-ল্রোতের ফলে নদন্দীর রেখা পরিফ্রীত হইয়াছে।

বিগত অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইউরোপে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ভূতত্ব সথদ্ধে গবেষণা আরম্ভ হয়। তৎসম্পর্কে জেম্দ হটনের নাম বিশেষজ্ঞপে উল্লেখযোগা। ১৭৮১ স্টাকে এভিনবরা রয়েল সোনাইটির এক অধিবেশনে হটন সর্কপ্রথম টাহার ভূ-তবের আবিকারের বিষয় বর্ণনা করেন। জেম্দ হটনের ভূতত্ব গবেষণার সারন্দ্র্য এই যে, ভূ-গর্ভহ তাপই ভূ-লোক গঠনের প্রধান উপাদান। সমুদ্রশায়িত কর্দমের শিলায় পরিণতি এবং ভূ-কম্পনের কলে শিলার সমুখানে পাহাড়-পর্কাতের রচনা—ইহা ভূগর্ভহ তাপেরই কাষ্য। পর্কাতগাত্রের ন্তরে ন্তরে ন্তরে তালেক সামুদ্রিক জীবকল্পান আবিদ্ধৃত হইয়াছিল, জেম্দ হটনের পূর্কবিজী বৈজ্ঞানিকগণ উহাদের ভদ্মক্রপ সংস্থানের কোন বৈজ্ঞানিক বৃক্তি বাহির করিতে পারেন নাই। জেম্দ হটনই সর্ক্য প্রথম তাহার বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা প্রকাশ করেন।

হটন ভূ-তব-বিদ্যাকে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়া উহা হইতে যে নূতন আলোক নির্গত করিলেন, তাহারই ফলে প্রাণীর ছত্রকাল এবং পৃথিবীর বয়স নির্দারণ করিবার চেষ্টার স্ত্রণাত হয়। ভূ-গর্ভে প্রোথিত এবং স্করে ক্তরে সজ্জিত জীবক্**ষাল মাত্রই ভূ**ত্রবিদ্গণের নিক্ট **অভান্ত স্**লাবান্ বস্ক । ভূগতের এক লক কিট্ নির গর্বান্ত জীবক্রজাল আবিষ্ঠত হইরাছে । এক লক কিট্ ভূতার ক্রমাট বীথিতে বত বংসর লাগিরাছে, অবতঃ তত বংসরের।
মধ্যে প্রাণীর ক্রম ইইরাছিল বলিরা ধরা যায়। ভূতরবিদ্গণ জীব-ক্রান-সমন্থিত
নির্মতম ভূতরের শিলামৃত্তিকা পরীক্ষা করিয়া দেখিরাছেন, উহাদের হানবিশেষের উত্তব-কাল উর্জ সংখ্যায় ৭০ কোটা বংসরের প্রাচীন। স্নতরাহ
এই হিসাবে আদিম প্রাণীর ক্রমকালগু ৭০ কোটা বংসরের প্রাচীন বলিয়া ধরিতে
হয় এবং পৃথিবীর বয়স তদপেক্ষান্ত বছন্তগে বেলী বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়।

ভূ-গর্ভ হইতে বে তাপ নির্গত হইতেছে, তাহার বাংসরিক পরিমাণের একটা হিসাব বাহির করিয়া গণিত অবস্থা হইতে পৃথিবী বর্ত্তমান অবস্থায় পৌছিতে কত বংসর অতিক্রম করিয়াছে, তাহা অবধারণ করা বায়। শর্ভ কেল্ভিন তংগ্রকার হত্তে গণনা করিয়া বণিয়াছেন যে, ১০ কোটি বংসর পূর্ব্বে পৃথিবী জমাট বাধিতে আরম্ভ করিয়াছে। স্কৃতরাং পৃথিবীর বয়স যে তদপেক্ষাও বেশী, ভাহাতে আর সন্দেহ কি ?

নর ওবের পুরাতন প্রানাইট মাটার বহু প্রাচীন রূপান্তরিত বস্তু।
তাহার ব্যুদ নির্দ্ধারিত হইয়াছে ১০০ শত কোটা বংগর। আমেরিকার
ভাশনাল রিসার্চ্চ সোসাইটির সভাপতি অধ্যাপক লেনের মতে উক্ত প্রানাইট
মাটার প্রাচীনতম রূপান্তরিত বস্তু নহে। পুরাতন পাহাড়-পর্ব্বতাদির গাত্তে
পৃথিবীর প্রাচীনতম মাটার রূপান্তর্বরূপ যে সমস্ত শিশান্তুপ আবিষ্কৃত হইয়াছে,
তাহার রাসায়নিক বিশ্বেরণের সাহায্য লইয়া অধ্যাপক লেন বলেন যে,
পৃথিবীর ব্যুদ ১২৫ কোটা বংসরের ক্যুনহে।

কানাভার জিওলোভিকেল সার্ভে বিভাগের অধাক ডক্টর এলস্ওয়ার্থ কানাভার বহু হানের ষাটী পুঁড়িয়া সেই সব মাটার স্তুপ রাসায়নিক বিলেবণ করিরা এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন বে, মাটাতে যে প্রকার রেডিও এটাক্টিভ উপাদান এবং দীসার স্কণান্তর দেখা বায়, তাহা হইতে হিসাব করিয়া বলা চলে, পৃথিবীর বয়স অন্তঃ ১ হাজার কোটা বংসর। জধাপক লেন তাঁহার এই অভিমতে আন্থা স্থাপন করেন নাই। মোটাম্ট ভাবে ভূ-ভত্তবিষ্গণ পৃথিবীর বয়ন ২০০ শত কোটা বংসর বলিয়া নির্দারণ করিয়াছেন।

মানব-জাতি কর্তৃক পৃথিবীর পূর্চে যে যুগের চিহ্ন অন্ধিত হইয়াছে,
তাহা ছই অংশে বিভক্ত- ঐতিহাসিক একং
পৃথিবীর বিভিন্ন যুগ প্রাটোতিহাসিক। শেষোক্ত যুগ প্রান্তর, তাম ও
বা স্তর গৌহ যুগ ভেদে তিন ভাগে বিভক্ত। আবার প্রস্তর
যুগ গুইভাগে বিভক্ত-পেলিওলিথিক এবং নিও-

লিখিক। উহাদের মধ্যে পার্থকা এই যে, পেলিওলিখিক যুগের প্রস্তর বিনিশ্মিত জব্যাদি অপেক। নিওলিখিক যুগের জব্যাদির গঠন-পারিপাট্যা উন্নততর ছিল। প্রস্তর, তাম ও লোহ—এই তিন যুগে মানবজাতির ক্রমান্তি-পারম্পর্যে তিন প্রকার সভাতার বিকাশ হইয়াছিল। ঐ তিন যুগ পৃথিবীর সর্বাদ্র সমানভাবে অভ্যাদয় লাভ করে নাই। ইন্ধিপ্ট যথন তাহার সভ্যতার চরম সীমায় আরোহণ করিয়াছিল, ইউরোপে তথন প্রস্তর যুগ। প্রাদে যথন লোহ যুগের অভ্যাদয় হয়, ইটালীতে তথন তাম যুগ। প্রস্তর, তাম ও লোহ যুগের মানব ব্যবহৃত জ্বাদি ভূ-গর্ভ হইতে আবিদ্ধার করিয়া প্রভাবিকপাশ-পৃথিবীর বুকে যে যুগ বা স্তরের রেখাপাত করিলেন, ভূ-তর্বিদ্গাণ তাহাকে ডিঙ্গাইয়া ভূ-গর্ভপ্রোথিত জীবকক্ষাল এবং শিলান্তরের উৎপত্তিকালের সমান্তরাল-তায় সমগ্র পৃথিবীর স্তরাবলীকে পাচটি প্রধানভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এই ছরহ কার্যে প্রসিদ্ধ ভূ-তর্বিৎ লায়াল, গিকি, ইভান্দ, লাবক, ক্রল, টেলার প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

ভূ-স্বরের ক্রম-প্রাচীনত্ব অধুদারে উহাদের বিভাগগুলি এইরূপ:—
যুগ বা তার
সময়

>। কোয়াটারনারি

বর্তমান বা পোষ্ট মেশিয়াল, প্লিফ্টোসিন বুগ ৰা শুর

্সময়

২। কাইনোছোইক

र्शिहेश्वित, মাই থিবিন, পুলিগোসিন, ইপ্ৰবিন

৩। মেসোভোইক

্ ক্রিটাপিয়ন, জ্রাপিক, ট্রায়াদিক

8। পেলিওভোইক

ছারশিয়ান

আরশিয়ান বুগে কোন প্রাণীর উৎপত্তি ইইয়াছে বলিয়া প্রমাণ

কোন্ স্তরে কোন্ কোন্ প্রাণীর আবিভাব হইয়াছিল পাওয়া যায় না। পেলিওজোইক করে সর্বপ্রথম
মেরুলগুবিশিষ্ট ভলচর প্রাণী উৎপত্তি লাভ করে।
সেই ভলচর প্রাণী ভইতে মৎগু, মংগু ইইতে
উভচর প্রাণী ও সরীস্পের অভানয় হয়।
মেরোভোইক তরে পাণী ও সন্তপ্রাধী প্রাণীর

উৎপত্তি হয়। কাইনোজোইক স্তরের ইওসিন ও ওসিগোসিন বিভাগে কেমুর ও সিমিয়া জাতীয় বানর, মাইওসিন বিভাগে মন্দ্রাকৃতিবিশিষ্ট বানর বা আপম্যান এবং প্লাইওসিন বিভাগে মানবের আবিভাব হয়। কোয়াটারনারি স্তরের প্লিষ্টোসিন বিভাগ পেলিওলিগিক বৃগ এবং বর্তমান বা পোই-মেশিয়াল বিভাগ যথাক্রমে নিওলিগিক যুগ, তাম বৃগ এবং লোই মগের কাল।

আদিম মানবের আবিভাব সম্বন্ধ ভাকতন বলেন, "It is probable that
Africa was formerly inhabited by
আদিম মানবের extinct apes closely allied to the gorille
and chimpanzee; and as these two
species are now man's neares

allies, it is some-what more probable that our earl progenitors lived in the African continent tha

elsewhere; but it is useless to speculate on this subject; for two or three anthropomorphous apes nearly as large as a man existed in Europe in Miocene age." Descent of Man. Page 240.

তাৎপর্গা—গরিলা এবং শিশ্পাঞ্জী জাতীয় বানর একণে অবনুপ্ত হইয়া গেলেও প্রাচীনকালে খুব সম্ভব আফ্রিকায় বাস করিত এবং উহারাই ধখন মানব জাতির প্রভাক পূর্বপূর্ক্ষ, তখন অন্ত স্থান অপেক্ষা আফ্রিকাতেই মানব জাতির প্রথম আবিভাব অধিকতর সম্ভব। কিন্তু এ বিষয়ে কিছু নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কেননা, মাইওসিন যুগের ইউরোপেও ছই তিনটা নরাকৃতিবিশিষ্ট এবং নরের সমান বানরের অন্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।

ডাক্তার ওয়ারেন তৎপ্রণীত 'পারাচাইছ ফাওও' নামক পুস্তকে নানক গালি বাসস্থান উত্তর মেরু বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। ওয়ালেস্ ইউরেশীয় সমতল অধিতাকাকে এবং মেরুম্পার ইরাশীয় উপত্যকাকে নির্দেশ করিয়াছেন। কোন কোন বৈজ্ঞানিক বলেন যে, আয়া, মর্মেশীয়, লাবিড়ী, নিয়ো এবং সেমিটিক জাতীয় মানব বিভিন্ন কেন্দ্রে সমসাময়িককাকে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, তাহারা এক গোচী (family) বা সমরকোৎপন্ন নহে। এই শেষোক্ত মত আমাদের নিকট সমীচীন এবং বৈজ্ঞানিক মৃক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয়।

(0)

পৃথিবী আপনার মেরুদণ্ডের নির্ভরতীয় অয়নভগরন্তের (plane of the earth's orbit) সহিত কৌপিক ভাবে উত্তরমের (৬৬\\$°) অবন্ধিত থাকিয়া সংগকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। তাহার এবস্প্রকার বৃত্তগত গতির ফলে স্ব্যোর কিরণ বৎসবের বিভিন্ন কালে বিষ্বু রেখার উভয় পার্বে জয় ভাবে পতিত হইয়া নীতেক্ষেতার পরিমাণে বৈষমা উৎপাদন করে অর্থাৎ

শক্তেদ জ্মার, ইহাই আমরা আনি। কিন্তু ভূ-তথ্যবিদ্যাণ বলেন বে,
আলপ্স এবং হিমালয় পর্বতমালা বথন গাত্রোভোলন করে নাই, বৰন
এশিয়া ও আফ্রিকা মহাদেশ কুল্র কুল্র খীপসমন্তি মাত্র ছিল, সেই
মদ্ববর্ত্তী পেলিওজাইক বুগে পৃথিবীর আবহাওয়ায় কোন প্রকার
বৈচিত্রা ছিল না। তৎপরবর্তী মেসোজোইক ও কাইনোজোইক বুগে এই
অবস্থার বাতিক্রম ঘটতে আরম্ভ করে। কিন্তু তাহারও পরবর্তী
কোয়াটারনারি বুগের প্লিষ্টোসিন বিভাগ পর্যান্ত পৃথিবীর আবহাওয়া ক্রেক্ত
হিসাবে পৃথকীরুত হইয়া শীতপ্রধান ও গ্রীমপ্রধান হইয়া উঠে নাই।
প্লিষ্টোসিন বুগের পর ভূপ্তে এক ভাঙ্গা-গড়ার আলোড়ন দেখা দেয়।
তাহারই ফলস্বরূপ ভূপ্তের আবহাওয়ায় এক বিষম পরিবর্ত্তন ঘটে। এই
পরিবর্ত্তন উত্তর মেরুতে সমধিকরূপে প্রকাতিত হইয়া তথায় এক ভয়ঙ্গর
তুষার বুগের স্পষ্টি করে। সেই তুষার বুগে উত্তর আমেরিকা, গ্রীনল্যাও
হইতে স্বান্তিনেভিয়া, উত্তর সাগর, ইংলও (টেম্স নদীর উপকূল), জার্মানী,
রাশিরা (মস্থো) এবং উরল পর্বতি পর্যান্ত বিষ্টার্তি ১০ লক্ষ বর্গমাইক
ভূতাগে শত শত কিট্ গভীর ভূবারপাত হইয়াছিল।

কেয়াটারনারি বৃগের প্লিষ্টোসিন এবং তং-পূর্ববর্তী মাইওসিন বিভাগে মেরুপ্রদেশে বিস্তীর্ণ বাসযোগ্য ভূমি বর্তমান ছিল এবং তংকালীন পেলিওলিথিক মহায় এবং জীবজন্ত তথার সজ্জলে বসবাস করিত। পরিমাপ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, মেরুপ্রদেশের সমুদ্রের গভীরত সর্বক্তি ৩০০ ফিটেরও কম ভূত্রবিদ্গণ বলেন যে, প্রাকৃতিক বিপর্যায় না খাটলে উহা আদৌ সমুদ্ররপ্রারণ করিত কি না সন্দেহ।

শেকপ্রদেশে ও মাস দিবা এবং ও মাস রাত্রি—আমরা এইরূপ জানি ও মাস রাত্রির করনা কষ্টকর বটে। সেই দীর্ঘ রাত্রি বাাপিয়া তথায় শুধু সুর্ঘালোকের অভাব হয় না, রাত্রির গভীরতার সহিত তাহার উত্তাপধ দুর্ঘীতৃত হুইতে থাকে। কিন্তু মেকপ্রদেশের প্রকৃত অবস্থা কিরুপ দেখা বাউক। স্ব্যোদয়ের পূর্বে এবং স্থান্তের পরে পৃথিবীপৃঠে বে আলোকর্মি বিছুরিত হয়, তাহা বিষ্বপ্রদেশে (equatorial region) ছই-এক বণ্টার কল্প মাত্র বর্তমান থাকে। কিন্তু মেকপ্রদেশে এই আলোকর্মি ২০ দিন (কাহারও কাহারও মতে ১২০ দিন) বর্তমান থাকে। বিষ্বপ্রদেশে স্ব্যের অবস্থান যথন ক্ষিতিজ রেখার (horizon) ১৬০ ডিগ্রি নীচে থাকে, তথনই তাহার আলোকর্মি উর্দ্ধে ব্যাপ্ত হয়, কিন্তু নাতিশীতোক্ষপ্রদেশে ততোহধিক ডিগ্রি নিম্ন হইতে স্থার্মি প্রক্রিপ্ত হয় অর্থাৎ পৃথিবী পৃষ্ঠের উচ্চতর অক্ষাংশে (higher latitude) আলোকর্মির অবস্থান দীর্ষত্র এবং মেকক্রেন্তে দীর্ঘতম হয়। বোষ্টন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসিডেন্ট ভক্তর ওয়ারেন মেকপ্রদেশের একটি পূর্ণ বৎসরের দিবারাত্রির পরিচয় এইরূপ প্রদান করিয়াচেন—

"On the 16th March the sun rises, preceded by a long dawn of fortyseven days, namely, from the 29th January, when the first glimmer of light appears. On the 25th of September the sun sets and after a twilight of fortyeight days, namely, on the 13th November, darkness reigns supreme; so far as the sun is concerned, for seventysix days, followed by one long period of light, the sun remaining above the horizon one hundred ninetyfour days. The year, therefore, is thus divided at the pole:—194 days sun; 76 days darkness; 47 days dawn; 48 days twilight."—Paradise Found. Page 64.

ভাৎপর্যা—১৬ই মার্চ্চ শ্রেণাদয়, তৎপূর্ব্ব ২৯শা জানুয়ারী হইতে প্রভাতকাল আরস্ত; ২৫শা দেল্টেম্বর স্থান্ত এবং তৎপরবর্ত্তী ৪৮ দিন ব্যাপী সন্ধার পর ১৩ই নবেম্বর হইতে রাত্রির অভ্যাগম এবং ৭৬ দিন অবস্থিতি। মোটামুটি ১৯৪ দিন দিবা, ৪৭ দিন প্রাতঃকাল, ৪৮ দিন সন্ধা এবং ৭৬ দিন রাত্রি, ইহার সমষ্টিই মেকুপ্রদেশের পূর্ণ একটি বৎসরের দিবারাত্রির চিত্র। স্থৃতরাং দেখা যায়, মেরুপ্রদেশের রাত্রিকাল আড়াই মাস মাত্র, ছয় মাস নহে। অধিকন্ত এই রাত্রিকালে মেরুজ্যোতি (Aurora Borealis) নামক এক প্রকার তড়িতের প্রকাশ হয় যাহা রাত্রির অন্ধকার বছলাংশে হরণ করিয়া নৈশালোকে এক মনোরমতার সৃষ্টি করে। মেরুপ্রদেশের এই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যোর পর্য্যালোচনায় হার্মেল উহাকে চিরবসম্ভের সন্নিকটবর্তী স্থল বণিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

লোকমান্ত বালগঙ্গাধর তিলক আর্যাঙাতির আদিম বাসস্থান এবং তথা হইতে তাহাদের বহির্গমন সম্পর্কে বলেন—

"It is upon Vedic passages and legends examined and the Avestic evidence discussed that we mainly rely for establishing the existence of the primeval Aryan home in the Arctic regions;

when these both are taken together, we get direct traditional testimony for holding that the original home of the Aryans was destroyed by the advent of glacial epoch, and that the Indo-Iranians who were compelled to leave the country, migrated southwards and passing through several provinces of Central Asia, eventually settled in the vatleys of the Oxus, the Indus, the Khuba, and the Rasa, from which region we see them again migrating—the Indians to the East and the Persians to the West."—Arctic Home in the Vedas, Page—390.

ভাৎপর্যা—বৈদিক গ্রেষণা এবং আভেস্তার সাক্ষ্যপ্রমাণের উপর প্রধানতং

নির্ভর করিয়া আমরা এই দিন্ধান্ত করিতেছি যে, আর্যা জাতির আদিম নিবাদ উত্তর মেরুপ্রদেশে অবস্থিত ছিল। উভয়টি পুস্তকের সারবক্তা একত্রে গ্রহণ করিলে এই প্রমাণই অভিলব্ধ হয় যে, তুবার ব্বের সমাগমে তাহাদের বাসন্থান ধ্বংদীকৃত হইলে তাহার। তদ্দেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইরা দক্ষিণাতিন্থে অবতরণ করেন এবং মধ্য-এশিরার কয়েকটি প্রদেশ অভিক্রম করিয়া অক্সাস, সিন্ধু, কুতা এবং রস। নদীর উপত্যকায় বসতি স্থাপন করেন। সেই স্থান হইতে ভারতীয় আর্য্যগপ পূর্ক্দিকে এবং পারসিক আর্য্যগঞ্জ পশ্চিমদিকে ক্রমে গমন করেন।

পৃথিবীর যে সকল মহামানব মানব-জাতির আমাদর্শ-রূপে পরিকীর্ত্তিত হইয়া তাহাদের অন্তরের অর্থ্য গ্রহণ করতঃ তাহাদিগকে আর্যাজাতির শ্রেষ্ঠান্তর সন্দীপ্ত করিতেছেন, যীপ্তগৃষ্ট এবং হজরত মোহাম্মদকে ক্রম-বিকাশস্থল বাদ দিলে দেখা যায়, তাঁহাদের প্রায় সকলেই ভারতবর্ধে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। সেই সকল ঈশ্বর-

তুলা মহামানবগণকে বাদ দিলেও ভারতবর্ধে এত অধিক অবি, মুনি, সাধু, সন্ত জন্মগ্রহণ করিমাছেন যে, তাঁহাদের সংখ্যা নিরূপণ এক কঠিন ব্যাপার। মধ্য এশিয়ার যাযাবর-জীবন অতিবাহিত করার পর আর্থাগণের যে শাধা সিন্ধুনদীর তাঁরে আসিয়া বসতি স্থাপন করতঃ ভারতীয় আখ্যা প্রাপ্ত হুইলেন, তাঁহারা সহত্র সহত্র বংশের পালিয়া ধর্মে, সমাজে, বিজ্ঞানে, রাষ্ট্রে, কাবে ও সাহিত্যে যে ক্রমোংকর্বের পরিচন্ন প্রদান করিয়া গিয়াছেন, নাহার তুলনা অপরাপর আর্থাশাধা অধ্যুবিত দেশে পরিস্থি হয় না—তাহার, মূলে আছে, ভারতীয় আর্থাগণের মধ্যে মানবহুবোধের বিকৃতি। এই বোধের বিকাশমনেতা শুধু কালোপযোগিতা খারাই সাধিত হয় না, স্থানের প্রভাব অভাবিকরূপে তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া থাকে। স্কতরাং আর্থারক্তের, প্রেইছের ক্রম-বিকাশস্থল যে ভারতবর্ধ, তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় থাকিতে পারে না।

(8)

আর্যাশান্তের সহিত আধুনিক বিজ্ঞানের সমন্বয় "মৎক্তঃ কুর্ম্মোবরাহন্চ নরসিংহোহথ বামন:।
রামো রামন্চ রুক্তন্ট বৃদ্ধঃ কন্ধী চ তে দশ॥"
আমাদের পুরাণকার এইরূপে দশাবতারের মহিমা
কীর্ত্তন করিয়া যে সত্যের যোষণা করিয়াছেন,
তাহার ভিতর অভিব্যক্তিবাদ উচ্ছেদরূপে পরিক্ট।

ভাহারই হত্র ধরিয়া নবীনচক্র 'রেবতক' কাব্যে লিখিয়াছেন,—

''প্রথম সলিলে মৎস্য। এই নীতি বলে সলিল পদ্ধিল যবে, কৃশ্ম অবতার। পঙ্ক দৃঢ়তর যবে আচ্ছন্ন উদ্ভিদে হইল বরাহ সৃষ্টি। প্রাণীর শুখাল ক্রমশ: উন্নতিচক্রে হয়ে দীর্ঘতর নরসিংহ। বিশ্বয় মুরতি-- অর্দ্ধপশু অর্জনর। ক্রমে প্রভাগ তিল তিল যুগে যুগে হইয়া অস্তর বিকৃত মানব-মূর্ত্তি জন্মিল বামন। তিন পদ ভূমি নাহি মিলিল তাহার, জগৎ অরণাময় হিংস্র জন্ম বাস ! পুরিশ উন্নতি চক্র—সক্ঠার কর আলিনা পরভবাম। সেই পশুভাব যে দিন হইতে হ্রান হইতে লাগিল, সেই দিন জগতের যুগ বর্তমান হইল সঞ্চার। অপ্রান্ত উর্ত্তি পক্ষে আদিলা রামচন্দ---প্ৰীতি অবভাৱ....." ভারুইনের আবিষারের মর্ম প্রাণীর বিবর্ধন-ধারা এক হইতে অপরে অধিরোহণ করিয়া ক্রমাভিবাক্ত হইয়াছে—ইহা যেরপ সভ্য, দেইরপ ইহাও সভ্য যে, আমাদের প্রাণোক্ত মৎস্যাদি প্রাণী-কেন্দ্র দারা পৃথিবীর এক একটা পর্ব্ এবং বিবর্ধমান প্রাণন-ধারার এক একটা বিশেষ পর্যায়ই স্চিভ হইতেছে।

"They mark stages in the evolution of the world, they mark new departures in the growth of developing life"—lbid.

ভূবিজ্ঞান পৃথিবীর যে বৃগকে প্রাচীনতম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, দেই আরশিয়ান যুগের কোন প্রাণীর চিক্ন আবিষ্ণত হয় নাই। তংপরবর্ত্তী পেলিওছাইক স্তরের মংল্য এবং সরীস্প উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। সরীস্পের প্রতিভূ কৃর্মা; স্কৃতরাং পুরাণোক্ত মংল্যুগ (Ascidian evolution) এবং কৃর্মাযুগকে (Amphibian evolution) ভূবিজ্ঞান বিঘোষিত পেলিওছোইক স্তরের অস্তর্ভুক্ত বলিয়া ধরিতে পারি। তংপরবর্ত্তী মেলোজোইক স্তরের অস্তর্ভুক্ত বলিয়া ধরিতে পারি। তংপরবর্ত্তী মেলোজোইক স্তরের অস্তর্ভুক্ত বলিয়া ধরিতে পারি। তংপরবর্ত্তী মেলোজোইক স্তরের অস্তর্ভার প্রাহ্রাক্ত (Mammalian evolution) মেলোজোইক স্তরের নামস্তরং বরাহনুগকে (Mammalian evolution) মেলোজোইক স্তরের নামস্তর্গাং বরাহনুগকে পারে। তংপরবর্ত্তী কাইনোছোইক স্তরের মাইওসিন বিভাগে মন্ম্যাক্রতিবিশিন্ত বানর এবং প্লাইওসিন বিভাগে মানবের আবির্ভাব হয়। স্কুতরাং পুরাণোক্ত নৃসিংহ এবং বামন্মুগকে ভূবিজ্ঞানের কাইনোভোইক স্তরের অস্তর্গত বলিয়াই ধর্ত্তবা। পরগুরাম, রাম এবং ক্লফ যে যে যুগের প্রতীক্তন্তা বা কেন্দ্রপুক্ষরূপে পরিকীর্তিত, সেই সেই বৃগ ভূবিজ্ঞান ঘোষিত আধুনিক বা পোইনেশিয়াল যুগেরই অস্তর্ভুক্ত।

ভাগৰত শেষাবভার সম্পর্কে প্রথম ক্ষত্রে সংক্ষেপে এইরূপ উল্লেখ ক্রিয়াচেন:--

> "অথাদৌ বৃগদদ্ধান্নাং দক্ষা-প্রান্থের রাজস্থ জনিতা বিষ্ণুখশদো নালা ক্রিজ্জগংপতিঃ॥"

ইহার ভাবার্থ এই যে, বুগদন্ধিতে পৃথিবী অত্যাচারে প্রপীড়িত হইনে বিশ্বপ্রতীকরূপে জগৎপতি কন্ধি আবিভূতি হইবেন; মোটকথা, তথ্য বুগধর্মের আর একটি ক্রম অভিব্যক্তি লাভ করিবে।

মোটামুটভাবে ভূবিজ্ঞানের স্তর-পারস্পর্য্যের সহিত নিম্নোক্তভাবে পুরাণোক্ত যুগসমূহের সমন্বয় সাধন করা যাইতে পারে:—

ভূবৈজ্ঞানিক যুগ

পৌরাণিক যুগ

পেলিওজোইক =

মৎস্য ও কুমা যুগ

মেসোজোইক =

বঞ্চাছ যুগ

কাইনোজোইক =

নূসিংহ ও বামন যুগ

আধুনিক বা পোষ্ট মেশিয়াল = পরগুরাম, রামচক্র, রুঞ্চ, বৃদ্ধ ও কল্পি যুগ যোনি-ভ্রমণ সম্বন্ধে বৃহৎবিষ্ণুপুরাণ বলেন---

> "হাবরং বিংশতেল'কং জলজং নব লক্ষকং। কৃষ্মান্ত নবলক্ষণ দশলকং চ পক্ষিণঃ॥ বিংশ লক্ষং পশ্লাঞ্চ চতুল'কং চ বানরাঃ॥ ততো মহায়তাং প্রাপা তৎ কন্মানি সাধ্যেং॥"

— প্রাথমে হাবর (বৃক্ষাদি), পরে ক্রমিকরপে জলজ (মংস্যাদি), কুম (জলচর ও হলচর), পকী ও পশুজনা; তংপর বানরজনা এবং বানরজনোর পর মানবজনা অভিলক্ষ হয়।

ভাক্ইন ওঁহার 'অরিছন্ অব স্পেসিস্' প্রন্থে নিবিয়াছেন, "I believe that animals are descended from, at most, only four or five progenitors, and plants from an equal or lesser number. Analogy would lead me one step further, namely, to the belief that animals or plants are descended from one prototype."

তাংপধ্য—জঙ্গমজগৎ উর্জন থায় চার পাঁচ রক্ষের আদি শ্রেণী এবং স্থাবরজগং তংসংখ্যক বা আরও কম সংখ্যক আদিশ্রেণী হইতে অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে বলিয়া আমি বিশ্বাস করি। স্থাবর-জঙ্গমের সাদৃগ্র মামাকে আরও এক পদ অধ্যাসর করিয়া দিতেছে, অর্থাৎ আমাকে এই বিশ্বাসে লইয়া যাইতেছে যে, স্থাবর এবং জঙ্গম হুই আদি শ্রেণী হুইতে জন্ম গ্রভ করে নাই, উহারা একই আদি শ্রেণী হুইতে ক্রমাভিবাক্তি লাভ করিয়াছে।

আৰ্য্যশ্ৰধির যোনি-ভ্ৰমণ-তত্ত্বের মূলদেশের সহিত ডাকুইন ঘোষিত এই তত্ত্ব ।মিশ্লসাবিহীন নহে।

আর্থাশান্ত মানবদেহকে প্রধান তিনটি ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা--নির্মান চৈতভাদেশ (Spiritual region), বৰ্তমান যুগোর শ্রেছত বন্ধাও (Region of universal mind) এবং পিও (Material region); অপর ভাষার--্চতন্ত, মন ও জড় অথবা কারণ, সুন্দ ও তুল। গৃষ্টধর্মগ্রন্থ নিউ টেষ্টামেন্টের প্রথমেই আছে,—"In the beginning there was the word, word was with God and word was God"—আদিতে একমাত্ৰ শব্দ ছিল, াক ঈশবে প্রোধিত ছিল এবং ঈশব শব্দরূপে বাক্ত ইইয়াছিলেন। উপনিষদের ারকত্তর ভারাই। যে আদি শব্দ চৈতন্ত, মন ও ছতের সৃষ্টি করিয়াছে, সেই গলের বিপরীত্ধারা অবলম্বনে অর্থাং জড়, মন ও চৈতত্তের অতিক্রমণে ঘামাদিগকে সেই শব্দে প্রত্যাগমন করিতে হইবে, ইহাই সমস্ত ধর্মশাস্থ্রপ্রত্তর মল কথা। এই প্রণালী অবলম্বন করিয়াই যুগে যুগে মানব মহত্তর উপলব্ধিকে লাভ করিয়াছেন। বৃদ্ধ মাতৃত্বজি-কেন্দ্র ইইতে দূর তম স্থানে চলিয়া যায় বটে, কিন্তু বাল্য ্যাবন, প্রোড—এই তিন অবস্থার সন্মিলিত জ্ঞানের বিকাশ তাহাতেই মূর্ভিমান হয়। ্স্ট্রস্থ বর্ত্তমান যগ শক্ষ-কেন্দ্র হইতে দুর্ভম স্থানে অধিষ্ঠিত বলিয়া উহা পঞ্চিলতায় পরিপর্ন হট্যা উঠিয়াছে বটে, কিছু স্ষ্টির বালা, ঘৌবন, প্রৌচ—এই তিন অবস্থার গমিলিত জ্ঞানের বিকাশ তাহাতেই মূর্ত্তিমান হইবে। এই জন্তই পুরাণকার বর্ত্তমান কলি-যুগের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়াছেন। অভিবাক্তিবাদের অলঙ্ঘা বিধানান্তসারে পুরাণকারের এই অভিমতকে কিছুতেই উড়াইয়া দেওয়া যাইতে পারে না।